

GUÍA DIDÁCTICA
CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE ARAGÓN 2024-2025

ASIGNATURA	Repertorio Orquestal - Percusión
TIPO DE ASIGNATURA	Obligatoria de especialidad
MATERIA A LA QUE SE VINCULA	Formación instrumental complementaria
DEPARTAMENTO	Instrumentos de viento y percusión
ESPECIALIDADES A LAS QUE VA DIRIGIDA	Percusión
CURSOS A LOS QUE VA DIRIGIDA	1º - 2º - 3º - 4º
REQUISITOS PREVIOS	Ninguno

	CURSO	1º	2º	3º	4º
	SEMESTRE	I-II	III-IV	V-VI	VII-VIII
CRÉDITOS ECTS (1 crédito ECTS=30h)		1	1	1	1
HORARIO LECTIVO SEMANAL		0,5h	0,5h	0,5h	0,5h
HORARIO TOTAL SEMESTRE (Créditos ECTS * 15 semanas lectivas)		30h	30h	30h	30h
HORAS PRESENCIALES LECTIVAS (clase individual-colectiva)		7,5h	7,5h	7,5h	7,5h
OTRAS HORAS PRESENCIALES (magistrales, audiciones, exámenes)		12,5h	12,5h	12,5h	12,5h
HORAS ESTUDIO INDIVIDUAL-APRENDIZAJE AUTÓNOMO		10h	10h	10h	10h
CALENDARIO DE IMPARTICIÓN					

DESCRIPCIÓN Y CONTEXTUALIZACIÓN DE LA ASIGNATURA EN EL MARCO DE LA TITULACIÓN

La percusión sinfónica ocupa un papel muy relevante en la tradición musical clásica y contemporánea proporcionando desde principios del siglo XIX un repertorio de primera magnitud tanto por la cantidad de instrumentos de la sección de percusión empleados desde Berlioz hasta nuestro días, como por sus cualidades sonoras y técnicas.

El conocimiento cada vez más amplio y profundo de la amplia literatura sinfónica para percusión alimentará fundamentalmente el desarrollo técnico instrumental del estudiante. Dicho conocimiento deberá abarcar todos los ámbitos e instrumentos en los contextos en los que el futuro profesional deberá ejercer su labor en formaciones sinfónicas e incluir la práctica, hoy en día imprescindible, de la mayor parte de los instrumentos de sección de percusión sinfónica como son los timbales, caja, xilófono, glockenspiel, vibráfono, platos chocados, bombo, triángulo, pandereta, castañuelas, campanófono, tam-tam y un largo etc de pequeños instrumentos orquestales.

Aunque el estudio de las diferentes técnicas instrumentales específicas para instrumentos de percusión orquestal constituye el centro y el eje vertebrador del plan de estudios, la plena madurez personal y musical del alumno deberá apoyarse necesariamente en el manejo y conocimiento exhaustivo de la bibliografía histórica y el análisis del repertorio sinfónico en general.

COMPETENCIAS

Competencias de la Asignatura (CA)

Los estudios conducentes a la titulación del grado superior en música, en su especialidad de interpretación de percusión han de capacitar a los alumnos para desenvolverse como profesionales altamente cualificados en el ámbito de la interpretación de repertorio orquestal dentro de una formación sinfónica como profesores instrumentistas integrantes de orquesta sinfónica.

La percusión ocupa desde el siglo XX un papel muy relevante en la tradición musical contemporánea occidental y oriental. Desde 1945 el número de instrumentos de percusión y el desarrollo occidental de sus técnicas en la sección de orquesta ha aumentado considerablemente principalmente por tres motivos:

1. El interés por la música oriental (Oliver Messiaen inicia el uso de instrumentos con grupos de gongs, e instrumentos de la orquesta de gamelán de Bali o Java).
2. La presencia de instrumentos latinoamericanos principalmente por su uso progresivo en el jazz.
3. África como tercera fuente de instrumentos mayoritariamente étnicos.

Este continuo movimiento y desarrollo hace que los diferentes instrumentos que componen la familia de la percusión sinfónica hayan tenido la evolución más brillante y amplia en la música del siglo XX. Muchos compositores han profundizado en los instrumentos de la sección de percusión y los han utilizado no solo por sus tradicionales fines tímbricos, coloristas o rítmicos sino también mayoritariamente como solistas. Todo esto ha contribuido y contribuye al gran desarrollo y perfeccionamiento técnico de los instrumentistas de percusión como multi-instrumentistas a través del amplio repertorio orquestal actual que debe abordar para la extensa gama de instrumentos solísticos de percusión dentro de la sección de orquesta.

La asignatura de repertorio orquestal (timbal sinfónico, caja, xilófono, glockenspiel, bombo, platos chocados, plato suspendido, pandereta, triángulo, castañuelas e instrumentos múltiples orquestales) tendrá como uno de sus objetivos fundamentales proporcionar un dominio completo de las técnicas de los instrumentos orquestales y conocimiento y análisis de su repertorio, dotándolos de una idea interpretativa coherente y propia pero fundamentada en conocimientos teóricos rigurosos de la música sinfónica. En este sentido, dentro de la asignatura se otorgará una gran importancia a la participación continuada en concursos y audiciones a jóvenes orquestas tanto en el ámbito nacional como internacional así como la asistencia a festivales, cursos y masters orquestales.

