

GUÍA DIDÁCTICA
CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE ARAGÓN 2024-2025

ASIGNATURA	Percusión - Parches (set up, caja y timbal)
TIPO DE ASIGNATURA	Obligatoria de especialidad
MATERIA A LA QUE SE VINCULA	Instrumento
DEPARTAMENTO	Instrumentos de viento y percusión
ESPECIALIDADES A LAS QUE VA DIRIGIDA	Percusión
CURSOS A LOS QUE VA DIRIGIDA	1º - 2º - 3º - 4º
REQUISITOS PREVIOS	Ninguno

	CURSO	1º	2º	3º	4º
	SEMESTRE	I-II	III-IV	V-VI	VII-VII
CRÉDITOS ECTS (1 crédito ECTS=30h)		9	6,5	8,5	9,5
HORARIO LECTIVO SEMANAL		1,5h	1,5h	1,5h	1,5h
HORARIO TOTAL SEMESTRE (Créditos ECTS * 15 semanas lectivas)		270h	195h	255h	285h
HORAS PRESENCIALES LECTIVAS (clase individual-colectiva)		22,5h	22,5h	22,5h	22,5h
OTRAS HORAS PRESENCIALES (magistrales, audiciones, exámenes)		37,5h	37,5h	37,5h	37,5h
HORAS ESTUDIO INDIVIDUAL-APRENDIZAJE AUTÓNOMO		210h	135h	195h	225h
CALENDARIO DE IMPARTICIÓN		Septiembre - Febrero / Febrero - Junio			

DESCRIPCIÓN Y CONTEXTUALIZACIÓN DE LA ASIGNATURA EN EL MARCO DE LA TITULACIÓN

La enseñanza instrumental en el grado superior desempeña un papel fundamental en la formación integral de los futuros intérpretes multi-instrumentistas de percusión, debiendo de proporcionarles el dominio pleno de las posibilidades que les brinda su instrumento, lo que solemos denominar “técnica”, y contribuir al desarrollo de su sensibilidad musical a través de la comprensión del valor estético de la música interpretada.

El conocimiento cada vez más amplio y profundo de la amplia literatura actual para percusión - parches, alimentará fundamentalmente el desarrollo técnico y musical del estudiante en marimba y vibráfono. Dicho conocimiento deberá abarcar dos ámbitos fundamentales: el de la interpretación a través del conocimiento, y el de la adquisición de estrategias para la adaptación a contextos en los que el futuro profesional deberá ejercer su labor (formaciones orquestales, formaciones contemporáneas, formaciones multidisciplinares, ámbitos pedagógicos, etc). Todo ello, deberá de apoyarse necesariamente en el manejo y conocimiento exhaustivo de la bibliografía y repertorio dedicado al mundo de la percusión.

COMPETENCIAS

Competencias de la Asignatura (CA)

CA-1.- Proporcionar competencias al estudiante en las destrezas y dominio completo de las técnicas de los principales instrumentos de percusión-parches (set-up, timbales, caja) y de sus ramas de instrumentos orquestales, instrumentos orientales, africanos o latinoamericanos) así como la práctica de su repertorio, dotándolos de una idea interpretativa coherente y propia pero fundamentada en conocimientos teóricos rigurosos. En este sentido, dentro de la asignatura se otorgará una gran

importancia al conocimiento de la bibliografía general y de un modo especial a la práctica del repertorio específico instrumental.

CA-2.- Adquirir recursos, conocimientos, habilidades y destrezas técnicas de estudio necesarias para la autoformación a lo largo de su vida profesional, así como para el continuo desarrollo e innovación en su actividad musical.

Competencias Transversales (CT)	Competencias Generales (CG)	Competencias Específicas (CE)
CT-1, CT-2, CT-3, CT-4, CT-5, CT-6, CT-7, CT-8, CT-9, CT-10, CT-11, CT-12, CT-13, CT-14, CT-15, CT-16, CT-17	CG-1, CG-2, CG-3, CG-6, CG-8, CG-9, CG-11, CG-12, CG-13, CG-14, CG-15, CG-21, CG-23	CEI-1, CEI-2, CEI-4, CEI-5, CEI-6, CEI-7, CEI-10

CONTENIDOS

Contenidos Generales (CG)

CG-1.- Síntesis y dominio de las dimensiones básicas de la interpretación musical profesional.

CG-2.- Práctica de la técnica instrumental o vocal, aprendizaje del repertorio principal y de un repertorio complementario.

CG-3.- Desarrollo de un estilo propio como intérprete y de la madurez creativa.

CG-4.- Hábitos y técnicas de estudio, valoración crítica del trabajo.

CG-5.- Control de correctos hábitos posturales y técnicas de relajación.

