

**GUÍA DIDÁCTICA**  
**CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE ARAGÓN 2024-2025**

<b>ASIGNATURA</b>	Taller de Música Antigua
<b>TIPO DE ASIGNATURA</b>	Optativa
<b>MATERIA A LA QUE SE VINCULA</b>	Optativa
<b>DEPARTAMENTO</b>	Instrumentos históricos, arpa, canto y cuerda Pulsada
<b>ESPECIALIDADES A LAS QUE VA DIRIGIDA</b>	Arpa, Guitarra, Violín, Viola, Violonchelo, Contrabajo, Flauta travesera, Oboe, Fagot, Trombón, Pua, Acordeón, Canto
<b>CURSOS A LOS QUE VA DIRIGIDA</b>	1º, 2º, 3º
<b>REQUISITOS PREVIOS</b>	Ninguno

	CURSO	1º	2º	3º	4º
	SEMESTRE	I-II	III-IV	V-VI	VII-VII
<b>CRÉDITOS ECTS (1 crédito ECTS=30h)</b>		0,5	0,5	X	X
<b>HORARIO LECTIVO SEMANAL</b>		1h	1h	X	X
<b>HORARIO TOTAL SEMESTRE (Créditos ECTS * 15 semanas lectivas)</b>		15h	15h	X	X
<b>HORAS PRESENCIALES LECTIVAS (clase individual-colectiva)</b>		9h	9h	X	X
<b>OTRAS HORAS PRESENCIALES (magistrales, audiciones, exámenes)</b>		1h	1h	X	X
<b>HORAS ESTUDIO INDIVIDUAL-APRENDIZAJE AUTÓNOMO</b>		5h	5h	X	X
<b>CALENDARIO DE IMPARTICIÓN</b>	Septiembre-Febrero / Febrero-Junio				

**DESCRIPCIÓN Y CONTEXTUALIZACIÓN DE LA ASIGNATURA EN EL MARCO DE LA TITULACIÓN**

A través del trabajo teórico-práctico y de la experimentación de distintas posibilidades interpretativas para enfrentarse al repertorio de Renacimiento y del Barroco, esta asignatura pretende dotar a los alumnos y alumnas de los criterios historicistas pertinentes para su adecuación estilística con el fin de lograr una interpretación de excelencia. El conocimiento de las distintas fuentes musicales del Renacimiento y del Barroco, y en especial la tratadística y los facsímiles correspondientes a los períodos estilísticos arriba mencionados, harán posible que la alumna o alumno lea, entienda e interprete este tipo de repertorio. Así, logrará ser capaz de establecer los nexos necesarios entre la teoría y la práctica instrumental históricamente informada.

**COMPETENCIAS**

**Competencias de la Asignatura (CA)**

- CA-1.- Estudio y trabajo teórico-práctico del repertorio del Renacimiento y del Barroco
- CA-2.- El alumno o alumna será capaz de aplicar los criterios historicistas pertinentes para su adecuación estilística.
- CA-3.- Experimentará diferentes posibilidades interpretativas para lograr una actuación exitosa.
- CA-4.- Podrá realizar un razonamiento de las posibilidades interpretativas en función de la información proporcionada por las fuentes históricas.
- CA-5.- Será capaz de realizar un trabajo en grupo con participación activa.
- CA-6.- Dominará las capacidades organizativas.

Competencias Transversales (CT)	Competencias Generales (CG)	Competencias Específicas (CE)
CT-1, CT-2, CT-3, CT-4, CT-5, CT-6, CT-7, CT-8, CT-8, CT-9, CT-10, CT-11, CT-12, CT-13, CT-15, CT 16, CT 17	CG-1, CG-12, CG-17, CG-22, CG-25	CE-2, CE-5, CE-7

## CONTENIDOS

### Contenidos Generales (CG)

La ORDEN ECD/897/2022 por la que se aprueba el plan de estudios de las enseñanzas artísticas superiores de Grado en Música no incluye Contenidos Generales para asignaturas optativas. ...

### Contenidos Específicos I (CEI)

CEI-1.- El Renacimiento temprano y tardío: temporalización y periodos. Características generales de cada periodo

CEI-2.- Danzas del Renacimiento

CEI-3.- Instrumentos del Renacimiento / Ministriles

CEI-4.- Notación

CEI-5.- Modalidad/ solmisación

El alumno empezará a familiarizarse con la época y los estilos arriba mencionados. Así mismo, comenzará a leer música directamente de ediciones facsímil, además de que empezará a entender, a través de los ejercicios de clase, la práctica de conjunto instrumental de la música del Renacimiento. Tendrá que leer por lo menos algunas secciones de los tratados de dichos períodos musicales.