Competencias Transversales (CT)	Competencias Generales (CG)	Competencias Específicas (CE)
CT-1, CT-2, CT-3, CT-5, CT-6, CT-7, CT-8, CT-9, CT-10, CT-11, CT-12, CT-13, CT-14, CT-15	CG-3, CG-4, CG-8	CE-1, CE-2, CE-3, CE-4, CE-5, CE-6, CE-8, CE-10

CONTENIDOS

Contenidos Generales (CG)

- CG-1.- Síntesis y dominio de las dimensiones básicas de la interpretación musical profesional
- CG-2.- Práctica de la técnica instrumental, aprendizaje del repertorio principal y de un repertorio complementario.
- CG-3.- Desarrollo de un estilo propio como intérprete y de la madurez creativa
- CG-4.- Hábitos y técnicas de estudio, valoración crítica del trabajo.
- CG-5.- Control de correctos hábitos posturales y técnicas de relajación.
- CG-6.- Preparación para la interpretación en público, como solista o junto a otros intérpretes.
- CG-7.- Conocimiento básico de la construcción, mantenimiento, comportamiento acústico y características del propio instrumento.

Contenidos Específicos I (CEI)

Timbales

- CEI-1.- Técnicas aplicadas para la interpretación y análisis del repertorio para timbales en orquesta.
- CEI-2.- Afinación, técnica de pedal y tipos de golpes.
- CEI-3.- Balance, flexibilidad, anticipación y kinestesia.

Caja

- CEI-4.- Técnicas aplicadas para la interpretación y análisis del repertorio para caja y tambor de orquesta.
- CEI-5.- Tipos de golpes, rudimentos, mordentes, tipos de redobles y articulaciones.
- CEI-6.- Balance, flexibilidad, anticipación y kinestesia.

Xilófono, lira, vibráfono y marimba

- CEI-7.- Técnicas aplicadas para la interpretación en repertorio orquestal.
- CEI-8.- Técnicas de pedaling para vibráfono y lira.
- CEI-9.- Balance, flexibilidad, anticipación y kinestesia.

Bombo y platos

- CEI-10.- Técnicas aplicadas para la interpretación y análisis del repertorio para timbales.
- CEI-11.- Tipos de redobles, golpes y sonido.
- CEI-12.- Balance, flexibilidad, anticipación y kinestesia.

Pequeña percusión (pandereta, triángulo, castañuelas, etc.)

- CEI-13.- Técnicas aplicadas para la interpretación y análisis del repertorio para timbales.
- CEI-14.- Tipos de redobles, golpes y sonido.
- CEI-15.- Balance, flexibilidad, anticipación y kinestesia.

Contenidos Específicos II, III, IV, V, VI, VII, VIII (CEII, CEIII, CEIV, CEV, CEVI, CEVII, CEVIII)

Idem CEI

METODOLOGÍA

Mediante el estudio de ejercicios técnicos, además de practicar los aspectos puramente mecánicos de la mayor parte de instrumentos de la sección orquestal, se pondrá especial énfasis en la consecución de una buena proyección y calidad de sonido y de un conocimiento claro del acompañamiento orquestal aspecto fundamental para cualquier instrumentista sinfónico. Las diferentes secciones metodológicas que a continuación se exponen se verán complementadas y reforzadas con el trabajo de estudios técnicos para cada instrumento, dependiendo su elección de los trabajos semestrales específicos de cada estudiante.

Repertorio orquestal:

Técnicas aplicadas para la interpretación y escucha analítica. Secciones orquestales, técnicas de proyección de sonido y orquestas más significativas. Estudios de percusión clásica.

EVALUACIÓN

Criterios de Evaluación (CEva)	C. Calificación
CEva-1.- Utilizar el esfuerzo muscular y la respiración adecuados a las exigencias de la ejecución instrumental o vocal. Con este criterio se pretende evaluar el dominio de la coordinación motriz y el equilibrio entre los indispensables esfuerzos musculares que requiere la ejecución instrumental o vocal y el grado de relajación necesaria para evitar crispaciones que conduzcan a una pérdida de control en la ejecución.	10%
CEva-2.- Demostrar el dominio en la ejecución de estudios y obras sin desligar los aspectos técnicos de los musicales. Este criterio evalúa la capacidad de interrelacionar los conocimientos técnicos y teóricos necesarios para alcanzar una interpretación adecuada.	15%
CEva-3.- Demostrar sensibilidad auditiva en la afinación y en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento/voz. Mediante este criterio se pretende evaluar el conocimiento de las características y del	10%

funcionamiento mecánico del instrumento y la utilización de sus posibilidades.	
CEva-4- Interpretar obras de las distintas épocas y estilos como solista y en grupo. Se trata de evaluar el conocimiento que el alumno posee del repertorio de su instrumento/voz y de sus obras más representativas, así como el grado de sensibilidad e imaginación para aplicar los criterios estéticos correspondientes.	10%
CEva-5- Interpretar de memoria obras del repertorio solista de acuerdo con los criterios del estilo correspondiente. Mediante este criterio se valora el dominio y la comprensión que el alumno posee de las obras, así como la capacidad de concentración sobre el resultado sonoro de las mismas.	10%
CEva-6- Demostrar la autonomía necesaria para abordar la interpretación dentro de los márgenes de flexibilidad que permita el texto musical. Este criterio evalúa el concepto personal estilístico y la libertad de interpretación dentro del respeto al texto.	15%
CEva-7- Mostrar autonomía progresivamente mayor en la resolución de problemas técnicos e interpretativos. Con este criterio se quiere comprobar el desarrollo que el alumno ha alcanzado en cuanto a los hábitos de estudio y la capacidad de autocrítica.	15%
CEva-8- Presentar en público un programa adecuado a su nivel demostrando capacidad comunicativa y calidad artística. Mediante este criterio se pretende evaluar la capacidad de autocontrol y grado de madurez de su personalidad artística.	15%

