

**GUÍA DIDÁCTICA**  
**CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE ARAGÓN 2024-2025**

<b>ASIGNATURA</b>	Viola I, II, III, IV, V, VI, VII y VIII
<b>TIPO DE ASIGNATURA</b>	Obligatoria
<b>MATERIA A LA QUE SE VINCULA</b>	Instrumento
<b>DEPARTAMENTO</b>	Interpretación instrumentos orquestales / Cuerda
<b>ESPECIALIDADES A LAS QUE VA DIRIGIDA</b>	Interpretación/ Viola
<b>CURSOS A LOS QUE VA DIRIGIDA</b>	Todos los cursos
<b>REQUISITOS PREVIOS</b>	Ninguno

	CURSO	1º	2º	3º	4º
	SEMESTRE	I-II	III-IV	V-VI	VII-VIII
<b>CRÉDITOS ECTS (1 crédito ECTS=30h)</b>		13	13	13	11
<b>HORARIO LECTIVO SEMANAL</b>		1,5h	1,5h	1,5h	1,5h
<b>HORARIO TOTAL SEMESTRE</b>		390h	390h	390h	330h
<b>HORAS PRESENCIALES LECTIVAS (clase individual-colectiva)</b>		18h	18h	18h	18h
<b>OTRAS HORAS PRESENCIALES (magistrales, audiciones, exámenes)</b>		43h	43h	43h	29h
<b>HORAS ESTUDIO INDIVIDUAL-APRENDIZAJE AUTÓNOMO</b>		329h	329h	329h	283h
<b>CALENDARIO DE IMPARTICIÓN</b>		Semanas lectivas de: Septiembre-Febrero / Febrero- Junio			

**DESCRIPCIÓN Y CONTEXTUALIZACIÓN DE LA ASIGNATURA EN EL MARCO DE LA TITULACIÓN**

De acuerdo con la orden del 14 de septiembre de 2011:

1. Conocimiento, asimilación, aplicación, dominio y perfeccionamiento de las capacidades artísticas, musicales y técnicas que permiten abordar la interpretación del repertorio del instrumento a un nivel superior.
2. Desarrollo de técnicas y de hábitos de estudio, comprensión detallada de la anatomía funcional aplicada al instrumento y a la interpretación, así como de la capacidad propioceptiva necesaria para alcanzar una madurez interpretativa.
3. Utilización de técnicas y de metodologías de investigación aplicables a la vida profesional
4. Expresión –a partir de las técnicas y de los recursos asimilados– de sus propios conceptos artísticos; desarrollo de un pensamiento estructural rico y complejo, conducente a crear su propio estilo como intérprete.
5. Preparación y control de la actuación en público; dominio de las capacidades mnemotécnicas, de las presenciales y de las comunicativas sobre el escenario.
6. Preparación y control de la actuación en pruebas específicas.
7. Conocimiento de las obras más representativas de la literatura del instrumento.

**COMPETENCIAS**

**Competencias de la Asignatura (CA)**

- CA-1.- Conocimiento, asimilación, aplicación, dominio y perfeccionamiento de las capacidades artísticas, musicales y técnicas que permiten abordar la interpretación del repertorio del instrumento a un nivel superior.
- CA-2.- Desarrollo de técnicas y de hábitos de estudio, comprensión detallada de la anatomía funcional

aplicada al instrumento y a la interpretación, así como de la capacidad propioceptiva necesaria para alcanzar una madurez interpretativa.

CA-3- Utilización de técnicas y de metodologías de investigación aplicables a la vida profesional

CA-4- Expresión –a partir de las técnicas y de los recursos asimilados– de sus propios conceptos artísticos; desarrollo de un pensamiento estructural rico y complejo, conducente a crear su propio estilo como intérprete.

CA-5- Preparación y control de la actuación en público; dominio de las capacidades mnemotécnicas, de las presenciales y de las comunicativas sobre el escenario.

