

GUÍA DIDÁCTICA
CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE ARAGÓN 2024-2025

ASIGNATURA	Saxofón
TIPO DE ASIGNATURA	Obligatoria de la especialidad
MATERIA A LA QUE SE VINCULA	Instrumento Principal
DEPARTAMENTO	Instrumentos de viento y percusión
ESPECIALIDADES A LAS QUE VA DIRIGIDA	Saxofón
CURSOS A LOS QUE VA DIRIGIDA	1º - 2º - 3º - 4º
REQUISITOS PREVIOS	Ninguno

	CURSO	1º	2º	3º	4º
	SEMESTRE	I-II	III-IV	V-VI	VII-VII
CRÉDITOS ECTS (1 crédito ECTS=30h)		13,5	12,5	13	11
HORARIO LECTIVO SEMANAL		1,5h	1,5h	1,5h	1,5h
HORARIO TOTAL SEMESTRE (Créditos ECTS * 15 semanas lectivas)		405h	375h	390h	330h
HORAS PRESENCIALES LECTIVAS (clase individual-colectiva)		21	21	21	21
OTRAS HORAS PRESENCIALES (magistrales, audiciones, exámenes)		31,5	31,5	31,5	31,5
HORAS ESTUDIO INDIVIDUAL-APRENDIZAJE AUTÓNOMO		352,5	322,5	337,5	277,5
CALENDARIO DE IMPARTICIÓN					

DESCRIPCIÓN Y CONTEXTUALIZACIÓN DE LA ASIGNATURA EN EL MARCO DE LA TITULACIÓN

La enseñanza instrumental en el grado superior desempeña un papel fundamental en la formación integral de los futuros intérpretes, debiendo de proporcionarles el dominio pleno de las posibilidades que les brinda su instrumento, lo que solemos denominar “técnica”, y contribuir al desarrollo de su sensibilidad musical a través de la comprensión del valor estético de la música interpretada.

También recalcar que, aunque el estudio del instrumento constituye el centro y el eje vertebrador del plan de estudios, la plena madurez personal y musical del alumno exige una formación multidisciplinar que requiere de la aportación fundamental de los conocimientos proporcionados por el resto de las materias teórico-prácticas, de modo que puedan preparar, complementar y reforzar los adquiridos en la clase específica de saxofón.

COMPETENCIAS

Competencias de la Asignatura (CA)

Los estudios conducentes a la titulación del grado superior en música, en su especialidad de interpretación/saxofón, han de capacitar a los alumnos y alumnas para desenvolverse como profesionales altamente cualificados en el ámbito de la interpretación saxofonística, ya sea como solistas o integrantes de grupos de cámara o de formaciones orquestales.

La asignatura de saxofón tendrá como uno de sus objetivos fundamentales proporcionarles un dominio completo de las técnicas de los instrumentos de la familia del saxofón y de su repertorio, dotándolos de una idea interpretativa coherente y propia pero fundamentada en conocimientos teóricos rigurosos. En este sentido, dentro de la asignatura se otorgará una gran importancia al conocimiento y manejo eficaz de la bibliografía musical en general y, de modo especial, de la

específicamente dedicada al instrumento en todos sus aspectos (históricos, técnicos, etc.)

Por otra parte, se considera de la mayor importancia que el alumnado adquiera los recursos, capacidades y técnicas de estudio necesarias para la autoformación a lo largo de su vida profesional, así como para el continuo desarrollo e innovación de su actividad musical.

Competencias Transversales (CT)	Competencias Generales (CG)	Competencias Específicas (CE)
CT-1, CT-2, CT-3, CT-4, CT-5, CT-6, CT-7, CT-8, CT-9, CT-10, CT-11, CT-12, CT-13, CT-14, CT-15, CT-16, CT-17	CG-1, CG-2, CG-3, CG-6, CG-8, CG-9, CG-11, CG-12, CG-13, CG-14, CG-15, CG-21, CG-23	CE-1, CE-2, CE-4, CE-5, CE-6, CE-7, CE-10

CONTENIDOS

Contenidos Generales (CG)

Contenidos de la asignatura reflejados en la ORDEN de 14 de septiembre de 2011, de la Consejera de Educación, Universidad, Cultura y Deporte, por la que se aprueba el plan de estudios de las enseñanzas artísticas superiores de Grado en Música (BOA del 3-X-2011):

- Síntesis y dominio de las dimensiones básicas de la interpretación musical profesional.
- Práctica de la técnica instrumental, aprendizaje del repertorio principal y de un repertorio complementario.
- Desarrollo de un estilo propio como intérprete y de la madurez creativa.
- Hábitos y técnicas de estudio, valoración crítica del trabajo.
- Control de correctos hábitos posturales y técnicas de relajación.
- Preparación para la interpretación en público, como solista o junto a otros intérpretes.
- Conocimiento básico de la construcción, mantenimiento, comportamiento acústico y características del propio instrumento.