CG-6.- Preparación para la interpretación en público, como solista o junto a otros intérpretes.

CG-7.- Conocimiento básico de la construcción, mantenimiento, comportamiento acústico y características del propio instrumento.

Contenidos Específicos I (CEI)

Set up

CEI-1.- Técnicas aplicadas para la interpretación y análisis del repertorio para multipercusión.

CEI-2.- Desarrollo de pulsos cruzados, polímetros, polirritmias, fases y desplazamientos.

CEI-3.- Balance, flexibilidad, anticipación y kinestesia.

Caja

CEI-4.- Técnicas aplicadas para la interpretación y análisis del repertorio para caja y tambor.

CEI-5.- Tipos de golpes, rudimentos, mordentes, tipos de redobles y articulaciones.

CEI-6.- Balance, flexibilidad, anticipación y kinestesia.

Timbal

CEI-7.- Técnicas aplicadas para la interpretación y análisis del repertorio para timbales.

CEI-8.- Afinación, técnica de pedal, el redoble, tipos de golpes y sonido.

CEI-9.- Balance, flexibilidad, anticipación y kinestesia.

Contenidos Específicos II, III, IV, V, VI, VII, VIII (CEII, CEIII, CEIV, CEV, CEVI, CEVII, CEVIII)

Idem CEI

METODOLOGÍA

Mediante el estudio de ejercicios técnicos, además de practicar los aspectos puramente mecánicos de cualquier técnica, se pondrá especial énfasis en la consecución de una buena proyección y calidad de sonido, aspecto fundamental para cualquier instrumentista. Las diferentes secciones metodológicas que a continuación se exponen se verán complementadas y reforzadas con el trabajo de al menos dos estudios técnicos por semestre para cada instrumento, dependiendo su elección de las necesidades técnicas específicas de cada estudiante.

EVALUACIÓN

Criterios de Evaluación (CEva)	C. Calificación
CEva-1.- Utilizar el esfuerzo muscular y la respiración adecuados a las exigencias de la ejecución instrumental o vocal. Con este criterio se pretende evaluar el dominio de la coordinación motriz y el equilibrio entre los indispensables esfuerzos musculares que requiere la ejecución instrumental o vocal y el grado de relajación necesaria para evitar crispaciones que conduzcan a una pérdida de control en la ejecución.	10%
CEva-2.- Demostrar el dominio en la ejecución de estudios y obras sin desligar los aspectos técnicos de los musicales. Este criterio evalúa la capacidad de interrelacionar los conocimientos técnicos y teóricos necesarios para alcanzar una interpretación adecuada.	15%
CEva-3.- Demostrar sensibilidad auditiva en la afinación y en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento/voz. Mediante este criterio se pretende evaluar el conocimiento de las características y del funcionamiento mecánico del instrumento y la utilización de sus posibilidades.	10%
CEva-4.- Interpretar obras de las distintas épocas y estilos como solista y en grupo. Se trata de evaluar el conocimiento que el alumno posee del repertorio de su instrumento/voz y de sus obras más representativas, así como el grado de sensibilidad e imaginación para aplicar los criterios estéticos correspondientes.	15%
CEva-5.- Interpretar de memoria obras del repertorio solista de acuerdo con los criterios del estilo correspondiente. Mediante este criterio se valora el dominio y la comprensión que el alumno posee de las obras, así como la capacidad de concentración sobre el resultado sonoro de las mismas.	10%
CEva-6.- Demostrar la autonomía necesaria para abordar la interpretación dentro de los márgenes de flexibilidad que permita el texto musical. Este criterio evalúa el concepto personal estilístico y la libertad de interpretación dentro del respeto al texto.	10%
CEva-7.- Mostrar autonomía progresivamente mayor en la resolución de problemas técnicos e interpretativos. Con este criterio se quiere comprobar el desarrollo que el alumno ha alcanzado en cuanto a los hábitos de estudio y la capacidad de autocrítica.	15%
CEva-8.- Presentar en público un programa adecuado a su nivel demostrando capacidad comunicativa y calidad artística. Mediante este criterio se pretende evaluar la capacidad de autocontrol y grado de madurez de su personalidad artística.	15%

Procedimientos e Instrumentos de Evaluación

X

Evaluación Ordinaria	Evaluación Sustitutoria*	Evaluación Extraordinaria*
Evaluación continua: participación en clases, audiciones y actividades en el aula (tutorías, coloquios, debates, clases colectivas, individuales, talleres) y	Pérdida de evaluación continua. Solamente podrán evaluarse del 60% del contenido de la asignatura no pudiendo ser evaluable el otro 40% por no	Examen con un tribunal debiendo presentar un programa propuesto por el profesor según el plan docente de un mínimo de 50 minutos que interpretará en su totalidad. Esta evaluación

