

GUÍA DIDÁCTICA
CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE ARAGÓN 2024-2025

ASIGNATURA	Percusión – Láminas (marimba-vibráfono)
TIPO DE ASIGNATURA	Obligatoria de especialidad
MATERIA A LA QUE SE VINCULA	Instrumento
DEPARTAMENTO	Instrumentos de viento y percusión
ESPECIALIDADES A LAS QUE VA DIRIGIDA	Percusión
CURSOS A LOS QUE VA DIRIGIDA	1º - 2º - 3º - 4º
REQUISITOS PREVIOS	Ninguno

	CURSO	1º	2º	3º	4º
	SEMESTRE	I-II	III-IV	V-VI	VII-VIII
CRÉDITOS ECTS (1 crédito ECTS=30h)		4,5	4,5	4,5	4,5
HORARIO LECTIVO SEMANAL		1h	1h	1h	1h
HORARIO TOTAL SEMESTRE (Créditos ECTS * 15 semanas lectivas)		135h	135h	135h	135h
HORAS PRESENCIALES LECTIVAS (clase individual-colectiva)		15h	15h	15h	15h
OTRAS HORAS PRESENCIALES (magistrales, audiciones, exámenes)		20h	20h	20h	20h
HORAS ESTUDIO INDIVIDUAL-APRENDIZAJE AUTÓNOMO		100h	100h	100h	100h
CALENDARIO DE IMPARTICIÓN	Septiembre - Febrero / Febrero - Junio				

DESCRIPCIÓN Y CONTEXTUALIZACIÓN DE LA ASIGNATURA EN EL MARCO DE LA TITULACIÓN

La enseñanza instrumental en el grado superior desempeña un papel fundamental en la formación integral de los futuros intérpretes multi-instrumentistas de percusión, debiendo de proporcionarles el dominio pleno de las posibilidades que les brinda su instrumento, lo que solemos denominar “técnica”, y contribuir al desarrollo de su sensibilidad musical a través de la comprensión del valor estético de la música interpretada.

El conocimiento cada vez más amplio y profundo de la amplia literatura actual para percusión - láminas, alimentará fundamentalmente el desarrollo técnico y musical del estudiante en marimba y vibráfono. Dicho conocimiento deberá abarcar dos ámbitos fundamentales: el de la interpretación a través del conocimiento, y el de la adquisición de estrategias para la adaptación a contextos en los que el futuro profesional deberá ejercer su labor (formaciones orquestales, formaciones contemporáneas, formaciones multidisciplinares, ámbitos pedagógicos, etc). Todo ello, deberá de apoyarse necesariamente en el manejo y conocimiento exhaustivo de la bibliografía y repertorio dedicado al mundo de la percusión.

COMPETENCIAS

Competencias de la Asignatura (CA)

X

Competencias Transversales (CT)	Competencias Generales (CG)	Competencias Específicas (CE)
CT-1, CT-2, CT-3, CT-4, CT-5, CT-6, CT-7, CT-8, CT-9, CT-10, CT-11, CT-12, CT-13, CT-14, CT-15, CT-16, CT-17	CG-1, CG-2, CG-3, CG-6, CG-8, CG-9, CG-11, CG-12, CG-13, CG-14, CG-15, CG-21, CG-23	CEI-1, CEI-2, CEI-4, CEI-5, CEI-6, CEI-7, CEI-10

CONTENIDOS

Contenidos Generales (CG)

- CG-1.- Síntesis y dominio de las dimensiones básicas de la interpretación musical profesional.
- CG-2.- Práctica de la técnica instrumental o vocal, aprendizaje del repertorio principal y de un repertorio complementario.
- CG-3.- Desarrollo de un estilo propio como intérprete y de la madurez creativa.
- CG-4.- Hábitos y técnicas de estudio, valoración crítica del trabajo.
- CG-5.- Control de correctos hábitos posturales y técnicas de relajación.
- CG-6.- Preparación para la interpretación en público, como solista o junto a otros intérpretes.
- CG-7.- Conocimiento básico de la construcción, mantenimiento, comportamiento acústico y características del propio instrumento.

Contenidos Específicos I (CEI)

- CEI-1.- Técnicas aplicadas para la interpretación y análisis.
- CEI-2.- Aprendizaje de las técnicas L.H. Stevens y Gary Burton:
Golpe simple independiente, simple alternado, doble vertical, doble lateral y mixto. Diferentes tipos de redobles utilizando cada uno de los movimientos anteriormente mencionados.
- CEI-3.- Balance, flexibilidad, anticipación y kinestesia.
- CEI-4.- Estudios avanzados, dependiendo su elección de las necesidades técnicas y musicales de cada estudiante.
- CEI-5.- Interpretación de obras de compositores y compositoras representativos de las diferentes corrientes: música contemporánea americana, japonesa, española y de diferentes corrientes europeas, así como de transcripciones de los periodos barroco, clásico y romántico.

