

**GUÍA DIDÁCTICA**  
**CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE ARAGÓN 2024-2025**

<b>ASIGNATURA</b>	Teoría y Práctica del Canto Gregoriano
<b>TIPO DE ASIGNATURA</b>	Optativa
<b>MATERIA A LA QUE SE VINCULA</b>	Todas las especialidades
<b>DEPARTAMENTO</b>	Pensamiento, Cultura y Técnicas Corporales
<b>ESPECIALIDADES A LAS QUE VA DIRIGIDA</b>	Composición, Dirección e Interpretación
<b>CURSOS A LOS QUE VA DIRIGIDA</b>	1º, 2º y 3º
<b>REQUISITOS PREVIOS</b>	Ninguno

	<b>CURSO</b>	<b>1º</b>	<b>2º</b>	<b>3º</b>	<b>4º</b>
	<b>SEMESTRE</b>	<b>I-II</b>	<b>III-IV</b>	<b>V-VI</b>	<b>VII-VIII</b>
<b>CRÉDITOS ECTS (1 crédito ECTS=30h)</b>		0,5	X	X	X
<b>HORARIO LECTIVO SEMANAL</b>		1h	X	X	X
<b>HORARIO TOTAL SEMESTRE (Créditos ECTS * 15 semanas lectivas)</b>		15h	X	X	X
<b>HORAS PRESENCIALES LECTIVAS (clase individual-colectiva)</b>		10h	X	X	X
<b>OTRAS HORAS PRESENCIALES (magistrales, audiciones, exámenes)</b>		2h	X	X	X
<b>HORAS ESTUDIO INDIVIDUAL-APRENDIZAJE AUTÓNOMO</b>		3h	X	X	X
<b>CALENDARIO DE IMPARTICIÓN</b>	Septiembre-Febrero / Febrero-Junio				

**DESCRIPCIÓN Y CONTEXTUALIZACIÓN DE LA ASIGNATURA EN EL MARCO DE LA TITULACIÓN**

El Canto Gregoriano está considerado como una materia fundamental en la formación integral del músico profesional. La relevante influencia que el Canto Gregoriano ha venido ejerciendo sobre las manifestaciones artísticas durante siglos, convierten a este patrimonio histórico, artístico y cultural en la base y cimiento de la Música Occidental, tanto culta como popular.

La asignatura plantea un acercamiento al conocimiento de la historia del Canto Gregoriano desde su origen hasta nuestros días, profundizando en el estudio del repertorio y la notación mediante la consulta de fuentes tanto manuscritas como impresas.

Como su propio nombre indica, la asignatura desarrolla una doble vertiente: la teoría y la práctica. De este modo, por un lado se trabajarán los contenidos teóricos indispensables para el conocimiento del Canto Gregoriano y por otro lado, estos conocimientos nos proporcionarán las herramientas interpretativas para poder afrontar la práctica de dichos elementos mediante el canto vocal.

**COMPETENCIAS**

<b>Competencias de la Asignatura (CA)</b>		
CT-10, CT-11, CT-12, CT-13, CT-14, CT-15, CT-16, CT-17, CT-13, CT-15	CG-1, CG-2, CG-3, CG-4, CG-5, CG-7, CG-8, CG-10, CG-11, CG-12, CG-13, CG-14, CG-15, CG-21, CG-22, CG-23, CG-26	CEI-1, CEI-2, CEI-3, CEI-4, CEI-5, CEI-6, CEI-7, CEI-8, CEI-9, CEI-9, CEI-10, CEI-11

**Contenidos Generales (CG)**

**Teoría y Práctica del Canto Gregoriano I**

1. Parte Teórica.

Acercamiento a los elementos básicos del lenguaje gregoriano que permitan al alumno identificar signos musicales sencillos (notación cuadrada).

2. Parte Práctica

Interpretación musical de los elementos tratados en la parte teórica cuidando la correcta posición del cuerpo, respiración, afinación y dicción del texto latino.

