

GUÍA DIDÁCTICA
CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE ARAGÓN 2024-2025

ASIGNATURA	Trompa
TIPO DE ASIGNATURA	Obligatoria de la Especialidad
MATERIA A LA QUE SE VINCULA	Instrumento Principal
DEPARTAMENTO	Instrumentos de viento y percusión
ESPECIALIDADES A LAS QUE VA DIRIGIDA	Trompa
CURSOS A LOS QUE VA DIRIGIDA	1º - 2º - 3º - 4º
REQUISITOS PREVIOS	Ninguno

	CURSO	1º	2º	3º	4º
	SEMESTRE	I-II	III-IV	V-VI	VII-VII
CRÉDITOS ECTS (1 crédito ECTS=30h)		13,5	12,5	13	11
HORARIO LECTIVO SEMANAL		1,5h	1,5h	1,5h	1,5h
HORARIO TOTAL SEMESTRE (Créditos ECTS * 15 semanas lectivas)		405h	375h	390h	330h
HORAS PRESENCIALES LECTIVAS (clase individual-colectiva)		22,5h	22,5h	22,5h	22,5h
OTRAS HORAS PRESENCIALES (magistrales, audiciones, exámenes)		30,5h	30,5h	30,5h	30,5h
HORAS ESTUDIO INDIVIDUAL-APRENDIZAJE AUTÓNOMO		352h	322h	337h	277h
CALENDARIO DE IMPARTICIÓN	Semanal, 14 semanas por semestre				

DESCRIPCIÓN Y CONTEXTUALIZACIÓN DE LA ASIGNATURA EN EL MARCO DE LA TITULACIÓN

La enseñanza instrumental en el grado superior desempeña un papel fundamental en la formación integral de los futuros intérpretes, debiendo de proporcionarles el dominio pleno de las posibilidades que les brinda su instrumento, lo que solemos denominar “técnica”, y contribuir al desarrollo de su sensibilidad musical a través de la comprensión del valor estético de la música interpretada.

También recalcar que, aunque el estudio del instrumento constituye el centro y el eje vertebrador del plan de estudios, la plena madurez personal y musical del alumno exige una formación multidisciplinar que requiere de la aportación fundamental de los conocimientos proporcionados por el resto de las materias teórico-prácticas, de modo que puedan preparar, complementar y reforzar los adquiridos en la clase específica de trompa.

COMPETENCIAS

Competencias de la Asignatura (CA)

Los estudios conducentes a la titulación del grado superior en música, en su especialidad de interpretación/trompa, han de capacitar a los alumnos y alumnas para desenvolverse como profesionales altamente cualificados en el ámbito de la interpretación trompística, ya sea como solistas o integrantes de grupos de cámara o de formaciones orquestales.

La asignatura de trompa tendrá como uno de sus objetivos fundamentales proporcionarles un dominio completo de la técnica del instrumento y de su repertorio, dotándoles de una idea interpretativa coherente y propia pero fundamentada en conocimientos teóricos rigurosos. En este sentido, dentro de la asignatura se otorgará una gran importancia al conocimiento y manejo eficaz de la bibliografía musical en general y, de modo especial, de la específicamente dedicada al instrumento en todos sus

aspectos (históricos, técnicos, etc.)

Por otra parte, se considera de la mayor importancia que el alumnado adquiera los recursos, capacidades y técnicas de estudio necesarias para la autoformación a lo largo de su vida profesional, así como para el continuo desarrollo e innovación de su actividad musical.

Competencias Transversales (CT)	Competencias Generales (CG)	Competencias Específicas (CE)
CT-1, CT-2, CT-3, CT-4, CT-5, CT-6, CT-7, CT-8, CT-9, CT-10, CT-11, CT-12, CT-13, CT-14, CT-15, CT-16, CT-17	CG-1, CG-2, CG-3, CG-6, CG-8, CG-9, CG-11, CG-12, CG-13, CG-14, CG-15, CG-21, CG-23	CE-1, CE-2, CE-4, CE-5, CE-6, CE-7, CE-10

CONTENIDOS

Contenidos Generales (CG)

- CG-1. Síntesis y dominio de las dimensiones básicas de la interpretación musical profesional.
- CG-2. Práctica de la técnica instrumental, aprendizaje del repertorio principal y de un repertorio complementario.
- CG-3. Desarrollo de un estilo propio como intérprete y de la madurez creativa.
- CG-4. Hábitos y técnicas de estudio, valoración crítica del trabajo
- CG-5. Control de correctos hábitos posturales y técnicas de relajación
- CG-6. Preparación para la interpretación en público, como solista o junto a otros intérpretes
- CG-7. Conocimiento básico de la construcción, mantenimiento, comportamiento acústico y características del propio instrumento.

Contenidos Específicos I (CEI)

- CEI-1. Preparación de un repertorio de estudios propuestos a principio de cada semestre por el profesor de la asignatura. Este repertorio contendrá al menos 6 estudios de trompa aguda y 10 estudios de trompa grave o similar, adecuados al nivel del alumno y elegidos por el profesor de la asignatura.
- CEI-2. Preparación de un repertorio de obras adecuadas al nivel del alumno, que se irán eligiendo durante el semestre por el profesor de la asignatura. Este repertorio contendrá un mínimo de 3 obras que serán elegidas por el profesor de la asignatura.
- CEI-3. Planificación del trabajo de la técnica, adaptada al nivel de cada alumno y a la obra que se esté trabajando en cada momento. Trabajo de todos los elementos que intervienen en el fraseo musical: línea, color y expresión, adecuándolos a los diferentes estilos que se estén trabajando.
- CEI-4. Trabajo específico de control del aire y de la respiración aplicada a la técnica del instrumento.
- CEI-5. Adquirir e implementar el conocimiento sobre técnicas de relajación y concentración para mejorar el rendimiento musical del alumnado.
- CEI-6. Práctica de conjunto con otros instrumentos para desarrollar al máximo el sentido de la armonía, la afinación, el ritmo, etc. Estudio de los instrumentos afines a la trompa.
- CEI-7. Entrenamiento progresivo y permanente de la memoria, teniendo que interpretar cada semestre al menos un movimiento de alguna de las obras trabajadas de memoria.
- CEI-8. Práctica de la lectura a primera vista y del transporte, utilizando diferentes pasajes orquestales propuestos por el profesor de la asignatura de entre el repertorio orquestal.
- CEI-9. Iniciación a la práctica de la improvisación en los diferentes estilos musicales a través de ejercicios técnicos adecuados al nivel de cada alumno. Utilización de pasajes orquestales armonizados y de la música popular para implementar los conocimientos adquiridos sobre la improvisación musical.

