

**GUÍA DIDÁCTICA**  
**CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE ARAGÓN 2024-2025**

<b>ASIGNATURA</b>	Tuba y Bombardino
<b>TIPO DE ASIGNATURA</b>	Obligatoria de especialidad
<b>MATERIA A LA QUE SE VINCULA</b>	Instrumento
<b>DEPARTAMENTO</b>	Departamento de Viento y Percusión
<b>ESPECIALIDADES A LAS QUE VA DIRIGIDA</b>	Tuba y Bombardino
<b>CURSOS A LOS QUE VA DIRIGIDA</b>	1º - 2º - 3º - 4º
<b>REQUISITOS PREVIOS</b>	Ninguno

	CURSO	1º	2º	3º	4º
	SEMESTRE	I-II	III-IV	V-VI	VII-VII
<b>CRÉDITOS ECTS (1 crédito ECTS=30h)</b>		13,5	12,5	13	11
<b>HORARIO LECTIVO SEMANAL</b>		1,5h	1,5h	1,5h	1,5h
<b>HORARIO TOTAL SEMESTRE</b>		405h	375h	390h	330h
<b>HORAS PRESENCIALES LECTIVAS (clase individual-colectiva)</b>		22,5h	22,5h	22,5h	22,5h
<b>OTRAS HORAS PRESENCIALES (magistrales, audiciones, exámenes)</b>		30,5h	30,5h	30,5h	30,5h
<b>HORAS ESTUDIO INDIVIDUAL-APRENDIZAJE AUTÓNOMO</b>		352h	322h	337h	277h
<b>CALENDARIO DE IMPARTICIÓN</b>					

**DESCRIPCIÓN Y CONTEXTUALIZACIÓN DE LA ASIGNATURA EN EL MARCO DE LA TITULACIÓN**

La enseñanza instrumental en el grado superior desempeña un papel fundamental en la formación integral de los futuros intérpretes, debiendo de proporcionarles el dominio pleno de las posibilidades que les brinda su instrumento, lo que solemos denominar “técnica”, y contribuir al desarrollo de su sensibilidad musical a través de la comprensión del valor estético de la música interpretada.

También recalcar que, aunque el estudio del instrumento constituye el centro y el eje vertebrador del plan de estudios, la plena madurez personal y musical del alumno exige una formación multidisciplinar que requiere de la aportación fundamental de los conocimientos proporcionados por el resto de las materias teórico-prácticas, de modo que puedan preparar, complementar y reforzar los adquiridos en la clase específica de la tuba y del Bombardino..

**COMPETENCIAS**

**Competencias de la Asignatura (CA)**

Los estudios conducentes a la titulación del grado superior en música, en su especialidad de interpretación de la tuba y el bombardino, han de capacitar a los alumnos y alumnas para desenvolverse como profesionales altamente cualificados en el ámbito de la interpretación, ya sea como solistas o integrantes de grupos de cámara o de formaciones orquestales.

La asignatura de tuba y bombardino tendrá como uno de sus objetivos fundamentales proporcionarles un dominio completo de la técnica del instrumento y de su repertorio, dotándolos de una idea interpretativa coherente y propia pero fundamentada en conocimientos teóricos rigurosos. En este sentido, dentro de la asignatura se otorgará una gran importancia al conocimiento y manejo eficaz de la bibliografía musical en general y, de modo especial, de la específicamente dedicada al instrumento

en todos sus aspectos (históricos, técnicos, etc.)

Por otra parte, se considera de la mayor importancia que el alumnado adquiera los recursos, capacidades y técnicas de estudio necesarias para la autoformación a lo largo de su vida profesional, así como para el continuo desarrollo e innovación de su actividad musical.