Procedimientos e Instrumentos de Evaluación

El alumno debe mostrar una personalidad musical crítica y formada así como unos correctos y rigurosos hábitos interpretativos que demuestren su capacidad de aprendizaje progresivo en:

- Realización de audiciones orquestales. Lectura a vista de fragmentos orquestales u obras acordes al nivel técnico del alumno. Realización y preparación de concursos, audiciones a jóvenes orquestas y orquestales profesionales tanto nacionales e internacionales.
- Interpretación en público formando parte de la sección de percusión sinfónica.
- Examen a solo con una duración de entre 20 a 30 minutos donde se interpretarán fragmentos del repertorio orquestal de la lista trabajada en cualquiera de los instrumentos de la sección orquestal de percusión del curso. El alumno no conocerá la lista más específica de fragmentos hasta 15 días antes de la prueba.
- Análisis formal, armónico, estético y estilístico de una obra o fragmento del repertorio de percusión.
- Presentación y exposición de trabajos relacionados con la especialidad.

Evaluación Ordinaria	Evaluación Sustitutoria*	Evaluación Extraordinaria*
<p>Audición orquestal simulada 60% de la calificación total La evaluación de los resultados del aprendizaje, serán a través de una prueba audición orquestal simulada de interpretación pública, que tendrá una duración aproximada de entre 30 y 45</p>	<p>En este caso, los alumnos/as se presentarán a un examen con el total del programa del semestre. Para este examen se podrá convocar como tribunal a una representación de profesores del departamento. Solamente podrán evaluarse</p>	<p>Los alumnos que se encuentren en tercera o cuarta convocatoria deberán examinarse con un tribunal nombrado al efecto y formado por al menos tres profesores del departamento, debiendo realizar una prueba de</p>

<p>minutos. Este examen, tipo concurso orquestal simulado, se calificará de 0 a 10 y será necesaria la calificación mínima de 6, para poder completar la evaluación.</p> <p>Clases semanales, quincenales o por encuentros 25% de la calificación total.</p> <p>Seguimiento del alumno a través de las clases, mediante la adquisición de competencias, habilidades técnicas y destrezas relacionados con los objetivos de la especialidad instrumental valorando la asistencia de manera regular a las clases, la participación colectiva en el aula así como el estudio y preparación continuada en concursos y audiciones orquestales. Este seguimiento se calificará de 0 a 10 y su valoración se aplicará después de haber obtenido la calificación mínima de 6 en el examen final o audición orquestal simulada.</p> <p>Concursos y audiciones orquestales. 15% de la calificación total</p> <p>El profesor valorará y realizará un seguimiento de la participación del estudiante en concursos y audiciones a jóvenes orquestas nacionales e internacionales en los que sea requerido un alto nivel técnico y artístico. Se evaluará la adquisición de competencias, habilidades técnicas y destrezas relacionados con la</p>	<p>del 75% del contenido de la asignatura no pudiendo ser evaluable el otro 25% por no asistir a las clases y actividades o audiciones orquestales simuladas de la asignatura.</p>	<p>concurso orquestal simulada de entre 30 y 45 minutos. Esta evaluación extraordinaria se calificará en un 100% en el acto del examen. Cada profesor en consenso con el Departamento, podrá introducir pasajes orquestales a vista elegidos del programa.</p>
--	--	--

preparación de las pruebas y sus try-out así como los resultados obtenidos en los diferentes concursos y audiciones de ámbito nacional e internacional.

Sistema de participación del alumnado en la evaluación de la asignatura

Participación en el aula, pensamiento crítico y autoevaluación, grabaciones de tareas, audiciones/try out y exámenes para el posterior análisis crítico de las mismas.

**Véase Reglamento de Régimen Interior (RRI)*

CALENDARIO-CRONOGRAMA

Las audiciones se realizarán dentro de los plazos señalados para cada semestre en el apartado anterior, adaptándose las fechas al calendario escolar y a la disponibilidad de espacios adecuados en el centro.

Los resultados obtenidos por el alumno se publicarán en la zona restringida del propio alumno, dentro de la aplicación que dispone el centro para las comunicaciones internas y seguras.

Tras la publicación de las calificaciones, se iniciará un periodo de reclamaciones de tres días hábiles, disponiendo el profesor de un día y hora para resolver las posibles reclamaciones que pudieran surgir.

ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS, CULTURALES Y DE PROMOCIÓN

El carácter individual de las clases instrumentales permite un seguimiento totalmente personalizado de la evolución del estudiante. Esto concede al profesor un gran margen de flexibilidad en la organización del tiempo lectivo que, en función de las necesidades y progresos de cada estudiante, podrá distribuir también sus clases entre las siguientes actividades:

Concursos y audiciones orquestales nacionales e internacionales. El estudiante de la asignatura participará y preparará anualmente concursos nacionales e internacionales así como audiciones a jóvenes orquestas nacionales e internacionales en los meses en los que estas sean convocadas. El estudiante deberá contar para ello con el visto bueno del profesor en el momento del anuncio de la convocatoria. El profesor valorará e indicará si el nivel técnico y artístico de preparación del alumno para cada requerimiento es el adecuado. La Cátedra de percusión y el equipo de profesores de percusión facilitará el acceso a los canales profesionales de orquestas sinfónicas, formaciones contemporáneas o agrupaciones mixtas profesionales, así como fomentará encuentros con intérpretes concertistas y grandes profesores pedagogos donde reforzar la labor investigadora.