CA-6- Preparación y control de la actuación en pruebas específicas.

CA-7- Conocimiento de las obras más representativas de la literatura del instrumento.

<b>Competencias Transversales (CT)</b>	<b>Competencias Generales (CG)</b>	<b>Competencias Específicas (CE)</b>
CT1, CT2, CT3, CT4, CT5, CT6, CT7, CT8, CT9, CT10, CT11, CT12, CT13, CT14, CT15, CT16, CT17	CG1, CG2, CG3, CG6, CG8, CG9, CG11, CG12, CG13, CG14, CG15, CG21, CG23	CEI1, CEI2, CEI4, CEI5, CEI6, CEI7, CEI10

## CONTENIDOS

### Contenidos Generales (CG)

CG-1- Estudio de los recursos conducentes a la formación de un ideal musical. Maduración de los recursos musicales aprendidos con anterioridad. Conocimientos de armonía, y análisis de las obras a interpretar. Conocimiento y asimilación de la historia del instrumento en los diferentes periodos históricos. Fomento de la interpretación con criterios estilísticos. Estudio de los diferentes recursos modernos, mediante la lectura y el análisis de partituras de música contemporánea. Potenciación de la intuición musical. Desarrollo de la personalidad interpretativa y creativa con un estilo propio como intérprete.

CG-2- Estudio de los recursos técnicos para la realización sonora del ideal musical. Maduración de los recursos técnicos aprendidos con anterioridad. Conocimiento de la mecánica del instrumento. Desarrollo de la propiocepción para la toma de conciencia de la implicación corporal en el proceso interpretativo. Conocimiento de las técnicas conducentes al control físico durante este proceso. Conocimiento y aplicación de las técnicas de calentamiento muscular. Desarrollo de las habilidades de la mano izquierda mediante el estudio de la mecánica, de las posiciones, de la precisión, del vibrato, de la velocidad, de las extensiones, de las escalas y de los arpeggios, de las dobles cuerdas, de los pizzicatos de mano izquierda, de los armónicos y de los trinos. Desarrollo de las habilidades de la mano derecha junto con los diferentes golpes de arco. Profundización en el estudio de la dinámica y de su relación con las manos derecha e izquierda. Desarrollo de las variedades de timbre, de intensidad y de proyección.

CG-3- Creación de hábitos de estudio conducentes al dominio de los recursos técnicos necesarios para la presentación en público del ideal musical creado. Concienciación de los conceptos de estudio razonado, de propiocepción y de autoevaluación de las sesiones de estudio. Eliminación progresiva de las tensiones superfluas que pueden afectar al funcionamiento del cuerpo en general debidas al proceso interpretativo. Perfeccionamiento del uso del arco; análisis rítmico y melódico de su distribución. Identificación de los sonidos en las escalas, en los arpeggios y en las dobles cuerdas. Adecuación de los digitados en función de la propia mano y de los recursos técnicos y musicales. Desarrollo y control de la calidad del sonido –punto de contacto, presión y velocidad–. Entrenamiento continuo y progresivo de la relación entre el oído externo, y el oído interno o memoria auditiva. Desarrollo de la concentración a través del control sobre la respiración y sobre el cuerpo.

Ejercitación de la memoria visual, de la auditiva y de la motora. Memorización del repertorio.

CG-4.- Realización de actividades y de audiciones para la presentación del trabajo realizado en los pasos anteriores. Desarrollo de las destrezas técnicas, expresivas y comunicativas. Interpretaciones públicas frecuentes para comprender su aplicación en concierto. Control de la memoria con la necesaria fluidez del discurso musical y de la comunicación con el público.

CG-5.- Desarrollo de recursos para que el alumno contraste de forma autónoma el resultado obtenido respecto del ideal inicial. Aplicación de la autoevaluación y de una autonomía progresiva. Fomento de la revisión interpretativa a partir de criterios objetivos basados tanto en la tradición, como en los conocimientos adquiridos o en las iniciativas personales; intuitivas y/o argumentadas.