<b>Competencias Transversales (CT)</b>	<b>Competencias Generales (CG)</b>	<b>Competencias Específicas (CE)</b>
CT-1, CT-2, CT-3, CT-4, CT-5, CT-6, CT-7, CT-8, CT-9, CT-10, CT-11, CT-12, CT-13, CT-14, CT-15, CT-16, CT-17	CG-1, CG-2, CG-3, CG-6, CG-8, CG-9, CG-11, CG-12, CG-13, CG-14, CG-15, CG-21, CG-23	CE-1, CE-2, CE-4, CE-5, CE-6, CE-7, CE-10

## CONTENIDOS

### Contenidos Generales (CG)

- CG-1. Síntesis y dominio de las dimensiones básicas de la interpretación musical profesional.
- CG-2. Práctica de la técnica instrumental, aprendizaje del repertorio principal y de un repertorio complementario.
- CG-3. Desarrollo de un estilo propio como intérprete y de la madurez creativa.
- CG-4. Hábitos y técnicas de estudio, valoración crítica del trabajo
- CG-5. Control de correctos hábitos posturales y técnicas de relajación
- CG-6. Preparación para la interpretación en público, como solista o junto a otros intérpretes
- CG-7. Conocimiento básico de la construcción, mantenimiento, comportamiento acústico y características del propio instrumento.

### Contenidos Específicos I, II (CEI, CEII)

- CEI-1. Preparación de un repertorio de estudios propuestos a principio de cada semestre por el profesor de la asignatura. Este repertorio contendrá al menos 6 estudios de tuba o bombardino, adecuados al nivel del alumno y elegidos por el profesor de la asignatura.
- CEI-2. Preparación de un repertorio de obras adecuadas al nivel del alumno, que se irán eligiendo durante el semestre por el profesor de la asignatura. Este repertorio contendrá un mínimo de 3 obras que serán elegidas por el profesor de la asignatura.
- CEI-3. Planificación del trabajo de la técnica, adaptada al nivel de cada alumno y a la obra que se esté trabajando en cada momento. Trabajo de todos los elementos que intervienen en el fraseo musical: línea, color y expresión, adecuándolos a los diferentes estilos que se estén trabajando.
- CEI-4. Trabajo específico de control del aire y de la respiración aplicada a la técnica del instrumento.
- CEI-5. Adquirir e implementar el conocimiento sobre técnicas de relajación y concentración para mejorar el rendimiento musical del alumnado.
- CEI-6. Práctica de conjunto con otros instrumentos para desarrollar al máximo el sentido de la armonía, la afinación, el ritmo, etc.
- CEI-7. Entrenamiento progresivo y permanente de la memoria, teniendo que interpretar cada semestre al menos un movimiento de alguna de las obras trabajadas de memoria.
- CEI-8. Práctica de la lectura a primera vista y del transporte, utilizando diferentes pasajes orquestales propuestos por el profesor de la asignatura de entre el repertorio orquestal.
- CEI-9. Iniciación a la práctica de la improvisación en los diferentes estilos musicales a través de ejercicios técnicos adecuados al nivel de cada alumno. Utilización de pasajes orquestales armonizados y de la música popular para implementar los conocimientos adquiridos sobre la improvisación musical.

### Contenidos Específicos III, IV (CEIII, CEIV)

- CEIII-1. Preparación de un repertorio de estudios propuestos a principio de cada semestre por el

profesor de la asignatura. Este repertorio contendrá al menos 6 estudios de tuba o bombardino, adecuados al nivel del alumno y elegidos por el profesor de la asignatura.

CEIII-2. Preparación de un repertorio de obras adecuadas al nivel del alumno, que se irán eligiendo durante el semestre por el profesor de la asignatura. Este repertorio contendrá un mínimo de 3 obras que serán elegidas por el profesor de la asignatura.

CEIII-3. Planificación del trabajo de la técnica, adaptada al nivel de cada alumno y a la obra que se esté trabajando en cada momento. Trabajo de todos los elementos que intervienen en el fraseo musical: línea, color y expresión, adecuándolos a los diferentes estilos que se estén trabajando.

