

GUÍA DIDÁCTICA
CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE ARAGÓN 2024-2025

ASIGNATURA	Orquesta de tangos
TIPO DE ASIGNATURA	Optativa
MATERIA A LA QUE SE VINCULA	Optativa
DEPARTAMENTO	Departamento de Piano, Repertoristas y Acordeón
ESPECIALIDADES A LAS QUE VA DIRIGIDA	Instrumentales
CURSOS A LOS QUE VA DIRIGIDA	1º, 2º, 3º y 4º
REQUISITOS PREVIOS	Ninguno

	CURSO	1º	2º	3º	4º
	SEMESTRE	I-II	III-IV	V-VI	VII-VIII
CRÉDITOS ECTS (1 crédito ECTS=30h)		0,5	0,5	0,5	0,5
HORARIO LECTIVO DIARIO		*	*	*	*
HORARIO TOTAL SEMESTRE		15h	15h	15h	15h
<i>*Se imparte por Encuentros</i>					
HORAS PRESENCIALES LECTIVAS (clase individual-colectiva)		12h	12h	12h	12h
OTRAS HORAS PRESENCIALES (magistrales, audiciones, exámenes)		1h	1h	1h	1h
HORAS ESTUDIO INDIVIDUAL-APRENDIZAJE AUTÓNOMO		2h	2h	2h	2h
CALENDARIO DE IMPARTICIÓN	Según proyecto (viernes-sábado-domingo en febrero, viernes-sábado-domingo en abril)				

DESCRIPCIÓN Y CONTEXTUALIZACIÓN DE LA ASIGNATURA EN EL MARCO DE LA TITULACIÓN

La asignatura pretende dar las herramientas necesarias al alumno para poder interpretar música de tango de diferentes estilos y periodos en su instrumento desarrollando capacidades psicológicas y auditivas. Se desarrollará una conciencia física ante el instrumento que permita tener una buena actitud ante el instrumento fruto de una disposición mental receptiva y relajada, diferenciar los distintos segmentos y fuerzas implicadas en la realización y resultados obtenidos, y desarrollar una técnica sólida para afrontar el estudio del tango.

Se interpretarán tangos de diferentes estilos y autores desarrollando las capacidades psicológicas y auditivas, teniendo un método de trabajo efectivo y conociendo en profundidad los estilos del tango a través del manejo de los distintos parámetros musicales.

Se interrelacionarán los conocimientos adquiridos en otras materias del currículo como Análisis, Educación auditiva, Armonía, Contrapunto, Historia de la música y Estética con la práctica del instrumento.

Se adquirirá un criterio propio en el uso del tango como herramienta de trabajo en su futuro profesional.

COMPETENCIAS

Competencias de la Asignatura (CA)

- CA-1 Utilizar el esfuerzo muscular y la respiración adecuados a las exigencias de la ejecución instrumental.
- CA-2 Demostrar el dominio en la ejecución de estudios y obras sin desligar los aspectos técnicos de los musicales.

- CA-3 Demostrar sensibilidad auditiva en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento.
- CA-4 Interpretar tangos de las distintas épocas y estilos.
- CA-5 Demostrar la autonomía necesaria para abordar la interpretación dentro de los márgenes de flexibilidad que permita el texto musical.
- CA-6 Mostrar autonomía progresivamente mayor en la resolución de problemas técnicos e interpretativos.
- CA-7 Presentar en público un programa adecuado a su nivel demostrando capacidad comunicativa y calidad artística.

Competencias Transversales (CT)	Competencias Generales (CG)	Competencias Específicas (CE)
CT-1, CT-2, CT-3, CT-4, CT-5, CT-6, CT-7, CT-8, CT-9, CT-10, CT-11, CT-12, CT-13, CT-14, CT-15, CT-16, CT-17	CG-1, CG-2, CG-3, CG-6, CG-8, CG-9, CG-11, CG-12, CG-13, CG-14, CG-15, CG-21. CG-23	CE-1, CE-2, CE-4, CE-5, CE-6, CE-7. CE-10

CONTENIDOS

Contenidos Generales (CG)

La ORDEN ECD/897/2022 por la que se aprueba el plan de estudios de las enseñanzas artísticas superiores de Grado en Música no incluye Contenidos Generales para asignaturas optativas.

Contenidos Específicos (CE)

- CE-1.- Sincronización rítmica (precisión)
- CE-2.- Balance sonoro (escucha de dinámica general)
- CE-3.- Implicación en el grupo y estructuración de ensayos mediante horarios y calendario..
- CE-4.- Trabajo para obtener un pulso común con trasposición del pulso.
- CE-5.- Trabajo tímbrico entre distintos instrumentos.
- CE-6.- Actitud en el escenario equilibrada y coherente.
- CE-7.- Aplicar criterios musicales propios respetando el estilo de cada tango.
- CE-8.- Aplicación de arrastres, fraseos, efectos etc. típicos de los distintos estilos del tango.