CG-6.- Conocimiento del repertorio general de la música, y del repertorio específico de viola. Trabajo de lectura a primera vista. Trabajo conjunto de obras del repertorio. Asistencia a conciertos, a clases magistrales y a audiciones.

### **Contenidos Específicos I (CEI)**

El primer semestre es una toma de contacto entre profesor y alumno. Según la evolución del alumno en las primeras clases, el profesor seleccionará el programa que trabajará el alumno durante el semestre. Durante estas primeras semanas el trabajo podrá centrarse en escalas técnica y estudios si así lo considera el profesor. La selección de la programación se realizará cuidadosamente por parte del profesor teniendo en cuenta las necesidades técnicas e interpretativas del alumno.

CEI-1.-Desarrollo de la técnica de la viola: Destrezas instrumentales en la técnica de la viola. La afinación y sus diferentes lenguajes. La calidad de sonido y sus recursos. El canto interior

CEI-2.- Interpretación y discurso

CEI-3.- Pensamiento musical y autoorientación.

CEI-4.- Al final del semestre el alumno deberá ser capaz de interpretar:

- Una escala en tres octavas de registro, con sus respectivos arpeggios y dobles cuerdas (terceras, sextas y octavas).
- Dos caprichos o estudios de R. Kreutzer, P. Rode, J. Dont op.35, F.Hoffmeister, B. Campagnoli o similar.

### **Contenidos Específicos II (CEII)**

CEII-1.-El profesor diseñará un programa adecuándose a las necesidades de cada alumno que servirá de base para trabajar de forma progresiva los contenidos marcados en esta guía. Si el profesor lo cree necesario se podrá mantener el trabajo técnico de escalas, estudios, golpes de arco, etc.

CEII-2.-Al final del semestre el alumno deberá ser capaz de interpretar de memoria un programa de al menos 15' de duración que incluya:

- Un movimiento de una sonata, partita o suite de J.S. Bach
- Una pieza libre o movimiento de sonata.

### **Contenidos Específicos III (CEIII)**

CEIII-1.- El profesor diseñará un programa adecuándose a las necesidades de cada alumno que servirá de base para ir trabajando de forma progresiva los contenidos marcados en esta guía. Se continuará trabajando especialmente la parte técnica del instrumento; escalas, arpeggios y estudios, así como diversos ejercicios técnicos.

CEIII-2. Al final del semestre el alumno deberá ser capaz de interpretar:

- Una escala en tres octavas de registro, con sus respectivos arpeggios y dobles cuerdas (terceras, sextas y octavas).
- Un capricho de R. Kreutzer, P. Rode, J. Dont op.35, F. Hoffmesiter, B.Campagnoli, etc.
- 1er. movimiento de un concierto para viola –con cadencia si la tuviera–.

### **Contenidos Específicos IV (CEIV)**

CEIV-1.-El profesor diseñará un programa adecuado a las necesidades de cada alumno, que servirá de

base para ir trabajando de forma progresiva los contenidos marcados en esta guía.

La elección de dicho programa se realizará teniendo en cuenta que al final de este curso, que coincide con la mitad de los estudios superiores, el alumno deberá presentar un programa para una audición pública con la asistencia de todos los profesores de viola. En esta audición el alumno podrá demostrar el nivel de desarrollo adquirido en base a los contenidos expuestos en el cardinal correspondiente, y podrá tomarse a su vez como punto de referencia para el profesorado y alumnado. Si el profesor tutor lo considerase necesario, se podrá mantener el trabajo técnico de las escalas, estudios, golpes de arco, etc.

CEIV-2.-Al final del semestre el alumno deberá ser capaz de interpretar un programa de unos 25' que incluya:

- Dos movimientos contrastados de una suite, sonata o partita de J.S. Bach
- Dos piezas de repertorio; al menos una de ellas con piano, pudiendo ser también una de ellas un movimiento de sonata.