**Teoría y Práctica del Canto Gregoriano II**

1. Parte Teórica)

Profundización y ampliación de los elementos tratados en el semestre anterior que permitan al alumno un conocimiento amplio de las grafías gregorianas y de su interpretación musical.

Además del conocimiento de la notación cuadrada, se abordará el estudio y conocimiento de las notaciones neumáticas más significativas (Notación Lorena y Notación Sangalense).

2. Parte Práctica

La práctica musical se focalizará fundamentalmente en la correcta interpretación de la notación neumática, teniendo en consideración igualmente los episemas y las letras significativas.

Se continuará con el trabajo de la correcta posición corporal, técnica vocal, respiración, afinación y dicción del texto latino.

**Contenidos Específicos I (CEI)**

**Teoría y Práctica del Canto Gregoriano I**

**(Parte Teórica)**

1. Presentación de la asignatura. Información discográfica, bibliográfica y webgráfica
2. Concepto y definición de Canto Gregoriano
  - o 2.1. Origen de la denominación "Canto Gregoriano"
  - o 2.2. Canto litúrgico
3. Historia del Canto Gregoriano
  - o 3.1. Orígenes
  - o 3.2. Decadencia
  - o 3.3. Restauración
  - o 3.4. Época actual
4. Ritos litúrgicos pre-gregorianos
  - o 4.1. Rito Hispano
  - o 4.2. Rito Romano
  - o 4.3. Rito Ambrosiano
  - o 4.4. Rito Beneventano
  - o 4.5. Rito Galicano
5. El Canto Gregoriano y la liturgia
  - o 5.1. El rito romano
  - o 5.2. La misa y el oficio
  - o 5.3. El año litúrgico
6. La partitura gregoriana. Signos gráficos y auxiliares de las ediciones vaticanas

- o 6.1. Comienzos de la escritura musical litúrgica
- o 6.2. Soportes de la escritura musical litúrgica
- o 6.3. Los Neumas y su procedencia
- o 6.4. Elementos auxiliares a la notación
- 7. Estilos musicales gregorianos
  - o 7.1. Estilo silábico
  - o 7.2. Estilo semi-adornado o neumático
  - o 7.3. Estilo adornado o melismático

**(Parte Práctica)**

1. Práctica de los elementos básicos para una correcta técnica vocal
  - o Posición correcta del cuerpo
  - o Relajación
  - o Respiración
  - o Emisión del sonido
  - o Afinación
  - o Dicción y pronunciación del texto
2. Consideraciones de ámbito litúrgico para la interpretación gregoriana
  - o Espiritualidad
  - o Texto bíblico
3. Iniciación a la práctica de melodías gregorianas
  - o La cantilación gregoriana
  - o Salmodia
  - o Piezas sencillas (fundamentalmente silábicas)
4. Iniciación a la dirección gregoriana (fundamentalmente dirigido a alumnos de dirección)
  - o Fraseo
  - o Arsis y tésis

**Contenidos Específicos II (CEII)**

**Teoría y Práctica del Canto Gregoriano II**

**(Parte Teórica)**

1. Notación gregoriana
  - o 1.1. Notación alfabética
  - o 1.2. Notación neumática “in campo aperto”
    - Notación adiaستمática
    - Notación diastemática
  - o 1.3. Semiología gregoriana. Principales escuelas de notación
    - Escuela sangalense
    - Escuela mesina o lorena
  - o 1.4. Neumas simples y compuestos
  - o 1.5. Episemas
  - o 1.6. Letras significativas
2. El ritmo gregoriano
  - o 2.1. Mensuralismo
  - o 2.2. Ritmo libre
3. Modalidad gregoriana
  - o 3.1. La cantilación y la modalidad arcáica
  - o 3.2. El octoechos

4. Formas post-gregorianas
  - o 4.1. El tropo
  - o 4.2. La secuencia
  - o 4.3. El drama litúrgico
5. Libros litúrgicos
  - o 5.1. Manuscritos
  - o 5.2. Impresos
6. Influencias del Canto Gregoriano
  - o 6.1. El Canto Gregoriano en la música de órgano
  - o 6.2. El Canto Gregoriano en la música para cine