<p>conciertos tanto en el CSMA como en cualquier auditorio, teatro o sala de concierto. Se calificará de 0 a 10. Su valoración se aplicará después de haber obtenido la calificación mínima de 6 en el recital final. Se evaluará la adquisición de competencias, habilidades técnicas y destrezas relacionadas con los objetivos de la especialidad instrumental. (25% de la calificación total).</p> <p>Recital final: prueba de interpretación pública de una duración aproximada de entre 40 y 50 minutos en el auditorio, aula o sala de conciertos (60% de la calificación total). Se realizará registro audiovisual del evento. Este recital se calificará de 0 a 10 y será necesaria la calificación mínima de 6, para poder completar la evaluación.</p> <p>Concursos y audiciones (15% de la calificación total). Valoración de la participación del estudiante en concursos y audiciones a jóvenes orquestas nacionales e internacionales en los que sea requerido un alto nivel técnico y artístico. Se evaluará la adquisición de competencias, habilidades técnicas y destrezas relacionados con la preparación de las pruebas y sus diferentes try-out (simulacro de audición) así como los resultados obtenidos en los diferentes concursos y audiciones.</p>	<p>asistir a las clases, actividades o audiciones relacionadas con la asignatura.</p>	<p>extraordinaria se calificará en un 100% en el acto del examen. Cada profesor en consenso con el Departamento, podrá introducir variantes en el programa de acuerdo a las características propias de cada estudiante.</p>
---	---	---

Sistema de participación del alumnado en la evaluación de la asignatura

Pensamiento crítico. No se contemplan otros procedimientos de autoevaluación de los alumnos en esta asignatura.

**Véase Reglamento de Régimen Interior (RRI)*

CALENDARIO-CRONOGRAMA

Las audiciones se realizan dentro de los plazos señalados para cada semestre, adaptándose las fechas al calendario escolar y a la disponibilidad de espacios adecuados en el centro.

ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS, CULTURALES Y DE PROMOCIÓN

Durante todos los semestres de la asignatura el estudiante deberá participar activamente en audiciones y recitales de los diferentes programas abiertos previstos por esta asignatura y en el octavo semestre, confeccionará además su recital final de carrera. Las fechas clave y lugares de las diferentes actividades se establecerán en la primera sesión presencial del curso y se encuentran en el calendario Google Calendar *fechas_clave_Cátedra percusiones CSMA*, actualizado permanentemente.

Audiciones: sesiones prácticas y metodológicas de enseñanza de las diferentes técnicas interpretativas del instrumento. Se contemplan, la participación del alumno en tres, cuatro audiciones de carácter público y un obligatorio recital final. Las audiciones y recital serán fijadas a comienzo del curso y tendrán como posibles fechas aproximadas los meses de noviembre, febrero y mayo.

Recitales: sesiones prácticas de concierto (ciclos de conciertos, festivales musicales, residencias etc.), también externas al centro y a la comunidad de Aragón donde participarán los alumnos.

Recital final de carrera, RFC: sesión de concierto en el auditorio CSMA o en cualquier auditorio, teatro o sala de conciertos de la ciudad de Zaragoza. El estudiante confeccionará el diseño de su programa y copias de imprenta con el visto bueno de su tutor y director del RFC. Con una duración mínima de 50 minutos y máxima de 70 minutos estará compuesto por obras significativas del repertorio para percusión-solo pudiendo contar con la colaboración de otras especialidades instrumentales o grupos de percusión en no más de un 40% de la duración del recital final.

Try-out: sesiones simulacro de práctica de audición y concurso orquestal. Se contemplan, la participación del alumno en tres, cuatro try-out de carácter interno y un obligado concurso audición orquestal a instancias y con el visto bueno del equipo de profesores. Las fechas posibles serán fijadas a comienzo del curso dependiendo del calendario general de audiciones a jóvenes orquestas que se determinen en cada temporada.

Cursos de especialización: se fomentará la asistencia a cursos de especialización, clases magistrales, talleres o concursos de interpretación ya sea telemáticamente en las instalaciones habilitadas de las aulas de percusión o presencialmente en el propio centro o en cualquier otro centro externo al CSMA. Los estudiantes de la asignatura realizarán cursos en técnicas en instrumentos y músicas étnicas o del folklore próximo (flamenco, jota aragonesa, indú, árabe, africana, afrocubana) así como asistirán a clases magistrales, clinics, talleres, clases de perfeccionamiento específicas o masters que se realicen o fomenten desde el departamento.

Cursos, conciertos, congresos y otras actividades. Asistencia a este tipo de propuestas tanto a nivel interno como externo.