Contenidos Específicos II

CEII-1. Preparación de un repertorio de estudios propuestos a principio de cada semestre por el profesor de la asignatura. Este repertorio contendrá al menos 6 estudios de trompa aguda y 10 estudios de trompa grave o similar, adecuados al nivel del alumno y elegidos por el profesor de la asignatura.

CEII-2. Preparación de un repertorio de obras adecuadas al nivel del alumno, que se irán eligiendo durante el semestre por el profesor de la asignatura. Este repertorio contendrá un mínimo de 3 obras que serán elegidas por el profesor de la asignatura.

CEII-3. Planificación del trabajo de la técnica, adaptada al nivel de cada alumno y a la obra que se esté trabajando en cada momento. Trabajo de todos los elementos que intervienen en el fraseo musical: línea, color y expresión, adecuándolos a los diferentes estilos que se estén trabajando.

CEII-4. Trabajo específico de control del aire y de la respiración aplicada a la técnica del instrumento.

CEII-5. Adquirir e implementar el conocimiento sobre técnicas de relajación y concentración para mejorar el rendimiento musical del alumnado.

CEII-6. Práctica de conjunto con otros instrumentos para desarrollar al máximo el sentido de la armonía, la afinación, el ritmo, etc. Estudio de los instrumentos afines a la trompa.

CEII-7. Entrenamiento progresivo y permanente de la memoria, teniendo que interpretar cada semestre al menos un movimiento de alguna de las obras trabajadas de memoria.

CEII-8. Práctica de la lectura a primera vista y del transporte, utilizando diferentes pasajes orquestales propuestos por el profesor de la asignatura de entre el repertorio orquestal.

CEII-9. Iniciación a la práctica de la improvisación en los diferentes estilos musicales a través de ejercicios técnicos adecuados al nivel de cada alumno. Utilización de pasajes orquestales armonizados y de la música popular para implementar los conocimientos adquiridos sobre la improvisación musical.

Contenidos Específicos III (CEIII)

CEIII-1. Preparación de un repertorio de estudios propuestos a principio de cada semestre por el profesor de la asignatura. Este repertorio contendrá al menos 6 estudios de trompa aguda y 10 estudios de trompa grave o similar, adecuados al nivel del alumno y elegidos por el profesor de la asignatura.

CEIII-2. Preparación de un repertorio de obras adecuadas al nivel del alumno, que se irán eligiendo durante el semestre por el profesor de la asignatura. Este repertorio contendrá un mínimo de 3 obras que serán elegidas por el profesor de la asignatura.

CEIII-3. Planificación del trabajo de la técnica, adaptada al nivel de cada alumno y a la obra que se esté trabajando en cada momento. Trabajo de todos los elementos que intervienen en el fraseo musical: línea, color y expresión, adecuándolos a los diferentes estilos que se estén trabajando.

CEIII-4. Trabajo específico de control del aire y de la respiración aplicada a la técnica del instrumento.

CEIII-5. Adquirir e implementar el conocimiento sobre técnicas de relajación y concentración para mejorar el rendimiento musical del alumnado.

CEIII-6. Práctica de conjunto con otros instrumentos para desarrollar al máximo el sentido de la armonía, la afinación, el ritmo, etc. Estudio de los instrumentos afines a la trompa.

CEIII-7. Entrenamiento progresivo y permanente de la memoria, teniendo que interpretar cada semestre al menos un movimiento de alguna de las obras trabajadas de memoria.

CEIII-8. Práctica de la lectura a primera vista y del transporte, utilizando diferentes pasajes orquestales propuestos por el profesor de la asignatura de entre el repertorio orquestal.

CEIII-9. Práctica de la improvisación en los diferentes estilos musicales a través de ejercicios técnicos adecuados al nivel de cada alumno. Utilización de pasajes orquestales armonizados y de la música popular para implementar los conocimientos adquiridos sobre la improvisación musical.

Contenidos Específicos IV (CEIV)

CEIV-1. Preparación de un repertorio de estudios propuestos a principio de cada semestre por el profesor de la asignatura. Este repertorio contendrá al menos 6 estudios de trompa aguda y 10 estudios de trompa grave o similar, adecuados al nivel del alumno y elegidos por el profesor de la asignatura.

CEIV-2. Preparación de un repertorio de obras adecuadas al nivel del alumno, que se irán eligiendo durante el semestre por el profesor de la asignatura. Este repertorio contendrá un mínimo de 3 obras que serán elegidas por el profesor de la asignatura.

CEIV-3. Planificación del trabajo de la técnica, adaptada al nivel de cada alumno y a la obra que se esté trabajando en cada momento. Trabajo de todos los elementos que intervienen en el fraseo musical: línea, color y expresión, adecuándolos a los diferentes estilos que se estén trabajando.

CEIV-4. Trabajo específico de control del aire y de la respiración aplicada a la técnica del instrumento.

CEIV-5. Adquirir e implementar el conocimiento sobre técnicas de relajación y concentración para mejorar el rendimiento musical del alumnado.

CEIV-6. Práctica de conjunto con otros instrumentos para desarrollar al máximo el sentido de la armonía, la afinación, el ritmo, etc. Estudio de los instrumentos afines a la trompa.

CEIV-7. Entrenamiento progresivo y permanente de la memoria, teniendo que interpretar cada semestre al menos un movimiento de alguna de las obras trabajadas de memoria.

CEIV-8. Práctica de la lectura a primera vista y del transporte, utilizando diferentes pasajes orquestales propuestos por el profesor de la asignatura de entre el repertorio orquestal.

CEIV-9. Práctica de la improvisación en los diferentes estilos musicales a través de ejercicios técnicos adecuados al nivel de cada alumno. Utilización de pasajes orquestales armonizados y de la música popular para implementar los conocimientos adquiridos sobre la improvisación musical.

Contenidos Específicos V (CEV)

CEV-1. Preparación de un repertorio de estudios propuestos a principio de cada semestre por el profesor de la asignatura. Este repertorio contendrá al menos 6 estudios de trompa aguda y 10 estudios de trompa grave o similar, adecuados al nivel del alumno y elegidos por el profesor de la asignatura.

CEV-2. Preparación de un repertorio de obras adecuadas al nivel del alumno, que se irán eligiendo durante el semestre por el profesor de la asignatura. Este repertorio contendrá un mínimo de 3 obras que serán elegidas por el profesor de la asignatura.

CEV-3. Planificación del trabajo de la técnica, adaptada al nivel de cada alumno y a la obra que se esté trabajando en cada momento. Trabajo de todos los elementos que intervienen en el fraseo musical: línea, color y expresión, adecuándolos a los diferentes estilos que se estén trabajando.