**(Parte Práctica)**

1. Práctica de los elementos básicos para una correcta técnica vocal
  - o Posición correcta del cuerpo
  - o Relajación
  - o Respiración
  - o Emisión del sonido
  - o Afinación
  - o Dicción y pronunciación del texto
2. Práctica de melodías gregorianas más complejas
  - o Las aportaciones de la notación neumática a la expresividad melódica y rítmica
3. Iniciación a la dirección gregoriana (fundamentalmente dirigido a alumnos de dirección)

## METODOLOGÍA

Con la finalidad de posibilitar al máximo el aprendizaje del alumnado y la consecución de los objetivos planteados, se opta por una enseñanza progresiva e interdisciplinar basada en el aprendizaje significativo. Por ello, la exposición de los diferentes conceptos incluidos en los contenidos didácticos de la asignatura de Canto Gregoriano se plantea bajo un modelo diacrónico que permita al alumno aprender de forma congruente el proceso evolutivo de la notación y del repertorio gregoriano.

Resultará de vital importancia que el alumno se implique activamente en el aprendizaje y adquiera un pensamiento crítico con el que pueda realizar una correcta autoevaluación que determine el nivel de conocimientos adquirido. La práctica vocal resulta de gran ayuda a la hora de poner en práctica todos los contenidos teóricos trabajados en la asignatura. A través de este método de trabajo de carácter colaborativo, el alumno aprende con/de sus compañeros dando sentido a los conceptos tratados en la asignatura mediante la interpretación musical.

Se fomentará el trabajo colaborativo mediante la realización de debates y exposiciones públicas de trabajos en los que los alumnos manifiesten el nivel de conocimientos adquiridos, lo que les dará la oportunidad de compartir las conclusiones alcanzadas y sus capacidades para resolver los diferentes retos planteados en la asignatura.

Actividades.

Se apostará por la participación en actividades relacionadas con el canto gregoriano, asistencia a conciertos, visitas a lugares de interés, congresos, conferencias y masterclass.

Ensayos.

Se procurará que alguna de las clases pueda realizarse en el interior de un templo católico para que los alumnos se identifiquen con la espiritualidad que genera el espacio litúrgico

original en el que se desarrolló este tipo de canto.

Recursos tecnológicos.

La plataforma Google Classroom será empleada como medio de comunicación entre el profesor y el alumnado. La plataforma servirá para anunciar la asignación de trabajos, convocatorias de pruebas de evaluación, así como para compartir los materiales didácticos necesarios para la realización y seguimiento de las clases.

## EVALUACIÓN

### Actividades evaluables

- Práctica vocal del repertorio gregoriano
- Examen teórico escrito

### Criterios de evaluación

El sistema de evaluación se adaptará al modelo de evaluación continua. Teniendo en cuenta que la asignatura tiene un carácter teórico-práctico, la evaluación de los contenidos adquiridos por los alumnos se efectuará mediante la suma de las puntuaciones obtenidas en:

- Una valoración del rendimiento del alumno en el apartado referente a la práctica vocal del repertorio musical de la asignatura (evaluación continua).  
Rendimiento en la práctica vocal (5 puntos sobre 10)
- Un examen final escrito en el que se evaluarán los conocimientos teóricos asimilados por el alumno a lo largo de las horas lectivas de la asignatura.  
Examen escrito (5 puntos sobre 10)

El examen escrito en el que se refleje el nivel de conocimientos adquiridos por el alumno durante el semestre será la base de su calificación final. El alumno deberá demostrar sus conocimientos en un espacio de tiempo limitado, y donde se valorará también la claridad en la exposición de ideas.

Complementaria al examen final será la evaluación del rendimiento vocal del alumno en la práctica coral establecida en los contenidos de la asignatura. Se evaluará la correcta posición corporal, la correcta utilización del aparato fonador, la facilidad de lectura, la entonación, la correcta dicción del texto latino así como la predisposición al canto.

