

GUÍA DIDÁCTICA
CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE ARAGÓN 2024-2025

ASIGNATURA	Piano Complementario
TIPO DE ASIGNATURA	Obligatoria de especialidad
MATERIA A LA QUE SE VINCULA	Formación instrumental complementaria
DEPARTAMENTO	Instrumentos de teclado, repertoristas y acordeón
ESPECIALIDADES A LAS QUE VA DIRIGIDA	Composición, Dirección, Interpretación
CURSOS A LOS QUE VA DIRIGIDA	Composición 1º a 4º, Canto 1º a 3º, Dirección 1º a 2º, Interpretación 1º y 2º
REQUISITOS PREVIOS	Ninguno

	CURSO	1º	2º	3º	4º
	SEMESTRE	I-II	III-IV	V-VI	VII-VII
CRÉDITOS ECTS (1 crédito ECTS=30h)		1	1	1	1
HORARIO LECTIVO SEMANAL (Composición y Dirección)		1h	1h	1h	1h
HORARIO LECTIVO SEMANAL (Interpretación)		0,75h	0,75h	0,75h	X
HORARIO TOTAL SEMESTRE (Créditos ECTS * 15 semanas lectivas)		30h	30h	30h	30
HORAS PRESENCIALES LECTIVAS (clase individual-colectiva)		11,25h	11,25h	11,25h	11,25h
OTRAS HORAS PRESENCIALES (magistrales, audiciones, exámenes)		2h	2h	2h	2h
HORAS ESTUDIO INDIVIDUAL-APRENDIZAJE AUTÓNOMO		16,75h	16,75h	16,75h	16,75h
CALENDARIO DE IMPARTICIÓN	Septiembre-Febrero / Febrero-Junio				

DESCRIPCIÓN Y CONTEXTUALIZACIÓN DE LA ASIGNATURA EN EL MARCO DE LA TITULACIÓN

La asignatura de Piano complementario desempeña un papel primordial como herramienta de trabajo que trasciende al mero aprendizaje pianístico, aportando competencias fundamentales en la formación de futuros instrumentistas, pedagogos, compositores y directores. De todas ellas destacan el contexto integrador y eminentemente práctico que permite la comprensión al piano del hecho musical. Está destinada a los estudiantes de las especialidades arriba indicadas y pretende ser una herramienta eficaz para su formación global, tanto en la vertiente instrumental como en la pedagógica.

La asignatura parte de una evaluación inicial a través de la cual se agrupa a los estudiantes teniendo en cuenta tanto su nivel inicial como la especialidad de cada uno de ellos. Se fomentará tanto la escucha polifónica como el trabajo armónico de modo que sirva de apoyo a las asignaturas teóricas dentro de un marco eminentemente práctico.

El enfoque metodológico se completa mediante actividades relacionadas con el trabajo armónico, la improvisación, la repertización, el desarrollo en el piano de los diferentes tipos de cifrado (armónico, funcional y americano), así como, el análisis, la reducción y el posterior acompañamiento con el piano del repertorio propio del instrumento del estudiante.

COMPETENCIAS

Competencias de la Asignatura (CA)

CA-1.- Interpretar obras de repertorio pianístico de diferentes autores y estilos de dificultad adecuada al nivel del estudiante.

- CA-2.- Realizar ejercicios de lectura a primera vista.
 CA-3.- Desarrollar el oído armónico.
 CA-4.- Conocer y practicar a través del piano diferentes técnicas de estudio que puedan aplicarse al instrumento principal.
 CA-5.- Aprender a utilizar el piano como herramienta de trabajo en el futuro profesional.