Contenidos Específicos II, III, IV, V, VI, VII, VIII (CEII, CEIII, CEIV, CEV, CEVI, CEVII, CEVIII)

Idem CEI

METODOLOGÍA

Se realizará una pauta específica para cada alumno según sus carencias técnico-musicales, a través de ejercicios técnicos adecuados al nivel y aptitudes. Esta pauta de trabajo se recogerá en el plan estratégico de cada alumno (incluido en la plataforma google-classroom del departamento de percusión). El plan de trabajo irá variando a lo largo del año según la evolución del alumno o de la alumna, siendo parte indispensable del estudio diario del mismo. En ella, se encontrarán ejercicios técnicos relacionados con los bloques que conforman la técnica de 2 y 4 baquetas para instrumentos de láminas: golpe simple independiente, simple alternado, doble vertical, doble lateral, golpes mixtos y redobles.

Además de practicar los aspectos puramente mecánicos de las diferentes técnicas de marimba y vibráfono, se pondrá especial énfasis en la consecución de una buena proyección y calidad de sonido, aspecto fundamental para cualquier instrumentista.

Asimismo, se desarrollará un trabajo musical/interpretativo que se pondrá en práctica a través del repertorio que existe hoy en día para los instrumentos de láminas, profundizando en conceptos estéticos, analíticos, interpretativos, etc.

El estudiante debe mostrar una personalidad musical crítica y formada así como unos correctos y rigurosos hábitos interpretativos que demuestren su capacidad de aprendizaje progresivo en:

- Realización de audiciones orquestales. Lectura a vista de fragmentos orquestales u obras acordes al nivel técnico del alumno. Realización y preparación de concursos, audiciones a jóvenes orquestas y orquestales profesionales tanto nacionales e internacionales.
- Interpretación en público formando parte de una formación instrumental de cualquier tendencia y dentro de la sección de percusión sinfónica.
- Recital-concierto solo con una duración de entre 40 y 50 minutos y con al menos una obra camerística formando parte del recital.
- Análisis formal, armónico, estético y estilístico de una obra o fragmento del repertorio de percusión.
- Presentación y exposición pública de trabajos y programas de concierto relacionados con la especialidad.
- Producción de uno o varios recitales, conciertos, audiciones, conciertos pedagógicos, ciclo de conciertos etc, en el marco y entorno más próximo y vinculante al estudiante que demuestre y desarrolle la capacidad de logística y organizativa en este tipo de eventos artísticos

Criterios de Evaluación (CEva)	C. Calificación
CEva-1.- Utilizar el esfuerzo muscular y la respiración adecuados a las exigencias de la ejecución instrumental o vocal. Con este criterio se pretende evaluar el dominio de la coordinación motriz y el equilibrio entre los indispensables esfuerzos musculares que requiere la ejecución instrumental o vocal y el grado de relajación necesaria para evitar crispaciones que conduzcan a una pérdida de control en la ejecución.	10%
CEva-2.- Demostrar el dominio en la ejecución de estudios y obras sin desligar los aspectos técnicos de los musicales. Este criterio evalúa la capacidad de interrelacionar los conocimientos técnicos y teóricos necesarios para alcanzar una interpretación adecuada.	15%
CEva-3.- Demostrar sensibilidad auditiva en la afinación y en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento/voz. Mediante este criterio se pretende evaluar el conocimiento de las características y del funcionamiento mecánico del instrumento y la utilización de sus posibilidades.	10%
CEva-4.- Interpretar obras de las distintas épocas y estilos como solista y en grupo. Se trata de evaluar el conocimiento que el alumno posee del repertorio de su instrumento/voz y de sus obras más representativas, así como el grado de sensibilidad e imaginación para aplicar los criterios estéticos correspondientes.	15%
CEva-5.- Interpretar de memoria obras del repertorio solista de acuerdo con los criterios del estilo correspondiente. Mediante este criterio se valora el dominio y la comprensión que el alumno posee de las obras, así como la capacidad de concentración sobre el resultado sonoro de las mismas.	10%
CEva-6.- Demostrar la autonomía necesaria para abordar la interpretación dentro de los márgenes de flexibilidad que permita el texto musical. Este criterio evalúa el concepto personal estilístico y la libertad de interpretación dentro del respeto al texto.	10%
CEva-7.- Mostrar autonomía progresivamente mayor en la resolución de problemas	15%