CEV-4. Trabajo específico de control del aire y de la respiración aplicada a la técnica del instrumento.

CEV-5. Adquirir e implementar el conocimiento sobre técnicas de relajación y concentración para mejorar el rendimiento musical del alumnado.

CEV-6. Práctica de conjunto con otros instrumentos para desarrollar al máximo el sentido de la armonía, la afinación, el ritmo, etc. Estudio de los instrumentos afines a la trompa.

CEV-7. Entrenamiento progresivo y permanente de la memoria, teniendo que interpretar cada semestre al menos un movimiento de alguna de las obras trabajadas de memoria.

CEV-8. Práctica de la lectura a primera vista y del transporte, utilizando diferentes pasajes orquestales propuestos por el profesor de la asignatura de entre el repertorio orquestal.

CEV-9. Práctica de la improvisación en los diferentes estilos musicales a través de ejercicios técnicos adecuados al nivel de cada alumno. Utilización de pasajes orquestales armonizados y de la música popular para implementar los conocimientos adquiridos sobre la improvisación musical.

Contenidos Específicos VI (CEVI)

CEVI-1. Preparación de un repertorio de estudios propuestos a principio de cada semestre por el profesor de la asignatura. Este repertorio contendrá al menos 6 estudios de trompa aguda y 10 estudios de trompa grave o similar, adecuados al nivel del alumno y elegidos por el profesor de la asignatura.

CEVI-2. Preparación de un repertorio de obras adecuadas al nivel del alumno, que se irán eligiendo durante el semestre por el profesor de la asignatura. Este repertorio contendrá un mínimo de 3 obras que serán elegidas por el profesor de la asignatura.

CEVI-3. Planificación del trabajo de la técnica, adaptada al nivel de cada alumno y a la obra que se esté trabajando en cada momento. Trabajo de todos los elementos que intervienen en el fraseo musical: línea, color y expresión, adecuándolos a los diferentes estilos que se estén trabajando.

CEVI-4. Trabajo específico de control del aire y de la respiración aplicada a la técnica del instrumento.

CEVI-5. Adquirir e implementar el conocimiento sobre técnicas de relajación y concentración para mejorar el rendimiento musical del alumnado.

CEVI-6. Práctica de conjunto con otros instrumentos para desarrollar al máximo el sentido de la armonía, la afinación, el ritmo, etc. Estudio de los instrumentos afines a la trompa.

CEVI-7. Entrenamiento progresivo y permanente de la memoria, teniendo que interpretar cada semestre al menos un movimiento de alguna de las obras trabajadas de memoria.

CEVI-8. Práctica de la lectura a primera vista y del transporte, utilizando diferentes pasajes orquestales propuestos por el profesor de la asignatura de entre el repertorio orquestal.

CEVI-9. Práctica de la improvisación en los diferentes estilos musicales a través de ejercicios técnicos adecuados al nivel de cada alumno. Utilización de pasajes orquestales armonizados y de la música popular para implementar los conocimientos adquiridos sobre la improvisación musical.

Contenidos Específicos VII (CEVII)

CEVII-1. Preparación de un repertorio de estudios propuestos a principio de cada semestre por el profesor de la asignatura. Este repertorio contendrá al menos 5 estudios de trompa aguda y 10 estudios de trompa grave o similar, adecuados al nivel del alumno y elegidos por el profesor de la asignatura.

CEVII-2. Preparación de un repertorio de obras adecuadas al nivel del alumno y enfocadas en el recital final de carrera del mismo. Las obras a interpretar serán consensuadas entre el alumno y el profesor de la asignatura. En caso de desacuerdo respecto a las obras a interpretar primará la opinión del profesor de la asignatura.

CEVII-3. Planificación del trabajo de la técnica, adaptada al nivel de cada alumno y enfocada a las obras elegidas para el recital.

CEVII-4. Trabajo específico de control del aire y de la respiración aplicada a la técnica del instrumento.

CEVII-5. Implementar el conocimiento adquirido en los anteriores semestres, sobre técnicas de relajación y concentración, para aplicarlos en las diferentes audiciones y especialmente en el recital fin de carrera.

CEVII-6. Entrenamiento progresivo y permanente de la memoria, teniendo que interpretar en el recital final de carrera al menos una de las obras elegidas de memoria.

CEVII-7. Práctica de conjunto con otros instrumentos para desarrollar al máximo el sentido de la armonía, la afinación, el ritmo, etc. En el recital final de carrera, al menos una de las obras a interpretar tendrá que representar el trabajo reflejado en este contenido.

CEVII-8. Práctica de la improvisación en los diferentes estilos musicales a través de ejercicios técnicos adecuados al nivel de cada alumno. Utilización de pasajes orquestales armonizados y de la música popular para implementar los conocimientos adquiridos sobre la improvisación musical. En el recital

fin de carrera se primará la utilización de los recursos trabajados en este contenido en alguna de las obras elegidas.

Contenidos Específicos VIII (CEVIII)

CEVII-1. Preparación de un repertorio de estudios propuestos a principio de cada semestre por el profesor de la asignatura. Este repertorio contendrá al menos 5 estudios de trompa aguda y 10 estudios de trompa grave o similar, adecuados al nivel del alumno y elegidos por el profesor de la asignatura.

CEVII-2. Preparación de un repertorio de obras adecuadas al nivel del alumno y enfocadas en el recital final de carrera del mismo. Las obras a interpretar serán consensuadas entre el alumno y el profesor de la asignatura. En caso de desacuerdo respecto a las obras a interpretar primará la opinión del profesor de la asignatura.

CEVII-3. Planificación del trabajo de la técnica, adaptada al nivel de cada alumno y enfocada a las obras elegidas para el recital.

CEVII-4. Trabajo específico de control del aire y de la respiración aplicada a la técnica del instrumento.

CEVII-5. Implementar el conocimiento adquirido en los anteriores semestres, sobre técnicas de relajación y concentración, para aplicarlos en las diferentes audiciones y especialmente en el recital fin de carrera.

CEVII-6. Entrenamiento progresivo y permanente de la memoria, teniendo que interpretar en el recital final de carrera al menos una de las obras elegidas de memoria.

CEVII-7. Práctica de conjunto con otros instrumentos para desarrollar al máximo el sentido de la armonía, la afinación, el ritmo, etc. En el recital final de carrera, al menos una de las obras a interpretar tendrá que representar el trabajo reflejado en este contenido.

CEVII-8. Práctica de la improvisación en los diferentes estilos musicales a través de ejercicios técnicos adecuados al nivel de cada alumno. Utilización de pasajes orquestales armonizados y de la música popular para implementar los conocimientos adquiridos sobre la improvisación musical. En el recital fin de carrera se primará la utilización de los recursos trabajados en este contenido en alguna de las obras elegidas.