Trabajos de producción, audiciones y recitales. Los estudiantes de la asignatura realizarán la producción, promoción, difusión y diseño de algunas de las actividades instrumentales públicas de la Cátedra de Percusión y sus aulas. Se fomentará la participación y colaboración en exhibiciones y eventos con otras disciplinas artísticas (danza, teatro, pintura, poesía, videocreación, performances, música electrónica, o jazz), como una principal constante, permanente e imprescindible de la especialidad de percusión complementando con estas materias transdisciplinares sus audiciones y conciertos así como el ciclo de conciertos regular para jóvenes y programaciones profesionales de ciclos de conciertos externos.

Actividades formativas de carácter PRESENCIAL

Actividades y fechas clave de la asignatura:

Durante el primer y segundo semestre de la asignatura el estudiante deberá participar activamente en concursos y audiciones a jóvenes orquestas nacionales e internacionales. Las fechas clave y lugares de los diferentes concursos se proporcionará en la primera sesión presencial del curso y se encuentran en el calendario anual de la asignatura.

Try-out, audiciones orquestales simuladas: sesiones prácticas de simulación de audiciones orquestales. Se contempla la participación del estudiante en dos, tres audiciones simuladas de carácter público. Las audiciones try-out simuladas serán fijadas a comienzo del curso según las diferentes fechas de concursos habituales a jóvenes orquestas.

Cursos de especialización: se fomentará la asistencia a cursos de especialización orquestal, clases magistrales, talleres etc.

Tutorías individuales y colectivas: sesiones en las que se apoyará y reforzará los aprendizajes que el estudiante necesite para llevar a cabo los objetivos y líneas de actividad de la asignatura propuestos para cada curso mediante el razonamiento autocrítico colectivo.

Evaluación: Evaluación de los conocimientos mediante un examen (audición orquestal simulada, try-out) de acuerdo a los sistemas establecidos de fechas según calendario y los pasajes propuestos por el tribunal de profesores del departamento.

Actividades formativas de carácter NO PRESENCIAL

Actividades de trabajo autónomo: estudio y trabajo individual del alumno (análisis y audición del repertorio orquestal, lectura musical de guiones orquestales, dominio técnico individual de las obras, carácter del repertorio etc.

Preparación de ensayos y clases: preparación mental de audiciones simuladas colectivas, técnicas de relajación corporal, técnicas deportivas, estiramientos etc.

Realización de grabaciones de ejercicios y estudios para audiciones y tareas de clase a presentar en la plataforma classroom.

Asistencia a conciertos de las orquestas con tendencias estilísticas y técnicas orquestales más representativas del panorama mundial.

Resumen de actividades evaluables:

- Participación en el aula
- Pensamiento crítico y autoevaluación
- Grabaciones de tareas y audiciones
- Simulacros de audiciones (try out)

CUALQUIER OTRO ASPECTO RELACIONADO CON LA ASIGNATURA

Website

La asignatura dispone de una página web donde consultar la planificación y resultados de las diferentes actividades anuales. <http://percusionesdelcsma.wordpress.com>

Canal principal de promoción y externalización del desarrollo artístico de los estudiantes egresados CSMA, y escaparate del desarrollo académico, desarrollo orquestal y profesional de la Cátedra Percusiones CSMA. En www.percusiones.es se promociona y se inscriben los participantes del ciclo de sesiones y conciertos para jóvenes “La música que no es música hasta que no se escucha”, se dinamizan ciclos de conciertos, festivales y participaciones relevantes de los estudiantes en su estancia y desarrollo CSMA.

Google classroom

La plataforma virtual del departamento de percusión Classroom *Cátedra Percusiones -parches láminas -rep.orquestal*, se establece como canal de comunicación para la realización de clases telemáticas, presentación de trabajos videográficos (audiciones, concursos orquestales) encuentros técnicos monográficos y exámenes técnicos.

En esta Classroom se recogen los planes estratégicos de todos los alumnos y las alumnas matriculados y en el apartado correspondiente de la misma deberán entregarse las tareas y grabaciones a realizar que siempre incluye con carácter obligatorio la subida del material y partituras correspondiente al trabajo presentado en cada clase. Los profesores y estudiantes pueden realizar sus observaciones o apreciaciones para el trabajo posterior desde este material y con anotaciones desde la plataforma.

Percussion library

Archivos documentales y videográficos CSMA.

<https://sites.google.com/csmaragon.es/percussion-library-department>

Percussion Library es un servicio de apoyo al aprendizaje, la docencia, la investigación, la actividad artística y cualquier materia relacionada con los objetivos fundacionales de la Cátedra Percusiones CSMA del Conservatorio Superior de Música de Aragón. Esta librería site-google online está constituida por los fondos bibliográficos de partituras y materiales documentales de la Cátedra de percusión y su equipo de profesores, cualquiera que sea su soporte material, el lugar donde se custodien o su procedencia o forma de adquisición..

Son usuarios y promotores de la *Percussion Library* todos los estudiantes miembros de la Cátedra Percusiones CSMA matriculados durante sus estudios en el CSMA y con posesión de correo corporativo csmaragon.es. Todos ellos se comprometen expresamente a utilizar los servicios disponibles a través de esta plataforma con un uso sostenible y privado, que implica la limitación de un uso exclusivo para consulta, análisis y estudio en las instalaciones y en la Cátedra de percusión del CSMA.

Los estudiantes participarán y trabajarán activamente en las búsquedas permanentes de repositorios, traducción de artículos y adquisición de material en cualquier base documental especializada. El estudiante presentará diez días antes de cualquier audición, recital o concierto público un análisis de las obras a interpretar y un resumen biográfico de sus autores de un máximo de 500 caracteres.

