

GUÍA DIDÁCTICA
CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE ARAGÓN 2024-2025

ASIGNATURA	Repertorio orquestal cuerda
TIPO DE ASIGNATURA	Obligatoria
MATERIA A LA QUE SE VINCULA	Formación instrumental Complementaria
DEPARTAMENTO	Departamento de Cuerda
ESPECIALIDADES A LAS QUE VA DIRIGIDA	Cuerda
CURSOS A LOS QUE VA DIRIGIDA	2º, 3º y 4º
REQUISITOS PREVIOS	Ninguno

	CURSO	1º	2º	3º	4º
	SEMESTRE	I-II	III-IV	V-VI	VII-VIII
CRÉDITOS ECTS (1 crédito ECTS=30h)		X	1	1	1
HORARIO LECTIVO SEMANAL		X	0,5h	0,5h	0,5h
HORARIO TOTAL SEMESTRE (Créditos ECTS * 15 semanas lectivas)		X	30h	30h	30h
HORAS PRESENCIALES LECTIVAS (clase individual-colectiva)		X	7,5h	7,5	7,5h
OTRAS HORAS PRESENCIALES (magistrales, audiciones, exámenes)		X	2,5h	2,5h	2,5h
HORAS ESTUDIO INDIVIDUAL-APRENDIZAJE AUTÓNOMO		X	20h	20h	20h
CALENDARIO DE IMPARTICIÓN					

DESCRIPCIÓN Y CONTEXTUALIZACIÓN DE LA ASIGNATURA EN EL MARCO DE LA TITULACIÓN

- Síntesis y dominio de las dimensiones básicas de la interpretación musical profesional.
- Práctica de la técnica instrumental, aprendizaje del repertorio principal y de un repertorio complementario.
- Desarrollo de un estilo propio como intérprete y de la madurez creativa.
- Hábitos y técnicas de estudio, valoración crítica del trabajo.
- Control de correctos hábitos posturales y técnicas de relajación.
- Preparación para la interpretación en público, como solista o junto a otros intérpretes.
- Conocimiento básico de la construcción, mantenimiento, comportamiento acústico y características del propio instrumento.

COMPETENCIAS

Competencias de la Asignatura (CA)

CA-1.- Producir e interpretar correctamente la notación gráfica de textos musicales.

CA-2.- Reconocer materiales musicales gracias al desarrollo de la capacidad auditiva y saber aplicar esta capacidad a su práctica profesional.

CA-3.- Aplicar los métodos de trabajo más apropiados para superar los retos que se le presenten en el terreno del estudio personal y en la práctica musical colectiva.

Competencias Transversales (CT)	Competencias Generales (CG)	Competencias Específicas (CE)
CT-1, CT-2, CT-3, CT-5, CT-6, CT-7, CT-8, CT-9, CT-10, CT-11, CT-12, CT-13, CT-14, CT-15	CG-3, CG-4, CG-8	CE-1, CE-2, CE-3, CE-4, CE-5, CE-6, CE-8, CE-10

CONTENIDOS

Contenidos Generales (CG)

- CG-1.- Síntesis y dominio de las dimensiones básicas de la interpretación musical profesional
- CG-2.- Práctica de la técnica instrumental, aprendizaje del repertorio principal y de un repertorio complementario.
- CG-3.- Desarrollo de un estilo propio como intérprete y de la madurez creativa
- CG-4.- Hábitos y técnicas de estudio, valoración crítica del trabajo.
- CG-5.- Control de correctos hábitos posturales y técnicas de relajación.
- CG-6.- Preparación para la interpretación en público, como solista o junto a otros intérpretes.
- CG-7.- Conocimiento básico de la construcción, mantenimiento, comportamiento acústico y características del propio instrumento.

Contenidos Específicos I (CEI)

- CE-1.- Interpretar el repertorio significativo de su especialidad tratando de manera adecuada los aspectos que lo identifican en su diversidad estilística.
- CE-2.- Construir una idea interpretativa coherente y propia.
- CE-3.- Demostrar capacidad para interactuar musicalmente en todo tipo de proyectos musicales participativos, desde el dúo hasta los grandes conjuntos.
- CE-4.- Expresarse musicalmente con su Instrumento/Voz de manera fundamentada en el conocimiento y dominio en la técnica instrumental y corporal, así como en las características acústicas, organológicas y en las variantes estilísticas.
- CE-5.- Comunicar, como intérprete, las estructuras, ideas y materiales musicales con rigor.
- CE-6.- Argumentar y expresar verbalmente sus puntos de vista sobre la interpretación, así como responder al reto que supone facilitar la comprensión de la obra musical.
- CE-8.- Asumir adecuadamente las diferentes funciones subordinadas, participativas o de liderazgo que se pueden dar en un proyecto musical colectivo.
- CE-10.- Conocer las implicaciones escénicas que conlleva su actividad profesional y ser capaz de desarrollar sus aplicaciones prácticas.