CEIII-4. Trabajo específico de control del aire y de la respiración aplicada a la técnica del instrumento.

CEIII-5. Adquirir e implementar el conocimiento sobre técnicas de relajación y concentración para mejorar el rendimiento musical del alumnado.

CEIII-6. Práctica de conjunto con otros instrumentos para desarrollar al máximo el sentido de la armonía, la afinación, el ritmo, etc.

CEIII-7. Entrenamiento progresivo y permanente de la memoria, teniendo que interpretar cada semestre al menos un movimiento de alguna de las obras trabajadas de memoria.

CEIII-8. Práctica de la lectura a primera vista y del transporte, utilizando diferentes pasajes orquestales propuestos por el profesor de la asignatura de entre el repertorio orquestal.

CEIII-9. Práctica de la improvisación en los diferentes estilos musicales a través de ejercicios técnicos adecuados al nivel de cada alumno. Utilización de pasajes orquestales armonizados y de la música popular para implementar los conocimientos adquiridos sobre la improvisación musical.

#### **Contenidos Específicos V, VI (CEV, CEVI)**

CEV-1. Preparación de un repertorio de estudios propuestos a principio de cada semestre por el profesor de la asignatura. Este repertorio contendrá al menos 6 estudios de tuba o bombardino, adecuados al nivel del alumno y elegidos por el profesor de la asignatura.

CEV-2. Preparación de un repertorio de obras adecuadas al nivel del alumno, que se irán eligiendo durante el semestre por el profesor de la asignatura. Este repertorio contendrá un mínimo de 3 obras que serán elegidas por el profesor de la asignatura.

CEV-3. Planificación del trabajo de la técnica, adaptada al nivel de cada alumno y a la obra que se esté trabajando en cada momento. Trabajo de todos los elementos que intervienen en el fraseo musical: línea, color y expresión, adecuándolos a los diferentes estilos que se estén trabajando.

CEV-4. Trabajo específico de control del aire y de la respiración aplicada a la técnica del instrumento.

CEV-5. Adquirir e implementar el conocimiento sobre técnicas de relajación y concentración para mejorar el rendimiento musical del alumnado.

CEV-6. Práctica de conjunto con otros instrumentos para desarrollar al máximo el sentido de la armonía, la afinación, el ritmo, etc.

CEV-7. Entrenamiento progresivo y permanente de la memoria, teniendo que interpretar cada semestre al menos un movimiento de alguna de las obras trabajadas de memoria.

CEV-8. Práctica de la lectura a primera vista y del transporte, utilizando diferentes pasajes orquestales propuestos por el profesor de la asignatura de entre el repertorio orquestal.

CEV-9. Práctica de la improvisación en los diferentes estilos musicales a través de ejercicios técnicos adecuados al nivel de cada alumno. Utilización de pasajes orquestales armonizados y de la música popular para implementar los conocimientos adquiridos sobre la improvisación musical.

#### **Contenidos Específicos VII, VIII (CEVII, CEVIII)**

CEVII-1. Preparación de un repertorio de estudios propuestos a principio de cada semestre por el profesor de la asignatura. Este repertorio contendrá al menos 5 estudios de tuba o bombardino, adecuados al nivel del alumno y elegidos por el profesor de la asignatura.

CEVII-2. Preparación de un repertorio de obras adecuadas al nivel del alumno y enfocadas en el recital final de carrera del mismo. Las obras a interpretar serán consensuadas entre el alumno y el profesor de la asignatura. En caso de desacuerdo respecto a las obras a interpretar primará la opinión del profesor de la asignatura.

CEVII-3. Planificación del trabajo de la técnica, adaptada al nivel de cada alumno y enfocada a las obras elegidas para el recital.

CEVII-4. Trabajo específico de control del aire y de la respiración aplicada a la técnica del instrumento.