<p>técnicos e interpretativos. Con este criterio se quiere comprobar el desarrollo que el alumno ha alcanzado en cuanto a los hábitos de estudio y la capacidad de autocrítica.</p>		
<p>CEva-8.- Presentar en público un programa adecuado a su nivel demostrando capacidad comunicativa y calidad artística. Mediante este criterio se pretende evaluar la capacidad de autocontrol y grado de madurez de su personalidad artística.</p>	<p>15%</p>	
<p>Procedimientos e Instrumentos de Evaluación</p>		
<p>X</p>		
<p>Evaluación Ordinaria</p>	<p>Evaluación Sustitutoria*</p>	<p>Evaluación Extraordinaria*</p>
<p>Evaluación continua: valora la participación en clases, audiciones y actividades del aula (master clases, tutorías, debates, clases colectivas, individuales, talleres) y conciertos tanto en el CSMA como en cualquier auditorio, teatro o sala de concierto. Se calificará de 0 a 10. Su valoración se aplicará después de haber obtenido la calificación mínima de 6 en el recital final. Se evaluará la adquisición de competencias, habilidades técnicas y destrezas relacionadas con los objetivos de la especialidad instrumental (25% de la calificación total).</p> <p>Recital final: prueba de interpretación pública de una duración aproximada de 40-50 minutos en el auditorio, aula o sala de conciertos (60% de la calificación total) con su correspondiente registro audiovisual. Este recital se calificará de 0 a 10 y será necesaria la calificación mínima de 6, para poder completar la evaluación.</p> <p>Concursos y audiciones (15% de la calificación total). Valoración de la participación del estudiante en concursos y</p>	<p>Pérdida de evaluación continua.</p> <p>Solamente se evaluará el 60% del contenido de la asignatura no pudiendo evaluarse el otro 40% por no asistir a las clases, actividades o audiciones relacionadas con la asignatura.</p>	<p>Examen con un tribunal nombrado al efecto por Jefatura de Estudios, debiendo presentar un programa propuesto por el profesor según el plan docente de un mínimo de 50 minutos que interpretará en su totalidad.</p> <p>Esta evaluación extraordinaria se calificará en un 100% en el acto del examen. Cada profesor en consenso con el Departamento, podrá introducir variantes en el programa de acuerdo a las características propias de cada estudiante.</p>

audiciones a jóvenes orquestas nacionales e internacionales en los que sea requerido un alto nivel técnico y artístico. Se evaluará la adquisición de competencias, habilidades técnicas y destrezas relacionados con la preparación de las pruebas y sus diferentes try-out (simulacro de audición) así como los resultados obtenidos en los diferentes concursos y audiciones.

Sistema de participación del alumnado en la evaluación de la asignatura

Pensamiento crítico.

No se contemplan otros procedimientos de autoevaluación de los alumnos en esta asignatura.

**Véase Reglamento de Régimen Interior (RRI)*

CALENDARIO-CRONOGRAMA

Las audiciones se realizan dentro de los plazos señalados para cada semestre, adaptándose las fechas al calendario escolar y a la disponibilidad de espacios adecuados en el centro.

ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS, CULTURALES Y DE PROMOCIÓN

Durante todos los semestres de la asignatura el estudiante deberá participar activamente en audiciones y recitales de los diferentes programas abiertos previstos por esta asignatura y en el octavo semestre, confeccionará además su recital final de carrera. Las fechas clave y lugares de las diferentes actividades se establecerán en la primera sesión presencial del curso y se encuentran en el calendario Google Calendar *fechas_clave_Cátedra percusiones CSMA*, actualizado permanentemente.

Audiciones: sesiones prácticas y metodológicas de enseñanza de las diferentes técnicas interpretativas del instrumento. Se contemplan, la participación del alumno en tres, cuatro audiciones de carácter público y un obligatorio recital final. Las audiciones y recital serán fijadas a comienzo del curso y tendrán como posibles fechas aproximadas los meses de noviembre, febrero y mayo.

Recitales: sesiones prácticas de concierto (ciclos de conciertos, festivales musicales, residencias etc.), también externas al centro y a la comunidad de Aragón donde participarán los alumnos.

Recital final de carrera, RFC: sesión de concierto en el auditorio CSMA o en cualquier auditorio, teatro o sala de conciertos de la ciudad de Zaragoza. El estudiante confeccionará el diseño de su programa y copias de imprenta con el visto bueno de su tutor y director del RFC. Con una duración mínima de 50 minutos y máxima de 70 minutos estará compuesto por obras significativas del repertorio para percusión-solo pudiendo contar con la colaboración de otras especialidades instrumentales o grupos de percusión en no más de un 40% de la duración del recital final.

