

GUÍA DIDÁCTICA
CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE ARAGÓN 2024-2025

ASIGNATURA	Taller de Música Moderna y Jazz I-II
TIPO DE ASIGNATURA	Optativa
MATERIA A LA QUE SE VINCULA	Optativa
DEPARTAMENTO	Materias de Formación Básica y Complementaria
ESPECIALIDADES A LAS QUE VA DIRIGIDA	Interpretación (piano, flauta, oboe, clarinete, fagot, saxofón, trompa, trompeta, trombón, tuba, percusión, violín, viola, violonchelo, contrabajo, instrumentos de púa)
CURSOS A LOS QUE VA DIRIGIDA	2º- 3º - 4º
REQUISITOS PREVIOS	Ninguno

	CURSO	1º	2º	3º	4º
	SEMESTRE	I-II	III-IV	V-VI	VII-VII
CRÉDITOS ECTS (1 crédito ECTS=30h)		0,5	X	X	X
HORARIO LECTIVO SEMANAL		1h	X	X	X
HORARIO TOTAL SEMESTRE		15h	X	X	X
HORAS PRESENCIALES LECTIVAS (clase individual-colectiva)		10h	X	X	X
OTRAS HORAS PRESENCIALES (magistrales, audiciones, exámenes)		1h	X	X	X
HORAS ESTUDIO INDIVIDUAL-APRENDIZAJE AUTÓNOMO		4h	X	X	X
CALENDARIO DE IMPARTICIÓN	Septiembre-Febrero/ Febrero-Junio				

DESCRIPCIÓN Y CONTEXTUALIZACIÓN DE LA ASIGNATURA EN EL MARCO DE LA TITULACIÓN

Las Enseñanzas Artísticas Superiores pretenden conseguir el éxito musical, así como el conocimiento de otras tradiciones musicales. La finalidad de esta asignatura es enriquecer la formación instrumental del alumnado en el ámbito de la música moderna y el jazz. La participación en una formación instrumental a través de la improvisación permitirá abordar un repertorio específico que engloba de forma conjunta aspectos técnicos e idiomáticos característicos de este lenguaje musical.

COMPETENCIAS

Competencias de la Asignatura (CA)

- CA-1.- Construir una idea interpretativa coherente, propia y adaptada al conjunto de la formación instrumental.
- CA-2.- Desarrollar aptitudes para la lectura e improvisación sobre el material musical.
- CA-3.- Analizar formal, rítmica, armónica y melódicamente cada tema trabajado.
- CA-4.- Discernir el papel instrumental que se juega en cada momento de la interpretación (función de acompañamiento o solista).

Competencias Transversales (CT)	Competencias Generales (CG)	Competencias Específicas (CE)
CT-1, CT-2, CT-3, CT-5 CT-6, CT-7, CT-8, CT-9, CT-10, CT-11, CT-12, CT-13, CT-14, CT-15	CG-3, CG-4, CG-8	CEI-1, CEI-2, CEI-3, CEI-4, CEI-5, CEI-6, CEI-8, CEI-10

CONTENIDOS

Contenidos Generales (CG)

La ORDEN ECD/897/2022 por la que se aprueba el plan de estudios de las enseñanzas artísticas superiores de Grado en Música no incluye Contenidos Generales para asignaturas optativas.

Contenidos Específicos I (CEI)

- CEI-1.- Interpretación y comunicación de estructuras, ideas y materiales musicales con rigor.
- CEI-2.- Audiciones de distintas versiones de obras y estilos trabajados.
- CEI-3.- Análisis armónico y conocimiento práctico de: acordes básicos, expandidos, enlaces armónicos, progresiones más utilizadas, dominantes secundarias.
- CEI-4.- Análisis melódico y conocimiento práctico de: escalas modales principales, escalas pentatónicas y escala de blues, patrones y desarrollo de motivos, relación escalas/acordes, línea de bajo o walking, improvisación de un solo.
- CEI-5.- Análisis rítmico: fraseo, articulación y acentuación en el lenguaje jazzístico; diferencias con el lenguaje clásico. Patrones de acompañamiento: swing, balada, bossa, latín, jazz vals, funky...
- CEI-6.- Trabajo de la afinación, precisión rítmica, empaste y sonoridad entre los miembros del grupo.
- CEI-7.- Lectura a primera vista.
- CEI-8.- Trabajo sobre grabaciones preparadas para el estudio (play along).
- CEI-9.- Improvisación sobre progresiones armónicas y standards del repertorio.
- CEI-10.- Ejercicios de educación auditiva con patrones melódicos, escalas y progresiones armónicas.

Contenidos Específicos II (CEII)

- CEII-1.- Interpretación y comunicación de estructuras, ideas y materiales musicales con rigor.
- CEII-2.- Audiciones de distintas versiones de obras y estilos trabajados.
- CEII-3.- Análisis armónico y conocimiento práctico de: acordes expandidos, por cuartas e híbridos, enlaces armónicos, progresiones más utilizadas, dominantes secundarias, dominante sustituta.
- CEII-4.- Análisis melódico y conocimiento práctico de: escalas modales principales, escalas pentatónicas y escala de blues, patrones y desarrollo de motivos, relación escalas/acordes, línea de bajo o walking, improvisación de un solo.
- CEII-5.- Análisis rítmico: fraseo, articulación y acentuación en el lenguaje jazzístico; diferencias con el lenguaje clásico. Patrones de acompañamiento: swing, balada, bossa, latín, jazz vals, funky...
- CEII-6.- Trabajo de la afinación, precisión rítmica, empaste y sonoridad entre los miembros del grupo.
- CEII-7.- Lectura a primera vista.
- CEII-8.- Trabajo sobre grabaciones preparadas para el estudio (play along).
- CEII-9.- Improvisación sobre progresiones armónicas y standards del repertorio.
- CEII-10.- Ejercicios de educación auditiva con patrones melódicos, escalas y progresiones armónicas.
- CEII-11.- Transcripción de solos.