Tutorías individuales y colectivas: sesiones en las que se apoyará y reforzará los aprendizajes que el alumno necesite para llevar a cabo los objetivos técnico musicales propuestos en cada curso mediante el razonamiento autocrítico colectivo.

Evaluación: seguimiento de los conocimientos adquiridos de acuerdo a los sistemas de evaluación establecidos en las fechas según el calendario propuesto.

Actividades formativas de carácter NO PRESENCIAL

Actividades de trabajo autónomo: estudio y trabajo individual del alumno (análisis del repertorio, lectura musical, dominio técnico individual, carácter del repertorio etc), técnicas corporales, técnicas deportivas etc.

Preparación de ensayos y clases: preparación mental de audiciones colectivas, cursos de perfeccionamiento, técnicas de relajación corporal, técnicas deportivas, estiramientos etc.

Realización de grabaciones de ejercicios y piezas para audiciones y tareas de clase a presentar en la plataforma classroom.

CUALQUIER OTRO ASPECTO RELACIONADO CON LA ASIGNATURA

Website

La asignatura dispone de una página web donde consultar la planificación y resultados de las diferentes actividades anuales. <http://percusionesdelcsma.wordpress.com>

Canal principal de promoción y externalización del desarrollo artístico de los estudiantes egresados CSMA, y escaparate del desarrollo académico, desarrollo orquestal y profesional de la Cátedra Percusiones CSMA. En www.percusiones.es se promociona y se inscriben los participantes del ciclo de sesiones y conciertos para jóvenes “La música que no es música hasta que no se escucha”, se dinamizan ciclos de conciertos, festivales y participaciones relevantes de los estudiantes en su estancia y desarrollo CSMA.

Google classroom

La plataforma virtual del departamento de percusión Classroom *Cátedra Percusiones -parches láminas -rep.orquestal*, se establece como canal de comunicación para la realización de clases telemáticas, presentación de trabajos videográficos (audiciones, concursos orquestales) encuentros técnicos monográficos y exámenes técnicos.

En esta Classroom se recogen los planes estratégicos de todos los alumnos y las alumnas matriculados y en el apartado correspondiente de la misma deberán entregarse las tareas y grabaciones a realizar que siempre incluye con carácter obligatorio la subida del material y partituras correspondiente al trabajo presentado en cada clase. Los profesores y estudiantes pueden realizar sus observaciones o apreciaciones para el trabajo posterior desde este material y con anotaciones desde la plataforma.

Percussion library

Archivos documentales y videográficos CSMA.

<https://sites.google.com/csmaragon.es/percussion-library-department>

Percussion Library es un servicio de apoyo al aprendizaje, la docencia, la investigación, la actividad artística y cualquier materia relacionada con los objetivos fundacionales de la Cátedra Percusiones CSMA del Conservatorio Superior de Música de Aragón. Esta librería site-google online está constituida por los fondos bibliográficos de partituras y materiales documentales de la Cátedra de percusión y su equipo de profesores, cualquiera que sea su soporte material, el lugar donde se custodien o su procedencia o forma de adquisición..

Son usuarios y promotores de la *Percussion Library* todos los estudiantes miembros de la Cátedra Percusiones CSMA matriculados durante sus estudios en el CSMA y con posesión de correo corporativo csmaragon.es. Todos ellos se comprometen expresamente a utilizar los servicios disponibles a través de esta plataforma con un uso sostenible y privado, que implica la limitación de

un uso exclusivo para consulta, análisis y estudio en las instalaciones y en la Cátedra de percusión del CSMA.

Los estudiantes participarán y trabajarán activamente en las búsquedas permanentes de repositorios, traducción de artículos y adquisición de material en cualquier base documental especializada. El estudiante presentará diez días antes de cualquier audición, recital o concierto público un análisis de las obras a interpretar y un resumen biográfico de sus autores de un máximo de 500 caracteres.

Percusión avanzada & Video-Library

Dinamización, difusión y desarrollo artístico. www.percusiones.es

<https://percusiones.es> Música avanzada actual para percusión es una plataforma que actúa como servicio online de dinamización, difusión y apoyo al aprendizaje, la docencia, la investigación, servicio documental videográfico y demás actividades artísticas profesionales relacionadas con los objetivos fundacionales e institucionales de la Cátedra de Percusión del Conservatorio Superior de Música de Aragón. Esta plataforma web está constituida por los fondos repositorios de edición videográfica y documental de interpretación e investigación de obras para percusión actual realizada y aprobada por el equipo de profesores y los estudiantes más destacados de la Cátedra de Percusión CSMA.