### Contenidos Específicos II (CEII)

CEII-1.- Notación

CEII-2.-Música Ficta/Música Recta

CEII-3.-Chançon/Polifonía

CEII-4.-La práctica de glosar / Ornamentación del siglo XVI

El alumno tendrá que realizar en cada clase un breve ejercicio de improvisación tanto individual como grupal, siguiendo la teoría y la práctica del Renacimiento. Se intentará reforzar los conceptos de ritmo y tempo a través de la práctica de la Glosa para poder llegar así a la ejecución de la ornamentación correcta y en estilo de las obras que se verán en el segundo semestre de la asignatura.

### Contenidos Específicos III (CEIII)

CEIII-1.- El Barroco en la música: temporalización y periodos.

CEIII-2.- Retórica musical: esquema y figuras retóricas.

CEIII-3.- Bajo Continuo: definición, instrumentos, evolución y cifrados básicos

CEIII-4.- Suite / Sonata

El alumno empezará a familiarizarse con la época y la tradición musical arriba mencionada. Así mismo, comenzará a leer música directamente de ediciones en facsímil, además de que empezará a entender, a través de los ejercicios de clase, la práctica de conjunto instrumental de la música del Barroco. Tendrá que leer por lo menos algunas secciones de los tratados de dichos períodos musicales.

### Contenidos Específicos IV (CEIV)

CEIV-1.-Improvisación: de la disminución a la *cadenza*; elementos melódicos, rítmicos y armónicos.

CEIV-2.-Concepto de *tempo* en la música barroca: compás y pulso. / Articulación en la música barroca.

CEIV-3.-Ornamentación siglos XVII-XVIII.

CEIV-4.-Ornamentación del siglo XVIII: Francia, Alemania e Italia.

El alumno tendrá que realizar en cada clase un breve ejercicio de improvisación tanto individual como grupal, siguiendo la teoría y la práctica del Barroco. Finalmente tendrán que leer artículos sobre la Retórica musical y la teoría de los afectos, para poder aplicar los criterios consecuentes a la música de este período.

### METODOLOGÍA

- Exposiciones teóricas: (clases del profesor, exposiciones orales de los alumnos)
- Práctica interpretativa: grupal y por secciones

### EVALUACIÓN

Criterios de Evaluación (CEva)		C. Calificación
CEva-1.- Asistencia a clase		50%
CEva-2.- Participación activa y propositiva		15%
CEva-3.- Tareas		15%
CEva-4.- Audición		20%
Procedimientos e Instrumentos de Evaluación		
X		
Evaluación Ordinaria	Evaluación Sustitutoria*	Evaluación Extraordinaria*
<p>Para la evaluación continua se tomará en cuenta la participación en clase y el estudio/ensayo previo a la clase.</p> <p>Los alumnos tendrán que realizar al menos una audición en grupo por semestre que podrá ir acompañada de la entrega de tareas realizadas a lo largo del semestre y entregadas a través de Google classroom.</p>	<p>Audición en grupo previo consenso con la profesora o profesor</p> <p>Tareas realizadas a lo largo del semestre y entregadas a través de Google classroom.</p> <p>Trabajo consensuado previamente con a profesora o profesor</p>	<p>Audición en grupo previo consenso con la profesora o profesor</p> <p>Trabajo consensuado previamente con a profesora o profesor</p>
Sistema de participación del alumnado en la evaluación de la asignatura		
X		

\*Véase Reglamento de Régimen Interior (RRI)

### CALENDARIO-CRONOGRAMA

X

### ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS, CULTURALES Y DE PROMOCIÓN

- Asistencia conciertos de Música Antigua y otras actividades propuestas tanto a nivel interno como externo.