METODOLOGÍA

La metodología hace referencia al proceso de enseñanza-aprendizaje que se va a utilizar para la transmisión de conocimientos en el aula. La metodología activa será el principio que regirá la acción docente, yendo de la práctica a la teoría y viceversa. Conseguir la motivación de los alumnos es muy importante, de ahí que se haga necesario una atractiva selección de los materiales a trabajar, una buena comprensión y puesta en práctica y un ambiente relajado, para que el alumno se sienta libre y pueda rendir al máximo. El papel del profesor es de mediador y facilitador del aprendizaje, de tal manera que orienta y apoya el trabajo de los alumnos. Asimismo, informa del proceso de aprendizaje en que se encuentran, valora sus esfuerzos y realizaciones y también señala sus errores.

En un primer momento se realizará una evaluación inicial de los alumnos que nos informará de sus conocimientos previos. Las clases se desarrollan de forma colectiva y colaborativa, fomentando la interacción del grupo. En última instancia, se trata de ampliar los horizontes de aprendizaje.

EVALUACIÓN

Criterios de Evaluación (CEva)		C. Calificación
CEva-1.- Demostrar la capacidad de interpretar musicalmente de forma coherente y adaptada al conjunto de la formación instrumental. (Relacionado con la CA-1,3, 4)		40%
CEva-2.- Implementar la capacidad de lectura e improvisación sobre el material musical trabajado. (Relacionado con la CA-2)		20%
CEva-3.- Presentar en público un programa de concierto aplicando los conocimientos y/o habilidades previamente adquiridos		40%
Calificación Final = 70% evaluación profesor + 30% autoevaluación alumnado (si la autoevaluación es 1 punto \geq a la evaluación: calificación final = evaluación profesor)		
Procedimientos de Evaluación	Instrumentos de Evaluación	Criterios de Evaluación
Observación sistemática	Diario de clase	CEva-1, 2, 3
Rúbricas	Rúbricas	CEva-1, 2, 3
Seguimiento	Portafolio	CEva-1, 2, 3
Pruebas específicas	Audiciones	CEva-3

Evaluación Ordinaria	Evaluación Sustitutoria*	Evaluación Extraordinaria*
Evaluación Continua.	Pérdida de Evaluación Continua.	
Aplicación de los Criterios de Evaluación al final del semestre.	Aplicación de los Criterios de Evaluación al final del semestre previo examen y presentación de un trabajo adicional.	Idem Evaluación Sustitutoria

Sistema de participación del alumnado en la evaluación de la asignatura

- Autoevaluación (alumnado): No se contempla
- Evaluación de la práctica docente (alumnado): Cuestionario anónimo obligatorio.

*Véase Reglamento de Régimen Interior (RRI)

CALENDARIO-CRONOGRAMA

Durante los meses de septiembre y febrero se proporciona al alumnado el calendario-cronograma del curso en el que se alternan 10 sesiones de clase (semanas lectivas) con 4 sesiones de trabajo autónomo y 1 sesión de audición por semestre.

ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS, CULTURALES Y DE PROMOCIÓN

Asistencia a cursos, congresos y otras actividades propuestas tanto a nivel interno como externo.

CUALQUIER OTRO ASPECTO RELACIONADO CON LA ASIGNATURA

No se da el caso

LISTADO DE REPERTORIO - BIBLIOGRAFÍA

- Aebersold, J.: *A new approach to jazz improvisations*. The Jamey Tebersold Play-Along series.
- Baker, D. (1968): *The II-V progression*. Chicago, Illinois. Maher Publications.
- Baker, D. (1974): *Jazz Improvisation*. Indiana. Frangipani Press.
- Bergonzi, J. (1994): *Inside Improvisations series*. 4 vols. USA. Advance Music.
- Coker, C., Casale, J. (1970): *Patterns for jazz*. Miami. Florida. Studio P/R.
- Dobbins, B. (1978): *The Contemporary Jazz Pianist*. 4 vols. Jamestown, R.I: GAMT Music Press.
- Gardner, J. (1996): *Jazz Piano creative concepts and techniques*. Paris. Editions Henry Lemoine.
- Levine, M. (1995): *Jazz Theory*. USA. Sher Music Co.
- Lenine, M. (1989): *The jazz piano book*. USA. She Music Co.
- Mauleón, R. (1993): *Salsa guidebook*. USA. Sher Music Co.
- Mehegan, J. (1965): *Jazz improvisation*, vols. 1,2,3 y 4. New York. Music Publishing Company.
- Nelson, O. (1996): *Patterns for improvisation*. Hollywood. Noslen Music Company.
- REAL BOOKS. USA. Sher Music Co.
- Ricker, R. (1975): *Les Gammes pentatoniques pour l'improvisation de jazz*. USA. Studio 224.
- Wise, L. (1982): *Bebop bible*. Washington. Roger E. Hutchinson.