Competencias Transversales (CT)	Competencias Generales (CG)	Competencias Específicas (CE)
CT-1, CT-2, CT-3, CT-5, CT-6, CT-7, CT-8, CT-9, CT-10, CT-11, CT-12, CT-13, CT-14, CT-15	CG-5, CG-10, CG-11, CG-12, CG-14, CG-15, CG-16, CG-20	CE-1, CE-2, CE-5, CE-6

CONTENIDOS

Contenidos Generales (CG)

- CG-1.- Desarrollo de las habilidades y adquisición de conocimientos que faciliten al alumno la percepción, la creación, la interpretación, la reflexión y la documentación musical.
 CG-2.- Asimilación de las principales teorías sobre la organización de la música.
 CG-3.- Conocimiento de las posibilidades sonoras de la voz y de otros instrumentos o fuentes sonoras.
 CG-4.- Estudio del repertorio y de su contexto estilístico.
 CG-5.- Desarrollo del oído, de la concentración en la escucha, de la memoria y de la inteligencia musical.
 CG-6.- Actividad complementaria a la interpretación directamente vinculada a la práctica interpretativa del instrumento.
 CG-7.- Desarrollo de las dimensiones básicas de la interpretación con piano como segundo instrumento.
 CG-8.- Profundización en repertorios especializados y de piano a 4 manos en el trabajo individual y/o colectivo derivado de la propia especialidad instrumental.
 CG-9.- Comprensión de la variedad de enfoques estilísticos y requerimientos asociados a la interpretación que confieren a esta asignatura un carácter flexible y adaptable a los distintos estilos y tradiciones interpretativas.
 CG-10.- Práctica de lectura a vista, cifrado americano, práctica de enlaces armónicos, análisis morfológico, histórico, estilístico y armónico de las obras.

Contenidos Específicos I (CEI)

- CEI-1.- Desarrollo de una buena actitud ante el instrumento, fruto de una disposición mental receptiva y relajada, en la búsqueda de eliminar tensiones.
 CEI-2.- Diferenciación de los distintos segmentos y fuerzas musculares implicadas en la ejecución.
 CEI-3.- Interpretación de obras del repertorio pianístico (solo, cuatro manos, acompañamiento, música de cámara..., etc.) de diferentes autores y estilos de dificultad adecuada al nivel del estudiante de modo que permita desarrollar sus capacidades físicas, psicológicas y auditivas.
 CEI-4.- Conocimiento y práctica a través del piano de diferentes técnicas de estudio que se puedan aplicar a su instrumento principal.
 CEI-5.- Conocimiento de las estructuras armónicas y formales de las obras a interpretar.
 CEI-6.- Realización y reconocimiento auditivo de acordes y cadencias.
 CEI-7.- Realización de ejercicios de lectura a primera vista.

Contenidos Específicos II (CEII)

- CEII-1.- Evolución hacia una buena actitud ante el instrumento, fruto de una disposición mental receptiva y relajada, en la búsqueda de eliminar tensiones.

CEII-2.- Aplicación de lo aprendido en el semestre I en cuanto a los distintos segmentos y fuerzas musculares implicadas en la ejecución.

CEII-3.- Continuación con el estudio de obras del repertorio pianístico iniciado en Piano Complementario I.

CEII-4.- Conocimiento y práctica a través del piano de diferentes técnicas de estudio que se puedan aplicar a su instrumento principal.

CEII-5.- Aprehensión cognitiva de las estructuras armónicas y formales de las obras a interpretar.

CEII-6.- Refuerzo de la práctica auditiva armónica, teniendo presentes los ejercicios efectuados en Piano Complementario I.

CEII-7.- Práctica con ejercicios de lectura a primera vista, teniendo presentes los efectuados en Piano Complementario I.

Contenidos Específicos III (CEIII)

CEIII-1.- Afianzamiento de una técnica básica para afrontar el estudio de obras pianísticas.

CEIII-2.- Profundización en el conocimiento y diferenciación de los distintos segmentos y fuerzas musculares implicadas en la ejecución.

CEIII-3.- Ampliación del repertorio pianístico de diversa tipología adecuado al nivel del estudiante.

CEIII-4.- Conocimiento y práctica a través del piano de diferentes técnicas de estudio que se puedan aplicar al instrumento principal.