Los estudiantes durante los dos últimos cursos V-VI y VII y VIII realizarán la edición videográfica de al menos tres obras del repertorio de la especialidad parches-láminas (caja, timbal, set-up, marimba o vibráfono), consensuadas tras una profunda reflexión con especial atención a piezas u obras de especial innovación o relevancia en el catálogo de obras actuales para per percusión. Su presentación y difusión en redes de ser seleccionadas por su calidad se realizará a través de la plataforma de percusión actual.

Está web actúa como canal principal de promoción y externalización del desarrollo artístico de los estudiantes egresados CSMA, a la vez que escaparate del desarrollo académico, difusión de sesiones para jóvenes, ciclos de conciertos y desarrollo orquestal y profesional de los estudiantes participantes en la Cátedra de percusión durante su estancia en el CSMA.

LISTADO DE REPERTORIO - BIBLIOGRAFÍA

Repertorio I

Repertorio de obras de dificultad similar a los siguientes ejemplos:

Set up

Ouderits, L. - To beat or not to beat

Giner, B. - Instants de peaux

Obras más representativas de compositores como: L. Ouderits, A. Miyamoto, N. Rosauero, I. Xenakis, J. Wood, T. Hosokawa, N. Zivkovic, R. Humet, V. Globokar, P. Jodlowski, S. Lindroth etc.

Caja

Markovich, M. - Tornado

Pratt, J.S. - Syncopation

Obras más representativas de compositores como: J. Beck, J.S. Pratt, C.S. Wilcoxon, W. Cahn, E. Kopetzki, I. Markovich, J. Geoffroy, M. La Rosa, S. Hodgkinson, M. Colgrass, L. Austin, etc.

Timbal

Woud, N. - Symphonic Studies

Obras más representativas de compositores como: C. Deanne, E. Ferstl, E. Cartes, C. Chavez, etc.

Repertorio II

Repertorio de obras de dificultad similar a los siguientes ejemplos:

Set up

Kitazume, M. - Side by side

Humet, R. - Petites catàstrofes

Obras más representativas de compositores como: L. Ouderits, A. Miyamoto, N. Rosauero, I. Xenakis, J. Wood, T. Hosokawa, N. Zivkovic, R. Humet, V. Globokar, P. Jodlowski, S. Lindroth etc.

Caja

Geoffroy, J. - Clins d'oeil

Campbell, J. - Symphonic dances for snare drum

Obras más representativas de compositores como: J. Beck, J.S. Pratt, C.S. Wilcoxon, W. Cahn, E. Kopetzki, I. Markovich, J. Geoffroy, M. La Rosa, S. Hodkinson, M. Colgrass, L. Austin, etc.

Timbal

Carter, E. - Eight pieces

Obras más representativas de compositores como: C. Deanne, E. Ferstl, E. Cartes, C. Chavez, etc.

Repertorio III

Repertorio de obras de dificultad similar a los siguientes ejemplos:

Set up

Xenakis, I. - Rebonds

Volans, K. - Asanga

Obras más representativas de compositores como: A. Masson, M. Ptaszynska, F. Rzewski, R.Sierra, M. Kitazume, L. De Pablo L. Berio, R.S. Brindle, C. Cangelosi, P. Vallejo, J. Torres, D. Del Puerto, C. Gendall, J. Takahasi, B. Giner, E. Kopetzki etc.

Caja

Colgra, M. - Six unaccompanied solos

Lylloff, B. - Etude for snare drum Arhus Etude nº 9

Obras más representativas de compositores como: W. Benson, Z. Freeman, B. Lylloff, A. Masson, G. Mortensen, J. Prentice, N. Zivkovic, M. Kagel, D. Kuhn, etc.

Timbal

Woud, N. - Symphonic Studies (vol II)

Obras más representativas de compositores como: J. Floyd, B. Giner, X. Joaquim, E. Kopetzki, D. Mancini, D. Paliev, P. Saldo, A. Ridout, A. Valero, etc.

Repertorio IV

Repertorio de obras de dificultad similar a los siguientes ejemplos:

Set up

Torres, J. - Proteus

Globokar, V. - Corporel

Obras más representativas de compositores como: A. Masson, M. Ptaszynska, F. Rzewski, R.Sierra, M. Kitazume, L. De Pablo L. Berio, R.S. Brindle, C. Cangelosi, P. Vallejo, J. Torres, D. Del Puerto, C. Gendall, J. Takahashi, B. Giner, E. Kopetzki etc.

Caja

Riedmann, A. - The Challenge

Zivkovic, J. N. - Pezza da concerto nº 1

Obras más representativas de compositores como: W. Benson, Z. Freeman, B. Lylloff, A. Masson, G. Mortensen, J. Prentice, N. Zivkovic, M. Kagel, D. Kuhn, etc.

Timbal

Carter, E. - Eight pieces

Obras más representativas de compositores como: J. Floyd, B. Giner, X. Joaquim, E. Kopetzki, D. Mancini, D. Paliev, P. Saldo, A. Ridout, A. Valero, etc.