#### **Contenidos Específicos V (CEV)**

CEV-1.-El profesor diseñará un programa, a partir de la planificación del punto e), adecuado a las necesidades de cada alumno que servirá de base para ir trabajando de forma progresiva los contenidos marcados en esta guía.

CEV-2.-Al final del semestre el alumno deberá ser capaz de interpretar de memoria al menos:

- 1er. movimiento de un concierto clásico o romántico.
- Dos movimientos contrastados de una obra para viola sola o con PIANO

#### **Contenidos Específicos VI (CEVI)**

CEVI-1.-El profesor diseñará un programa adecuado a las necesidades de cada alumno que servirá de base para ir trabajando de forma progresiva los contenidos marcados en esta guía. Si el profesor lo cree necesario se podrá mantener el trabajo técnico de las escalas, estudios, golpes de arco, etc.

CEVI-2.-Al final del semestre el alumno deberá ser capaz de interpretar un programa de al menos 25' de duración que incluya:

- Una obra para viola sola del siglo XX o del siglo XXI.
- Una o dos obras de libre elección hasta completar el programa.

#### **Contenidos Específicos VII (CEVII)**

CEVII-1.- El trabajo de este semestre irá dirigido a preparar el parcial del Recital de Fin de carrera de conciertos específicos del instrumento. Un primer y segundo movimiento de concierto de Hoffmeister o Stamitz y un primer movimiento de concierto posterior al clasicismo, con cadencias. El repertorio de este parcial del Recital de Fin de carrera será aprobado por el seminario durante las primeras semanas de inicio de curso.

En caso de no realizar este parcial del cardinal VII, el alumno realizará todo el contenido del Recital de Fin de carrera en Viola VIII (CONCIERTOS en abril/mayo y RECITAL en mayo/junio). En ningún caso se realizará el Recital de Fin de carrera si el alumno no ha superado este parcial a realizar.

#### **Contenidos Específicos VIII (CEVIII)**

CEVIII-1.- Preparación del Recital de Fin de carrera VIII y de las audiciones de continuación de formación (máster) y/o oportunidades de trabajo.

EL recital deberá tener unos 45' de duración con un programa a libre elección que incluya obras completas de tres géneros o épocas diferentes, y que deberá ser consultado y aprobado por el departamento durante el curso de Viola VII:

- Una sonata, partita o suite de J.S. Bach para viola solo —las suites y partitas I y III, se interpretan íntegras, y del resto, mínimo Fuga o Chaconne—.
- Una sonata completa para viola y piano.

- Una obra libre (que podría ser algo de música de cámara)

## METODOLOGÍA

El pilar pedagógico fundamental es la adecuación del docente a la diversidad de aptitudes y de habilidades técnicas, musicales e intelectuales del alumnado.

En una metodología funcional resulta imprescindible el análisis de los conocimientos previos del alumno, así como el de las posibles áreas de refuerzo y de ampliación. Se acompaña y se guía para conseguir una competencia consciente que se transmute en automática e inconsciente.

Esta metodología desarrolla en el alumnado una autonomía integral –técnica, musical, personal y social– en la dirección de los valores promovidos en la filosofía del Tratado Educativo de Bolonia. De estos valores depende la sociedad del futuro, con atención a la empleabilidad y a la movilidad de los futuros profesionales. Es una educación integral, socializadora y ciudadana, mediante el desarrollo de su pensamiento comprensivo, analítico y creativo.

Las clases son individuales de carácter teórico-práctico. Se aborda el repertorio programado en referencia a las materias transversales. El profesor recomienda en cada caso los ejercicios técnicos que considera necesarios para una mejor comprensión y ejecución de las obras.