CEVII-5. Implementar el conocimiento adquirido en los anteriores semestres, sobre técnicas de relajación y concentración, para aplicarlos en las diferentes audiciones y especialmente en el recital fin de carrera.

CEVII-6. Entrenamiento progresivo y permanente de la memoria, teniendo que interpretar en el recital final de carrera al menos una de las obras elegidas de memoria.

CEVII-7. Práctica de conjunto con otros instrumentos para desarrollar al máximo el sentido de la armonía, la afinación, el ritmo, etc. En el recital final de carrera, al menos una de las obras a interpretar tendrá que representar el trabajo reflejado en este contenido.

CEVII-8. Práctica de la improvisación en los diferentes estilos musicales a través de ejercicios técnicos adecuados al nivel de cada alumno. Utilización de pasajes orquestales armonizados y de la música popular para implementar los conocimientos adquiridos sobre la improvisación musical. En el recital fin de carrera se primará la utilización de los recursos trabajados en este contenido en alguna de las obras elegidas.

## METODOLOGÍA

El carácter individual de las clases en nuestra asignatura, nos permite personalizar cada clase y hacer un plan de estudios específico adecuado a las necesidades técnicas y musicales de cada alumno, para potenciar sus cualidades. Las clases constarán de tres partes dependiendo de las necesidades de cada alumno que se distribuirán, a criterio del profesor de la asignatura en los siguientes bloques:

- 1- Técnica general del instrumento aplicada a cada alumno.
- 2- Estudios y obras.
- 3- Pasajes orquestales, transporte, lectura a vista e improvisación.

Con esta manera de trabajar, conseguimos de una gran flexibilidad a la hora de organizar los contenidos de cada sesión que, en función de las necesidades y progresos de cada alumno, podrá distribuirse entre las siguientes actividades:

- 1- Ejercicios técnicos de embocadura.
- 2- Ejercicios de control del sonido y dinámicas.
- 3- Ejercicios de respiración.
- 4- Ejercicios de afinación.
- 5- Ejercicios de relajación.
- 6- Ejercicios de flexibilidad.
- 7- Ejercicios de articulación.
- 8- Ejercicios con técnicas extendidas.
- 9- Ejercicios de improvisación.
- 10- Lectura a primera vista de estudios u obras.
- 11- Trabajo sobre ejercicios y estudios preparados en casa.
- 12- Trabajo de perfeccionamiento técnico sobre los estudios.
- 13- Preparación al estudio de las obras.
- 14- Trabajo de perfeccionamiento técnico y estilístico de las obras.

- 15- Entrenamiento de la memoria.
- 16- Interpretación de estudios y obras para su evaluación.
- 17- Preparación de audiciones.

### EVALUACIÓN

X	
Criterios de Evaluación (CEva)	C. Calificación
CEva-1.- Utilizar el esfuerzo muscular y la respiración adecuados a las exigencias de la ejecución instrumental.	10%
CEva-2.- Demostrar el dominio en la ejecución de estudios y obras sin desligar los aspectos técnicos de los musicales.	10%
CEva-3.- Demostrar sensibilidad auditiva en la afinación y en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento.	10%
CEva-4.- Interpretar obras de las distintas épocas y estilos como solista y en grupo.	20%
CEva-5.- Interpretar de memoria obras del repertorio solista de acuerdo con los criterios del estilo correspondiente.	10%
CEva-6.- Demostrar la autonomía necesaria para abordar la interpretación dentro de los márgenes de flexibilidad que permita el texto musical.	10%
CEva-7.- Mostrar autonomía progresivamente mayor en la resolución de problemas técnicos e interpretativos.	10%
CEva-8.- Presentar en público un programa adecuado a su nivel demostrando capacidad comunicativa y calidad artística.	20%

