

**GUÍA DIDÁCTICA**  
**CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE ARAGÓN 2024-2025**

<b>ASIGNATURA</b>	Técnica Vocal I y II
<b>TIPO DE ASIGNATURA</b>	Obligatoria de especialidad
<b>MATERIA A LA QUE SE VINCULA</b>	Formación General Complementaria
<b>DEPARTAMENTO</b>	Proyectos instrumentales y composición
<b>ESPECIALIDADES A LAS QUE VA DIRIGIDA</b>	Piano, Acordeón, Instrumentos de púa, Arpa y Guitarra
<b>CURSOS A LOS QUE VA DIRIGIDA</b>	Primero
<b>REQUISITOS PREVIOS</b>	Ninguno

	CURSO	1º	2º	3º	4º
	SEMESTRE	I-II	III-IV	V-VI	VII-VIII
<b>CRÉDITOS ECTS (1 crédito ECTS=30h)</b>		1.5	X	X	X
<b>HORARIO LECTIVO SEMANAL</b>		0,75	X	X	X
<b>HORARIO TOTAL SEMESTRE (Créditos ECTS * 15 semanas lectivas)</b>		45h	X	X	X
<b>HORAS PRESENCIALES LECTIVAS (clase individual-colectiva)</b>		17h.	X	X	X
<b>OTRAS HORAS PRESENCIALES (magistrales, audiciones, exámenes)</b>		3 h	X	X	X
<b>HORAS ESTUDIO INDIVIDUAL-APRENDIZAJE AUTÓNOMO</b>		25h	X	X	X
<b>CALENDARIO DE IMPARTICIÓN</b>	Semanal, 15 semanas por semestre				

**DESCRIPCIÓN Y CONTEXTUALIZACIÓN DE LA ASIGNATURA EN EL MARCO DE LA TITULACIÓN**

La asignatura pretende dotar al instrumentista polifónico de las herramientas necesarias para reconocer los recursos vocales tanto en su faceta de instrumentista y acompañante como en la de docente.

El trabajo vocal facilita la conciencia corporal y la autopercepción, refuerza la educación del oído musical y ayuda al fraseo musical y al fraseo de las obras musicales pertenecientes a distintos estilos y épocas.

La asignatura se aborda en el primer año de la enseñanza superior del alumno. Le ayuda a delimitar y concretar su tesitura vocal, a identificar posibles patologías y a tomar conciencia de las dificultades interpretativas de las obras compuestas para voz y acompañamiento instrumental.

**COMPETENCIAS**

**Competencias de la Asignatura (CA)**

- CA1.- Tomar conciencia de la postura adecuada para lograr una mayor relajación y dominio de la columna de aire durante la emisión vocal.
- CA2.- Adquirir un dominio progresivo de la respiración costodiafragmática para proyectar la voz y dominar el fraseo musical en la interpretación de las obras vocales.
- CA3.- Adquirir un dominio progresivo de la impostación y proyección vocal, tanto en la voz hablada como en la cantada, ampliando y definiendo la tesitura vocal.
- CA4.- Conocer las diferentes tesituras vocales, registros y timbres vocales, a través del estudio de las características vocales de la propia voz y de las de los compañeros de asignatura.
- CA5.- Abordar un repertorio adecuado para la propia voz, resolviendo técnicamente las exigencias

estilísticas que presente.

CA6.- Ampliar el conocimiento sobre el repertorio vocal con acompañamiento instrumental.

CA7.- Trabajar la expresividad y la desinhibición mediante la práctica artística del repertorio vocal, vivenciando actitudes positivas que enriquezcan el trabajo artístico realizado con el instrumento principal.

Competencias Transversales (CT)	Competencias Generales (CG)	Competencias Específicas (CE)
CT1, CT2, CT3, CT4, CT5, CT6, CT7, CT8, CT9, CT10, CT11, CT12, CT13, CT14, CT15, CT16, CT17	CG-5, CG-10, CG-11, CG-12, CG-14, CG-15, CG-16	CT-1, CT-2, CT-5, CT-8

## CONTENIDOS

### Contenidos Generales (CG)

Según ORDEN ECD/897/2022 no se especifican contenidos generales para esta asignatura

### Contenidos Específicos I (CEI)

CEI- 1.- Diagnóstico vocal de las características vocales del alumno: tesitura, manejo de la respiración, control postural y detección de posibles patologías vocales. Nociones sobre higiene vocal.