### CUALQUIER OTRO ASPECTO RELACIONADO CON LA ASIGNATURA

X

Bibliografía

ARBEAU, T.: *Orchésographie*, Paris, Iehan de Preyz, 1596

[http://imslp.org/wiki/Orchésographie\\_%28Arbeau,\\_Thoinot%29](http://imslp.org/wiki/Orchésographie_%28Arbeau,_Thoinot%29)

ATTAIGNANT, P.: *Second livre contenant Gaillardes, trois pavanés etc...*, 1547

<https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k4500339w/f7.item.r=Pierre%20Attaignant>

CORELLI, A.: *Violin Sonatas, Op. 5*, Roma, Gasparo Pietra Santa, ca. 1700

[http://imslp.org/wiki/12\\_Violin\\_Sonatas,\\_Op.5\\_%28Corelli,\\_Arcangelo%29](http://imslp.org/wiki/12_Violin_Sonatas,_Op.5_%28Corelli,_Arcangelo%29)

COUPERIN, F.: *L'art de touche le clavecín*, Paris, Le Sieu Foucaut, 1716

[http://imslp.org/wiki/L%27Art\\_de\\_toucher\\_le\\_clavecin\\_%28Couperin,\\_François%29](http://imslp.org/wiki/L%27Art_de_toucher_le_clavecin_%28Couperin,_François%29)

DOLMETSCH, A.: *The Interpretation of the Music of the XVIIth and XVIIIth Centuries*, London, Novello & Company Ltd., 1915

[http://imslp.org/wiki/The\\_Interpretation\\_of\\_the\\_Music\\_of\\_the\\_17th\\_and\\_18th\\_Centuries\\_%28Dolmetsch,\\_Arnold%29](http://imslp.org/wiki/The_Interpretation_of_the_Music_of_the_17th_and_18th_Centuries_%28Dolmetsch,_Arnold%29)

GANASSI, S.: *Œuvres complètes, volume I: La Fontegara (1535)*, Christine Vossart (editora), Bruselas, Mardaga, 2002

– *Opera Intitulata la Fontegara*

– *Regola rubertina*

HARNONCOURT, Nikolaus; MILÁN, Juan Luis. *La música como discurso sonoro: Hacia una nueva comprensión de la música*. Acantilado, 2006

HAYNES, Bruce. *The End of Early Music: a period performer's history of music for the twenty-first century*. Oxford University Press, 2007.

HOTTETERRE LE ROMAIN, J. M.: *Principes de la flûte traversière, ou flûte d'Allemagne, de la flûte à bec ou flûte douce et du hautbois, divisez par traitez*

[http://imslp.org/wiki/Principes\\_de\\_la\\_flute\\_traversiere\\_de\\_la\\_Flute\\_a\\_Bec\\_et\\_du\\_Haut-bois\\_Op.1\\_%28Hotteterre,\\_Jacques%29](http://imslp.org/wiki/Principes_de_la_flute_traversiere_de_la_Flute_a_Bec_et_du_Haut-bois_Op.1_%28Hotteterre,_Jacques%29)

LAWSON, Colin; STOWELL, Robin. *La interpretación histórica de la música [The historical performance of music]*. Alianza Editorial, 2005.

LÓPEZ CANO, R.: *Música y Retórica en el Barroco*, Barcelona, Amalgama, 2012

NEUMANN, F.: *Ornamentation in Baroque and Post Baroque Music*, United Kingdom, Princeton University Press, 1983

ORTIZ, Diego.: *Trattado de Glossas*, 1553

[https://imslp.org/wiki/Trattado\\_de\\_Glosas\\_\(Ortiz,\\_Diego\)](https://imslp.org/wiki/Trattado_de_Glosas_(Ortiz,_Diego))

PACCHIONI, G.: *Manuale di Diminuzione*, Bolonia, Ut Orpheus, 1994

PRAETORIUS, M.: *Syntagma Musicum*, Kassel, Bärenreiter (edición facsímil)

[http://imslp.org/wiki/Syntagma\\_Musicum\\_%28Praetorius,\\_Michael%29](http://imslp.org/wiki/Syntagma_Musicum_%28Praetorius,_Michael%29)

ROTEM, E.: Early Music Sources. <https://www.earlymusicsources.com/home>

QUANTZ, J.J.: *On Playing the flute*. New England, UPNE, 1985

SUSATO, T.: *Danserye*, Antwerpen, Phalèse edition, 1551

[http://imslp.org/wiki/Category:Susato,\\_Tielman/Collections](http://imslp.org/wiki/Category:Susato,_Tielman/Collections)

TELEMANN, G.P.: *12 Sonate metodiche*, Hamburg, 1728-1732

[http://imslp.org/wiki/12\\_Sonate\\_Metodiche\\_%28Telemann,\\_Georg\\_Philipp%29](http://imslp.org/wiki/12_Sonate_Metodiche_%28Telemann,_Georg_Philipp%29)