#### Procedimientos e Instrumentos de Evaluación

El conjunto de capacidades, habilidades y actitudes que el alumnado debe desarrollar ha quedado expuesto en los apartados correspondientes a competencias, contenidos y criterios de evaluación. El nivel mínimo que han de alcanzar en dicho desarrollo para promocionar está implícito en el grado de dificultad de las obras y estudios que el profesor propondrá al principio del semestre (ver el listado de repertorio orientativo). Así pues, los alumnos deberán demostrar mediante la interpretación del programa, los siguientes mínimos:

- 1- Correcta utilización del esfuerzo muscular y de la respiración.
- 2- Correcta simbiosis técnico-musical en la ejecución.
- 3- Aprovechamiento en los hábitos y la capacidad de estudio.
- 4- Corrección en la lectura a primera vista.
- 5- Dominio de la situación en una actuación pública o examen.
- 6- Correcta afinación individual y de grupo.
- 7- Correcta precisión rítmica individual y de grupo.
- 8- Fraseo y articulación correctos.
- 9- Dinámica y agógica correctas.
- 10- Correcta interpretación del carácter y del estilo.
- 11- Buena calidad de sonido.
- 12- Digitación correcta y precisa.

La evaluación continua de todas las actividades del aula que contienen los criterios de evaluación anteriormente expuestos valdrá un 60% de la nota global de cada semestre.

La evaluación de las diferentes audiciones realizadas durante el semestre, que contienen los criterios de evaluación anteriormente expuestos valdrá un 40% de la nota global de cada semestre, siendo la

no asistencia a alguna de las audiciones calificadas como suspenso en dicha audición

Evaluación Ordinaria	Evaluación Sustitutoria*	Evaluación Extraordinaria*
<p>La evaluación es continua e individualizada en primera convocatoria. Para llevarla a cabo se tendrá en cuenta el seguimiento de las clases y el resultado en las audiciones y en el “Recital de fin de carrera” (semestre VIII).</p> <p>En la segunda convocatoria se realizará un examen final con un programa elaborado por el profesor según el contenido de esta guía docente. En el caso del semestre VIII, este examen final adoptará el formato y las características establecidas para los recitales fin de carrera en esta guía docente.</p>	<p>Examen final con un programa elaborado por el profesor según el contenido de esta guía docente y que en el semestre VIII consistirá en la realización de un recital que adoptará el formato y las características establecidas en esta guía docente para los recitales de fin de carrera. Esta evaluación extraordinaria se califica en un 100 % en el acto del examen.</p>	<p>Examen ante tribunal nombrado debiendo realizar el programa propuesto por el profesor, según el contenido de esta guía docente. En el semestre VIII, dicho examen adoptará el formato y las características establecidas en esta guía docente para los recitales de fin de carrera.</p>
<b>Sistema de participación del alumnado en la evaluación de la asignatura</b>		
X		

\*Véase Reglamento de Régimen Interior (RRI)

#### CALENDARIO-CRONOGRAMA

El cronograma del funcionamiento de la asignatura vendrá supeditado al calendario escolar de cada curso. En esta asignatura, realizaremos una audición los últimos miércoles de cada mes siempre que sea posible. Alternaremos una audición de obras del repertorio del instrumento trabajado en el aula, con audiciones para entrenar las pruebas orquestales que tendrán un formato similar a las que se estén realizando en el curso actual.

#### ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS, CULTURALES Y DE PROMOCIÓN

Las actividades complementarias serán evaluables junto con el resto de actividades de la asignatura. Estas actividades serán de obligada asistencia siempre que se realicen dentro del horario lectivo de los alumnos.

Las actividades previstas son:

- Una vez al mes realizaremos clases grupales de calentamiento y técnica.
- La realización de al menos dos Master class al semestre, siempre que las circunstancias lo permitan.
- La participación como conjunto en congresos de tuba, conciertos o actividades relacionadas con la asignatura se intentarán realizar al menos una vez por curso.