CEIII-5.- Aplicación de los conocimientos del estudiante sobre las diferentes texturas: melodía-acompañamiento, polifonía, homofonía.

CEIII-6.- Análisis estético, armónico y formal de las obras a interpretar.

CEIII-7.- Práctica del oído armónico teniendo en cuenta el nivel del estudiante.

CEIII-8.- Lectura a primera vista de ejercicios y obras adaptadas según criterio del docente.

CEIII-9.- Búsqueda de los puntos de interrelación con otras materias del currículo (Análisis, Educación Auditiva, Contrapunto, Historia de la música y Estética) con la práctica del piano.

Contenidos Específicos IV (CEIV)

CEIV-1.- Aplicación de la técnica pianística aprendida en los semestres anteriores para afrontar el estudio de obras pianísticas.

CEIV-2.- Consecución de una postura y flexibilización articular adecuada en la ejecución pianística.

CEIV-3.- Desarrollo de las capacidades físicas, psicológicas y auditivas del estudiante a través de repertorio adecuado.

CEIV-4.- Profundización del conocimiento de las diferentes texturas: melodía-acompañamiento, polifonía, homofonía.

CEIV-5.- Conocimiento y práctica a través del piano de diferentes técnicas de estudio que se puedan aplicar al instrumento principal.

CEIV-6.- Realización y reconocimiento auditivo de acordes y cadencias, así como de las estructuras armónicas y formales de las obras a interpretar teniendo presentes los efectuados en Piano Complementario III.

CEIV-7.- Mejora de la soltura en la lectura a primera vista, basada en lo ejercitado en cursos anteriores.

CEIV-8.- Localización de los puntos comunes con otras materias del currículo (Análisis, Educación Auditiva, Contrapunto, Historia de la música y Estética) a través de la práctica del piano.

Contenidos Específicos V (CEV)

CEV-1.- Práctica de una técnica pianística avanzada para afrontar el estudio de obras pianísticas de mayor nivel que en los cursos anteriores.

CEV-2.- Estudio profundizado de obras del repertorio pianístico (solo, cuatro manos, acompañamiento, música de cámara...) de diferentes autores y estilos de dificultad adecuada al nivel del estudiante de

modo que permita desarrollar sus capacidades físicas, psicológicas y auditivas.

CEV-3.- Análisis pormenorizado de las estructuras armónicas y formales de las obras a interpretar.

CEV-4.- Conocimiento y práctica a través del piano de diferentes técnicas de estudio que se puedan aplicar al instrumento principal.

CEV-5.- Práctica del oído armónico a través del piano como herramienta auxiliar.

CEV-6.- Ejercicio de lectura a primera vista con textos de mayor dificultad que en los cursos anteriores.

CEV-7.- Interrelacionar las materias del currículo siguientes: Análisis, Educación Auditiva, Contrapunto, Historia de la música y Estética, con la práctica del piano.

CEV-8.- Realizar ejercicios dirigidos a utilizar el piano como herramienta de trabajo en el futuro profesional (estudio de obras del repertorio solista, de cámara y orquestal).

Contenidos Específicos VI (CEVI)

CEVI-1.- Afianzamiento de una técnica pianística más avanzada que en Piano Complementario V.

CEVI-2.- Interpretación de obras del repertorio pianístico (solo, cuatro manos, acompañamiento, música de cámara...) de diferentes autores y estilos de dificultad adecuada al nivel del estudiante de modo que permita desarrollar sus capacidades físicas, psicológicas y auditivas.

CEVI-3.- Práctica de las diferentes texturas: melodía-acompañamiento, polifonía, homofonía, así como de las estructuras armónicas y formales de las obras a interpretar.

CEVI-4.- Conocimiento y práctica a través del piano de diferentes técnicas de estudio que se puedan aplicar al instrumento principal.