Try-out: sesiones simulacro de práctica de audición y concurso orquestal. Se contemplan, la participación del alumno en tres, cuatro try-out de carácter interno y un obligado concurso audición orquestal a instancias y con el visto bueno del equipo de profesores. Las fechas posibles serán fijadas

a comienzo del curso dependiendo del calendario general de audiciones a jóvenes orquestas que se determinen en cada temporada.

Cursos de especialización: se fomentará la asistencia a cursos de especialización, clases magistrales, talleres o concursos de interpretación ya sea telemáticamente en las instalaciones habilitadas de las aulas de percusión o presencialmente en el propio centro o en cualquier otro centro externo al CSMA. Los estudiantes de la asignatura realizarán cursos en técnicas en instrumentos y músicas étnicas o del folklore próximo (flamenco, jota aragonesa, indú, árabe, africana, afrocubana) así como asistirán a clases magistrales, clinics, talleres, clases de perfeccionamiento específicas o masters que se realicen o fomenten desde el departamento.

Cursos, conciertos, congresos y otras actividades: Asistencia a este tipo de propuestas tanto a nivel interno como externo.

Tutorías individuales y colectivas: sesiones en las que se apoyará y reforzará los aprendizajes que el alumno necesite para llevar a cabo los objetivos técnico musicales propuestos en cada curso mediante el razonamiento autocrítico colectivo.

Evaluación: seguimiento de los conocimientos adquiridos de acuerdo a los sistemas de evaluación establecidos en las fechas según el calendario propuesto.

Actividades formativas de carácter NO PRESENCIAL:

Actividades de trabajo autónomo: estudio y trabajo individual del alumno (análisis del repertorio, lectura musical, dominio técnico individual, carácter del repertorio etc), técnicas corporales, técnicas deportivas etc.

Preparación de ensayos y clases: preparación mental de audiciones colectivas, cursos de perfeccionamiento, técnicas de relajación corporal, técnicas deportivas, estiramientos etc.

Realización de grabaciones de ejercicios y piezas para audiciones y tareas de clase a presentar en la plataforma classroom.

CUALQUIER OTRO ASPECTO RELACIONADO CON LA ASIGNATURA

Website

La asignatura dispone de una página web donde consultar la planificación y resultados de las diferentes actividades anuales. <http://percusionesdelcsma.wordpress.com>

Canal principal de promoción y externalización del desarrollo artístico de los estudiantes egresados CSMA, y escaparate del desarrollo académico, desarrollo orquestal y profesional de la Cátedra Percusiones CSMA. En www.percusiones.es se promociona y se inscriben los participantes del ciclo de sesiones y conciertos para jóvenes “La música que no es música hasta que no se escucha”, se dinamizan ciclos de conciertos, festivales y participaciones relevantes de los estudiantes en su estancia y desarrollo CSMA.

Google classroom

La plataforma virtual del departamento de percusión Classroom *Cátedra Percusiones -parches láminas -rep.orquestal*, se establece como canal de comunicación para la realización de clases telemáticas, presentación de trabajos videográficos (audiciones, concursos orquestales) encuentros técnicos monográficos y exámenes técnicos.

En esta Classroom se recogen los planes estratégicos de todos los alumnos y las alumnas matriculados y en el apartado correspondiente de la misma deberán entregarse las tareas y grabaciones a realizar que siempre incluye con carácter obligatorio la subida del material y partituras correspondiente al trabajo presentado en cada clase. Los profesores y estudiantes pueden realizar sus observaciones o apreciaciones para el trabajo posterior desde este material y con anotaciones desde la plataforma.

Percussion Library

Archivos documentales y videográficos CSMA

<https://sites.google.com/csmaragon.es/percussion-library-department>

Percussion Library es un servicio de apoyo al aprendizaje, la docencia, la investigación, la actividad artística y cualquier materia relacionada con los objetivos fundacionales de la Cátedra Percusiones CSMA del Conservatorio Superior de Música de Aragón. Esta librería site-google online está constituida por los fondos bibliográficos de partituras y materiales documentales de la Cátedra de percusión y su equipo de profesores, cualquiera que sea su soporte material, el lugar donde se custodien o su procedencia o forma de adquisición..

Son usuarios y promotores de la *Percussion Library* todos los estudiantes miembros de la Cátedra Percusiones CSMA matriculados durante sus estudios en el CSMA y con posesión de correo corporativo csmaragon.es. Todos ellos se comprometen expresamente a utilizar los servicios disponibles a través de esta plataforma con un uso sostenible y privado, que implica la limitación de un uso exclusivo para consulta, análisis y estudio en las instalaciones y en la Cátedra de percusión del CSMA.