#### CUALQUIER OTRO ASPECTO RELACIONADO CON LA ASIGNATURA

El listado de repertorio que adjuntamos a continuación será orientativo ya que la distribución de los diferentes libros de técnica, estudios y las obras estarán siempre supeditadas y adaptadas el nivel de cada alumno con la idea de individualizar y personalizar en la medida de lo posible las clases.

**LISTADO DE REPERTORIO - BIBLIOGRAFÍA**

**Repertorio I**

**TUBA**

SONATA -XIMO CANO  
 MONOLOG 9- EDWARD VON KOCH  
 SONATE -BRUCE BROUGHTON  
 CONCERTO -EDWARD GREGSON

**BOMBARDINO**

EUPHONIUM CONCERTO- HOROVITZ  
 CONCERTO N°1 PHILIP SPARKE  
 JOYA CATALANA- FUNOLL  
 SONATA EUPHONICA, W.S.HOLMES

**ESTUDIOS**

LOW ETUDES FOR TUBA - P. SNEDECOR  
 29 BEL CANTO ETUDES - GIONANIDIS  
 FLEXIBILITY-BIN LIN  
 6 SUITES PARA CELLO- J. S. BACH  
 32 ETUDES DE PERFECCIONEMENT - THEO CHARLIER

**Repertorio II**

**TUBA**

SERENADE N. 12. - V. PERSICHETTI  
 CONCERTO FOR BASS TUBA- R. VAUGHAN WILLIAMS  
 EFFIE SUITE -ALEC WILDER  
 CONCERTO -PHILIP SPARKE

**BOMBARDINO**

SOLILOQUIES- JHON STEVENS  
 LAS AVENTURAS DE SHERLOK HOLMES- ENRIQUE HERNÁNDIS  
 INTRODUCCION ET DANSE - BARAT  
 LA GRUTA- DIEGO NOÑEROLA

**ESTUDIOS**

LOW ETUDES FOR TUBA - P. SNEDECOR  
 29 BEL CANTO ETUDES - GIONANIDIS  
 FLEXIBILITY-BIN LIN  
 6 SUITES PARA CELLO- J. S. BACH  
 32 ETUDES DE PERFECCIONEMENT - THEO CHARLIER

**Repertorio III**

**TUBA**

PARTITA EN LA MENOR - J. S. BACH  
 CONCERTO FOR BASS TUBA- R. VAUGHAN WILLIAMS  
 THREE MINIATURES -ANTHONY PLOG  
 PARABLE XXII- V. PERSICHETTI