La Metodología se adecua a la evolución cognitiva y personal de cada alumno. La distribución de los temas es flexible para adaptarse a sus necesidades técnico-interpretativas. Se organizan audiciones de aula y audiciones en el Centro con la participación y/o asistencia de los alumnos de todos los cursos.

Se tienen en cuenta los siguientes planteamientos metodológicos:

- Metodología activa. Los alumnos son protagonistas de su aprendizaje. El profesor media y facilita la construcción de aprendizajes propios.
- Autonomía. Un espacio ideal para el pleno desarrollo de la personalidad de los alumnos en su dimensión artística, emocional y social.
- Funcionalización. Los alumnos activan sus conocimientos y sus potenciales para abordar la interpretación como un espacio único donde construir aprendizajes significativos por sí mismos.
- Fomento del debate en el aula y del enriquecimiento conceptual. Las opiniones y el intercambio de ideas afianzan los criterios y la personalidad de los alumnos.
- Uso de las TIC. Elemento importante para la mejora y para el enriquecimiento de criterios –búsqueda de información, grabación, Internet–.
- Evaluación participativa. Mejora permanente de la asignatura, donde los alumnos se implican en el proceso de enseñanza-aprendizaje –autoevaluación y coevaluación–.
- Participación y asistencia a las audiciones, a las clases magistrales y a los conciertos organizados por la asignatura durante el período lectivo.

## EVALUACIÓN

Criterios de Evaluación (CEva) I,II,III,IV, V, V, VII	C. Calificación
CEva-1.-Asistencia y desarrollo de las clases. Trabajo y preparación de los alumnos. (semestres I-VII)	40%
CEva-2.-Participación en las audiciones programadas durante el curso. Audiciones de seminario (Semestres I-VII)	60%
<b>Cardinal VIII</b>	
CEva-3.- Recital de fin de carrera. Examen con tribunal.	100%
Todos los recitales de examen fin de carrera serán grabados. Solo se hará uso de dicha grabación si el alumno presenta una reclamación. La grabación se destruirá cumplido el plazo de reclamación estipulado por ley.	

### Procedimientos e Instrumentos de Evaluación

Procedimientos de Evaluación	Instrumentos de Evaluación	Criterios de Evaluación
Observación sistemática	Diario de clase	CEva-1, CEva-2, CEva-3
Rúbricas	Rúbricas	CEva-1, CEva-2, CEva-3
Seguimiento	Portfolio	CEva-1, CEva-2
Pruebas específicas	Audiciones/Grabaciones	CEva-2
<b>Evaluación Ordinaria</b>	<b>Evaluación Sustitutoria*</b>	<b>Evaluación Extraordinaria*</b>

Evaluación Continua. Aplicación de los Criterios de Evaluación al final del semestre.	Pérdida de Evaluación continua. Examen ante un tribunal nombrado por Jefatura de Estudios a propuesta del Departamento de Cuerda. Se interpretará la prueba o pruebas en base al repertorio especificado en los contenidos específicos de cada cardinal.	Idem Evaluación Sustitutoria.
--	---	----------------------------------

### Matrículas de Honor

Las Matrículas de Honor serán concedidas entre los alumnos que obtengan la nota de Sobresaliente en evaluación continua u ordinaria. Para su obtención se realizará ante un tribunal designado en reunión de Departamento de Cuerda, una prueba para Viola I, para Viola III, para Viola V y para Viola VII, consistente en la interpretación de una obra de libre elección. Para los demás cursos, la prueba consistirá en la interpretación de una obra decidida por el Seminario de Viola, que se hará pública con dos meses de antelación a la prueba específica de cada curso.

### Participación del alumnado en la evaluación de la asignatura

Se dialogará con el alumnado acerca de la evaluación continua, así como después de las audiciones y de las pruebas específicas. Se favorecerá y se valorará el ejercicio de la autoevaluación y de la coevaluación entre el alumnado.

