

GUÍA DIDÁCTICA
CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE ARAGÓN 2024-2025

ASIGNATURA	Proyectos Instrumentales
TIPO DE ASIGNATURA	Obligatoria de especialidad
MATERIA A LA QUE SE VINCULA	Formación instrumental contemporánea
DEPARTAMENTO	Proyectos instrumentales y composición
ESPECIALIDADES A LAS QUE VA DIRIGIDA	Flauta, Oboe, Clarinete, Fagot, Trompa, Trompeta, Trombón, Tuba, Percusión, Arpa, Violín, Viola, Violonchelo, Contrabajo
CURSOS A LOS QUE VA DIRIGIDA	1º, 2º, 3º, 4º
REQUISITOS PREVIOS	Ninguno

	CURSO	1º	2º	3º	4º
	SEMESTRE	I-II	III-IV	V-VI	VII-VIII
CRÉDITOS ECTS (1 crédito ECTS=30h)		2	2	2	2
HORARIO LECTIVO SEMANAL		*	*	*	*
HORARIO TOTAL SEMESTRE (Créditos ECTS * 15 semanas lectivas)		60h	60h	60h	60
<i>*Asignatura por encuentros</i>					
HORAS PRESENCIALES LECTIVAS (clase individual-colectiva)		48h*	48h*	48h*	48h*
OTRAS HORAS PRESENCIALES (magistrales, audiciones, exámenes)		X	X	X	X
HORAS ESTUDIO INDIVIDUAL-APRENDIZAJE AUTÓNOMO		12h	12h	12h	12h
CALENDARIO DE IMPARTICIÓN	Calendario específico de Proyectos (viernes tarde-lunes mañana)				

Aquellos alumnos que por su especificidad o necesidades de plantilla no completen este número de horas se le podrá asignar otras actividades prácticas de conjunto.

DESCRIPCIÓN Y CONTEXTUALIZACIÓN DE LA ASIGNATURA EN EL MARCO DE LA TITULACIÓN

COMPETENCIAS

Competencias de la Asignatura (CA)

Esta asignatura parte de la necesidad de completar la formación de conjunto que abarcan las formaciones grupales (vocal-instrumental) y que se encuentran, por su configuración o número de participantes, justo entre la música de cámara y la orquesta sinfónica. También están comprendidas aquellas agrupaciones con una formación y repertorio particular.

Las competencias y objetivos que se desarrollan detalladamente en el anexo I se podrían resumir recordando la importancia capital que tiene la práctica de conjunto con el objetivo de potenciar y desarrollar valores de trabajo en equipo, jerarquía, organización, servicio y sensibilidad colectiva.

Se trabaja además un repertorio formativo. Esta actividad concertística es recomendable y necesaria además de muy positiva para el alumno implicado.

Competencias Transversales (CT)	Competencias Generales (CG)	Competencias Específicas (CE)
CT-1, CT-2, CT-3, CT-4, CT-5, CT-6, CT-7, CT-8, CT-9, CT-10,	CG-3, CG-4, CG-7, CG-8	CE-1, CE-2, CE-3, CE-4, CE-5, CE-6, CE-8, CE-9

CONTENIDOS

Contenidos Generales (CG)

CG1.- Práctica de la interpretación musical con el trabajo de diferentes repertorios pertenecientes a épocas distintas.

CG-2.- Desarrollo de hábitos y técnicas de ensayo. Inmersión en una situación de conjunto de forma cooperativa, activa y dinámica.

CG-3.- Práctica de diferentes aspectos, tanto propios de las disciplinas de conjunto (integración, empaste, jerarquía de voces y grupos) como de otra índole mas general (lectura a primera vista, respuesta a las indicaciones del director, etc.).

CG-4.- Cooperación en el establecimiento de criterios interpretativos, compenetración y trabajo colectivo.

CG-5.- Proyectos instrumentales:

- Orquesta de Cámara. Se trata de un prototipo de agrupación que abarca un repertorio que va desde el Barroco hasta la música del siglo XX, absolutamente versátil en lo referido tanto al número de sus componentes como a la posible integración en ella de diferentes instrumentos.
- Ensemble Contemporáneo. Agrupación expresamente pensada para que los estudiantes entren en contacto directo con la gran música de los siglos XX y XXI. La agrupación, por su calidad, es susceptible de representar al centro tanto dentro como fuera de él, lo que por otro lado la convierte en un excelente medio de difusión de esta música.
- Agrupaciones "Taller de Composición". Agrupaciones expresamente creadas para que los estudiantes entren en contacto directo con la música actual del S. XXI, con sus técnicas y sus nuevas propuestas estéticas. En especial con la nueva música que se crea en el seno del propio grado de Composición, lo que supone además un contacto directo con los compositores.
- Cualquier otro proyecto instrumental que sea generado por la propia dinámica del centro. (Conjunto Barroco, Ensembles de las diferentes familias de instrumentos Clarinetes, Flautas, Oboes y Fagotes, Violoncellos..., etc...)