Los estudiantes participarán y trabajarán activamente en las búsquedas permanentes de repositorios, traducción de artículos y adquisición de material en cualquier base documental especializada. El estudiante presentará diez días antes de cualquier audición, recital o concierto público un análisis de las obras a interpretar y un resumen biográfico de sus autores de un máximo de 500 caracteres.

Percusión avanzada & Video-Library

Dinamización, difusión y desarrollo artístico. www.percusiones.es

<https://percusiones.es> Música avanzada actual para percusión es una plataforma que actúa como servicio online de dinamización, difusión y apoyo al aprendizaje, la docencia, la investigación, servicio documental videográfico y demás actividades artísticas profesionales relacionadas con los objetivos fundacionales e institucionales de la Cátedra de Percusión del Conservatorio Superior de Música de Aragón. Esta plataforma web está constituida por los fondos repositorios de edición videográfica y documental de interpretación e investigación de obras para percusión actual realizada y aprobada por el equipo de profesores y los estudiantes más destacados de la Cátedra de Percusión CSMA.

Los estudiantes durante los dos últimos cursos V-VI y VII y VIII realizarán la edición videográfica de al menos tres obras del repertorio de la especialidad parches-láminas (caja, timbal, set-up, marimba o vibráfono), consensuadas tras una profunda reflexión con especial atención a piezas u obras de especial innovación o relevancia en el catálogo de obras actuales para percusión. Su presentación y difusión en redes de ser seleccionadas por su calidad se realizará a través de la plataforma de percusión actual.

Esta web actúa como canal principal de promoción y externalización del desarrollo artístico de los estudiantes egresados CSMA, a la vez que escaparate del desarrollo académico, difusión de sesiones para jóvenes, ciclos de conciertos y desarrollo orquestal y profesional de los estudiantes participantes en la Cátedra de percusión durante su estancia en el CSMA.

LISTADO DE REPERTORIO - BIBLIOGRAFÍA

Repertorio I - II

Repertorio de obras de dificultad similar a los siguientes ejemplos:

Vibráfono:

Brown, T. A. - Puerto Vallarta

Davis, T. L. - Recital for Vibes
 De Gastyne, S. - Prelude nº 1
 Friedman, D. - Vibraphone Technique-Dampening and Pedaling From above the Eagle
 Hummel, B. -Ikonen
 Loeb, D. - From above the Eagle
 Narboni, F. - Etudes pour Vibraphone
 Perotin, G.- 6 Etudes pour Vibraphone
 Tchaikovsky, P. - None But the Lonely Heart
 Wiener, R. - 6 Solos for Vibes

Marimba y Xilo

Bach, J.S. - Corales, Suites cello, Sonatas y Partitas
 Drouet, J.P. - 18 Etudes progressives- Claviers
 Goldenberg, M. - Modern School for Xylophone, Marimba and Vibes
 Grimm, H. - Xylophone Rags
 Miyoshi, A. - Conversation
 Musser, C. O. - Estudio nº 2, 3, 4, 9 y 10
 Musser, C. O. - Scherzo Capricho
 Sammut, E. - 4 Rotations for Marimba
 Smadbeck, P. - Etude 1,2,3 for Marimba
 Stevens, I. H. - Method of Movement
 Stout, G. - Mexican Dances

Repertorio III - IV

Repertorio de obras de dificultad similar a los siguientes ejemplos:

Vibráfono:

Almada- Vacilaciones
 Brown, T. A. - Puerto Vallarta
 Corea, C. - Sea Journey
 Corea, C. - The One Step
 Davis, T. L. - Recital for Vibes
 De Gastyne, S. - Prelude nº 1
 Grossman, P. - Sonata for Solo Vibraphone
 Friedman, D. - Vibraphone Technique-Dampening and Pedaling
 Hummel, B. -Ikonen
 Loeb, D. - From above the Eagle
 Narboni, F. - Etudes pour Vibraphone
 Perotin, G.- 6 Etudes pour Vibraphone
 Soler, J. - I Com el Cant del Rossinyol
 Tchaikovsky, P. - None But the Lonely Heart
 Wiener, R. - 6 Solos for Vibes

Marimba y Xilo

Abe, K. - Works for Marimba
 Bach, J.S. - Corales, Suites cello, Sonatas y Partitas
 Burritt, M. - Caritas
 Cangelosi, C. - Etudes
 Deam, C. - Etude for a Quiet Hall
 Drouet, J.P. - 18 Etudes progressives- Claviers