METODOLOGÍA

El carácter individual de las clases en nuestra asignatura, nos permite personalizar cada clase y hacer un plan de estudios específico adecuado a las necesidades técnicas y musicales de cada alumno, para potenciar sus cualidades. Las clases constarán de tres partes dependiendo de las necesidades de cada alumno que se distribuirán, a criterio del profesor de la asignatura en los siguientes bloques:

- 1- Técnica general del instrumento aplicada a cada alumno.
- 2- Estudios y obras.
- 3- Pasajes orquestales, transporte, lectura a vista e improvisación.

Con esta manera de trabajar, conseguimos de una gran flexibilidad a la hora de organizar los contenidos de cada sesión que, en función de las necesidades y progresos de cada alumno, podrá distribuirse entre las siguientes actividades:

- 1- Ejercicios técnicos de embocadura.
- 2- Ejercicios de control del sonido y dinámicas.
- 3- Ejercicios de respiración.
- 4- Ejercicios de afinación.
- 5- Ejercicios de relajación.
- 6- Ejercicios de flexibilidad.

- 7- Ejercicios de articulación.
- 8- Ejercicios con técnicas extendidas.
- 9- Ejercicios de improvisación.
- 10- Lectura a primera vista de estudios u obras.
- 11- Trabajo sobre ejercicios y estudios preparados en casa.
- 12- Trabajo de perfeccionamiento técnico sobre los estudios.
- 13- Preparación al estudio de las obras.
- 14- Trabajo de perfeccionamiento técnico y estilístico de las obras.
- 15- Entrenamiento de la memoria.
- 16- Interpretación de estudios y obras para su evaluación.
- 17- Preparación de audiciones

La bibliografía orientativa que utilizaremos en esta asignatura será la siguiente:

EJERCICIOS TÉCNICOS:

- Benterfa, MAURICE: Le site des vibrations. Ediciones BIM.
- BOURGUE, DANIEL : Technicor vol. I-V. París. Gérard Billaudot.
- Farkas, Philip: The art of french horn playing. Chicago. Summy Birchard.
- Hackelmann, Martin: Characteristic etudes for high horn. Ediciones BIM.
- Hackelmann, Martin: Characteristic etudes for low horn. Ediciones BIM.
- James, Ifor: Horntechnik.
- Leuba, Chris: Brass Method Book. Prospect Publications.
- Lin, Bai: Lip flexibilities. Balquhider Music.
- Moeck, Walter: French Horn Warm-ups. Barnhouse.
- Orval, Francis: Schüle für Naturhorn. Editions Marc Reift.
- Ree Wekre, Froydis: Thoughts on playing the horn well.
- Shoemaker, John R.: Legato studies nach Concone. Belwin Mills.
- Singer, Joseph: Building an embouchure. Belwin Mills.
- Thompson: The buzzing complete book. Southern Ohio Music.
- Wendell, Rider: Real World Horn Playing. www.wendellworld.com

ESTUDIOS:

- Alphonse, M.: 200 Études nouvelles en six cahiers. París. Alphonse Leduc.
- Barboteu, G.: Etudes classiques pour cor. Ed. Choudens.
- Barboteu, G.: Lectures et exercices. Ed. Choudens.
- Barboteu, G.: 20 Etudes concertantes. Ed. Choudens.
- Bitsch, M.: 12 Etudes pour Cor. París. Alphonse Leduc.
- Bozza, Eugéne: 18 etudes en forme d'improvisation. París. Alphonse Leduc.
- Ceccarossi, DOMENICO: 10 Caprices pour cor. París. Alphonse Leduc.
- Chaynes, C.: 15 Etudes pour cor. París. Alphonse Leduc.
- Dauprat, Louis François: Méthode pour le cor alto et le cor basso. Birdalone.
- Dubois, P.M.: 12 Etudes pour cor. París. Alphonse Leduc.
- Falk, J.: 12 Etudes pour cor. París. Alphonse Leduc.
- Gallay, JACQUES-FRANÇOIS: 12 Grand Caprices, Op. 32. París. Alphonse Leduc.
- Gallay, JACQUES-FRANÇOIS: 12 Grand Etudes Brilliantes, Op. 43. París. Alphonse Leduc.
- Gallay, JACQUES-FRANÇOIS: 30 Etudes op. 13. París. Alphonse Leduc.
- Gallay, JACQUES-FRANÇOIS: 40 Preludes mesures et non mesures Op. 27. París. Alphonse Leduc.
- Kopprasch, C.: 60 ausgewählte Etuden für Horn. Hoffmeister.
- Müller, Bernhard: 34 studies, Op. 64. Nueva York. International Music Comp.

- Reynolds, VERNE: 48 Etudes for french horn. G. Schirmer.
- Schüller, GÜNTHER: Studies for Unaccompanied Horn. Oxford University Press.
- Thevet, Lucien: Méthode complete du cor. París. Alphonse Leduc.
- Weber, Alain: 13 Etudes pour cor. París. Alphonse Leduc.

OBRAS:

BARROCO

- Bach, J.S. (Bourgue): Seis suites para violoncello solo. París. Gérard Billaudot.
- Corrette, Michel: Concerto para Trompa y Orquesta en Do M. "La Choisy". Heinrichshofen.
- Förster, Christoph: Concierto nº 1 para Trompa, Cuerda y continuo en Mi b Mayor. Friedrich Hofmeister.
- Förster, Christoph: Concierto nº 2 para Trompa, Cuerda y continuo en Mi b Mayor. McCoy's Horn Library.
- Telemann, GEORG PHILIP: Sonata en fa m. Nueva York. I.M.C.
- Telemann, GEORG PHILIP: Concierto para Trompa, cuerda y continuo en Re Mayor. Hans Sikorski.