CEI- 2.- Estudio de la postura adecuada para llevar a cabo la actividad vocal de una manera óptima.

CEI- 3.- Propiocepción como concepto a través de la emisión vocal.

CEI- 4.- Respiración costodiafragmática: estudio del gesto respiratorio y su aplicación en la técnica vocal.

CEI- 5.- Trabajo de impostación: articulación de los fonemas vocálicos y consonánticos más afines.

CEI- 6.- Tesitura, timbre y carácter de la voz. Manejo adecuado de la terminología. Estudio de la clasificación vocal.

CEI- 7.- Interpretación de un repertorio adecuado a las herramientas técnicas que se van obteniendo y a las características vocales de cada alumno.

CEI- 8.- Música Antigua. Estilo recitativo. Oratorio.

CEI- 9.-Aproximación a la canción de concierto.

CEI- 10.- Autoevaluación en la mejora de la afinación y eficacia musical en el fraseo, expresividad y desinhibición.

### Contenidos Específicos II (CEII)

CEII- 1.- Control de la postura óptima para lograr una actividad vocal eficiente: detección de problemas y aplicación de posibles soluciones.

CEII- 2.- Concepto de apoyo de la voz: experiencia vocal mediante el manejo de la proyección y el fraseo.

CEII- 3. Voz hablada y cantada. Diferencias en las técnicas de emisión. Ampliación de la tesitura propia mediante el desarrollo de los recursos técnicos.

CEII- 4. Manejo de los fonemas en lenguas extranjeras: desarrollo de la percepción de los órganos de la articulación del sonido.

CEII- 5.- Desarrollo de las capacidades expresivas mediante el estudio del repertorio adecuado vocalmente. Proceso de desinhibición y de expresión a través del canto. Análisis y comprensión del texto.

CEII- 6.- Conocimiento del repertorio vocal en estilos y épocas diferentes: escucha activa de obras de distintas épocas, comparación de versiones e intérpretes.

CEII- 7.- Cambio de rol: acompañamiento instrumental de obras trabajadas.

CEII- 8.- Experimentación con distintos acompañamientos instrumentales: piano, arpa, acordeón,

guitarra e instrumentos de púa.

CEII- 9.- Interpretar obras a dúo y trío. Defender el timbre propio. Afinar con otras voces. Hacer música juntos..

CEII- 10.- Autoevaluación en la mejora de la afinación, proyección vocal, timbre y tesitura y eficacia musical en el fraseo, expresividad y desinhibición.

### METODOLOGÍA

Los conceptos generales sobre cuestiones teóricas serán abordados mediante Flipped classroom o clase invertida, con el fin de agilizar la dinámica de la clase y hacerla lo más práctica posible. El material se hace llegar al alumno mediante la classroom implementada en la asignatura.

Es primordial hacer un diagnóstico inicial con el fin de evaluar el nivel de madurez vocal de cada alumno para adecuar tanto los ejercicios, como el repertorio adecuado para cada voz. Igualmente, se persiguen unos hábitos de cuidado e higiene vocal para preservar la voz de lesiones y ayudar a su recuperación en el caso de que las hubiera.

Creación de un portfolio de grabaciones donde se registran la evolución del alumno. Dicho portfolio se guarda en el drive junto con el repertorio abordado.

Las clases grupales se plantean como trabajo colaborativo, donde el alumnado comparte sus experiencias, desarrolla el espíritu crítico y de colaboración con sus compañeros, aprendiendo de los logros conseguidos por el grupo y descubriendo diferentes formas de resolver los problemas técnicos e interpretativos abordados en las obras que se interpretan.

