

GUÍA DIDÁCTICA
CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE ARAGÓN 2024-2025

ASIGNATURA	Técnicas de grabación
TIPO DE ASIGNATURA	Optativa
MATERIA A LA QUE SE VINCULA	Optativa
DEPARTAMENTO	Teoría, composición y dirección
ESPECIALIDADES A LAS QUE VA DIRIGIDA	Todas
CURSOS A LOS QUE VA DIRIGIDA	1º, 2º y 3º
REQUISITOS PREVIOS	No precisa requisitos previos.

	CURSO	1º	2º	3º	4º
	SEMESTRE	I-II	III-IV	V-VI	VII-VIII
CRÉDITOS ECTS (1 crédito ECTS=30h)		0,5	0,5	X	X
HORARIO LECTIVO SEMANAL		1h	1h	X	X
HORARIO TOTAL SEMESTRE		15h	15h	X	X
HORAS PRESENCIALES LECTIVAS (clase individual-colectiva)		10h	10h	X	X
OTRAS HORAS PRESENCIALES (magistrales, audiciones, exámenes)		2h	2h	X	X
HORAS ESTUDIO INDIVIDUAL-APRENDIZAJE AUTÓNOMO		3h	3h	X	X
CALENDARIO DE IMPARTICIÓN	10 semanas lectivas de una hora y media de duración				

DESCRIPCIÓN Y CONTEXTUALIZACIÓN DE LA ASIGNATURA EN EL MARCO DE LA TITULACIÓN

Compresión y asimilación de cada uno de los procesos y elementos que integran la producción y grabación y mezcla musical actual, comprensión y asimilación básica de los elementos de software y hardware destinados al registro del sonido, toma de contacto con el espacio de trabajo de un estudio de grabación y estimulación del proceso creativo de los alumnos/as mediante la proyección de sus propias creaciones.

COMPETENCIAS

Competencias de la Asignatura (CA)		
X		
Competencias Transversales (CT)	Competencias Generales (CG)	Competencias Específicas (CE)
CT-1, CT-2, CT-3, CT-4, CT-5, CT-6, CT-7, CT-8, CT-9, CT-10, CT-11, CT-12, CT-13, CT-14, CT-15, CT-16 y CT-17.	CG-1, CG-2, CG-3, CG-4, CG-5, CG-6, CG-7, CG-8, CG-9, CG-10, CG-11, CG-12, CG-13, CG-14, CG-15, CG-16, CG-17, CG-18, CG-19, CG-20, CG-21, CG-22, CG-23, CG-24, CG-25, CG-26 y CG-27.	CEI-2, CEI, 5 y CEI 6

CONTENIDOS

Contenidos Generales (CG)

La ORDEN ECD/897/2022 por la que se aprueba el plan de estudios de las enseñanzas artísticas superiores de Grado en Música no incluye Contenidos Generales para asignaturas optativas.

Contenidos Específicos I (CEI)

- CEI-1.- Él sonido en estado físico
- CEI-2.- El sonido en estado perceptivo
- CEI-3.- El sonido en estado abstracto
- CEI-4.- Los micrófonos: tipos y aplicaciones.
- CEI-5.- Análisis técnico de una grabación

Contenidos Específicos II (CEII)

- CEII-1.- Los ecualizadores
- CEII-2.- Los procesadores dinámicos
- CEII-3.- Tipos de efectos y aplicaciones
- CEII-4.- Técnicas de grabación en mono
- CEII-5.- Técnicas de grabación en estéreo
- CEII-6.- Desarrollo de proyecto audiovisual

Contenidos Específicos III (CEIII)

- CEIII-1.- DAW (secuenciadores)
- CEIII-2.- Las mesas de mezclas analógicas y digitales
- CEIII-3.- Editores de vídeo

Contenidos Específicos IV (CEIV)

- CEIV-1.- Conceptos básicos de montaje audiovisual
- CEIV-2.- Generadores de imagen y video por IA
- CEIV-3.- Software de streaming

METODOLOGÍA

Que el alumno alcance los conocimientos teórico-prácticos básicos necesarios para poder enfrentarse a cualquier entorno de grabación musical digital profesional, manejo de software especializado, familiarización con mesas de mezcla digitales, aprendizaje del entorno técnico dentro de una grabación además de análisis y estructuración del proceso creativo.

Metodología de clases y actividades (presenciales y no presenciales):

A lo largo de la hora y media de clase teórico/práctica, además de desarrollar los contenidos previamente comentados, se realizarán audiciones de grabaciones de todos los estilos musicales con el objetivo de poder mostrar todo tipo de proceso musical creativo, sea del estilo que sea.

Finalmente y como actividad extra, se llevará a los alumnos de prácticas a un estudio de grabación profesional con el objetivo de conocer de primera mano uno de los entornos profesionales donde ver de manera práctica los conceptos teóricos asimilados en clase.