Goldenberg, M. - Modern School for Xylophone, Marimba and Vibes
 Grimm, H. - Xylophone Rags
 Halt - M. - Marimbasonic
 Khachaturian, A. - Adventures of Ivan
 Maslanka, D. - My Lady White
 Miki, M. - Time for Marimba
 Ptaszynska, M. - Graffitto
 Puerto, D. del - 42 G a la sombra
 Sammut, E. - Libertango
 Schumann, R. - The Album for the Young
 Smadbeck, P. - Etude 1,2,3 for Marimba
 Smith, M. W. - For Marimba and Tape
 Stevens, L. H. - Method of Movement
 Stevens, L. H. - Rhythmic Caprice
 Stout, G. - Mexican Dances
 Stout, G. - Astral Dance
 Sukegawa, T. - Five pieces after Paul Klee
 Tanaka, T. - Two Movements for Marimba
 Tchaikowsky, P. - The Album for the Young

Repertorio V - VI

Repertorio de obras de dificultad similar a los siguientes ejemplos:

Vibráfono:

Almada, D. - Linde
 Campion, E. - Loosing Touch
 Corea, C. - Spain
 Denisov, E. - Schwarze Wolken
 Friedman, D. - Vibraphone Technique-Dampening and Pedaling
 Grossman, P. - Sonata for Solo Vibraphone
 Leibowitz, R. - Trois Caprices
 Narboni, F. - Etudes pour Vibraphone
 Perotin, G.- 6 Etudes pour Vibraphone
 Spivack, L. - Valse

Marimba y Xilo

Abe, K. - Works for Marimba
 Bach, J.S. - Corales, Suites, Sonatas y Partitas
 Cangelosi, C. - Etudes
 Cheung, P. - Etudes
 Drouet, J.P. - 18 Etudes progressives- Claviers
 Goldenberg, M. - Modern School for Xylophone, Marimba and Vibes
 Grimm, H. - Xylophone Rags
 Ichiyanagi, T. - Portraits of Forest
 Leeuw, T. de - Mirade
 Marinissen, A. - Totem I, II
 Maslanka, D. - Variations on Lost Love
 Milhaud, M. - Concerto pour Marimba et Vibraphone
 Miki, M. - Time for Marimba

Miki, M. - Marimba Spiritual
 Ptaszynska, M. - Graffitto
 Puerto, D. del - 42 G a la sombra
 Smadbeck, P. - Etude 1,2,3 for Marimba
 Stevens, I. H. - Method of Movement
 Stout, G. - Mexican Dances
 Zivkovic, N. J. - Tensio op. 11
 Zivkovic, N. J. - Ultimatum I

Repertorio VII- VIII

Repertorio de obras de dificultad similar a los siguientes ejemplos:

Vibráfono:

Almada, D. - Linde
 Campion, E. - Loosing Touch
 Corea, C. - Spain
 Dean, C. - Mourning Dove Sonnet
 Denisov, E. - Schwarze Wolken
 Donatoni, F. - Omar
 Helble, R. - Sonata Brevis
 Hurel, P. - Loops II
 Friedman, D. - Vibraphone Technique-Dampening and Pedaling
 Leibowitz, R. - Trois Caprices
 Manouri, P. - Le Livre des Clavier IV
 Narboni, F. - Etudes pour Vibraphone
 Perotin, G. - 6 Etudes pour Vibraphone
 Spivack, L. - Valse

Marimba y Xilo:

Abe, K. - Works for Marimba
 Bach, J.S. - Corales, Suites, Sonatas y Partitas
 Cangelosi, C. - Etudes
 Cheung, P. - Etudes
 Drouet, J.P. - 18 Etudes progressives- Claviers
 Druckman, J. - Reflections on the Nature of Water
 Goldenberg, M. - Modern School for Xylophone, Marimba and Vibes
 Klatzow, P. - Dances of the Earth and Fire
 Klatzow, P. - Concerto for Marimba and String Orchestra
 Koppel, A. - Concerto for Marimba and Orchestra
 MayuzumI, T. - Concertino for Xilophone and Orchestra
 Marinissen, A. - Totem I, II
 Milhaud, M. - Concerto pour Marimba et Vibraphone
 Miyoshi, A. - Torse III
 Miki, M. - Time for Marimba
 Miki, M. - Marimba Spiritual
 Puerto, D. del - 42 G a la sombra
 Schwantner, J. - Velocities
 Stevens, I. H. - Method of Movement
 Sueyoshi, Y. - Mirage

Thomas, A. - Merlin

Zivkovic, N. J. - Concerto for Marimba and Orchestra

BIBLIOGRAFÍA

BIBLIOGRAFÍA INTRODUCTORIA

Blades, James (1984). *Percussion instruments and their History*. Ed. Faber & Faber

Reina, Rafael (2015). *Applying Karnatic Rhythmical Techniques to Western Music*. Ed. Routledge

Schick, Steven (2006). *The Percussionist's Arts: Same bed, different dreams*. University of Rochester press

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

Abel, Alan (1973). *20th Century orchestra studies for percussion*. Ed. G. Schirmer

Adato, J., y Judy, G. (1985). *The percussionist's dictionary: Translations, Descriptions, and Photographs of Percussion Instruments from Around the World*. Warner Bros. Publications Inc.,U.S.