METODOLOGÍA

Durante las clases del encuentro se escuchará el trabajo realizado por el grupo y se darán las indicaciones oportunas mediante explicaciones y ejemplos. Si se considera necesario se aportarán audios o incluso se tocará el bandoneón pero es aconsejable que el alumno comprenda los conceptos de forma hablada, ya que le permitirá asentarlos de un modo más extendido en el tiempo.

Se aconsejará a los alumnos que anoten las consideraciones del profesor para que durante su estudio no falte ningún aspecto. Cada alumno deberá apuntar en la partitura los cambios para que el profesor pueda progresar en la materia, de este modo también se acostumbrará a anotarlos y le servirá para usos posteriores y conocer el tipo de escritura del tango. Es importante asegurarse de que el grupo ha comprendido correctamente lo explicado en clase para que pueda prepararse correctamente para la siguiente y mantener su progresión.

Se realizarán una serie de actividades complementarias que sirvan para preparar y orientar a la orquesta de tangos hacia el mundo laboral. Se debe promover una creciente autonomía a medida que el grupo adquiere un mayor número de herramientas y recursos musicales.

Se incentivará la participación del grupo en cursos, encuentros y audiciones que estimulen su motivación y consecuentemente su progresión.

EVALUACIÓN

Criterios de Evaluación (CEva)	C. Calificación
CEva-1.- Asistir a las clases y participar de manera activa en las actividades organizadas dentro de la asignatura. (CA-1, CA-2, CA-3, CA-5)	20%
CEva-2.- Interpretar obras de distintas épocas y estilos dentro de la agrupación correspondiente abarcando el mayor espectro histórico posible. (CA-1, CA-2, CA-3, CA-4, CA-5)	20%
CEva-3.- Actuar, en su caso, como líder del conjunto dirigiendo la interpretación colectiva mientras se realiza su propia parte, o saber colocarse en un segundo plano, según la ocasión lo requiera en cada momento de la obra. (CA-1, CA-3)	20 %
CEva-4.- Estudiar individualmente la parte correspondiente de la obra. Ensayar periódicamente junto con el resto del grupo. (CA-4)	20%
CEva-5.- Interpretar en concierto público obras de diversas épocas y estilos. (CA-3, CA-5)	20%

Procedimientos e Instrumentos de Evaluación

Observación sistémica, rúbricas y seguimiento	CEva-1, CEva-2, CEva-3, CEva-4
Pruebas específicas (audiciones o exámenes)	CEva-5

Evaluación Ordinaria	Evaluación Sustitutoria*	Evaluación Extraordinaria*
Evaluación Continua. Aplicación de los Criterios de Evaluación al final del semestre.	Pérdida de Evaluación Continua. Aplicación de los Criterios de Evaluación al final del semestre previa audición (interpretación en público) y presentación de un trabajo adicional.	Idem Evaluación Sustitutoria.

Sistema de participación del alumnado en la evaluación de la asignatura

X

*Véase Reglamento de Régimen Interior (RRI)

CALENDARIO-CRONOGRAMA

Clases por encuentros (uno por semestre) que tendrán lugar en febrero y abril. También se ofrecerá un concierto en el CSMA al final de cada encuentro y ocasionalmente fuera del centro.

ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS, CULTURALES Y DE PROMOCIÓN

Asistencia a conciertos, audiciones, clases magistrales, visionado de vídeos, escucha de grabaciones o cualquier evento relacionado con el tango.

CUALQUIER OTRO ASPECTO RELACIONADO CON LA ASIGNATURA

No se da el caso.

LISTADO DE REPERTORIO

Repertorio I

El choclo de A. Villoldo
Desde el Alma de R. Melo
Payadora de J. Plaza
Buenos Aires – Tokio de J. Plaza
Don Agustín Bardí de H. Salgán
Gallo Ciego de H. Salgán
Tanguera de M. Mores
Redención de A. Gobbi
El andariego de A. Gobbi
Nocturna de J. Plaza
Felicia de H. Salgán

Repertorio II

Libertango de A. Piazzolla
Milonga del ángel A. Piazzolla
Adios Nonino A. Piazzolla
Lo que vendrá de A. Piazzolla
Oblivion A. Piazzolla
Cuatro Estaciones Porteñas A. Piazzolla
Michelangelo de A. Piazzolla
Triunfal de A. Piazzolla
Quejas de bandoneón de A. Piazzolla
Chiqué de A. Piazzolla
Revirado de A. Piazzolla

BIBLIOGRAFÍA

Arreglos para orquesta típica: tradición e innovación en manuscritos originales. Horacio Salgán. Ediciones Biblioteca Nacional.
El contrabajo en el tango. Ignacio Varchausky. Editorial Sinfín.
El bandoneón en el tango. Eva Wolff. Editorial Sinfín.
El violín en el tango. Ramiro Gallo. Editorial Sinfín.
El piano en el tango. Hernán Possetti. Editorial Sinfín.