*\*Véase Reglamento de Régimen Interior (RRI)*

### ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS, CULTURALES Y DE PROMOCIÓN

Las actividades complementarias suponen una parte fundamental de la formación, y su participación también será considerada en los criterios de evaluación:

- Colectivas
- Audiciones
- Clases magistrales
- Intercambios
- Erasmus
- Salidas culturales y proyectos sociales (musethica)

### CUALQUIER OTRO ASPECTO RELACIONADO CON LA ASIGNATURA

Espacio reservado para aspectos propios de cada asignatura

## LISTADO DE REPERTORIO - BIBLIOGRAFÍA

- Applebaum, S. (1978). How they play. New Jersey: Paganiana publications.
- Auer, L. (1960). Violin playing as I teach it. London: Duckworth.
- Babitz, S. Views and Reviews. Illinois: Asta. Urbana.
- Bachman, A. (1925). An encyclopedia of the violin. New York: Da Capo.
- Barenboim, D. (2008). El sonido es vida. El poder de la música. Barcelona: Belacqva.
- Ben-Tovim-Boyd. (1985): The Right instrument for your child. London: Gollancz.
- Berio, L. (2019). Un recuerdo al futuro. Barcelona: Acantilado.
- Bernstein, L. (2018). El maestro invita a un concierto. Madrid: Siruela.
- Boyden, D. (1989). History of the violin playing. Oxford: Clarendon.
- Blum, D. (2000). Casals y el arte de la interpretación. Barcelona: Idea Books.
- Capet, L. (1925). Technique supérieure de l'archet. París: Senar.
- Copland, A. (1988). Cómo escuchar la música. Madrid: Gráficas Muriel.
- Coyle, D. (2009). Las claves del talento. Barcelona: Planeta.
- Craft, R. (1991). Conversaciones con Igor Stravinsky. Madrid: Alianza.
- Dorian, F. (1986). Historia de la ejecución musical. Madrid: Taurus.
- Dounis, D.C. (1921). The artist technique of violin playing. New York: Carl Fisher.
- Flesch, C. (1988). Das Skalensystem, bearbeitet für Violoncello von W. Boettcher. Berlin: Ries&Erler.
- Flesch, C. (1966). Violin fingering. Its theory and practice. New York: Dover.
- Fischer, S. (1997). Basics. London: Peters.
- Fischer, S. Practise. London: Peters.
- Galamian, I. (1998). Interpretación y enseñanza del Violín. Madrid: Pirámide.
- Geller, D. (2004). Tratado práctico de entonación para instrumentistas y cantantes. Cornellà del Llobregat: IdeaBooks.
- Geminiani, F. (1952). Art of the violin playing. Oxford: Oxford University Press.
- Gerle, R. The art of practicing on the violin. London: Stainer&Bell.
- Gould, G. (1989). Escritos críticos. Madrid: Turner.
- Green, B. (1987). The inner game of music. London: Pan Books.
- Green, E. Teaching string instruments in classes. New Jersey: Prentice Hall.
- Harnoncourt, N. (2003). El diálogo musical. Barcelona: Paidós.
- Harnoncourt, N. (2006). La música como discurso sonoro. Barcelona: Acantilado.
- Havas, K. (1961). New approach to violin playing. London: Bosworth.
- Henkle, T. String teachers handbook. New York: Carl Fischer.
- Hoppenot, D. (2002). La Viola interior. Madrid: Real Musical.
- Koldener, W. The Amadeus book of the violin. Portland: Amadeus Press.
- Koldener, W. Das Buch der Violine. Ed. Atlantis.
- Jacobs, A. (1990). La música de orquesta. Madrid: Rialp.
- Lawson, C. y Stowell, R. (2005). La interpretación histórica de la música. Madrid: Alianza.
- Mejías, R. (1947). La dinámica del violinista. Buenos Aires: Ricordi.
- Menuhin, Y. Seis lecciones. Madrid: Real Musical.
- Menuhin, Y. The complete violinist. New York: Summit Books.
- Mozart, L. (1948). Treatise on fundamental principles of violin playing. Oxford: Oxford University Press.
- Pascuali, G. y Príncipe, R. (1952). La Viola. Buenos Aires: Ricordi.
- Pougin, A. (1988). Viotti et l'école moderne du violon. Mainz: Schott.
- Randel, D. (2006). Diccionario Harvard de música. Madrid: Alianza Editorial.