Contenidos Específicos II, III, IV, V, VI, VII, VIII (CEII, CEIII, CEIV, CEV, CEVI, CEVII, CEVIII)

Idem CEI

METODOLOGÍA

Las asignaturas Repertorio Orquestal I, II, III, IV, V y VI, pueden abarcar las siguientes actividades:

- clases temáticas específicas de pasajes.
- clases colectivas con el profesor.
- clases colectivas con otros profesores del instrumento y asignatura.
- clases colectivas de lectura a vista.
- clases colectivas con el repertorio y con los pasajes en complemento a las agrupaciones del centro, con ensayos seccionales y con pruebas de atril.
- audiciones a modo de simulacro de pruebas.

EVALUACIÓN

Repertorio Orquestal I

- Interpretación de tres pasajes orquestales, de los reseñados en los contenidos específicos de la asignatura
- Prueba de lectura a vista

– Nivel de preparación y resultado de los seccionales

Repertorio Orquestal II

– Interpretación de cinco pasajes orquestales, de los reseñados en los contenidos específicos de la asignatura

– Prueba de lectura a vista

– Nivel de preparación y resultado de los seccionales

Repertorio Orquestal III

– Interpretación de seis pasajes orquestales, de los reseñados en los contenidos específicos de la asignatura

– Prueba de lectura a vista

– Nivel de preparación y resultado de los seccionales

Repertorio Orquestal IV

– Interpretación de ocho pasajes orquestales, de los reseñados en los contenidos específicos de la asignatura

– Prueba de lectura a vista

– Nivel de preparación y resultado de los seccionales

Repertorio Orquestal V

– Interpretación de diez pasajes orquestales, de los reseñados en los contenidos específicos de la asignatura

– Prueba de lectura a vista

– Nivel de preparación y resultado de los seccionales

Repertorio Orquestal VI

– Revisión global de los pasajes más solicitados de manera habitual en las pruebas de ingreso de las orquestas

– Nivel de preparación y resultado de los seccionales

Los pasajes específicos de las diferentes especialidades instrumentales requeridos para cada prueba de evaluación y la temporalización exacta de las actividades previstas para cada especialidad instrumental se pondrán en común con la antelación oportuna para garantizar la correcta coordinación y sintonía en la asignatura. Dicha concreción se facilitará a continuación al alumnado, para favorecer su planificación del estudio personal y su óptimo rendimiento académico.

Criterios de Evaluación (CEva)	C. Calificación
CEva-1.- Utilizar el esfuerzo muscular y la respiración adecuados a las exigencias de la ejecución instrumental.	-
CEva-2.- Demostrar el dominio en la ejecución de estudios y obras sin desligar los aspectos técnicos de los musicales.	-
CEva-3.- Demostrar sensibilidad auditiva en la afinación y en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento.	-
CEva-4.- Interpretar obras de las distintas épocas y estilos como solista y en grupo.	-
CEva-5.- Interpretar de memoria obras del repertorio solista de acuerdo con los criterios del estilo correspondiente.	-
CEva-6.- Demostrar la autonomía necesaria para abordar la interpretación dentro de los márgenes de flexibilidad que permita el texto musical.	-
CEva-7.- Mostrar autonomía progresivamente mayor en la resolución de problemas técnicos e interpretativos.	-
CEva-8.- Presentar en público un programa adecuado a su nivel demostrando capacidad comunicativa y calidad artística.	-

Procedimientos e Instrumentos de Evaluación

X

Evaluación Ordinaria	Evaluación Sustitutoria*	Evaluación Extraordinaria*
Repertorio Orquestal I al V Rendimiento en clase y en el curso 20% Audición de pasajes orquestales 40% Lectura a vista 20% Seccionales 20% Repertorio Orquestal VI Rendimiento en clase y en el curso 60% Lectura a vista 20% Seccionales 20%	Examen: 100%	Examen: 100%

Sistema de participación del alumnado en la evaluación de la asignatura

X

**Véase Reglamento de Régimen Interior (RRI)*

CALENDARIO-CRONOGRAMA

Durante los meses de septiembre y febrero se proporciona al alumnado el calendario-cronograma del curso.

ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS, CULTURALES Y DE PROMOCIÓN

Asistencia a cursos, congresos y otras actividades propuestas tanto a nivel interno como externo.

CUALQUIER OTRO ASPECTO RELACIONADO CON LA ASIGNATURA

No se da el caso

LISTADO DE REPERTORIO - BIBLIOGRAFÍA

Repertorio I

Contrabajo

Sinfonía n.5 en Do menor op. 67, L. van Beethoven
 Sinfonía n.40 en Do Mayor K. 550, W.A. Mozart
 Ein Heldenleben op.40, R. Strauss
 Otello, G. Verdi
 Pulcinella, I. Stravinsky
 Sinfonía n.2 en Re Mayor op.73, J. Brahms
 Sinfonía n.9 en Re menor op.125, L. van Beethoven
 Le nozze di Figaro K.492, W.A. Mozart

Viola

Sinfonía n.3 en Mi bemol op.55, L. van Beethoven
 Sinfonía n.5 en Do menor op.67, L. van Beethoven
 Sinfonía n.3 en Fa Mayor op.90, J. Brahms
 Sinfonía n.35 en Re Mayor K.385, W.A. Mozart
 Sinfonía n.40 en Sol menor K.550, W.A. Mozart
 Sinfonía n.41 en Do Mayor K.551, W.A. Mozart
 Die Zauberflöte K.620, W.A. Mozart

Violín

Symphony n.39 in E-flat major K.543, W.A. Mozart
 Don Juan op.20, R. Strauss
 Concerto for Orchestra Sz. 116, B. Bartok

Violonchelo

Sinfonía n.5 en Do menor op.67, L. van Beethoven
 Sinfonía n.8 en Fa Mayor op.93, L. van Beethoven
 Sinfonía n.2 en Re Mayor op.73, J. Brahms
 Le nozze di Figaro K.492, W.A. Mozart
 Sinfonía n.6 en Si menor op.74, P. Tchaikovsky

Repertorio II

Contrabajo

Badinerie de la Suite Orquestal 2, J.S. Bach.
 Don Juan op.20, R. Strauss
 Sinfonía n.35 en Re Mayor K.543, W.A. Mozart
 Sinfonía n.2 en Do menor, G. Mahler
 Sinfonía n.31 "Horn Signal", F.J. Haydn
 Sinfonía n.39, W.A. Mozart
 Sinfonía n.1, J. Brahms

Viola

Il barbiere di Siviglia, G. Rossini
 Variaciones Haydn op.56 a, Variaciones 4, 7 y 8. J.Brahms
 Midsummer's Night Dream op.61, F. von Mendelsohn
 Sinfonía n.4 en Do menor D.417, F. Schubert
 Die verkaufte Braut, B. Smetana
 Don Juan op.20, R. Strauss

Violín

Midsummer's Night Dream op.61, Scherzo, F. Mendelssohn-Bartholdy
 Midsummer's Night Dream op.21, Obertura, F. Mendelssohn-Bartholdy
 The Rite of Spring, I. Stravinsky
 Symphony n.1 in C major, op. 21, L. van Beethoven
 Symphony n.9 in D minor, op. 125, L. van Beethoven: II. Adagio y III. Scherzo

Violonchelo

Leonore-Ouverture op.72, L. van Beethoven
 Egmont-Ouverture op.84, L. van Beethoven
 Sinfonía n.9 en Re menor op.125, L. van Beethoven
 Sinfonía n.7 en Mi Mayor WAB107, A. Bruckner
 Midsummer's Night Dream op.61, F. von Mendelssohn
 Don Juan op.20, R. Strauss
 Le Sacre du printemps, I. Stravinsky

Repertorio III

Contrabajo

Sinfonía n. 1, G. Mahler
 Die verkaufte Braut, B. Smetana
 Sinfonía n.3 en Mi bemol, op.55, L. van Beethoven
 Sinfonía n.9 en Do Mayor D.944, F. Schubert
 Sinfonía n. 3, F. Mendelssohn.
 Variaciones concertantes para orquesta de cámara op. 23, A. Ginastera
 Sinfonía n.7 en Mi Mayor WAB107, A. Bruckner