Repertorio V

Repertorio de obras de dificultad similar a los siguientes ejemplos:

Set up

Mantovani, B. - Le grand jeu

Eslava, J. - Skin traces

Obras más representativas de compositores como: A. Masson, M. Ptaszynska, F. Rzewski, R.Sierra, M. Kitazume, L. De Pablo L. Berio, R.S. Brindle, C. Cangelosi, P. Vallejo, J. Torres, D. Del Puerto, C. Gendall, J. Takahashi, B. Giner, E. Kopetzki etc.

Caja

Cangelosi, C. - Meditation nº 1

Masson, A. - Prim

Obras más representativas de compositores como: W. Benson, Z. Freeman, B. Lylloff, A. Masson, G. Mortensen, J. Prentice, N. Zivkovic, M. Kagel, D. Kuhn, etc.

Timbal

Sadlo, P. - Cadenza

Obras más representativas de compositores como: J. Floyd, B. Giner, X. Joaquim, E. Kopetzki, D. Mancini, D. Paliev, P. Saldo, A. Ridout, A. Valero, etc.

Repertorio VI

Repertorio de obras de dificultad similar a los siguientes ejemplos:

Set up

Vallejo, P. - Tactus

Saariaho, K. - Six japanese gardens

Obras más representativas de compositores como: A. Masson, M. Ptaszynska, F. Rzewski, R.Sierra, M. Kitazume, L. De Pablo L. Berio, R.S. Brindle, C. Cangelosi, P. Vallejo, J. Torres, D. Del Puerto, C. Gendall, J. Takahashi, B. Giner, E. Kopetzki etc.

Caja

Khun, D. - Rudi'(s) mental faux pas

Masson, A. - Kim

Obras más representativas de compositores como: W. Benson, Z. Freeman, B. Lylloff, A. Masson, G. Mortensen, J. Prentice, N. Zivkovic, M. Kagel, D. Kuhn, etc.

Timbal

Whettam, G. - Suite for timpani

Obras más representativas de compositores como: J. Floyd, B. Giner, X. Joaquim, E. Kopetzki, D. Mancini, D. Paliev, P. Saldo, A. Ridout, A. Valero, etc.

Repertorio VII

Repertorio de obras de dificultad similar a los siguientes ejemplos:

Set up

Zivkovic, I.N. - The Castle of the Mad King

Stochausen, K. - Zyklus No. 9 for One Percussionist

Obras más representativas de compositores como: B. Mantovani, K. Volans, T. Broström, N. Fukushi, J. Cage, R. Reina, R. Ramos, H. Lachenmann, M. Ishii, P. Norgard, K. Stockhausen, etc.

Caja

Burguete, E. S. - Tiempo de Nô

Kaiser, L. - Der Provokateur

Obras más representativas de compositores como: N. Martynciow, J. Delécluse, N.A. Huber, S. Soler, L. Kaiser, C. Cangelosi, B. Sanz, A. Riedhammer, etc.

Timbal

Kraft, W. - Concierto para timbales y orquesta

Obras más representativas de compositores como: G. Whettam, N. Woud, I. Wright, P. Brazauskas, W. Kraft, N. Rosauero, W. Thärichen, etc.

Repertorio VIII

Repertorio de obras de dificultad similar a los siguientes ejemplos:

Set up

Lachenmann, H. - Intérieur I

Bröstrom, T. - Arena

Obras más representativas de compositores como: B. Mantovani, K. Volans, T. Broström, N. Fukushi, J. Cage, R. Reina, R. Ramos, H. Lachenmann, M. Ishii, P. Norgard, K. Stockhausen, etc.

Caja

Martynciow, N. - Pop & Mom

Martynciow, N. - Impressions

Huber, N. A - The same is not the same

Obras más representativas de compositores como: N. Martynciow, J. Delécluse, N.A. Huber, S. Soler, L. Kaiser, C. Cangelosi, B. Sanz, A. Riedhammer, etc.

Timbal

Thärichen, W. - Concierto para timbales y orquesta

Obras más representativas de compositores como: G. Whettam, N. Woud, I. Wright, P. Brazauskas, W. Kraft, N. Rosauero, W. Thärichen, etc.

BIBLIOGRAFÍA

BIBLIOGRAFÍA INTRODUCTORIA

Blades, James (1984). *Percussion instruments and their History*. Ed. Faber & Faber

Reina, Rafael (2015). *Applying Karnatic Rhythmical Techniques to Western Music*. Ed. Routledge

Schick, Steven (2006). *The Percussionist's Arts: Same bed, different dreams*. University of Rochester press

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

Abel, Alan (1973). *20th Century orchestra studies for percussion*. Ed. G. Schirmer

Adato, J., y Judy, G. (1985). *The percussionist's dictionary: Translations, Descriptions, and Photographs of Percussion Instruments from Around the World*. Warner Bros. Publications Inc.,U.S.