Criterios de Evaluación (CEva)	C. Calificación
CEva-1.-Práctica vocal del repertorio musical de la asignatura	50 %
CEva-2.-Examen escrito de los contenidos teóricos de la asignatura	50 %

### Procedimientos e Instrumentos de Evaluación

Para realizar la evaluación sumatoria del alumno, será indispensable su asistencia a clase. Si el alumno se ausenta en grado superior al 20 % del total de sesiones lectivas, no será posible su evaluación positiva, y deberá aplicarse la evaluación sustitutoria.

Se hará excepción en caso de falta justificada por razones de:

- Enfermedad común
- Obligaciones artísticas con el conservatorio de origen u otras entidades de prestigio

En tales casos el alumno deberá entregar documento acreditativo al profesor de la asignatura.

En casos excepcionales de larga enfermedad se optará por evaluar al alumno únicamente a partir del examen de final de semestre, resultando este el 100% de la nota final.

En los casos de alumnos que se encuentren en situación de Erasmus se optará por evaluar al alumno únicamente a partir del examen de final de semestre, resultando este el 100% de la nota final.

Existen tres tipos de evaluación: ordinaria, sustitutoria y extraordinaria. La evaluación ordinaria es la que corresponde por defecto a la primera y segunda convocatoria. Para tener derecho a la evaluación ordinaria será necesario no superar las 3 faltas injustificadas, y hasta un máximo de 5 faltas en total. Las faltas justificadas lo podrán ser en las circunstancias siguientes:

1. Por enfermedad, con el justificante médico correspondiente
2. Por actividades del propio centro, mediante justificante del profesor encargado de la actividad correspondiente.

Una vez superada la suma de 5 faltas (justificadas y/o no justificadas), el alumno deberá acogerse forzosamente a la evaluación sustitutoria.

La evaluación extraordinaria es la propia de los alumnos que se encuentran en 3ª y 4ª convocatoria.

Evaluación Ordinaria	Evaluación Sustitutoria*	Evaluación Extraordinaria*
<p>Se fundamenta en dos apartados: la evaluación continua y el examen de final de semestre.</p> <p>Por un lado, se evaluará la participación en clase, así como su evolución durante el curso. La actitud del alumno en clase es fundamental para la asimilación de los contenidos. Su conducta en clase, así como el interés demostrado hacia la materia de la asignatura, será la base para evaluar su grado de implicación.</p> <p>Por otro lado, al finalizar el semestre el alumno deberá realizar un examen escrito determinado por el departamento, que reflejará los contenidos incluidos en el proyecto docente.</p>	<p>El alumno deberá realizar un examen de la materia del semestre y presentará un trabajo adicional de refuerzo que será determinado por el profesor. En tal caso el examen se valorará con un máximo del 75 % de la nota final, siendo la calificación del trabajo adicional el 25 % restante de la nota.</p>	<p>Los alumnos que se encuentren en 3ª ó 4ª convocatoria deberán afrontar un examen con un tribunal nombrado a tal efecto y formado por al menos tres profesores del departamento. Deberán también aportar en el momento del examen.</p>

#### **Sistema de participación del alumnado en la evaluación de la asignatura**

La participación del alumnado en la evaluación dentro del aula, es muy significativa tanto en la autoevaluación previa a la evaluación propuesta por el profesor, como en la "Evaluación por pares" en los distintos trabajos de los compañeros de clase. Ambos sistemas de participación se hacen imprescindibles para generar en el alumno una capacidad de crítica mínima previa a la presentación de sus propios trabajos al aula y al profesor. Este trabajo nos puede llevar a una "evaluación compartida" es decir a un punto de encuentro entre la valoración del alumno y del profesor que les lleve a una calificación más justa.

*\*Véase Reglamento de Régimen Interior (RRI)*

### **CALENDARIO-CRONOGRAMA**

Al finalizar el semestre en la semana habilitada para exámenes teóricos que aparece en el calendario oficial del centro se realizará un examen final que servirá para calificar al alumno de forma complementaria a las actividades realizadas durante la evaluación continua.