### EVALUACIÓN

Criterios de Evaluación (CEva)		C. Calificación
CEva-1.- Demostrar conocimiento y dominio progresivo de las diferentes herramientas técnicas que mejoran la voz hablada y cantada. CA1, CA2, CA3		50%
CEva-2.- Identificar timbres, tesituras y características vocales, así como sus repertorios correspondientes. CA4, CA5 y CA6		30%
CEva-3.- Mejorar la expresividad musical y la desinhibición a partir de la interpretación del repertorio vocal.		20%
Procedimientos de Evaluación	Instrumentos de Evaluación	Criterios de Evaluación
Diagnóstico inicial revisado bimensualmente	Rúbrica de evaluación vocal	CEva-1.-
Observación	Diario de clase	CEva-1, CEva-2, CEva-3
Seguimiento	Portfolio de actividades	CEva-1, CEva-2, CEva-3
Pruebas específicas	Exposiciones/Grabaciones/ Audiciones	CEva-1, CEva-2, CEva-3
Evaluación Ordinaria	Evaluación Sustitutoria*	Evaluación Extraordinaria*
Evaluación continua. Aplicación de los criterios de evaluación	Aplicación de los criterios de evaluación en examen escrito sobre contenidos teóricos y audición de un repertorio vocal pactado con el profesor con anterioridad, más la presentación de un trabajo	Idem de Evaluación sustitutoria.

(temática pactada con el profesor)

### Sistema de participación del alumnado en la evaluación de la asignatura

Autoevaluación del alumnado de las pruebas específicas (30% de la nota, 20% compañeros, 50% del profesor).

Evaluación de la asignatura, mediante formulario anónimo (Evaluación del profesor, metodología, contenidos y propuestas de mejora).

*\*Véase Reglamento de Régimen Interior (RRI)*

### CALENDARIO-CRONOGRAMA

Al inicio de cada cuatrimestre se proporciona al alumno un calendario de las clases, 15 clases de 45 minutos semanales, más los horarios de clases grupales (5.45 h. al cuatrimestre), audiciones y exámenes (3 h.)

### ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS, CULTURALES Y DE PROMOCIÓN

Posible asistencia a conciertos de música vocal o audiciones de canto efectuadas en el CSMA

### CUALQUIER OTRO ASPECTO RELACIONADO CON LA ASIGNATURA

Si el departamento considera necesario efectuar una adaptación curricular a un alumno por sus especiales necesidades físicas, psicológicas o por falta de conocimiento de la lengua escrita, se efectuará una adaptación curricular personalizada que salvará las dificultades con las que el alumno se encuentra para hacer frente al contenido de la asignatura. Esta adaptación recogerá aspectos tanto de contenido, como de metodología y evaluación.

De igual modo, si el profesor lo considera necesario, por detectar problemas en la emisión vocal, remitirá al alumno a una revisión médica para cerciorarse de que no tiene ninguna patología. Si se detectara, el alumno podría solicitar, mediante certificado médico, el retrasar el curso de esta asignatura hasta recuperarse o adquirir las suficientes herramientas para poder hacer frente al trabajo vocal sin que ello constituyera un perjuicio en su expediente académico.

### LISTADO DE REPERTORIO - BIBLIOGRAFÍA

#### Repertorio I

- Calais-Germain, B. (2006). *Anatomía para el movimiento, tomo IV. El gesto respiratorio* Ed. La liebre de Marzo (2006).
- Calais-Germain, B. (2006), *Anatomía de la voz*, Ed. la liebre de Marzo.
- Lodes, H. (1999). *Aprender a respirar* de. Integral
- Tulon Arfelis, C., (2005). *Cantar y hablar. Conocimientos generales de la voz; técnica vocal; Ejercicios básicos*. Ed. Paidotribo

#### Repertorio II

- Bustos, I (2001). *La voz: técnica y expresión*. Ed. Paidotribo.
- Chung-Tao, S. (2004), *El Tao de la Voz*. Ed. Gaia.
- Maison, M. (1947), *El estudio de la voz*, Ed Ricordi
- Sacheri, S. (2012). *Ciencia en el arte del Canto* Ed. Akadia Editorial
- Ruiz Ramos, (1999). *Amo hacer música*, Mandala Ediciones