Charles François, Jean (1991). *Percussion et musique contemporaine*. Ed.Klincksieck París

Cook, Gary D. (1988). *Teaching and Percussion*. Ed.Schirmer Books. Collier Macmillan Publishers London

Leduc, A (1994). *Percussion catalogue thematique*. Ed. Alphonse Leduc Paris

Lewis, A. (2005). *Rhythm, how it is and how to improve your sense of it*. Ed. Andrew C. Lewis

Milhaud, D., y Stravinsky, I. (2010). *Percussion master class on Works by Carter*. Steve Weiss music

Lisk, E. (1991). *The Creative Director: Alternative Rehearsal Techniques*. Ed. Meredith Music

Cirone, A.(2009). *Pocket dictionary of foreign musical terms*. Edited by Antony Cirone

Karl Peinkofer-Fritz Tannigel. *Handbook of percussion instruments*. Ed. schott
 Holland, James (1978). *Percussion. Yehudi Menuhin music guides*. MacDonald and Jane's Publishers
 limited
 H.Owen Reed-Joel T. Leach. *Scoring for percussion*. Ed.Belwin Mills
 Reginald Smith Brindle. *Contemporary percussion*. Ed.London New York Oxford University Press
 American University Studies. *Analytical and Biographical Writings in Percussion*. Ed. Peter Lang
 Cirone, A., y Sinai, J. (). *The Logic of it all*. Ed. Cirone publications
 Siwe, Thomas (). *Percussion solo Literature*. Ed. Media Press, Inc
 PAS. Percussive Notes. Percussive Arts Society box 697. Urbana-Illinois USA

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA CONTEMPORÁNEA

De Pέργamo, Ana María Locatelli. *La notación de la música contemporánea*. Buenos Aires: Ricordi
 Americana, 1973.
 Catálogo sistemático de nuevas grafías creadas y utilizadas por compositores contemporáneos.
 Morgan, Robert P. *Twentieth-Century Music. A History of Musical Style on Modern Europe and America*.
 New York: Norton, 1991.
 Persichetti, Vincent. *Armonía del siglo xx*. Madrid: Real Musical, 1985.
 Stone, Kurt. *Music Notation in the Twentieth Century. A practical Guidebook*. New York: Norton, 1980.
 Ross, Alex. *El ruido eterno. Escuchar al siglo XX a través de su música. Traducción de Luis Gago. Seix Barral,*
 2009

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA DIDÁCTICA

Abeles, H. F. *Foundations of Music Education*. New York: Schirmer Books, 1984.
 Dobbs, Jacks P. B. *Music Education: Facing the Future. Proceedings of the 19th World Conference of the*
International Society for Music Education held in Helsinki, Finland. New Zealand: International Society for
 Music Education, 1991.
 Fletcher, Peter. *Education and Music*. Oxford-New York: Oxford University Press, 1989.
 Gagnard, Madelaine. *Iniciación musical en la Enseñanza Primaria y Secundaria*. Buenos Aires:
 Editorial Paidós, 1973.
 Green, Barry; Gallwey, W. Timothy. *The Inner Game of Music*. London: Pan Books, 1987.
 Hemsy de Gaínza, Violeta. *Fundamentos, materiales y técnicas de la educación musical*. Buenos Aires:
 Ricordi Americana, 1977.
 Hemsy de Gaínza, Violeta. *Nuevas perspectivas de la educación musical*. Buenos Aires: Editorial
 Guadalupe, 1990.
 Hemsy de Gaínza, Violeta. *Ocho estudios de psicopedagogía musical*. Buenos Aires: Ricordi Americana,
 1982.
 McDonald, D.; Simons, G. *Musical Growth and Development*. New York: Schirmer Books, 1989.
 Meyer-Denkman, Gertrud. *Experiments in Sound. New Directions in Musical Education for Young*
Children. London: Universal Edition, 1977.
 Pliego de Andrés, Víctor. *Guía para estudiar música*. Madrid: Arte Tripharia, 1990.
 Sandor. *La educación musical en Hungría*. Madrid: Real Musical.
 Schafer, R. Murray. *El rinoceronte en el aula*. Buenos Aires: Ricordi Americana, 1975.
 Swanwick, Keith. *Música, pensamiento y educación*. Madrid: M.E.C. - Ediciones Morata, 1991. Tratado
 muy completo (incluso dedica un capítulo al tema de la evaluación). Contiene al final una amplia e
 interesante bibliografía.
 Szony. *La educación musical en Hungría a través del método Kodaly*. Madrid: Real Musical.