Charles François, Jean (1991). *Percussion et musique contemporaine*. Ed.Klincksieck París

Cook, Gary D. (1988). *Teaching and Percussion*. Ed.Schirmer Books. Collier Macmillan Publishers London

Leduc, A (1994). *Percussion catalogue thematique*. Ed. Alphonse Leduc Paris

Lewis, A. (2005). *Rhythm, how it is and how to improve your sense of it*. Ed. Andrew C. Lewis

Milhaud, D., y Stravinsky, I. (2010). *Percussion master class on Works by Carter*. Steve Weiss music

Lisk, E. (1991). *The Creative Director: Alternative Rehearsal Techniques*. Ed. Meredith Music

Cirone, A.(2009). *Pocket dictionary of foreign musical terms*. Edited by Antony Cirone

Karl Peinkofer-Fritz Tannigel. *Handbook of percussion instruments*. Ed. schott

Holland, James (1978). *Percussion. Yehudi Menuhin music guides*. MacDonald and Jane's Publishers limited

H.Owen Reed-Joel T. Leach. *Scoring for percussion*. Ed.Belwin Mills

Reginald Smith Brindle. *Contemporary percussion*. Ed.London New York Oxford University Press

American University Studies. *Analytical and Biographical Writings in Percussion*. Ed. Peter Lang

Cirone, A., y Sinai, J. (). *The Logic of it all*. Ed. Cirone publications

Siwe, Thomas (). *Percussion solo Literature*. Ed. Media Press, Inc

PAS. Percussive Notes. Percussive Arts Society box 697. Urbana-Illinois USA

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA CONTEMPORÁNEA

De Pégamo, Ana María Locatelli. *La notación de la música contemporánea*. Buenos Aires: Ricordi Americana, 1973.

Catálogo sistemático de nuevas grafías creadas y utilizadas por compositores contemporáneos.

Morgan, Robert P. *Twentieth-Century Music. A History of Musical Style on Modern Europe and America*. New York: Norton, 1991.

Persichetti, Vincent. *Armonía del siglo xx*. Madrid: Real Musical, 1985.

Stone, Kurt. *Music Notation in the Twentieth Century. A practical Guidebook*. New York: Norton, 1980.

Ross, Alex. *El ruido eterno. Escuchar al siglo XX a través de su música. Traducción de Luis Gago. Seix Barral, 2009*

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA DIDÁCTICA

Abeles, H. F. *Foundations of Music Education*. New York: Schirmer Books, 1984.

Dobbs, Jacks P. B. *Music Education: Facing the Future. Proceedings of the 19th World Conference of the International Society for Music Education held in Helsinki, Finland*. New Zealand: International Society for Music Education, 1991.

Fletcher, Peter. *Education and Music*. Oxford-New York: Oxford University Press, 1989.

Gagnard, Madelaine. *Iniciación musical en la Enseñanza Primaria y Secundaria*. Buenos Aires: Editorial Paidós, 1973.

Green, Barry; Gallwey, W. Timothy. *The Inner Game of Music*. London: Pan Books, 1987.

Hemsey de Gaínza, Violeta. *Fundamentos, materiales y técnicas de la educación musical*. Buenos Aires: Ricordi Americana, 1977.

Hemsey de Gaínza, Violeta. *Nuevas perspectivas de la educación musical*. Buenos Aires: Editorial Guadalupe, 1990.

Hemsey de Gaínza, Violeta. *Ocho estudios de psicopedagogía musical*. Buenos Aires: Ricordi Americana, 1982.

McDonald, D.; Simons, G. *Musical Growth and Development*. New York: Schirmer Books, 1989.

Meyer-Denkman, Gertrud. *Experiments in Sound. New Directions in Musical Education for Young Children*. London: Universal Edition, 1977.

Pliego de Andrés, Víctor. *Guía para estudiar música*. Madrid: Arte Tripharia, 1990.

Sandor. *La educación musical en Hungría*. Madrid: Real Musical.

Schafer, R. Murray. *El rinoceronte en el aula*. Buenos Aires: Ricordi Americana, 1975.

Swanwick, Keith. *Música, pensamiento y educación*. Madrid: M.E.C. - Ediciones Morata, 1991. Tratado muy completo (incluso dedica un capítulo al tema de la evaluación). Contiene al final una amplia e interesante bibliografía.

Szony. *La educación musical en Hungría a través del método Kodaly*. Madrid: Real Musical.

Willems, Edgar. *El ritmo musical. Estudio psicológico*. Buenos Aires: Eudeba, 1964.