Viola

Carnaval romano op.9, H. Berlioz
 Variationen über ein Thema von J. Haydn op.56a, J. Brahms
 Sinfonía n.3 en Fa Mayor op 90, J.Brahms.
 Sinfonía n.4 en Mi menor op.98, J. Brahms
 Sinfonía n.4 en Mib Mayor WAB104, A. Bruckner
 Sinfonia n.5 en Si menor op.64, P. Tchaikowsky
 Sinfonía n.6 en Si menor op.74, P. Tchaikovsky
 Der Freisschutz op.77, C.M. von Weber
 Euryanthe op.81, C.M. von Weber

Violín

Symphony n.4 in B-flat major, op. 60, L. van Beethoven
 The Bartered Bride, JB 1:100, B. Smetana
 Die Fledermaus, J. Strauss
 Symphony n.2 in C major, op.61, R. Schumann
 De los pasajes correspondientes de las dos últimas obras, uno a elegir.

Violonchelo

Sinfonía n.1 en Re Mayor, G. Mahler
 Die Hebriden op.26, F. von Mendelssohn
 Die verkaufte Braut, B. Smetana
 Messa da Requiem, G. Verdi
 La Traviata, G. Verdi

Repertorio IV

Contrabajo

Sinfonía n.5, D. Shostakovich.
 Young Person's Guide, B. Britten
 Sinfonía n.7 en La Mayor op. 92, L. van Beethoven
 Die Zauberflöte K.620, W.A. Mozart
 Sinfonía n.4, F. Mendelssohn.
 Symphonie Fantastique, Berlioz
 Boston Concerto, Carter.

Viola

La Mer L.109, C. Debussy
 Sinfonía n.1 en Re Mayor, G. Mahler
 Sinfonía n.10, G. Mahler
 Sinfonía n.1 en Re mayor op 25, S. Prokofiev
 Till Eulenspiegel op.28, R. Strauss
 Ein Heldenleben op.40, R. Strauss

Violín

Symphony n.39 in E-flat major K.543, W.A. Mozart
 Don Juan op.20, R. Strauss
 Pasaje a elegir de los cursos anteriores

Violonchelo

Concierto para piano en Sib Mayor op.83, J. Brahms
 La Mer L.109, C. Debussy
 Don Giovanni, W.A. Mozart
 Tosca, Puccini
 Guillaume Tell, G. Rossini
 Ein Heldenleben op.40, R. Strauss
 Rigoletto, G. Verdi

Repertorio V

Contrabajo

Le nozze di Figaro, W. Mozart
 Die Walküre, R. Wagner
 Die Mastersinger von Numberg, R. Wagner
 La création du monde op. 81, D. Milhaud
 Violinkonzert in E-Dur BWV 1042, J. S. Bach
 Lieutenant Kije, S. Prokofiev.
 Concerto for orchestra, B. Bartók
 Shadows of Time, H. Dutilleux

Viola

Sinfonía n.5 en Re menor op.47, D. Schostakovich
 Lohengrin, R.Wagner
 Tánhauser Ouvertüre, R.Wagner
 Pasajes de Solo
 Der Freischütz op. 77, 3er acto, Nr 13, C.M von Weber
 Manon Lescaut, 3er acto (Intermezzo) , G. Puccini
 Don Quijote op. 35, R. Strauss

Violín

Solo barroco de J.S. Bach, a elegir entre:

Erbarne Dich, Matthäus Passion BWV244

·Laudamus Te, Misa en si menor BWV 232

Symphony n.1 in C major op.68, J. Brahms

Ein Heldenleben op. 40, R. Strauss

Scheherezade op.35, N. Rimsky-Korsakov

Swan Lake op.20, P. Tchaikovsky

De los solos románticos de las cuatro últimas obras, uno a elegir

Violonchelo

Sinfonía n.5 en Do menor op.67, L. van Beethoven

Sinfonía n.2 en Re Mayor op.73, J. Brahms

Concierto para piano en Sib Mayor op.83, J. Brahms

Midsummer's Night Dream op.61, F. von Mendelsshonn

Guillaume Tell, G. Rossini

Sinfonía n.15 en La Mayor op.141, D. Schostakovich

The bartered Bride (Prodaná nevěsta), de B. Smetana

Don Juan op.20, R. Strauss

Heldenleben op.40, R. Strauss

Messa da Requiem, G. Verdi

Repertorio VI**Contrabajo**

Revisión del material de los cursos anteriores

Viola

Revisión del material de los cursos anteriores

Violín

Revisión del material de los cursos anteriores

Violonchelo

Revisión del material de los cursos anteriores