Los resultados obtenidos por el alumno se publicarán en la zona restringida del propio alumno, dentro de la aplicación que dispone el centro para las comunicaciones internas y seguras.

Tras la publicación de las calificaciones, se iniciará un periodo de reclamaciones de tres días hábiles, disponiendo el profesor de un día y hora para resolver las posibles reclamaciones que pudieran surgir.

### **ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS, CULTURALES Y DE PROMOCIÓN**

Se contempla la realización de al menos una conferencia o masterclass a lo largo del semestre mediante la invitación/contratación de un especialista en Canto Gregoriano.

### **CUALQUIER OTRO ASPECTO RELACIONADO CON LA ASIGNATURA**

Si el departamento considera necesario efectuar una adaptación curricular a un alumno por sus especiales necesidades físicas, psicológicas o por falta de conocimiento de la lengua escrita, se efectuará una adaptación curricular personalizada que salvará las dificultades con las que el alumno se encuentra para hacer frente al contenido de la asignatura. Esta adaptación recogerá aspectos tanto de contenido, como de metodología y evaluación.

**LISTADO DE REPERTORIO - BIBLIOGRAFÍA**

**Bibliografía**

- APEL, Willi. *Gregorian Chant*. Indiana University Press, 1958.
- ASENSIO, Juan Carlos. *El Canto Gregoriano. Historia, liturgia, formas...* Madrid. Ed. Alianza Música, 2003
- AUGÉ, Matías. *Liturgia. Historia. Celebración Teología. Espiritualidad*. Barcelona. Centre de Pastoral Litúrgica, 1995.
- CADWELL, John. *La música medieval*. Madrid. Ed. Alianza Música, 1984
- CARDINE, Eugene (DOM). *Primer año de Canto Gregoriano*. Madrid. Abadía de Santa Cruz del Valle de los Caídos, 1990.
- CARDINE, Eugene (DOM). *Semiología gregoriana*. Burgos. Centro Nacional de difusión del Canto Gregoriano, Abadía de Silos, 1982
- FERNÁNDEZ DE LA CUESTA, Ismael. *Historia de la Música Española I. Desde los orígenes hasta el "ars nova"*. Madrid. Alianza Música, 1983.
- GAJARD, (DOM) O. S. B. *Canto Gregoriano. Nociones sobre el ritmo y el método de Solesmes*. Burgos. Ediciones de la revista "Liturgia" Abadía de Silos, 1963.
- GONZÁLEZ-BARRIONUEVO, Herminio. *Ritmo e interpretación del Canto Gregoriano*. Madrid. Ed. Alpuerto, 1998.
- GROUT, Donald Jay, *Historia de la música occidental I y II*. Madrid. Ed. Alianza Música, 1986.
- HERAS ALONSO, Pablo. *El Canto gregoriano. Guía breve para su comprensión*. Madrid. Ed. El Perpetuo Socorro, 1995.
- HOPPIN, Richard H. *La Música Medieval*. Madrid. Akal Música, 2000.
- JEANNETEAU, Jean. *Los Modos Gregorianos*. Burgos. Abadía de Silos, 1985.
- LONGEAT, Jean-Pierre. *Veinticuatro horas de la vida de un monje*. Barcelona. Ed. Kairós, 2008.
- MERTON, Thomas. *La vida silenciosa*. Bilbao. Ed. Desclée de Brouwer, 2009.
- PRENSA, Luis. *Desde antes del amanecer hasta la puesta de sol*. Zaragoza. Ed. Institución Fernando el Católico, 2009.
- REESE, Gustave. *La música en la Edad Media*. Madrid. Ed. Alianza Música, 1989.
- SAULNIER, Daniel (DOM). *El canto gregoriano*. Solesmes, 2001.
- SAULNIER, Daniel (DOM). *Modalidad Gregoriana*. Madrid. Abadía de Santa Cruz del Valle de los Caídos, 1991.
- SERRANO, Ana y otros. *Estudios sobre los teóricos Españoles de Canto Gregoriano de los siglos XV al XVIII*. Madrid. Sociedad Española de Musicología, 1980.