Estos contenidos son comunes para los cuatro cursos de que consta la asignatura.

Contenidos Específicos I (CEI)

- CE-1.- Preparación de un repertorio de estudios y obras según lo establecido para cada semestre en esta guía docente.
- CE-2.- Práctica de la relajación y respiración para el desarrollo de la capacidad pulmonar.
- CE-3.- Ejercicios de respiración, con y sin el instrumento controlando la dosificación del aire, afinación y calidad del sonido.
- CE-4.- Desarrollo de la percepción interna de la propia relajación, ligada a un principio de utilización consciente de los músculos que actúan
- CE-5.- Práctica de escalas, arpeggios, trinos, grupetos e intervalos en todas las tonalidades, controlando la emisión del aire, la digitación, la flexibilidad y el ritmo en diferentes articulaciones.
- CE-6.- Desarrollo de la sensibilidad auditiva para la obtención de una buena calidad sonora.
- CE-7.- Correcta emisión del sonido en relación con las diversas dinámicas y alturas.
- CE-8.- Entrenamiento permanente y progresivo de la memoria, como medios de mayor libertad de expresión y de organización del lenguaje musical.
- CE-9.- Adquisición de hábitos de estudio correctos y eficaces. Planificación del trabajo.
- CE-10.- Práctica de conjunto con otros instrumentos para desarrollar la afinación, el ajuste, la precisión rítmica, etc.
- CE-11.- Estudio obras de concierto de diferentes estilos y épocas.

CE-12- Trabajo de todos los elementos que intervienen en el fraseo musical: línea, color y expresión, adecuándolos a los diferentes estilos.

CE-13- Práctica de la lectura a primera vista.

CE-14- Estudio de los instrumentos afines.

Contenidos Específicos II, III, IV, V, VI (CEII-III-IV-V-VI)

Ídem CEI

Contenidos Específicos VII, VIII (CEVII, VIII)

CE-1- Preparación de un repertorio de estudios y obras según lo establecido para cada semestre en esta guía docente.

CE-2- Preparación del recital de fin de carrera que tendrá lugar al final del último semestre.

CE-3- Profundización en los contenidos establecidos para los tres primeros cursos.

METODOLOGÍA

SEMESTRES I-IV

Las clases durante los cuatro primeros semestres estarán divididas en dos apartados. Una parte de clase individual y otra de clase colectiva. En la parte individual se trabajará principalmente la interpretación y técnica derivados de la obra u obras que en ese momento esté estudiando el alumno/a mientras que en la parte destinada a la clase colectiva se trabajará de forma conjunta todos aquellos aspectos de técnica mecánica y de base que ayuden al alumno a desarrollar y perfeccionar y afianzar su dominio del instrumento, facilitando así la evolución y estudio posterior de obras.

La técnica estará dividida en Técnica de base y Técnica mecánica. En la primera se mejorará, perfeccionará o afianzará aquellos aspectos que están relacionados con la dominio del sonido y el conocimiento del saxofón como tubo. Esto es, sonido, afinación, vibrato, sonidos graves y agudos, articulación simple y derivadas, articulación doble y derivadas, respiración circulas, posición corporal, respiración, bloqueos físicos, etc...Con respecto a la Técnica mecánica, tratará sobre el desarrollo de la velocidad teniendo como máxima la exigencia en la limpieza y flexibilidad a través de escalas, arpeggios, intervalos desde tercera a la octava, y giros o bucles de mecanismo.

Tanto en las clases individuales como en las colectivas, el profesor participará activamente con el instrumento a la hora de poner ejemplos.

SEMESTRES V-VI

Las clases de los quinto y sexto semestres estarán divididas en dos apartados. Una primera parte de ejecución técnica y una gran parte dedicada a la ejecución de las obras.

Teniendo en cuenta que durante los dos primeros cursos (4 semestres) los alumnos/as han trabajado semanalmente todos los aspectos técnicos tanto de base como mecánicos, en las clases individuales del quinto y sexto semestre el profesor decidirá sobre qué aspectos debe incidir con cada alumno según su grado de desarrollo o carencia.

Tanto en las clases individuales como en las colectivas, el profesor participará activamente con el instrumento a la hora de poner ejemplos.