CLÁSICO

- Beethoven, Ludwig van: Sonata para Trompa y Piano en Fa Mayor. Henle Verlag.
- Cherubini, Luigi: Dos sonatas. Hans Sikorski.
- Cruft, Nicolas de: Sonata para Trompa y Piano. Birdalone.
- Danzi, Franz: Concierto para Trompa y Orquesta en Mi Mayor. Deutscher Verlag für Musik.
- Danzi, Franz: Sonata para Trompa y Piano en Mib Mayor. F. Hofmeister.
- Haydn, FRANZ Joseph: Concierto nº 1 para Trompa y Orquesta en Re Mayor. Henle Verlag.
- Haydn, FRANZ Joseph: Concierto nº 2 para Trompa y Orquesta en Re Mayor. Breitkopf & Hartel.
- Haydn, Michael: Concertino para Trompa y Orquesta en Re Mayor. Universal Edition.
- Mozart, WOLFGANG AMADEUS: Concierto nº 1 para Trompa y Orquesta en Re Mayor KV 412(386b). Bärenreiter.
- MOZART, WOLFGANG AMADEUS: Concierto nº 2 para Trompa y Orquesta en Mi b Mayor KV 417. Bärenreiter.
- MOZART, WOLFGANG AMADEUS: Concierto nº 3 para Trompa y Orquesta en Mi b Mayor KV 447. Bärenreiter.
- MOZART, WOLFGANG AMADEUS: Concierto nº 4 para Trompa y Orquesta en Mi b Mayor KV 495. Bärenreiter.
- MOZART, WOLFGANG AMADEUS: Rondo para Trompa y Orquesta en Mi b Mayor KV 371. Bärenreiter.
- Ries, Ferdinand: Introducción y Rondó. Musica Rara.
- Ries, Ferdinand: Sonata para Trompa y Piano en Fa Mayor. B. Schott's Söhne.
- Rosetti, Francesco Antonio: concierto para Trompa y Orquesta en Re menor. N. Simrock.
- Rosetti, Francesco Antonio: concierto nº 2 para Trompa y Orquesta en Mi b Mayor. KaWe-Amsterdam.
- Skroup, Josef DominiK: Concierto para Trompa y Orquesta en Sib Mayor. Panton.
- Stamitz, Carl: Concierto para Trompa y Orquesta en Mi Mayor. B. Schott's Söhne.

ROMÁNTICO

- Chabrier, Emmanuel: Larghetto pour Cor solo et Orchestre. Gérard Billaudot.
- Czerny, Carl: Andante e Polacca para Trompa y Piano en si m. Doblinger.
- Dauprat, Louis-François : Sonata para Trompa y Piano en Fa M Op.2. París. Gérard Billaudot.
- Kalliwoda, Johann Wenzel: Introducción y Rondó. Kunzelmann.
- Kling, Henri: Concierto para Trompa y Orquesta. Southern Music Company.

- Mercadante, Saverio R.: Concierto para Trompa y Orquesta de cámara. Edizioni Curci.
- Reinecke, Carl: Nocturno para Trompa y Piano. B. Schott's Söhne.
- Rheinberger, Joseph: Sonata para Trompa y Piano en Mi b Mayor. B. Schott's Söhne.
- Rossini, Gioacchino: Preludio, tema y variaciones. Gérard Billaudot.
- Sain-Saëns, CAMILLE: Morçaux de concert. Well-Tempered Press.
- Sain-Saëns, Camille: Romance en Fa Mayor. International Music Company.
- Sain-Saëns, Camille: Romance en Mi Mayor. J. Hamelle & Cie.
- Schumann, Robert: Adagio und Allegro. Edition Peters.
- Strauss, Franz: Concierto para Trompa y Orquesta en do menor. Universal Edition.
- Strauss, Franz: Nocturno. Masters Music Corporation.
- Strauss, Franz: Thema und Variationen. Zimmermann.
- Strauss, Richard: Andante für Horn und Klavier. Boosey & Hawkes.
- Strauss, Richard: Concierto nº 1 para Trompa y Orquesta en Mi b Mayor. Universal Edition.
- Strauss, Richard: Introducción, Tema y Variaciones. B. Schott's Söhne.
- Strauss, Richard: Concierto nº 2 para Trompa y Orquesta en Mi b Mayor. Boosey & Hawkes.
- Weber, Carl Maria: Concertino para Trompa y Orquesta en mi menor. Breitkopf.

MODERNO

- Bozza, Eugène: Chant Lointain. París. Alphonse Leduc.
- Bozza, Eugène: En Forêt. París. Alphonse Leduc.
- Bozza, Eugène: Sur les cîmes. París. Alphonse Leduc.
- Busser, Paul-Henri: La chasse de Saint Hubert. París. Alphonse Leduc.
- Dukas, Paul: Villanelle. A. Durand & Fils.
- Echevarría, Victorino: Intermezzo pour Cor et Piano. París. Alphonse Leduc.
- Glasunov, Alexander: Reverie para Trompa y Piano. Masters Music Corporation.
- Glière, Reinhold: Concierto para Trompa y Orquesta. Nueva York. International Music Company.
- Glière, Reinhold: Intermezzo para Trompa y Piano Op. 35 nº 11. Nueva York. International Music Company.
- Glière, Reinhold: Nocturno para Trompa y Piano Op.35 nº 10. Nueva York. International Music Company.
- Glière, Reinhold: Romance op. 35 nº 6. Nueva York. International Music Company.
- Glière, Reinhold: Vals triste op. 35 nº 7. Nueva York. International Music Company.
- Haas, Joseph: Sonata para Trompa y Piano. B. Schott's Söhne.
- Hindemith, Paul: Concierto para Trompa y Orquesta. B. Schott's Söhne.
- Hindemith, Paul: Sonata (1939) para Trompa y Piano en Fa Mayor. B. Schott's Söhne.
- Hindemith, Paul: Sonata (1943) para Alto-Trompa y Piano en Mi b Mayor. B. Schott's Söhne.
- Nielsen, Carl: Canto Serioso para Trompa y Piano. Masters Music Corporation.
- Poulenc, Francis: Elegia para Trompa y Piano. J & W Chester.
- Reger, Max: Scherzino for Horn and Strings. Musica Rara.
- Schmitt, Florent: Lied y Scherzo para Trompa y Piano. Masters Music Corporation.
- Schoek, Othmar: Concierto para Trompa y Orquesta de Cuerda. Boosey & Hawkes.
- Scriabin, Alexander: Romance. Gérard Billaudot.
- Tomasi, Henri: Concierto para Trompa y Orquesta. París. Alphonse Leduc.

CONTEMPORÁNEO

- Arnold, Malcolm: *Fantasy for Horn*. Faber Music Ltd.
- Barboteu, Georges: "Fa 7" - *Pieces pour Cor solo*. Edition Choudens.
- Berge, Sigurd: *Horn-Lokk (Horn-Call) para Trompa sola*. Oslo. Norsk Musikforlag A/S.