Contenidos Específicos I, II, III, IV, V, VI, VII, VIII (CEI, CEII, CEIII, CEIV, CEV, CEVI, CEVII, CEVIII)

ESTO ES DE EAO

CEI-1.- Participación en los encuentros propuestos de las diferentes agrupaciones: Orquesta Sinfónica, Orquesta Filarmónica, Banda y Sinfonietta. Preparación previa, pruebas de atril, ensayos seccionales, ensayos tutti, conciertos.

METODOLOGÍA

- PRESENCIALES Las clases consisten en ensayos parciales, seccionales y generales, así como la finalización en una audición o concierto público. Estos ensayos y conciertos se hallan enmarcados en el calendario de una actividad global que se denomina proyecto o encuentro y que se desarrolla con una frecuencia determinada por el calendario previsto para cada semestre o cada curso. Así mismo, algunas especialidades instrumentales y/o vocales precisarán además de otras actividades presenciales como pruebas de atril o similares.
- NO PRESENCIALES Se considerarán como tales las horas dedicadas al estudio individual previo y/o paralelo al encuentro.

EVALUACIÓN

Criterios de Evaluación (CEva)	C. Calificación
CEva-1.- Asistir a las clases y participar de manera activa en las actividades organizadas dentro de la asignatura.	-
CEva-2.- Actuar, en su caso, como líder del conjunto dirigiendo la interpretación colectiva mientras se realiza su propia parte, o saber colocarse en un segundo plano, según la ocasión lo requiera en cada momento de la obra.	-
CEva-3.- Estudiar individualmente la parte correspondiente de la obra. Ensayar periódicamente junto con el resto del grupo.	-
CEva-4.- Estudiar individualmente la parte correspondiente de la obra. Ensayar periódicamente junto con el resto del grupo.	-
CEva-5.- Interpretar en concierto público las obras trabajadas.	-

Procedimientos e Instrumentos de Evaluación

*Véase Evaluación

Evaluación Ordinaria	Evaluación Sustitutoria*	Evaluación Extraordinaria*
<p>Evaluación continua.</p> <p>Resultados en ensayos y conciertos, siguiendo el baremos de evaluación explicado anteriormente.</p>	<p>Examen con un programa que determinará el profesor donde el alumno deberá proporcionar la plantilla necesaria para realizar dicho programa, que será equivalente en formación y obras al del proyecto no realizado.</p>	<p>Ídem</p> <p>Evaluación sustitutoria</p>

Sistema de participación del alumnado en la evaluación de la asignatura

La participación del alumnado en la evaluación dentro del aula, es muy significativa tanto en la autoevaluación previa a la evaluación propuesta por el profesor, como en la "evaluación por pares" en los distintos trabajos de los compañeros de clase cuando esta evaluación es posible (prácticas y clases colectivas). Ambos sistemas de participación se hacen imprescindibles para generar en el alumno una capacidad de crítica mínima hacia su propio trabajo, capacidad que se convierte en herramienta necesaria de crecimiento. Este trabajo nos puede llevar a una "evaluación compartida" es decir a un punto de encuentro entre la valoración del alumno y del profesor que los lleve a una calificación más justa.

*Véase Reglamento de Régimen Interior (RRI)

CALENDARIO-CRONOGRAMA

Al principio del curso, y preferentemente antes de terminar el anterior, se establecerá el calendario general de las actividades de las agrupaciones: Orquesta Sinfónica, Orquesta Filarmónica, Banda Sinfónica y Sinfonietta, con el reparto del alumnado entre los distintos proyectos.

El cronograma incluirá el reparto de materiales, pruebas de atril, ensayos seccionales, ensayos tutti y conciertos.

ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS, CULTURALES Y DE PROMOCIÓN

X

CUALQUIER OTRO ASPECTO RELACIONADO CON LA ASIGNATURA

X

LISTADO DE REPERTORIO - BIBLIOGRAFÍA

Repertorio I, II, III, IV, V, VI, VII, VIII

Programación general anual de las agrupaciones en función del alumnado, atendiendo a criterios de número, nivel, variedad de géneros y estilos, búsqueda de papeles solistas relevantes y resultados de los concursos de solistas realizados.