SEMESTRES VII-VIII

Hay que tener en cuenta que estos semestres conforman el último curso de formación del alumno/a. Para ello se exigirá a estas alturas un dominio y profesionalidad en la organización del estudio y del repertorio que le permita con garantías desarrollarse posteriormente en el futuro o poder seguir

ampliando estudios en cualquier otro centro.

Recital de fin de carrera

La mayor parte de las clases estarán enfocadas en la defensa del Recital final que tendrán que abordar los alumnos en saxofón VIII de aproximadamente una hora de duración. Así pues en estos dos semestres nos centraremos en los aspectos interpretativos de las obras escogidas para el recital y sus aspectos más profesionales como la puesta en escena y aspectos comunicativos.

En caso de que en su parte práctica del Proyecto fin de Grado también opten por la opción de interpretar un recital, con ese será suficiente, no teniendo que repetir dos veces el mismo o abordar dos recitales distintos en breve espacio de tiempo. En caso que el alumno opte en la parte práctica del citado proyecto por una opción que no contemple la interpretación con el instrumentos del repertorio escogido, en este caso será obligatorio la realización del recital en saxofón VIII.

Atendiendo al párrafo anterior el alumno/a escogerá el repertorio que estime oportuno para la defensa de su recital. Para ello podrá atender a la lista de repertorio pero solo con un carácter orientativo, pues será el propio criterio del alumno el encargado de elaborar un programa que resulte interesante y equilibrado. Para y como no podría ser de otro modo contará con la ayuda y consejo del profesor en aquello que necesite.

EVALUACIÓN

Resumen de actividades evaluables

- Participación en el aula = 20%
- Tres audiciones cada curso = 40%
- Recital final de cada uno de los cursos y recital final de carrera (cuarto curso, semestre VIII) = 40%

Criterios de Evaluación (CEva)	C. Calificación
CEva-1.- Utilizar el esfuerzo muscular y la respiración adecuados a las exigencias de la ejecución instrumental.	-
CEva-2.- Demostrar el dominio en la ejecución de estudios y obras sin desligar los aspectos técnicos de los musicales.	-
CEva-3.- Demostrar sensibilidad auditiva en la afinación y en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento	-
CEva-4.- Interpretar obras de las distintas épocas y estilos como solista y en grupo.	-
CEva-5.- Interpretar de memoria obras del repertorio solista de acuerdo con los criterios del estilo correspondiente.	-
CEva-6.- Demostrar la autonomía necesaria para abordar la interpretación dentro de los márgenes de flexibilidad que permita el texto musical.	-
CEva-7.- Mostrar autonomía progresivamente mayor en la resolución de problemas técnicos e interpretativos.	-
CEva-8.- Presentar en público un programa adecuado a su nivel demostrando capacidad comunicativa y calidad artística.	-

Procedimientos e Instrumentos de Evaluación

Los criterios de calificación incluyen la ponderación de las actividades evaluables en la calificación final para cada una de las convocatorias anuales, así como los requisitos mínimos para su superación.

El conjunto de capacidades, habilidades y actitudes que el alumnado debe desarrollar ha quedado expuesto en los apartados correspondientes a competencias, contenidos y criterios de evaluación. El

nivel mínimo que han de alcanzar en dicho desarrollo para promocionar está implícito en el grado de dificultad de las obras y estudios que el profesor propondrá al principio del semestre (ver el listado de repertorio orientativo). Así pues, los alumnos deberán demostrar mediante la interpretación del programa, los siguientes mínimos:

- * Correcta utilización del esfuerzo muscular y de la respiración.
- * Correcta simbiosis técnico-musical en la ejecución.
- * Aprovechamiento en los hábitos y la capacidad de estudio.
- * Corrección en la lectura a primera vista.
- * Dominio de la situación en una actuación pública o examen.
- * Correcta afinación individual y de grupo.
- * Correcta precisión rítmica individual y de grupo.
- * Fraseo y articulación correctos.
- * Dinámica y agógica correctas.
- * Correcta interpretación del carácter y del estilo.
- * Buena calidad de sonido.
- * Digitación correcta y precisa.
- * Buena actitud con los compañeros y respeto
- * Nivel de motivación
- * Grado de implicación en las master clases, así como en las audiciones