Percusión avanzada & Video-Library

Dinamización, difusión y desarrollo artístico. www.percusiones.es

<https://percusiones.es> Música avanzada actual para percusión es una plataforma que actúa como servicio online de dinamización, difusión y apoyo al aprendizaje, la docencia, la investigación, servicio documental videográfico y demás actividades artísticas profesionales relacionadas con los objetivos fundacionales e institucionales de la Cátedra de Percusión del Conservatorio Superior de Música de Aragón. Esta plataforma web está constituida por los fondos repositorios de edición videográfica y documental de interpretación e investigación de obras para percusión actual realizada y aprobada por el equipo de profesores y los estudiantes más destacados de la Cátedra de Percusión CSMA.

Los estudiantes durante los dos últimos cursos V-VI y VII y VIII realizarán la edición videográfica de al menos tres obras del repertorio de la especialidad parches-láminas (caja, timbal, set-up, marimba o vibráfono), consensuadas tras una profunda reflexión con especial atención a piezas u obras de especial innovación o relevancia en el catálogo de obras actuales para per percusión. Su presentación y difusión en redes de ser seleccionadas por su calidad se realizará a través de la plataforma de percusión actual.

Está web actúa como canal principal de promoción y externalización del desarrollo artístico de los estudiantes egresados CSMA, a la vez que escaparate del desarrollo académico, difusión de sesiones

para jóvenes, ciclos de conciertos y desarrollo orquestal y profesional de los estudiantes participantes en la Cátedra de percusión durante su estancia en el CSMA.

LISTADO DE REPERTORIO - BIBLIOGRAFÍA

Repertorio I - II

Timbales

Beethoven, L. V.	Sinfonía nº 1
	Sinfonía nº 5
	Sinfonía nº 7
Haydn, J.	Sinfonía nº 100
	Sinfonía nº 101
Mozart, W. A.	Sinfonía nº 35 "Haffner"
	Sinfonía nº 38 "Praga"
	Sinfonía nº 39
	Sinfonía nº 41
Tchaikovsky, P. I.	Obertura "La Flauta Mágica"
	Sinfonía nº 4

Caja

Bartók, B.	Concierto para Orquesta
Prokofiev, S.	Teniente Kijé
	Pedro y el Lobo
Ravel, M.	Bolero
Rimsky Korsakov, N.	Capricho Español
Verdi, G.	I Vespri Siciliani Obertura

Xilófono

Copland, A.	Rodeo
Gershwin, G.	Porgy & Bess (Inicio)
Humperdinck, E.	Hansel und Gretel
Kachaturian, A.	Gayaneh (Dance of The Rose Maidens)
Saint-Saëns, C.	Carnaval de los Animales
	Danza Macabra
Shostakovich, D.	5ª Sinfonía
	Polka del "Golden Age Ballet"
Strauss, R.	Salomé
Stravinsky, I.	El Pájaro de Fuego
	Les Noces

Lira

Dukas, P.	Aprendiz de Brujo
Debussy, C.	La Mer
Glazunov, A.	Concierto para Violín
Stravinsky, I.	Petrushka
Tchaikovsky, P.I.	El Cascanueces
Wagner, R.	Ocaso de los Dioses
	Siegfried

Bombo

Beethoven, L.V.	Sinfonía nº 9
Tchaikovsky, P.I.	Sinfonía nº 4
Verdi, G.	La Traviata

Platos

Beethoven, L.V.	Sinfonía nº9
Bizet, G.	Carmen
Mozart, W.A.	El Rapto del Serrallo
Rachmaninov, S.	Concierto de Piano nº 2
Verdi, G.	La Forza del destino

Pandereta

Bizet, G.	Carmen
Dvorak, A.	Obertura Carnaval
Rimsky Korsakov	Capricho Español

Triángulo

Beethoven, L.V.	Sinfonía nº 9
Bizet, G.	Carmen
Brahms, J.	4ª Sinfonía
Rimsky Korsakov, N.	Capricho Español

Repertorio III - IV

Timbales

Beethoven	Sinfonía nº 9
	Sinfonía nº 8
	Obertura Fidelio, Op. 72
Brahms	Sinfonía nº 1
	Sinfonía nº 8
Dvorak	Sinfonía nº 9 "Del Nuevo Mundo"
	Metamorfosis Sinfónicas
Hindemith	Pittsburgh Symphony
	Sinfonía nº 3
Mendelssohn	Sinfonía nº 4 "Italiana"
	Sinfonía nº 5
	Sinfonía nº 7
Shubert	Sinfonía nº 8 "Incompleta"
	Sinfonía nº 2
Schumann	Sinfonía nº 3
	Sinfonía nº 4
	Burleske
Strauss	Sinfonía nº 5
Tchaikovsky	

Caja

Bartok, B.	Mandarín Maravilloso
Britten, B.	Guía de Orquesta para Jóvenes
Guridi.	El Caserío Preludio Ravel, M.:
	Alborada del Gracioso
Rimsky Korsakov, N.	Sheherazade 3er mov.
Rossini, G.	La Gazza Ladra