EVALUACIÓN

Criterios de Evaluación (CEva)	C. Calificación
CEva-1.- Demostrar la asimilación de los conceptos desarrollados en los diferentes contenidos	60%
CEva-2.- Presentación y exposición del proyecto personal	30%
CEva-3.- Actitud y participación en clase/prácticas	10 %

Procedimientos e Instrumentos de Evaluación

Que el alumno alcance los conocimientos prácticos básicos necesarios para poder enfrentarse a

cualquier entorno de grabación digital profesional, manejo de programas informáticos especializados, familiarización con mesas de mezcla digitales, aprendizaje del entorno técnico dentro de una grabación además de análisis y estructuración del proceso creativo.

Actividades evaluables

- Examen escrito y trabajos prácticos realizados a lo largo del semestre
- Revisión del rendimiento en clase

Existen tres tipos de evaluación: ordinaria, sustitutoria y extraordinaria. La evaluación ordinaria es la que corresponde por defecto a la primera y segunda convocatoria. Para tener derecho a la evaluación ordinaria será necesario no superar las 3 faltas injustificadas, y hasta un máximo de 5 faltas en total. Las faltas justificadas lo podrán ser en las circunstancias siguientes:

1. Por enfermedad, con el justificante médico correspondiente
2. Por actividades del propio centro, mediante justificante del profesor encargado de la actividad correspondiente.

Una vez superada la suma de 5 faltas (justificadas y/o no justificadas), el alumno deberá acogerse forzosamente a la evaluación sustitutoria.

- Evaluación sustitutoria:

Dado el carácter teórico/práctico de la asignatura, para aquellos alumnos que hayan sobrepasado las tres faltas injustificadas o 5 faltas (justificadas y/o no justificadas), se les solicitará trabajos extra, que deberá ser explicado previamente por el profesor.

- Evaluación extraordinaria:

Para aquellos alumnos que se encuentren en tercera o cuarta convocatoria deberán examinarse con un tribunal nombrado al efecto y formado por al menos tres profesores del departamento, debiendo realizar un examen escrito, que será evaluado por dicho tribunal.

Esta evaluación extraordinaria se califica en un 100% en el acto del examen.

Evaluación Ordinaria	Evaluación Sustitutoria*	Evaluación Extraordinaria*
Evaluación Continua.	Pérdida de Evaluación Continua.	Idem
Aplicación de los Criterios de Evaluación al final del semestre.	Aplicación de los Criterios de Evaluación al final del semestre	Evaluación Sustitutoria.
Sistema de participación del alumnado en la evaluación de la asignatura		
No se da el caso		

*Véase Reglamento de Régimen Interior (RRI)

CALENDARIO-CRONOGRAMA

Durante los meses de septiembre y febrero se proporciona al alumnado el calendario-cronograma del curso en el que se informará de las 20 sesiones de 1 hora y media, en las que se incluyen exámenes y exposiciones de prácticas.

ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS, CULTURALES Y DE PROMOCIÓN

Participación en grabaciones de otras asignaturas y/o alumnos

CUALQUIER OTRO ASPECTO RELACIONADO CON LA ASIGNATURA

No se da el caso

LISTADO DE REPERTORIO - BIBLIOGRAFÍA

- NISBETT, ALEC. El Uso de los micrófonos, editorial Instituto Oficial de RTVE. 2002
- MOYLAN, WILLIAM. The Art of Recording, editorial Focal Press. 2002
- BORWICK , JOHN. Micrófonos. Tecnología y aplicaciones, editorial Escuela de cine y video. 1990
- TRIBALDOS, CLEMENTE. Sonido profesional. Estudios de registro profesional, Editorial Paraninfo. 1999
- RECUERO LOPEZ, MANUEL. Acústica de Estudios para Grabación Sonora, editorial Instituto Oficial de RTVE. 1993
- PALOMO, MIGUEL . El estudio de grabación personal, Editorial AMusic.1995
- RUMSEY, FRANCIS Y McCORMICK , TIM. Introducción al Sonido y la Grabación, editorial Instituto Oficial de RTVE. 1994
- MANSFIELD, RICHARD. Studio Basics. What you should know before entering the recording studio, editorial Billboard Books. 1998
- MacDONALD, IAN. The Beatles. Revolución en la mente, editorial Celeste Ediciones. 2000
- KATZ, BOB Mastering Audio. The art and the science, editorial Focal Press. 2002
- OWSINKI, BOBBY. The Mixing Engineer's handbook, editorial Mix Books. 1999
- KATZ, BOB. The Secret of the Mastering Engineer, editorial TC Electronics.
- WATKINSON, JOHN. An introduction to the Digital Audio, editorial Focal Press. 1994
- GIBSON, DAVID. The Art of Mixing. A visual Guide, editorial Mix Books. 1997
- WHITE, PAUL. The producer's manual, editorial Sample Magic. 2012
- IZHAKI, ROEY. Mixing Audio: concepts, practices and tools, editorial Focal press. 2008
- SENIOR, MIKE. Recording secrets for the small studio, editorial Focal Press. 2015
- EMERICK, GEOFF. El sonido de los Beatles: memorias de su ingeniero de grabación, editorial indicios. 2011
- SENIOR, MIKE. Mixing secrets for the small studio, editorial Focal Press. 2011
- OWSINKI, BOBBY. The recording engineer's handbook, editorial Mix Books. 2009
- CUNNINGHAM, MARK. Good Vibrations: a history of record production, editorial Sanctuary Music Library. 1998