Ensayo de teoría musical, orientado a la enseñanza, que trata de profundizar en la comprensión y definición del ritmo.

Willems, Edgar. *El valor humano de la educación musical*. México: Paidós Studio, 1981.

Willems, Edgar. *Las bases psicológicas de la educación musical*. Buenos Aires: Eudeba, 1961. Willems repasa aspectos de educación musical desde distintos puntos de vista de tipo teórico, que incluyen consideraciones históricas, estéticas, didácticas y psicológicas.

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA DE AUDICIÓN ACTIVA

Kühn, Clemens: *La formación musical del oído*. Barcelona: Labor, 1988.

Schafer, R. Murray. *The Book of Noise*. Wellington (Nueva Zelanda): Price Milbrun, 1970.

Schafer, R. Murray. *Klang und Krach. Eine Kulturgeschichte des Hörens*. Mainz: Schott, 1988.

Schafer, R. Murray. *El nuevo paisaje sonoro. Un manual para el maestro de música moderna*. Buenos Aires: Ricordi Americana, 1969.

Schafer, R. Murray. *Limpieza de oídos. Notas para un curso experimental de música*. Buenos Aires: Ricordi Americana, 1967.

Willems, Edgar. *L'oreille musicale*. Suiza: Pro Musica, 1984.

Wuytack, Jos; Schollaert, Paul. *L'Audition musicale active*. Paris: De Monte, 1974.

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA DE EXPRESIÓN CORPORAL

Bachmann, Marie-Laure. *Dalcroze Today. An Education through and into Music*. London: Oxford University Press, 1991.

Bossu, H.; Chalaguier, C. *La expresión corporal. Método y práctica*. Barcelona: Martínez Roca, 1986.

Brikman, L. *El lenguaje del movimiento corporal*. Buenos Aires: Paidós, 1971.

Haselbach, Barbara. *Dance Education*. Mainz: Schott.

Ossola, Paulina. *La educación por la danza*. Paidós.

Regner, Hermann; Haselbach, Barbara. *Música y danza para el niño*. Madrid: Instituto Alemán, 1979.

Reichel, Gusti, Rabenstein, Reinhold, Thanhoffer, Michael. *Bewegung für die Gruppe*. Münster (Alemania): Ökotoxia, 1987.

Schinca, Marta. *Expresión corporal. Bases para una programación teórico-práctica*. Madrid: Escuela Española, 1988.

Schinca, Marta. *Psicomotricidad, ritmo y expresión corporal*. Madrid: Escuela Española, 1983.

Stokoe, Patricia. *Expresión corporal. Guía para el docente*. Buenos Aires: Ricordi Americana, 1978.

Stokoe, Patricia. *La expresión corporal y el adolescente*. Buenos Aires: Barry, 1974.

Stokoe, Patricia; Schaechter, A. *Expresión corporal*. Buenos Aires: Paidós, 1979.

Dwyer, Terence. *Composing with Tape Recorders-Musique Concrete for Beginners*. London: Oxford University Press, 1971.

Loroño, Aitor; Del Campo, Patxi. *Taller de Biomúsica. Manual de Musicoterapia*. Barcelona: Integral, 1987.

Palacios Jorge, Fernando. "La educación musical ante la grafía contemporánea (I, II y III)". *Ritmo*, 574, 576 y 579 (marzo, abril, julio-agosto 1987).

Vulliamy, G; Lee, E. *Pop, Rock and Ethnic Music in Schools*. Cambridge University Press, 1983.

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA DE OTRAS PROPUESTAS ESCÉNICAS

Paynter, Elizabeth; Paynter, John. *The Dance and the Drum. Integrated Projects in Music, Dance and Drama for Schools*. London: Universal Edition, 1974.

Riveiro Holgado, Leonardo. "La contienda por un amor". *Cuadernos de Pedagogía*, 192 (1990): 19-21.

WEB DE REFERENCIA DE LA CÁTEDRA DE PERCUSIÓN CSMA

www.percusiones.es

LISTADO DE REPERTORIO CON PIANO

Repertorio con Piano I- II

Abe, K. - Prism

Delécluse, J. - Cinq pièces brèves

Milhaud, M. - Concerto pour Marimba et Vibraphone

Repertorio con Piano III-IV

Hurel, P. - Tombeau

Klatzow, P. - Concerto for Marimba and String Orchestra

Koppel, A. - Concerto for Marimba and Orchestra

MayuzumI, T. - Concertino for Xylophone and Orchestra

Milhaud, M. - Concerto pour Marimba et Vibraphone

Sejournè, E. - Attraction

Zivkovic, N. J. - Concerto for Marimba and Orchestra