CEVI-5.- Escucha activa y analítica de acordes y cadencias, teniendo presentes los efectuados en Complementario V.

CEVI-6.- Interpretación de textos musicales a primera vista, teniendo presentes los efectuados en el curso anterior.

CEVI-7.- Practicar con el piano los puntos de interrelación con otras materias del currículo (Análisis, Educación Auditiva, Contrapunto, Historia de la música y Estética).

CEVI-8.- Utilizar el piano como herramienta de trabajo en el futuro profesional (composición, dirección, acompañamiento, etc.).

Contenidos Específicos VII (CEVII)

CEVII-1.- Práctica de una técnica pianística avanzada para afrontar el estudio de obras pianísticas de mayor nivel que en los cursos anteriores.

CEVII-2.- Estudio de obras del repertorio pianístico de, al menos, dos estilos diferentes.

CEVII-3.- Análisis multidisciplinar de las obras a interpretar.

CEVII-4.- Conocimiento y práctica a través del piano de diferentes técnicas de estudio que se puedan aplicar al instrumento principal.

CEVII-5.- Práctica del oído armónico a través del piano como herramienta auxiliar continuando con la experiencia adquirida en Piano Complementario VI.

CEVII-6.- Leer textos musicales a primera vista del repertorio de los siglos XX y XXI.

CEVII-7.- Interrelacionar las materias del currículo siguientes: Análisis, Educación Auditiva, Contrapunto, Historia de la música y Estética, con la práctica del piano.

CEVII-8.- Realizar ejercicios dirigidos a utilizar el piano como herramienta de trabajo en el futuro profesional (estudio de obras del repertorio solista, de cámara y orquestal).

Contenidos Específicos VIII (CEVIII)

CEVIII-1.- Desarrollo de una técnica pianística que permita el estudio autónomo de obras tanto del repertorio instrumental como del didáctico para el futuro profesional del estudiante.

CEVIII-2.- Estudio de obras del repertorio pianístico (solo, cuatro manos, acompañamiento, música de cámara...) de diferentes autores y estilos de dificultad adecuada al nivel del estudiante de modo que

permita desarrollar sus capacidades físicas, psicológicas y auditivas.

CEVIII-3.- Conocimiento y práctica a través del piano de diferentes técnicas de estudio que se puedan aplicar al instrumento principal.

CEVIII-4.- Práctica de las diferentes texturas: melodía-acompañamiento, polifonía, homofonía, así como de las estructuras armónicas y formales de las obras a interpretar.

CEVIII-5.- Escucha activa y analítica de acordes y cadencias, teniendo presentes los efectuados en el curso anterior.

CEVIII-6.- Interpretación de textos musicales a primera vista, teniendo presentes los efectuados en el curso anterior.

CEVIII-7.- Practicar con el piano los puntos de interrelación con otras materias del currículo (Análisis, Educación Auditiva, Contrapunto, Historia de la música y Estética).

CEVIII-8.- Utilizar el piano como herramienta de trabajo para el futuro profesional (composición, dirección, acompañamiento, docencia etc.)

METODOLOGÍA

Las clases se impartirán de manera individual, aunque, si el docente lo considera oportuno, podrá organizar diversas agrupaciones (dúos, tríos...) con carácter excepcional.

La actividad educativa se desarrollará teniendo en cuenta la concepción constructivista del aprendizaje y la formación personalizada sin ningún tipo de discriminación. Se desarrollarán las capacidades creativas y el espíritu crítico, fomentando hábitos de comportamiento democrático. Se promoverá la participación del estudiante en los procesos de enseñanza y aprendizaje, y se favorecerá la relación de las diversas actividades con el entorno social, económico y cultural del momento presente.

Se realizará una valoración inicial del estudiante para poder trabajar a partir del nivel en el que se encuentre. Se debe garantizar la funcionalidad de las diversas actividades de modo que el conocimiento adquirido tenga una posible aplicación práctica y sea útil para llevar a cabo otros aprendizajes.