**BOMBARDINO**

CASCADES- ALEN VISSUTTI  
 FANTASIA DI CONCERTO-BOCALLARI  
 SOLO DE CONCURSO - M.YUSTE

CONCERTO- ALEC WILDER

**ESTUDIOS**

LOW ETUDES FOR TUBA - P. SNEDECOR

29 BEL CANTO ETUDES - GIONANIDIS

FLEXIBILITY-BIN LIN

6 SUITES PARA CELLO- J. S. BACH

32 ETUDES DE PERFECCIONEMENT - THEO CHARLIER

**Repertorio IV**

**TUBA**

CAPRICCIO - K. PENDERECKI

FANTASÍA PARA TUBA- BARTOLOMÉ PÉREZ CASAS

EL GIGANTE DE HIERRO- FERRER FERRAN

SONATE -PAUL HIMDEMITH

**BOMBARDINO**

CONCERTO- V.COSMA

CONCERTO Nº1 - JHON GOLLAND

PANTOMIME - PHILIP SPARKE

FANTASY- HIROSHI HOSHINA

**ESTUDIOS**

LOW ETUDES FOR TUBA - P. SNEDECOR

29 BEL CANTO ETUDES - GIONANIDIS

FLEXIBILITY-BIN LIN

6 SUITES PARA CELLO- J. S. BACH

32 ETUDES DE PERFECCIONEMENT - THEO CHARLIER

**Repertorio V**

**TUBA**

CONCERTINO- EUGENE BOZZA

CONCERTO FOR TUBA- JAMES BARNES

CONCERTINO- XIMO CANO

ADAGIO Y RONDÓ -A. GUINOVRT

**BOMBARDINO**

SYMPHONIC VARIANTS- JAMES CURNOW

EUPHONIUM CONCERTO- PHILLIP WILBY

CONCERTO Nº2 -PHILIP SPARKE

PEARLS-ROLAND SZENTPALI

**ESTUDIOS**

LOW ETUDES FOR TUBA - P. SNEDECOR

29 BEL CANTO ETUDES - GIONANIDIS

FLEXIBILITY-BIN LIN

6 SUITES PARA CELLO- J. S. BACH

32 ETUDES DE PERFECCIONEMENT - THEO CHARLIER

**Repertorio VI**

**TUBA**

SWEET DANCE - E. RAUM

SONATA -TRYGVE MADSEN

ALARUM- EDWARD GREGSON

CONCERTO Nº1- IONEL DIMITRI

**BOMBARDINO**

THE BLUE BELL OF SCOTLAND- ARTHUR PRYOR

CAPRICCIO-ÓSCAR ABELLA

CONCERTO- JENKINS

CONCERTO- JURAS FILAS

**ESTUDIOS**

LOW ETUDES FOR TUBA - P. SNEDECOR

29 BEL CANTO ETUDES - GIONANIDIS

FLEXIBILITY-BIN LIN

6 SUITES PARA CELLO- J. S. BACH

32 ETUDES DE PERFECCIONEMENT - THEO CHARLIER

**Repertorio VII**

**TUBA**

TUBANOLOGIE- EDOUARD CHAPPOT

JOURNEY-JHON STEVENS

CONCERTO FOR TUBA- JHON WILLIAMS

SONATA DEL ÁNGEL CAÍDO-FERRER FERRAN

**BOMBARDINO**

THE CITY IN THE SEA-NIGEL CLARKE

EUPHONIC CONCERTO-LUÍS SUÑER

CONCERTO FOR EUPHONIUM- A.PONCHIELLI

EUPHONIUM CONCERTO- JOHN STEVENS

**ESTUDIOS**

LOW ETUDES FOR TUBA - P. SNEDECOR

29 BEL CANTO ETUDES - GIONANIDIS

FLEXIBILITY-BIN LIN

6 SUITES PARA CELLO- J. S. BACH

32 ETUDES DE PERFECCIONEMENT - THEO CHARLIER

**Repertorio VIII**

**TUBA**

SALVE VENERE, SALVE MARTE - J. STEVENS

ENCOUNTERS II- WILLIAM KRAFT

MIRALLS TRENCATS- VORO GARCÍA

CONCERTO -IVAN JEVTIC

**BOMBARDINO**

CONCERTO- MARTIN ELLERBY

EUFHORIA- DEREK BOURGEOIS

BLUE LAKE FANTASIES-DAVID R. GILLINGHAM

OXÍMORON-VORO GARCÍA

**ESTUDIOS**

LOW ETUDES FOR TUBA - P. SNEDECOR

29 BEL CANTO ETUDES - GIONANIDIS

FLEXIBILITY-BIN LIN

6 SUITES PARA CELLO- J. S. BACH

32 ETUDES DE PERFECCIONEMENT - THEO CHARLIER

**LISTADO DE REPERTORIO CON PIANO**

**Repertorio con Piano I**

**TUBA**

SONATA -XIMO CANO  
 MONOLOG 9- EDWARD VON KOCH  
 SONATE -BRUCE BROUGHTON  
 CONCERTO -EDWARD GREGSON

**BOMBARDINO**

EUPHONIUM CONCERTO- HOROVITZ  
 CONCERTO N°1 PHILIP SPARKE  
 JOYA CATALANA- FUNOLL  
 SONATA EUPHONICA, W.S.HOLMES

**Repertorio con Piano II**

**TUBA**

SERENADE N. 12. - V. PERSICHETTI  
 CONCERTO FOR BASS TUBA- R. VAUGHAN WILLIAMS  
 EFFIE SUITE -ALEC WILDER  
 CONCERTO -PHILIP SPARKE