Shostakovich, D.	Sinfonías nº 1, 5, 7
<u>Xilófono</u>	
Copland, A.	Appalachian Spring
Hindemith, P.	Kammermusik n.1
Britten, B.	Guía para Orquesta de Jóvenes
	Soirées Musicales
Prokofiev, S.	Alexander Nevsky
Stravinsky, I.	Petrushka (1911/1917)
Ravel, M.	Ma Mere l'Oye
	Rapsodia Española
Gershwin, G.	Un Americano en París
Kachaturian, A.	Gayaneh (Danza del Sable)
Shostakovich, D.	Sinfonías nº 4 y 6
<u>Lira</u>	
Delibes, L.	Coppelia
Holst, G.	Los Planetas
Mozart, W.A.	Flauta Mágica
Prokofiev, S.	Alexander Nevsky
Rachmaninov, S.	2ª Sinfonía
Ravel, M.	Ma mere l'oye
Saint Saëns, C.	Samson y Dalila
<u>Bombo (+ platos alla turca)</u>	
Mahler, G.	Sinfonía nº 1 "Titán" (alla turca)
Mussorgsky, M.	Una noche en el monte pelado
	Cuadros de una exposición
Stravinsky, I.	Consagración de la Primavera
<u>Platos</u>	
Dvorak, A.	Obertura Carnaval
Falla, M.	La vida breve
Haydn, J.	Sinfonía nº 10o "Militar"
Tchaikovsky, P. I.	Sinfonía nº 4
<u>Pandereta</u>	
Berlioz, H.	Carnaval Romano
Britten, B.	Four sea Interludes
Glazunov, A.	Salomé
Rimsky Korsakov, N.	Scheherazade
Tchaikovsky, P. I.	Capricho Italiano
<u>Triángulo</u>	
Berlioz, H.	Carnaval Romano
Mozart, W. A.	El rapto en el Serrallo
Rimsky Korsakov, N.	Scheherazade
<u>Castañuelas</u>	
Ravel, M.	Alborada del Gracioso

Repertorio V - VI

Timbales

Bartok	Concierto para violín y orquesta nº2 Concierto para orquesta Música para Cuerdas, Percusión y Celesta
Beethoven	Misa Solemnis
Berlioz	Obertura Benvenuto Cellini
Glinka	Obertura "Ruslan y Ludmilla
Elgar	Variaciones Enigma
Martín	Concierto para 7 instrumentos
Shostakovich	Sinfonía nº 1 Sinfonía nº 5 Sinfonía nº 10 Sinfonía nº 11 Sinfonía nº 12
R.Strauss	Muerte y Transfiguración Salomé El Caballero de la Rosa
Stravinsky	La Consagración de la Primavera El pájaro de fuego Petrouska

Caja

Rimsky Korsakov, N.	Scheherazade 4º mov.
Suppé, F.	Obertura La dama de picas
Stravinsky, I.	Petrouschka
Shostakovich, D.	Sinfonías nº 6, 8 y 10
Ravel, M.	Rapsodia Española
Chapí, R.	El tambor de Granaderos (Preludio)
Tchaikovsky, P. I.	Obertura 1812

Xilófono

Bartok, B.	Música para Cuerdas, Percusión y Celesta
Berg, A.	Wozzeck
Kodaly, Z.	Hary Janos
Messiaen, O.	Pájaros exóticos
Prokofiev, S.	Scythian Suite
Schuman, W.	3ª Sinfonía
Shostakovich, D.	Jazz Suite nº2 7ª Sinfonía

Lira

Gershwin, G.	Rhapsody in Blue
Kodaly, Z.	Hary Janos
Prokofiev, S.	Scythian Suite
Ravel, M.	Daphnis et Chloé
Respighi, O.	Pinos de Roma
Tchaikovsky, P. I.	Capricho Italiano

Bombo (+ platos alla turca)

Hindemith, P.	Metamorfosis Sinfónicas
Mahler, G.	Sinfonía nº 3
Stravinsky, I.	Petrushka (alla turca)
Verdi, G.	Requiem

Platos

Dvorak, A.	Obertura Carnaval
Falla, M.	La vida breve
Haydn, J.	Sinfonía nº 10o "Militar"
Tchaikovsky, P. I.	Sinfonía nº 4

Pandereta

Debussy, C.	Iberia
Stravinsky, I.	Petrushka (1947)
Chabrier, E.	España
Ravel, M.	Rapsodia Española
Strauss, R.	Salomé

Triángulo

Dvorak, A.	Sinfonía nº 9
	Obertura Carnaval
Falla, M.	El sombrero de tres picos Suite nº2
Ravel, M.	Alborada del Gracioso

Castañuelas

Debussy, C.	Iberia
-------------	--------

Repertorio VII - VIII

Timbales

Berlioz	Sinfonía fantástica
Hartmann	Sinfonía nº 1
Mahler	Sinfonía nº 2
	Sinfonía nº3
	Sinfonía nº 5
Sibelius	Sinfonía nº 2 y 5
Stravinsky, I.	Oedipus Rex
Wagner	Götterdämmerung
	Obertura " El Holandés Errante"
	Die Walküre
	Lohengrin

Caja

Adams, J.	My father knew Charles Ives
Berg, A.	Wozzeck
Nielsen, C.	Concierto para Clarinete
	5ª Sinfonía
Prokofiev, S.	5ª Sinfonía
Ravel, M.	Daphnis et Chloé
Schuman, W.	3ª Sinfonía
Shostakovich, D.	Sinfonías nº 11, 12 y 15