- Révész, G. (2001). Introduction to the psychology of music. New York: Dover.
- Rink, J. (2006). La interpretación musical. Madrid: Alianza.
- Rolland, P. Basic principles of violin playing. Illinois: Boosey&Hawkes.
- Rolland, P. (1974). The teaching action in string playing. Illinois: Boosey&Hawkes.
- Schoenberg, A. (1999). Funciones estructurales de la Armonía. Barcelona: IdeaBooks.
- Schoenberg, A. (2004). El estilo y la idea. Cornellá de Llobregat: IdeaBooks.
- Seashore, C. (1932). The vibrato. The University of Iowa.
- Stowell, R. (2008). The Cambridge Companion to the violin. Cambridge: Cambridge University Press.
- Stravinsky, I. (2006). Poética musical. Barcelona: Acanalado.
- Szigeti, J. (1970). On the violin. New York: Praeger.
- Tartini, G. Teatrise on the ornaments of music. New York: Carl Fischer.
- Tranchefort, R. (2010). Guía de la música de cámara. Madrid: Alianza.
- Willems, E. (2002). El valor humano de la Educación Musical. Barcelona: Paidós.
- Young, P. (1986). Playing the string game. Austin: University of Texas Press.

### LISTADO DE REPERTORIO SIN PIANO

#### I.- TÉCNICA

- FLESC, C. Escalas y Arpegios
- GALAMIAN, I. Escalas y Arpegios
- MATEU, E. Escalas y Arpegios
- MOGILL, L. Estudios de escalas para viola
- SEVCIK, O. School of bowing
- SCHRADIEK, K. School of Viola technique

#### II.- ESTUDIOS

- BRUNI, A. 25 Estudios
- CAMPAGNOLI, B. 41 Caprichos op. 22
- CASIMIR-NEY, L. 24 Préludes pour l'Alto op. 22 Dont, J. 24 estudios op. 37
- DONT, J. 24 Caprichos op. 35
- DRÜNER, U. El Estudio de la Viola Vol. 2. Fuchs, L. 16 Estudios de fantasía
- FUCHS, L. 15 Estudios característicos para viola
- HERMANN, F. Estudios op. 22
- HERMANN, F. 6 Estudios de Concierto op. 18
- HOFFMEISTER, F.A. 12 Estudios para Viola
- KREUTZER, R. 42 estudios
- LESTÁN, T. Cinco Estudios difíciles op. 2
- PAGANINI, N. 24 Caprichos op. 1
- POLO, E. 30 Estudios
- RODE, P. 24 Caprichos
- VIEUX, M. 20 Estudios

#### III.- OBRAS VIOLA SOLA

- BACEWICZ, G. (1950). Kaprys polski. Polonia: P.W.M. Edition.
- BACH, JS. Suites
- BACH, JS. Sonatas y Partitas
- BACH, JS.- KODALY, Z. Fantasía Cromática
- BIBER, H.I.F. Passacaglia
- BRITTEN, B. (1985). Elegy. (Viola sola). Londres: Faber Music Ltd.
- HINDEMITH, P. Sonatas



- HOVHANESS, A. (1958). Chahagir. Op. 56a. E.E.U.U.: Rongwen Music
- KHACHATURIAN, A. (1977). Sonate für Viola solo. Hambuergo: Musikverlag Hans Sikorski.
- KUGEL, M. "Ysaye" Prelude
- PENDERECKI, K. Cadencia
- REGER, M. Suites
- TELEMANN, G. P. Fantasías
- VIEUXTEMPS, H. Capricho op. 61