Evaluación Ordinaria	Evaluación Sustitutoria*	Evaluación Extraordinaria*
<p>La evaluación es continua en primera convocatoria. En el caso de tener que realizar un examen de segunda convocatoria, se realizará un examen final con un programa elaborado por el profesor según el contenido de esta guía docente.</p> <p>RECITAL FIN DE CARRERA: Al final del semestre VIII, el alumno deberá interpretar un repertorio de aprox. 50 minutos. Una de las obras deberá ser para requinto, clarinete bajo o cualquier otro instrumento de la familia de clarinetes.</p>	<p>En este caso, los alumnos se presentarán a un examen final con el total del programa del curso. La evaluación sustitutoria solamente supondrá el 80% de la calificación total de la asignatura, no pudiendo evaluarse el 20% restante por la asistencia a clase.</p>	<p>Aquellos alumnos que se encuentren en tercera o cuarta convocatoria deberán examinarse ante un tribunal nombrado al efecto y formado por al menos tres profesores del departamento, debiendo realizar el programa propuesto por el profesor, según el contenido de esta guía docente.</p> <p>Esta evaluación extraordinaria se califica en un 80 % en el acto del examen, correspondiendo el 20% restante al trabajo y evolución mostrada por el alumno en clase.</p>
Sistema de participación del alumnado en la evaluación de la asignatura		
X		

*Véase Reglamento de Régimen Interior (RRI)

CALENDARIO-CRONOGRAMA

Las audiciones se realizarán dentro de los plazos señalados para cada semestre en el apartado anterior, adaptándose las fechas al calendario escolar y a la disponibilidad de espacios adecuados en

el centro.

ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS, CULTURALES Y DE PROMOCIÓN

Además de las audiciones públicas especificadas en anteriores apartados, se fomentarán siempre que sea posible las actividades participativas, como pueden ser la organización de clases colectivas, clases magistrales, asistencia a conciertos, etc.

CUALQUIER OTRO ASPECTO RELACIONADO CON LA ASIGNATURA

X

LISTADO DE REPERTORIO - BIBLIOGRAFÍA

Repertorio I al VIII

Soprano solo

- Alla, Digital
- Aperghis, PS
- Berio, Sequenza VII b
- Carter, Inner Song
- Carrasco, Il ritorno del cavaliere (+electro)
- Eslava, El umbral de una línea III (sx sp-tn-bt + electr)
- Glass, Gradus
- Holliger Cardiophonie (+ electro) Lindberg Ablauf (sp-perc)
- Maché, Aulodie (sp-electr)
- Naon, Senderos que se bifurcan
- Netti, Necessità d'interrogare il cielo
- Netti, Ultimo lato
- Posadas, ciclo Veredas (spn,sp,a,t,b,bj)
- Scelsi, 3 Pezzi
- Stockhausen, In Freundschaft
- Stockhausen, Entführung (+ electro)
- Stockhausen, Edentia (+ electro)
- Tanada, Misterius morning III
- Vasenna, Animae

Alto solo

- Berio, Sequenza IX b
- Bedrossian, La solitude du coureur Boulez Dialogue de l'ombre double
- Czernowin, The last leaf (spno) David Pulse
- Huber, Aus Schmerz und Trauer Itoh
- Huber, , The Ángel of Despair Mantovan
- Huber, Bug
- Mincek, Ali
- Movio, Incanto XII
- Posadas, Fragmentos fracturados Rossé
- Posadas, Le Frene égaré
- Soley, Laberinto III
- Sotelo, Argos (a-t)
- Tanaka, Atribute...

- Takemitsu, Distance...
- Verdú, Miralh
- Yoshimatsu, Fuzzy Bird Sonata

Tenor solo

- Aperghis, Alter Ego
- Hurel, Opcit
- Jolas, Episodie Quatrieme
- Lauba, Hard
- Movio, Incanto IX
- Mefano, Periple
- Posadas, Anábasis
- Risset, Voilements (+electro)
- Rossé, Ost-atem (+electro)
- Sotelo, Muros de dolor
- Torres, Épodo
- Zimmermann, In der Welt sein

Barítono solo

- Alonso, El gran carbon (+electro)
- Havel, Oxiton
- Hortigüela, Homenaje al músico
- Kurtag, Kroo
- György, in memoriam
- López, Con cadencia eterna
- Lang, Press Release
- Malek, Saxo-1
- Parra, Time fiels I
- Posadas, Objetos de la noche

Bajo solo

- Arroyo, Kitra
- Cué, Ainsi, toujours, vers l'azur...
- García, Espejos rotos
- Grisey, Anubis-Nout
- Posadas, Límite
- Posadas, Fúlgida niebla de sol blanquecino
- Verdú, Transitus