Williams, J.	Star Wars
<u>Xilófono</u>	
Adams, J.	Chairman Dances
Bernstein, L.	Obertura Candide
Britten, B.	Billy the Kid Ballet Suite
Gershwin, G.	Porgy and Bess (completa)
Kabalevsky, D.	Colas Breugnon
Ligeti, G.	Piano Concerto
Messiaen, O.	Chronochromie
Schoenberg, A.	Moses und Aaron
Shostakovich, D.	The Bolt
	Lady Macbeth of Mtsensk
	Sinfonía nº 15
<u>Lira</u>	
Puccini, G.	Turandot,
Respighi, O.	Fiestas Romanas,
Strauss, R.	Don Juan
Tchaikovsky, P. I.	La Bella Durmiente
<u>Bombo</u>	
Berlioz, H.	Sinfonía Fantástica
Britten, B.	Requiem de Guerra
Prokofiev, S.	Sinfonías nº 5 y 6
	Concierto de Violín nº 2
Ravel, M.	La Valse
	Alborada del Gracioso
<u>Platos</u>	
Bruckner, A.	Sinfonías nº 7 y 8
Debussy, C.	La Mer
Mussorgsky, M.	Una noche en el Monte Pelado
Strauss, R.	Don Juan
	Así habló Zaratustra
Mahler, G.	Sinfonías nº 5 y 9
<u>Pandereta</u>	
Borodin, A.	Danzas Polovtsianas
Grieg, E.	Peer Gynt
Mahler, G.	3ª Sinfonía
Respighi, O.	Pinos de Roma
Tchaikovsky, P.I.	El Cascanueces
<u>Triángulo</u>	
Debussy, C.	Pequeña Suite
Lalo, E.	Sinfonía Española
Liszt, F.	Concierto de Piano nº1
<u>Castañuelas</u>	
Giménez, G.	La boda de Luis Alonso (Intermedio)
Wagner, R.	Tannhäuser

BIBLIOGRAFÍA

BIBLIOGRAFÍA INTRODUCTORIA

- Blades, James (1984). *Percussion instruments and their History*. Ed. Faber & Faber
 Reina, Rafael (2015). *Applying Karnatic Rhythmical Techniques to Western Music*. Ed. Routledge
 Schick, Steven (2006). *The Percussionist's Arts: Same bed, different dreams*. University of Rochester press

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

- Abel, Alan (1973). *20th Century orchestra studies for percussion*. Ed. G. Schirmer
 Adato, J., y Judy, G. (1985). *The percussionist's dictionary: Translations, Descriptions, and Photographs of Percussion Instruments from Around the World*. Warner Bros. Publications Inc.,U.S.
 Charles François, Jean (1991). *Percussion et musique contemporaine*. Ed.Klincksieck París
 Cook, Gary D. (1988). *Teaching and Percussion*. Ed.Schirmer Books. Collier Macmillan Publishers London
 Leduc, A (1994). *Percussion catalogue thematique*. Ed. Alphonse Leduc Paris
 Lewis, A. (2005). *Rhythm, how it is and how to improve your sense of it*. Ed. Andrew C. Lewis
 Milhaud, D., y Stravinsky, I. (2010). *Percussion master class on Works by Carter*. Steve Weiss music
 Lisk, E. (1991). *The Creative Director: Alternative Rehearsal Techniques*. Ed. Meredith Music
 Cirone, A.(2009). *Pocket dictionary of foreign musical terms*. Edited by Antony Cirone
 Karl Peinkofer-Fritz Tannigel. *Handbook of percussion instruments*. Ed. schott
 Holland, James (1978). *Percussion. Yehudi Menuhin music guides*. MacDonald and Jane's Publishers limited
 H.Owen Reed-Joel T. Leach. *Scoring for percussion*. Ed.Belwin Mills
 Reginald Smith Brindle. *Contemporary percussion*. Ed.London New York Oxford University Press
 American University Studies. *Analytical and Biographical Writings in Percussion*. Ed. Peter Lang
 Cirone, A., y Sinai, J. (). *The Logic of it all*. Ed. Cirone publications
 Siwe, Thomas (). *Percussion solo Literature*. Ed. Media Press, Inc
 PAS. Percussive Notes. Percussive Arts Society box 697. Urbana-Illinois USA

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA CONTEMPORÁNEA

- De Pégamo, Ana María Locatelli. *La notación de la música contemporánea*. Buenos Aires: Ricordi Americana, 1973.
 Catálogo sistemático de nuevas grafías creadas y utilizadas por compositores contemporáneos.
 Morgan, Robert P. *Twentieth-Century Music. A History of Musical Style on Modern Europe and America*. New York: Norton, 1991.
 Persichetti, Vincent. *Armonía del siglo xx*. Madrid: Real Musical, 1985.
 Stone, Kurt. *Music Notation in the Twentieth Century. A practical Guidebook*. New York: Norton, 1980.
 Ross, Alex. *El ruido eterno. Escuchar al siglo XX a través de su música. Traducción de Luis Gago. Seix Barral, 2009*

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA DIDÁCTICA

- Abeles, H. F. *Foundations of Music Education*. New York: Schirmer Books, 1984.
 Dobbs, Jacks P. B. *Music Education: Facing the Future. Proceedings of the 19th World Conference of the International Society for Music Education held in Helsinki, Finland*. New Zealand: International Society for Music Education, 1991.
 Fletcher, Peter. *Education and Music*. Oxford-New York: Oxford University Press, 1989.
 Gagnard, Madelaine. *Iniciación musical en la Enseñanza Primaria y Secundaria*. Buenos Aires: Editorial Paidós, 1973.