## LISTADO DE REPERTORIO CON PIANO

### SONATAS

- BACH, JS. 3 Sonatas para viola y piano
- BAX, A. Sonata para viola y piano
- BENEJAM, LL. Sonata para viola y piano
- BRAHMS, J. 2 Sonatas para viola (clarinete) y piano.
- BOWEN, Y. (1907). Sonata Op. 18 nº 1. Maguncia: B. Schott's Söhne.
- BOWEN, Y. (1907). Sonata Op. 22 nº 2.
- CLARKE, R. Sonata
- GERHARD, R. Sonata
- HINDEMITH, P.Sonatas
- HUMMEL, J.N.
- LESTÁN, T. SONATA
- MARTINU, B.
- MENDELSSOHN, F.
- MILHAUD, D.
- PAGANINI, N. SONATA PER LA GRAND' VIOLA
- ROLLA, A.
- RUBINSTEIN , A.
- SCHOSTAKOVICH, D.
- SCHUBERT , F.
- STAMITZ, K.
- VIEUXTEMPS, H.

### OTRAS OBRAS CON PIANO

- BEETHOVEN, L. van. (1952). Notturmo for Viola and Piano. Londres: Schott & Co.
- BERIOT. Escenas de ballet op. 100
- BOWEN, Y. Fantasía
- BLOCH, B. Suite Hébraïque
- BRUCH, M. (1911). Romanze Opus 85. Maguncia, Alemania: Schott.
- BRITTEN, B. Lachrymae
- CAMPO, C. DEL. Romanza
- CANO, C. Visión de Odette
- CLARKE, R. (2002). Morpheus for Viola and Piano. E.E.U.U.: Oxford University Press.
- DEL CAMPO, C. (1992). Pequeña Pieza, Op. 6. Madrid: E.M.E.C.
- ENESCO, G. Pieza de concierto
- FALLA. M. DE - MATÉU, E. Siete Canciones Populares
- FIRKET, L. Pieza de Concierto
- FLETA, F. El corregidor D. Juan
- FLETA, F. Fantasía Concertante
- HINDEMITH, P. Sonatas
- JOACHIM, J. Melodías Hebreas
- JOACHIM, J. Variaciones
- JONGEN, J. Allegro Appassionato op.79
- JONGEN, J. Introducción y danza op. 102

- KODÁLY, Z. (1853). Adagio. Budapest: Zeneműkiadó Vállalat
- KUGEL, M. "Ysaye" Prelude.
- MILHAUD, D. 4 Visages
- PAGANINI, N. Carnaval de Venecia
- PAGANINI. Sonatina (Sostenuto y tema con variaciones)
- PIAZZOLLA, A. (1982). Le grand tango. Italia: Edizioni Bèrben.
- PROKOFIEV, S. - BORISSOWSKY, W. Romeo y Julieta
- PÜTZ, E. (1994). Blues for Benni. Alemania: B. Schott's Söhne.
- ROLLA, A. Tres piezas para viola sola.
- SCHUMANN, R. Märchenbilder
- SCHUMANN, R. Adagio y Allegro op.70
- SCHUMANN, R. Tres piezas de fantasía op. 73
- SITT, H. Pieza de Concierto
- TURINA, J. Escena Andaluza
- VAUGHAN WILLIAMS, R. (1962). Romance for Viola and Piano. Gran Bretaña: Oxford University Press.
- VIEUXTEMPS, H. Elegía op. 30
- VIEUXTEMPS, H. (1975). Etude for Viola and Piano. Nueva York: G. Schirmer.
- WEBER, C.M. v. Andante y Rondó hungarese

**CONCIERTOS:**

- F.HOFFMEISTER
- C.STAMITZ
- BARTÓK, B.
- HINDEMITH, P. Der Schwanendreher.
- WALTON, W.
- G.BOWEN
- H.SITT