Transcripciones

- Albinoni, Concerto op 9, nº 2
- Carter, Pastoral (vla + pno)
- Carter, Inner song (ob solo)
- Bach, Suite I a VI
- Bach, Partita nº 2 bwv 1004
- Bach, Partita bwv 1013 (flt)
- Bach, Concierto Gm, BMV 1056R (oboe)
- Bach, Sonata no.3 MiM, BWV 1016 (vl)
- Bach, C.P.E. Sonata flauta sola - lam
- Brahms, Sonata nº 2 op.120

- Brahms, Sonata nº 1 op. 120
- Brahms, Sonata vln, op. 100
- Debussy, Syrinx
- Frank, Sonata vln y pno.
- Glazunov, Chant du Menestrel
- Handel, Sonata sol m HWV364a (vl)
- Hindemith, Sonata vla, op.11 nº 4
- Hindemith, Fantasiestücke op. 73
- Hue, Fantasy for flute-orch
- Lutowlaski, Five dances preludes
- Marais, Les folies d'Espagne
- Poulenc, Sonata para oboe
- Prokofiev, Sonata para flauta
- Saint-Saëns, Sonata op 166
- Saint-Saëns, Introduction et Rodo
- Scelsi, Cest bien la nuit
- Schumann, Tres romanzas
- Schumann, Andante y allegro
- Van Eyck, Der Fluyten Lust-hof
- Varèse, Density 21.5

Estudios (repertorio de apoyo)

- *25 capricen und Sonate op.153 für Saxophon solo* - Sigfrid Karg-Elert
- *24 caprices op. 1 pour violon* - Niccolò Paganini
- *4 Estudios Parisinos* – Danajlovska, Suzuki, Vivancos, Vlitakis
- *Nouvelles études variées* - Jean-Marie Londeix
- *Études* - C. Koechlin
- *Jungle* - C. Lauba
- *Balafon* - C. Lauba
- *Tádj* – C. Lauba
- *12 Fantasies (saxofón soprano)* - G. P. Telemann

Manuales (repertorio de apoyo) ·

- *Les gammes conjointes et en intervalles* - Jean-Marie Londeix
- *La technique d'embochure* - Philippe Bernold
- *Top Tones for the Saxophone* – Sigur Rascher
- *140 Exercices for saxophone-technique* – Danny Wilensky
- *Ejercicios propios* - Andrés Gomis
- *The techniques of saxophone playing* - Giorgio Netti / Marcus Weiss
- *Nuevas perspectivas en torno al saxofón. De la exploración sonora a la composición.* - Ricard Capellino / Alberto Posadas

Repertorio orquestal (repertorio de apoyo) ·

- *The orchestral saxophonist (vol.1 y 2)* - B. Ronkin / R. Frascotti

Lecturas (de apoyo)

- *Zen el arte del tiro con arco* – Eugen Herrigel
- *Música y lenguaje en la estética contemporánea* - Enrico Fubini
- *Escuchar la música de los siglos XX y XXI* - Tomás Marco
- *El ruido eterno* – Alex Ross

- *Ruidos - Jacques Attali*
- *Poética musical - Igor Stravinski*
- *Puntos de referencia - Pierre Boulez*
- *Stockhausen. Entrevista sobre el genio musical - Mya Tannenbaum*
- *Sobre la música - Theodor W. Adorno*
- *Dietario voluble - Enrique Vila-Matas*
- *La resistencia - Ernesto Sabato*
- *El Aleph - Jorge Luis Borges*
- *Un actor se prepara - Konstantin Stanislav*

LISTADO DE REPERTORIO CON PIANO

Repertorio con Piano I al VIII

Alto con piano

- Caplet, Legende
- Constant, Musique de concert
- Decruck, Sonata en ut
- Debussy, Rapsodia
- Denisov, Sonata
- Desenclos, Prelude, Caden et Finele
- Dubois, Concierto
- Glazounov, Concierto
- Ibert, Concertino da Camera
- Larsson, Concierto
- Martin, Balade
- Nodaira, Arabesque III
- Sancan, Lamento et Rondo
- Schmitt, Legende
- Schulhoff, Hot Sonate
- Swuerts, Klonos
- Taira, Penombre VI
- Tomasi, Concierto
- Stockhausen, Tierkreis
- Verdú, Teatro de sombras

Soprano con piano

- David, Nuée Ardente
- Eckhardt, Tangled Loops
- Leroux, SPP
- Mantovani, L'incandescense...
- Villalobos, Fantasía

Tenor con piano

- Mihalovici, Chant Premier

Barítono con piano

- Haas, Konzert (sx bn+ orq)
- Rossé, Silence for a disturbed yell