- Blanquer, Amando : *Concierto para Trompa y Orquesta*. Gérard Billaudot.
- Blanquer, Amando : *Sonata para Trompa y Piano*. Gérard Billaudot.
- Britten, Benjamin: *Serenata para Tenor, Trompa y Cuerda*. Boosey & Hawkes.
- Buyanovsky, Vitaly: *Pieces for Horn solo*. Budapest. Ed. Mus.Budapest.
- Cooke, Arnold: *Rondo in B flat*. Schott & Co. Ltd.
- Davies, Peter Maxwell: *Sea Eagle para Trompa sola*. J & W Chester.
- Defaye, Jean Michel: *Alpha para Trompa y Piano*. París. Alphonse Leduc.
- Durkó, Zsolt: *Symbols*. Budapest. Ed. Mus.Budapest.
- Françaix, Jean: *Divertimento pour Cor et Piano*. Ed.Mus.Transatlantiques.
- Hummel, Bertold: *Suite für Horn in F solo op. 64*. Zimmermann.
- Kocsár, Miklos: *Echos Nº 1 para Trompa sola*. Budapest. Ed. Mus.Budapest.
- Knussen, Oliver: *Concierto para Trompa y Orquesta*. Faber Music Ltd.
- Krol, Bernhard: *Laudatio para Trompa sola*. N. Simrock.
- Jacob, Gordon: *Concierto para Trompa y Orquesta de Cuerda*. Galliard Limited.
- Larsson, Lars-Erik: *Concertino para Trompa y Orquesta de Cuerda*. Gehrman's Musförlag.
- Ligeti, György: *Hamburgisches Konzert für Horn solo*. Schott.
- Ligeti, György: *Trio para Trompa, Violín y Piano*. Schott.
- Messiaen, Olivier: *Des canyons aux étoiles: VI- Appel interstellaire*.
- Neuling, Hermann: *Bagatelle für tiefes Horn und Klavier*. Leipzig. Pro musica Vlg.
- Pauer, Jiří: *Concierto para Trompa y Orquesta*. Státní nakladatelství.
- Petit, Pierre: *"Lâtouf"*. Editions Max Eschig.
- Persichetti, Vincent: *Parable para Trompa sola (Parable VIII)*. Elkan-Vogel Inc.
- Seiber, Mátyás (György): *Nocturno para Trompa y Orquesta de cuerda*. Schott & Co. Ltd.
- Slavický, Klement: *Musica per Corno solo*. Friedrich Hofmeister.
- Vinter, Gilbert: *Hunter's moon*. Boosey & Hawkes.

El número de obras a preparar en cada semestre irá en función de la dificultad de las obras

Recital de fin de carrera

Durante el último curso (semestres VII y VIII), el trabajo se centrará fundamentalmente en la preparación del recital de fin de carrera con el que culminarán los estudios superiores en lo referente a la asignatura de trompa y que tendrá lugar durante el segundo semestre de este último curso. En él se interpretará un programa de, aproximadamente, entre cuarenta y cinco minutos y una hora de duración. El alumno, orientado por el profesor, decidirá las obras a interpretar demostrando con esta elección la capacidad de elegir un repertorio interesante y coherente con el que pueda plasmar su madurez artística y técnica. El alumno será asimismo responsable de diseñar el programa y preparar las copias, demostrando, así, la capacidad de presentar un material completo y visualmente atractivo.

EVALUACIÓN

Criterios de Evaluación (CEva)	C. Calificación
CEva-1.- Utilizar el esfuerzo muscular y la respiración adecuados a las exigencias de la ejecución instrumental.	10%
CEva-2.- Demostrar el dominio en la ejecución de estudios y obras sin desligar los aspectos técnicos de los musicales.	10%
CEva-3.- Demostrar sensibilidad auditiva en la afinación y en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento.	10%

CEva-4- Interpretar obras de las distintas épocas y estilos como solista y en grupo.	20%
CEva-5- Interpretar de memoria obras del repertorio solista de acuerdo con los criterios del estilo correspondiente.	10%
CEva-6- Demostrar la autonomía necesaria para abordar la interpretación dentro de los márgenes de flexibilidad que permita el texto musical.	10%
CEva-7- Mostrar autonomía progresivamente mayor en la resolución de problemas técnicos e interpretativos.	10%
CEva-8- Presentar en público un programa adecuado a su nivel demostrando capacidad comunicativa y calidad artística.	20%

Procedimientos e Instrumentos de Evaluación

El conjunto de capacidades, habilidades y actitudes que el alumnado debe desarrollar ha quedado expuesto en los apartados correspondientes a competencias, contenidos y criterios de evaluación. El nivel mínimo que han de alcanzar en dicho desarrollo para promocionar está implícito en el grado de dificultad de las obras y estudios que el profesor propondrá al principio del semestre (ver el listado de repertorio orientativo). Así pues, los alumnos deberán demostrar mediante la interpretación del programa, los siguientes mínimos:

- 1- Correcta utilización del esfuerzo muscular y de la respiración.
- 2- Correcta simbiosis técnico-musical en la ejecución.
- 3- Aprovechamiento en los hábitos y la capacidad de estudio.
- 4- Corrección en la lectura a primera vista.
- 5- Dominio de la situación en una actuación pública o examen.
- 6- Correcta afinación individual y de grupo.
- 7- Correcta precisión rítmica individual y de grupo.
- 8- Fraseo y articulación correctos.
- 9- Dinámica y agógica correctas.
- 10- Correcta interpretación del carácter y del estilo.
- 11- Buena calidad de sonido.
- 12- Digitación correcta y precisa.

La evaluación continua de todas las actividades del aula que contienen los criterios de evaluación anteriormente expuestos valdrá un 60% de la nota global de cada semestre.

La evaluación de las diferentes audiciones realizadas durante el semestre, que contienen los criterios de evaluación anteriormente expuestos valdrá un 40% de la nota global de cada semestre, siendo la no asistencia a alguna de las audiciones calificadas como suspenso en dicha audición.

Evaluación Ordinaria	Evaluación Sustitutoria*	Evaluación Extraordinaria*
La evaluación es continua e individualizada en primera convocatoria. Para llevarla a cabo se tendrá en cuenta el seguimiento de las clases y el resultado en las audiciones y en el "Recital de fin de carrera" (semestre VIII). En la segunda convocatoria se realizará un examen final con un programa elaborado por el	Examen final con un programa elaborado por el profesor según el contenido de esta guía docente y que en el semestre VIII consistirá en la realización de un recital que adoptará el formato y las características establecidas en esta guía docente para los recitales de fin de carrera. Esta evaluación extraordinaria se califica en un 100 % en el acto	Examen ante tribunal nombrado debiendo realizar el programa propuesto por el profesor, según el contenido de esta guía docente. En el semestre VIII, dicho examen adoptará el formato y las características establecidas en esta guía docente para los recitales de fin de carrera.

profesor según el contenido de esta guía docente. En el caso del semestre VIII, este examen final adoptará el formato y las características establecidas para los recitales fin de carrera en esta guía docente.	del examen.	
Sistema de participación del alumnado en la evaluación de la asignatura		
X		

*Véase Reglamento de Régimen Interior (RRI)

CALENDARIO-CRONOGRAMA

El cronograma del funcionamiento de la asignatura vendrá supeditado al calendario escolar de cada curso. En esta asignatura, realizaremos una audición los últimos miércoles de cada mes siempre que sea posible. Alternaremos una audición de obras del repertorio del instrumento trabajado en el aula, con audiciones para entrenar las pruebas orquestales que tendrán un formato similar a las que se estén realizando en el curso actual.

ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS, CULTURALES Y DE PROMOCIÓN

Las actividades complementarias serán evaluables junto con el resto de actividades de la asignatura. Estas actividades serán de obligada asistencia siempre que se realicen dentro del horario lectivo de los alumnos.

Las actividades previstas son:

- Una vez al mes realizaremos clases grupales de calentamiento y técnica.
- La realización de al menos dos Master class al semestre, siempre que las circunstancias lo permitan.
- La participación como conjunto en congresos de trompa, conciertos o actividades relacionadas con la asignatura se intentarán realizar al menos una vez por curso.

CUALQUIER OTRO ASPECTO RELACIONADO CON LA ASIGNATURA

El listado de repertorio que adjuntamos a continuación será orientativo ya que la distribución de los diferentes libros de técnica, estudios y las obras estarán siempre supeditadas y adaptadas el nivel de cada alumno con la idea de individualizar y personalizar en la medida de lo posible las clases.

LISTADO DE REPERTORIO - BIBLIOGRAFÍA

Repertorio I

Bach, J.S. (Bourgue): *Seis suites para violoncello solo*. París. Gérard Billaudot.
 Bourgue, Daniel : *Technicor vol. I-V*. París. Gérard Billaudot.
 Hackelmann, Martin: *Characteristic etudes for low horn*. Ediciones BIM
 Gallay, JACQUES-FRANÇOIS: *12 Grand Caprices, Op. 32*. París. Alphonse Leduc.
 Gallay, JACQUES-FRANÇOIS: *12 Grand Etudes Brilliantes, Op. 43*. París. Alphonse Leduc.
 Alphonse, M.: *200 Études nouvelles en six cahiers*. París. Alphonse Leduc
 Recopilación de ejercicios en continua revisión a cargo del profesor de la asignatura.

Repertorio II

Bourgue, Daniel : *Technicor vol. I-V*. París. Gérard Billaudot.

Bach, J.S. (Bourgue): *Seis suites para violoncello solo*. París. Gérard Billaudot
 Hackelmann, Martin: *Characteristic etudes for low horn*. Ediciones BIM
 Gallay, JACQUES-FRANÇOIS: *12 Grand Caprices, Op. 32*. París. Alphonse Leduc.
 Gallay, JACQUES-FRANÇOIS: *12 Grand Etudes Brilliantes, Op. 43*. París. Alphonse Leduc
 Alphonse, M.: *200 Études nouvelles en six cahiers*. París. Alphonse Leduc
 Recopilación de ejercicios en continua revisión a cargo del profesor de la asignatura
 Obras de trompa sola de entre el repertorio que aparece en el apartado de metodología.

Repertorio III

Farkas, Philip: *The art of french horn playing*. Chicago. Summy Birchard
 Bach, J.S. (Bourgue): *Seis suites para violoncello solo*. París. Gérard Billaudot
 Recopilación de ejercicios en continua revisión a cargo del profesor de la asignatura
 Hackelmann, Martin: *Characteristic etudes for low horn*. Ediciones BIM
 Alphonse, M.: *200 Études nouvelles en six cahiers*. París. Alphonse Leduc
 Barboteu, G.: *Etudes classiques pour cor*. Ed. Choudens.
 Barboteu, G.: *Lectures et exercices* Ed. Choudens.
 Hackelmann, Martin: *Characteristic etudes for low horn*. Ediciones BIM

Repertorio IV

Farkas, Philip: *The art of french horn playing*. Chicago. Summy Birchard
 Recopilación de ejercicios en continua revisión a cargo del profesor de la asignatura
 Alphonse, M.: *200 Études nouvelles en six cahiers*. París. Alphonse Leduc
 Hackelmann, Martin: *Characteristic etudes for low horn*. Ediciones BIM
 Barboteu, G.: *Etudes classiques pour cor*. Ed. Choudens.
 Barboteu, G.: *Lectures et exercices* Ed. Choudens
 Obras de trompa sola de entre el repertorio que aparece en el apartado de metodología.

Repertorio V

Hackelmann, Martin: *Characteristic etudes for high horn*. Ediciones BIM
 Hackelmann, Martin: *Characteristic etudes for low horn*. Ediciones BIM
 Alphonse, M.: *200 Études nouvelles en six cahiers*. París. Alphonse Leduc
 Recopilación de ejercicios en continua revisión a cargo del profesor de la asignatura
 Reynolds, VERNE: *48 Etudes for french horn*. G. Schirmer

Repertorio VI

Hackelmann, Martin: *Characteristic etudes for high horn*. Ediciones BIM
 Hackelmann, Martin: *Characteristic etudes for low horn*. Ediciones BIM
 Reynolds, VERNE: *48 Etudes for french horn*. G. Schirmer
 Alphonse, M.: *200 Études nouvelles en six cahiers*. París. Alphonse Leduc
 Recopilación de ejercicios en continua revisión a cargo del profesor de la asignatura
 Obras de trompa sola de entre el repertorio que aparece en el apartado de metodología.
 Schüller, GÜNTHER: *Studies for Unaccompanied Horn*. Oxford University Press

Repertorio VII

Hackelmann, Martin: *Characteristic etudes for high horn*. Ediciones BIM
 Hackelmann, Martin: *Characteristic etudes for low horn*. Ediciones BIM
 Reynolds, VERNE: *48 Etudes for french horn*. G. Schirmer
 Schüller, GÜNTHER: *Studies for Unaccompanied Horn*. Oxford University Press
 Recopilación de ejercicios en continua revisión a cargo del profesor de la asignatura
 Obras de trompa sola de entre el repertorio que aparece en el apartado de metodología.

Repertorio VIII

Reynolds, VERNE: *48 Etudes for french horn*. G. Schirmer
 Schüller, GÜNTHER: *Studies for Unaccompanied Horn*. Oxford University Press
 Recopilación de ejercicios en continua revisión a cargo del profesor de la asignatura
 Obras de trompa sola de entre el repertorio que aparece en el apartado de metodología.