Atención personalizada: se adaptará a las diferentes necesidades del estudiante en función de su motivación, interés y capacidad a través de adaptaciones curriculares.

EVALUACIÓN

La evaluación de los conocimientos adquiridos por el estudiante durante el semestre será la base para su calificación final. Dicha calificación reflejará tanto su actitud durante las sesiones lectivas como la aptitud para comprender y asimilar los contenidos de la asignatura. Esta última se calificará mediante **evaluación continua** en clase. Para la evaluación de la actitud, será indispensable la asistencia a clase. Si el estudiante se ausenta en un porcentaje superior al 20 % del total de sesiones lectivas, no será posible evaluar su actitud y compromiso con la asignatura y deberá aplicarse la evaluación sustitutoria.

Como **criterio de calificación**, se realizará un registro de la asistencia así como un seguimiento de las clases en la evaluación continua con un porcentaje en la calificación final del 100%.

En los casos de un estudiante que se encuentre en situación de Erasmus, se optará por evaluarlo únicamente a partir del examen de final de semestre, resultando este el 100% de la nota final.

Criterios de Evaluación (CEva) Piano Complementario	C. Calificación
CEva-1.- Conseguir una adecuada educación postural y desbloqueo de articulaciones, aplicándolo al estudio de la técnica pianística.	20%
CEva-2.- Desarrollar el estudio de obras de repertorio polifónico propuestas por el	20%

docente, integrando aspectos como articulación, dinámica, etc.		
CEva-3.- Conocer y practicar a través del piano diferentes técnicas de estudio que se puedan aplicar a su instrumento principal.		20%
CEva-4.- Realizar enlaces armónicos , cifrados, melodías acompañadas e improvisaciones según el nivel que presenta el estudiante.		20%
CEva-5.- Practicar la lectura a primera vista con material propuesto por el docente.		20%
Procedimientos de Evaluación	Instrumentos de Evaluación	Criterios de Evaluación
Observación	Diario de clase	CEva-1, CEva-2, CEva-3, CEva-4, CEva-5.
Rúbricas	Rúbricas	CEva-1, CEva-2, CEva-3, CEva-4, CEva-5.
Audiciones o Exámenes	Examen	CEva-1, CEva-2, CEva-3, CEva-4, CEva-5.
Evaluación Ordinaria	Evaluación Sustitutoria*	Evaluación Extraordinaria*
Evaluación continua.	Pérdida de evaluación continua.	Pérdida de evaluación continua.
Aplicación de los criterios de evaluación al final del semestre.	Aplicación de los criterios de evaluación al final del semestre con un examen propuesto por el profesor.	Examen con tribunal.
Sistema de participación del alumnado en la evaluación de la asignatura		
La opinión del alumnado en la evaluación dentro del aula puede ser tenida en cuenta por el docente para que el trabajo conjunto los lleve a la unificación de criterios. Sin embargo, no será vinculante en ningún caso para la evaluación final.		

**Véase Reglamento de Régimen Interior (RRI)*

CALENDARIO-CRONOGRAMA

Al finalizar el semestre, los resultados obtenidos por los estudiantes se publicarán en la zona restringida, dentro de la aplicación que dispone el centro para las comunicaciones internas y seguras. Tras la publicación de las calificaciones se iniciará un período de reclamaciones de tres días hábiles, disponiendo el docente de un día y hora para resolver las posibles reclamaciones que pudieran surgir.

ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS, CULTURALES Y DE PROMOCIÓN

Asistencia a cursos, conciertos y otras actividades propuestas tanto a nivel interno como externo.

CUALQUIER OTRO ASPECTO RELACIONADO CON LA ASIGNATURA

La asignatura Piano Complementario está estrechamente ligada a las materias del departamento de Asignaturas Teóricas de Formación Básica siguientes: Educación Auditiva, Análisis, Acompañamiento de Canto, Práctica Armónico-Contrapuntística, Improvisación, Reducción de Partituras y Técnicas de Relajación, por lo que se pretende que el estudiante se beneficie de esta asignatura como nexo común entre todas ellas.