**BOMBARDINO**

SOLILOQUIES- JHON STEVENS  
 LAS AVENTURAS DE SHERLOK HOLMES- ENRIQUE HERNÁNDIS  
 INTRODUCCION ET DANSE - BARAT  
 LA GRUTA- DIEGO NOÑEROLA

**Repertorio con Piano III**

**TUBA**

PARTITA EN LA MENOR - J. S. BACH  
 CONCERTO FOR BASS TUBA- R. VAUGHAN WILLIAMS  
 THREE MINIATURES -ANTHONY PLOG  
 PARABLE XXII- V. PERSICHETTI

**BOMBARDINO**

CASCADES- ALEN VISSUTTI  
 FANTASIA DI CONCERTO-BOCALLARI  
 SOLO DE CONCURSO - M.YUSTE  
 CONCERTO- ALEC WILDER

**Repertorio con Piano IV**

**TUBA**

CAPRICCIO - K. PENDERECKI  
 FANTASÍA PARA TUBA- BARTOLOMÉ PÉREZ CASAS  
 EL GIGANTE DE HIERRO- FERRER FERRAN  
 SONATE -PAUL HIMDEMITH

**BOMBARDINO**

CONCERTO- V.COSMA  
 CONCERTO N°1 - JHON GOLLAND  
 PANTOMIME - PHILIP SPARKE  
 FANTASY- HIROSHI HOSHINA

### Repertorio con Piano V

**TUBA**

CONCERTINO- EUGENE BOZZA  
CONCERTO FOR TUBA- JAMES BARNES  
CONCERTINO- XIMO CANO  
ADAGIO Y RONDÓ -A. GUINOVART

**BOMBARDINO**

SYMPHONIC VARIANTS- JAMES CURNOW  
EUPHONIUM CONCERTO- PHILLIP WILBY  
CONCERTO Nº2 -PHILIP SPARKE  
PEARLS-ROLAND SZENTPALI

### Repertorio con Piano VI

**TUBA**

SWEET DANCE - E. RAUM  
SONATA -TRYGVE MADSEN  
ALARUM- EDWARD GREGSON  
CONCERTO Nº1- IONEL DIMITRI

**BOMBARDINO**

THE BLUE BELL OF SCOTLAND- ARTHUR PRYOR  
CAPRICCIO-ÓSCAR ABELLA  
CONCERTO- JENKINS  
CONCERTO- JURAS FILAS

### Repertorio con Piano VII

**TUBA**

TUBANOLOGIE- EDOUARD CHAPPOT  
JOURNEY-JHON STEVENS  
CONCERTO FOR TUBA- JHON WILLIAMS  
SONATA DEL ÁNGEL CAÍDO-FERRER FERRAN

**BOMBARDINO**

THE CITY IN THE SEA-NIGEL CLARKE  
EUPHONIC CONCERTO-LUÍS SUÑER  
CONCERTO FOR EUPHONIUM- A.PONCHIELLI  
EUPHONIUM CONCERTO- JOHN STEVENS

### Repertorio con Piano VIII

**TUBA**

SALVE VENERE, SALVE MARTE - J. STEVENS  
ENCOUNTERS II- WILLIAM KRAFT  
MIRALLS TRENCATS- VORO GARCÍA  
CONCERTO -IVAN JEVTIC

**BOMBARDINO**

CONCERTO- MARTIN ELLERBY  
EUFHORIA- DEREK BOURGEOIS  
BLUE LAKE FANTASIES-DAVID R. GILLINGHAM  
OXÍMORON-VORO GARCÍA