Willems, Edgar. *El ritmo musical. Estudio psicológico*. Buenos Aires: Eudeba, 1964.

Ensayo de teoría musical, orientado a la enseñanza, que trata de profundizar en la comprensión y definición del ritmo.

Willems, Edgar. *El valor humano de la educación musical*. México: Paidós Studio, 1981.

Willems, Edgar. *Las bases psicológicas de la educación musical*. Buenos Aires: Eudeba, 1961. Willems repasa aspectos de educación musical desde distintos puntos de vista de tipo teórico, que incluyen consideraciones históricas, estéticas, didácticas y psicológicas.

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA DE AUDICIÓN ACTIVA

Kühn, Clemens: *La formación musical del oído*. Barcelona: Labor, 1988.

Schafer, R. Murray. *The Book of Noise*. Wellington (Nueva Zelanda): Price Milbrun, 1970.

Schafer, R. Murray. *Klang und Krach. Eine Kulturgeschichte des Hörens*. Mainz: Schott, 1988.

Schafer, R. Murray. *El nuevo paisaje sonoro. Un manual para el maestro de música moderna*. Buenos Aires: Ricordi Americana, 1969.

Schafer, R. Murray. *Limpieza de oídos. Notas para un curso experimental de música*. Buenos Aires: Ricordi Americana, 1967.

Willems, Edgar. *L'oreille musicale*. Suiza: Pro Musica, 1984.

Wuytack, Jos; Schollaert, Paul. *L'Audition musicale active*. Paris: De Monte, 1974.

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA DE EXPRESIÓN CORPORAL

Bachmann, Marie-Laure. *Dalcroze Today. An Education through and into Music*. London: Oxford University Press, 1991.

Bossu, H.; Chalaguier, C. *La expresión corporal. Método y práctica*. Barcelona: Martínez Roca, 1986.

Brikman, L. *El lenguaje del movimiento corporal*. Buenos Aires: Paidós, 1971.

Haselbach, Barbara. *Dance Education*. Mainz: Schott.

Ossola, Paulina. *La educación por la danza*. Paidós.

Regner, Hermann; Haselbach, Barbara. *Música y danza para el niño*. Madrid: Instituto Alemán, 1979.

Reichel, Gusti, Rabenstein, Reinhold, Thanhoffer, Michael. *Bewegung für die Gruppe*. Münster (Alemania): Ökotoxia, 1987.

Schinca, Marta. *Expresión corporal. Bases para una programación teórico-práctica*. Madrid: Escuela Española, 1988.

Schinca, Marta. *Psicomotricidad, ritmo y expresión corporal*. Madrid: Escuela Española, 1983.

Stokoe, Patricia. *Expresión corporal. Guía para el docente*. Buenos Aires: Ricordi Americana, 1978.

Stokoe, Patricia. *La expresión corporal y el adolescente*. Buenos Aires: Barry, 1974.

Stokoe, Patricia; Schaechter, A. *Expresión corporal*. Buenos Aires: Paidós, 1979.

Dwyer, Terence. *Composing with Tape Recorders-Musique Concrete for Beginners*. London: Oxford University Press, 1971.

Loroño, Aitor; Del Campo, Patxi. *Taller de Biomúsica. Manual de Musicoterapia*. Barcelona: Integral, 1987.

Palacios Jorge, Fernando. "La educación musical ante la grafía contemporánea (I, II y III)". *Ritmo*, 574, 576 y 579 (marzo, abril, julio-agosto 1987).

Vulliamy, G; Lee, E. *Pop, Rock and Ethnic Music in Schools*. Cambridge University Press, 1983.

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA DE OTRAS PROPUESTAS ESCÉNICAS

Paynter, Elizabeth; Paynter, John. *The Dance and the Drum. Integrated Projects in Music, Dance and Drama for Schools*. London: Universal Edition, 1974.

Riveiro Holgado, Leonardo. "La contienda por un amor". *Cuadernos de Pedagogía*, 192 (1990): 19-21.

WEB DE REFERENCIA DE LA CÁTEDRA DE PERCUSIÓN CSMA

www.percusiones.es

LISTADO DE REPERTORIO CON PIANO

Repertorio con Piano I- II

Delécluse, J. - Cinq pièces brèves

Petit, P. - Hors D'oeuvre

Psathas, J. - Matre's Dance

Repertorio con Piano III-IV

Delécluse, J. - Challenge II, for timpani & piano

Jolivet, A. - Concierto para percusión y orquesta

Kagel, M. - Auftakte, Sechshändig

Másson, A. - Konzertstück

Milhaud, D. - Concierto para percusión y orquesta