- Green, Barry; Gallwey, W. Timothy. *The Inner Game of Music*. London: Pan Books, 1987.
- Hemsey de Gaínza, Violeta. *Fundamentos, materiales y técnicas de la educación musical*. Buenos Aires: Ricordi Americana, 1977.
- Hemsey de Gaínza, Violeta. *Nuevas perspectivas de la educación musical*. Buenos Aires: Editorial Guadalupe, 1990.
- Hemsey de Gaínza, Violeta. *Ocho estudios de psicopedagogía musical*. Buenos Aires: Ricordi Americana, 1982.
- McDonald, D.; Simons, G. *Musical Growth and Development*. New York: Schirmer Books, 1989.
- Meyer-Denkman, Gertrud. *Experiments in Sound. New Directions in Musical Education for Young Children*. London: Universal Edition, 1977.
- Pliego de Andrés, Víctor. *Guía para estudiar música*. Madrid: Arte Tripharia, 1990.
- Sandor. *La educación musical en Hungría*. Madrid: Real Musical.
- Schafer, R. Murray. *El rinoceronte en el aula*. Buenos Aires: Ricordi Americana, 1975.
- Swanwick, Keith. *Música, pensamiento y educación*. Madrid: M.E.C. - Ediciones Morata, 1991. Tratado muy completo (incluso dedica un capítulo al tema de la evaluación). Contiene al final una amplia e interesante bibliografía.
- Szony. *La educación musical en Hungría a través del método Kodaly*. Madrid: Real Musical.
- Willems, Edgar. *El ritmo musical. Estudio psicológico*. Buenos Aires: Eudeba, 1964.
- Ensayo de teoría musical, orientado a la enseñanza, que trata de profundizar en la comprensión y definición del ritmo.
- Willems, Edgar. *El valor humano de la educación musical*. México: Paidós Studio, 1981.
- Willems, Edgar. *Las bases psicológicas de la educación musical*. Buenos Aires: Eudeba, 1961. Willems repasa aspectos de educación musical desde distintos puntos de vista de tipo teórico, que incluyen consideraciones históricas, estéticas, didácticas y psicológicas.

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA DE AUDICIÓN ACTIVA

- Kühn, Clemens: *La formación musical del oído*. Barcelona: Labor, 1988.
- Schafer, R. Murray. *The Book of Noise*. Wellington (Nueva Zelanda): Price Milbrun, 1970.
- Schafer, R. Murray. *Klang und Krach. Eine Kulturgeschichte des Hörens*. Mainz: Schott, 1988.
- Schafer, R. Murray. *El nuevo paisaje sonoro. Un manual para el maestro de música moderna*. Buenos Aires: Ricordi Americana, 1969.
- Schafer, R. Murray. *Limpieza de oídos. Notas para un curso experimental de música*. Buenos Aires: Ricordi Americana, 1967.
- Willems, Edgar. *L'oreille musicale*. Suiza: Pro Musica, 1984.
- Wuytack, Jos; Schollaert, Paul. *L'Audition musicale active*. Paris: De Monte, 1974.

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA DE EXPRESIÓN CORPORAL

- Bachmann, Marie-Laure. *Dalcroze Today. An Education through and into Music*. London: Oxford University Press, 1991.
- Bossu, H.; Chalaguier, C. *La expresión corporal. Método y práctica*. Barcelona: Martínez Roca, 1986.
- Brikman, L. *El lenguaje del movimiento corporal*. Buenos Aires: Paidós, 1971.
- Haselbach, Barbara. *Dance Education*. Mainz: Schott.
- Ossola, Paulina. *La educación por la danza*. Paidós.
- Regner, Hermann; Haselbach, Barbara. *Música y danza para el niño*. Madrid: Instituto Alemán, 1979.
- Reichel, Gusti, Rabenstein, Reinhold, Thanhoffer, Michael. *Bewegung für die Gruppe*. Münster (Alemania): Ökoptopia, 1987.

Schinca, Marta. *Expresión corporal. Bases para una programación teórico-práctica*. Madrid: Escuela Española, 1988.

Schinca, Marta. *Psicomotricidad, ritmo y expresión corporal*. Madrid: Escuela Española, 1983.

Stokoe, Patricia. *Expresión corporal. Guía para el docente*. Buenos Aires: Ricordi Americana, 1978.

Stokoe, Patricia. *La expresión corporal y el adolescente*. Buenos Aires: Barry, 1974.

Stokoe, Patricia; Schaechter, A. *Expresión corporal*. Buenos Aires: Paidós, 1979.

Dwyer, Terence. *Composing with Tape Recorders-Musique Concrete for Beginners*. London: Oxford University Press, 1971.

Loroño, Aitor; Del Campo, Patxi. *Taller de Biomúsica. Manual de Musicoterapia*. Barcelona: Integral, 1987.

Palacios Jorge, Fernando. "La educación musical ante la grafía contemporánea (I, II y III)". *Ritmo*, 574, 576 y 579 (marzo, abril, julio-agosto 1987).

Vulliamy, G; Lee, E. *Pop, Rock and Ethnic Music in Schools*. Cambridge University Press, 1983.

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA DE OTRAS PROPUESTAS ESCÉNICAS

Paynter, Elizabeth; Paynter, John. *The Dance and the Drum. Integrated Projects in Music, Dance and Drama for Schools*. London: Universal Edition, 1974.

Riveiro Holgado, Leonardo. "La contienda por un amor". *Cuadernos de Pedagogía*, 192 (1990): 19-21.

WEB DE REFERENCIA DE LA CÁTEDRA DE PERCUSIÓN CSMA

www.percusiones.es

LISTADO DE REPERTORIO CON PIANO

Repertorio con Piano I- II

Lylloff, B. - Etude Royal

Repertorio con Piano III-IV

Tavernier, JC. - Percurama I

Pasajes orquestales:

Strauss, R. - El caballero de la rosa

Wagner, R. - Die Walküre

Wagner, R. - Lohengrin