LISTADO DE REPERTORIO - BIBLIOGRAFÍA

Obras de repertorio

Barroco: J. S. Bach: Álbum de Ana Magdalena; Pequeños preludios y fuguetas; Invenciones a dos y tres voces; Preludios y/o fugas del "Clave bien temperado"; pequeñas obras de G.P. Telemann, Türk, C. Ph. E.

Bach, Haendel, Purcell, Couperin entre otros.

Clasicismo: Sonatinas, Sonatas o Variaciones de Haydn, Beethoven, Diabelli, Mozart, Dussek, Kuhlau, Clementi u otros.

Romanticismo: obras de Schubert, Schumann, Chopin, Brahms, Liszt, Mendelssohn, entre otros.

Siglo XX: obras de Debussy, Bartók, Shostakovitch, Prokofiev, Stravinsky u otros.

Música española: obras de Granados, Albéniz, Turina, Falla, Guridi, etc.

Música contemporánea: “La notación de la música contemporánea” de A. M. Locatelli, Volúmenes “Jatekok” de Kurtág, “Children’s songs” Ch. Corea. “Introducción al piano contemporáneo” de Manuel Castillo. “Hojas de álbum para Clara” de A. Charles. “5 piezas” de G. Crumb. “Dwarfs and giants” de Z. Durkó. “Musical Toys” de S. Gubaidulina. “El piano, Op. 1 y Op. 2” de M. A. Herranz y M. Monreal. “Four Easy Pieces” de T. Luevendee. “Kleine Klavierstücke” de A. Schnitke.

Obras para 4 y 6 manos

- Manel Camps: “Basic jazz”. Ed. Boileau
- C. Norton: “The microjazz duets”. Ed. Boosey&Hawkes
- J. Rodrigo: “Sonatina para dos muñecas”
- E. Satie: “Piezas en forma de pera”.
- Brahms “Variaciones sobre un tema de Haydn”.
- F. Liszt: “El árbol de navidad”.
- Diabelli Sonatinas y piezas para cuatro manos.
- Haydn: Piezas para cuatro manos.
- Piazzola: Drei mal due (tres por dos).
- Jürgen Neuring: Kla-vier-händig.
- Reducción de sinfonías para cuatro manos de varios autores.
- L. V. Beethoven: “Danzas alemanas para cuatro manos”.

Partituras de Jazz y Blues

- “The Real Book”.
- “Blues Piano Course”, S. Schwartz, J. Mance.
- “Jazz and Rock, nothin’but blues”, J. Aebersold.
- “Pentatonic scales for jazz improvisations” R. Ricker.
- “Technique development for jazz improvisation” R. Ricker.
- “Jazz Riffs” Ch. Gerard.
- “Blues Hanon”.
- “Jazz piano for the young pianist”, O. Peterson.
- “Jazz keyboard Harmony”, Ph. DeGreg

Métodos específicos

- Fritz Emonts: Método de piano europeo. Vol. 1,2 y 3.
- Wiedemann: Improvisations Kurs (curso de improvisación).
- Van Zabner: Piano Fitness en 2 volúmenes.
- Mike Schoenmehl: Studies in pop.
- Buxó, Tomás: “Pequeños estudios melódicos y de mecanismo fáciles y progresivos”. (Unión Musical).
- Casero A.; Costa, M. A.: “Piano complementario” (Rivera).
- Emonts, F.: “Método europeo”. (Schott).
- Sánchez Peña, A.: “Piano práctico”. (Real Musical).
- Santacana, B.: “El piano a primera vista” (Ed. Boileau).
- Vlastimil Tichy: “Blattspielen für Pianisten” (Lectura a vista para pianistas).
- Williard, Camilo: “El Acompañamiento de la melodía”. Ed. Real Musical.