LISTADO DE REPERTORIO CON PIANO

Repertorio con Piano I

Beethoven, Ludwig van: *Sonata para Trompa y Piano en Fa Mayor*. Henle Verlag
 Mozart, Wolfgang Amadeus: *Concierto nº 1 para Trompa y Orquesta en Re Mayor KV 412*. Bärenreiter.
 Mozart, Wolfgang Amadeus: *Concierto nº 3 para Trompa y Orquesta en Mi b Mayor KV 447*. Bärenreiter
 Strauss, Richard: *Introducción, Tema y Variaciones*. B. Schott's Söhne
 Dukas, Paul: *Villanelle*. A. Durand & Fils.
 Strauss, Franz: *Nocturno*. Masters Music Corporation.

Repertorio con Piano II

Rosetti, Francesco Antonio: *concierto nº 2 para Trompa y Orquesta en Mi b Mayor*. KaWe-Amsterdam.
 Mozart, Wolfgang Amadeus: *Concierto nº 3 para Trompa y Orquesta en Mi b Mayor KV 447*. Bärenreiter
 Sain-Saëns, CAMILLE: *Morçaux de concert*. Well-Tempered Press
 Haydn, Michael: *Concertino para Trompa y Orquesta en Re Mayor*. Universal Edition
 Dukas, Paul: *Villanelle*. A. Durand & Fils.
 Strauss, Franz: *Nocturno*. Masters Music Corporation.

Repertorio con Piano III

Mozart, Wolfgang Amadeus: *Concierto nº 3 para Trompa y Orquesta en Mi b Mayor KV 447*. Bärenreiter
 Mozart, Wolfgang Amadeus: *Concierto nº 4 para Trompa y Orquesta en Mi b Mayor KV 495*. Bärenreiter
 Neuling, Hermann: *Bagatelle für tiefes Horn und Klavier*. Leipzig. Pro musica Vlg
 Strauss, Richard: *Concierto nº 1 para Trompa y Orquesta en Mi b Mayor*. Universal Edition
 Bozza, Eugène: *Sur les cîmes*. París. Alphonse Leduc.

Repertorio con Piano IV

Mozart, Wolfgang Amadeus: *Concierto nº 3 para Trompa y Orquesta en Mi b Mayor KV 447*. Bärenreiter
 Mozart, Wolfgang Amadeus: *Concierto nº 4 para Trompa y Orquesta en Mi b Mayor KV 495*. Bärenreiter
 Neuling, Hermann: *Bagatelle für tiefes Horn und Klavier*. Leipzig. Pro musica Vlg
 Strauss, Richard: *Concierto nº 1 para Trompa y Orquesta en Mi b Mayor*. Universal Edition
 Bozza, Eugène: *En Forêt*. París. Alphonse Leduc
 Blanquer, Amando: *Sonata para Trompa y Piano*. Gérard Billaudot
 Vignery, Jane: *Sonata for Horn and Piano, opus 7*

Repertorio con Piano V

Mozart, Wolfgang Amadeus: *Concierto nº 2 para Trompa y Orquesta en Mi b Mayor KV 417*. Bärenreiter
 Mozart, Wolfgang Amadeus: *Concierto nº 3 para Trompa y Orquesta en Mi b Mayor KV 447*. Bärenreiter
 Mozart, Wolfgang Amadeus: *Concierto nº 4 para Trompa y Orquesta en Mi b Mayor KV 495*. Bärenreiter
 Neuling, Hermann: *Bagatelle für tiefes Horn und Klavier*. Leipzig. Pro musica Vlg
 Strauss, Richard: *Concierto nº 1 para Trompa y Orquesta en Mi b Mayor*. Universal Edition
 Vignery, Jane: *Sonata for Horn and Piano, opus 7*
 Blanquer, Amando: *Sonata para Trompa y Piano*. Gérard Billaudot
 Jacob, Gordon: *Concierto para Trompa y Orquesta de Cuerda*. Galliard Limited

Repertorio con Piano VI

Mozart, Wolfgang Amadeus: *Concierto nº 2 para Trompa y Orquesta en Mi b Mayor KV 417*. Bärenreiter

Mozart, Wolfgang Amadeus: *Concierto n° 3 para Trompa y Orquesta en Mi b Mayor KV 447*. Bärenreiter
 Mozart, Wolfgang Amadeus: *Concierto n° 4 para Trompa y Orquesta en Mi b Mayor KV 495*. Bärenreiter
 Neuling, Hermann: *Bagatelle für tiefes Horn und Klavier*. Leipzig. Pro musica Vlg
 Strauss, Richard: *Concierto n° 1 para Trompa y Orquesta en Mi b Mayor*. Universal Edition
 Hindemith, Paul: *Sonata (1939) para Trompa y Piano en Fa Mayor*. B. Schott's Söhne
 Jacob, Gordon: *Concierto para Trompa y Orquesta de Cuerda*. Galliard Limited

Repertorio con Piano VII

Mozart, Wolfgang Amadeus: *Concierto n° 2 para Trompa y Orquesta en Mi b Mayor KV 417*. Bärenreiter
 Mozart, Wolfgang Amadeus: *Concierto n° 3 para Trompa y Orquesta en Mi b Mayor KV 447*. Bärenreiter
 Mozart, Wolfgang Amadeus: *Concierto n° 4 para Trompa y Orquesta en Mi b Mayor KV 495*. Bärenreiter
 Förster, Christoph: *Concierto n° 1 para Trompa, Cuerda y continuo en Mi b Mayor*. Friedrich Hofmeister.
 Neuling, Hermann: *Bagatelle für tiefes Horn und Klavier*. Leipzig. Pro musica Vlg
 Strauss, Richard: *Concierto n° 2 para Trompa y Orquesta en Mi b Mayor*. Boosey & Hawkes
 Weber, Carl Maria: *Concertino para Trompa y Orquesta en mi menor*. Breitkopf.
 Schumann, Robert: *Adagio und Allegro*. Edition Peters
 Glière, Reinhold: *Concierto para Trompa y Orquesta*. Nueva York. International Music Company

Repertorio con Piano VIII

Mozart, Wolfgang Amadeus: *Concierto n° 2 para Trompa y Orquesta en Mi b Mayor KV 417*. Bärenreiter
 Mozart, Wolfgang Amadeus: *Concierto n° 3 para Trompa y Orquesta en Mi b Mayor KV 447*. Bärenreiter
 Mozart, Wolfgang Amadeus: *Concierto n° 4 para Trompa y Orquesta en Mi b Mayor KV 495*. Bärenreiter
 Strauss, Richard: *Concierto n° 2 para Trompa y Orquesta en Mi b Mayor*. Boosey & Hawkes
 Schumann, Robert: *Adagio und Allegro*. Edition Peters
 Weber, Carl Maria: *Concertino para Trompa y Orquesta en mi menor*. Breitkopf
 Glière, Reinhold: *Concierto para Trompa y Orquesta*. Nueva York. International Music Company