

GUÍA DIDÁCTICA
CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE ARAGÓN 2024-2025

ASIGNATURA	Orquesta de Contrabajos
TIPO DE ASIGNATURA	Obligatoria de especialidad
MATERIA A LA QUE SE VINCULA	Música de conjunto
DEPARTAMENTO	Instrumentos de Cuerda
ESPECIALIDADES A LAS QUE VA DIRIGIDA	Interpretación, cuerda, contrabajo
CURSOS A LOS QUE VA DIRIGIDA	3º y 4º
REQUISITOS PREVIOS	Ninguno

	CURSO	1º	2º	3º	4º
	SEMESTRE	X	X	I-II	III-IV
CRÉDITOS ECTS (1 crédito ECTS=30h)		X	X	3	3
HORARIO LECTIVO SEMANAL		X	X	1h	1h
HORARIO TOTAL SEMESTRE (Créditos ECTS * 15 semanas lectivas)		X	X	75h	75h
HORAS PRESENCIALES LECTIVAS (clase individual-colectiva)		X	X	15h	15h
OTRAS HORAS PRESENCIALES (magistrales, audiciones, exámenes)		X	X	5h	5h
HORAS ESTUDIO INDIVIDUAL-APRENDIZAJE AUTÓNOMO		X	X	55h	55h
CALENDARIO DE IMPARTICIÓN					

DESCRIPCIÓN Y CONTEXTUALIZACIÓN DE LA ASIGNATURA EN EL MARCO DE LA TITULACIÓN

La asignatura de Orquesta de Contrabajos constituye un complemento a la formación de los contrabajistas como instrumentistas dentro de agrupaciones. Su objetivo es el estudio de repertorio para agrupaciones camerísticas de diferentes configuraciones de contrabajos (tríos, cuartetos, quintetos...). Dentro de la asignatura se trabajará específicamente la afinación en grupo, la cooperación, la sonoridad de conjunto y otros aspectos interpretativos. Los conocimientos adquiridos en esta asignatura servirán para aplicarlos en otras agrupaciones, tanto camerísticas como orquestales.

COMPETENCIAS

Competencias de la Asignatura (CA)

CA-1. Competencias Técnicas

- Dominio Técnico del Instrumento: Capacidad para ejecutar con precisión y habilidad las técnicas específicas del contrabajo, incluyendo arco, postura, y posicionamiento de las manos.
- Lectura Musical: Habilidad para leer partituras complejas, lo cual facilita la rápida adaptación a nuevas obras y estilos musicales.

CA-2. Competencias Interpretativas

- Interpretación en conjunto: Desarrollo de un sonido de grupo y la capacidad de interpretar obras para grupo de contrabajos con profundidad emocional y técnica refinada.
- Expresión y Sensibilidad Musical: Habilidad para transmitir emociones a través de la música, interpretando las obras de manera que reflejen el mensaje y el sentimiento del compositor.

CA-3. Competencias Colaborativas

- Actuación en Conjunto: Capacidad para tocar en diferentes tipos de agrupaciones para contrabajos.

- Comunicación y Trabajo en Equipo: Habilidades para trabajar y comunicarse efectivamente con los compañeros del grupo.

CA-4. Competencias Profesionales

- Adaptabilidad y Versatilidad: Capacidad para adaptarse a diferentes estilos musicales y contextos de actuación, lo cual es crucial para la empleabilidad en el campo musical actual.

CA-5. Competencias Académicas y de Investigación

- Análisis Musical y Crítico: Habilidad para analizar obras desde perspectivas teóricas y contextuales, lo que enriquece la interpretación y la comprensión del repertorio.

- Innovación y Creatividad: Fomentar la capacidad de experimentar con nuevas técnicas y estilos, contribuyendo al desarrollo artístico personal y al del campo musical en general.

Competencias Transversales (CT)	Competencias Generales (CG)	Competencias Específicas (CE)
CT-1, CT-2, CT-3, CT-5, CT-6, CT-7, CT-8, CT-9, CT-10, CT-11, CT-12, CT-13, CT-14, CT-15	CG-3, CG-4, CG-8	CE-1, CE-2, CE-3, CE-4, CE-5, CE-6, CE-8, CE-10

CONTENIDOS

Contenidos Generales (CG)

CG-1.- Práctica de la interpretación musical en grupo y en diferentes formaciones y repertorios.

CG-2.- Conocimiento del repertorio de conjunto de la propia especialidad y práctica interpretativa en formaciones diversas.

CG-3.- Desarrollo de hábitos y técnicas de ensayo.

CG-4.- Cooperación en el establecimiento de criterios interpretativos, compenetración y trabajo colectivo.

CG-5.- Educar al alumno en la práctica instrumental del Cuarteto de Cuerda, junto con la sinfonía, el género instrumental clave de la cultura musical de la modernidad y la formación más importante del género de la música de cámara para cuerdas.

CG-6.- Desarrollar en los alumnos su sentido de la escucha, el trabajo en equipo, la disciplina del ensayo y el compromiso de la corresponsabilidad individual dentro de un grupo.

CG-7.- Profundizar en el conocimiento de los diferentes estilos musicales y su práctica instrumental y de grupo, desde el clasicismo vienés, hasta las vanguardias del siglo XX.

CG-8.- Fomentar el aprendizaje de técnicas de ensayo, desarrollar el sentido de conceptos técnicos y musicales clave para su futuro profesional en cualquier ámbito musical como afinación, balance, producción de sonido, ritmo y agógica.

Contenidos Específicos I (CEI)

CEI-1.- Trabajo de la afinación en grupo.

CEI-2.- Trabajo del repertorio para diversas formaciones de contrabajos.

CEI-3.- Organización de ensayos conjuntos.

Contenidos Específicos II (CEII)

CEII-1.- Trabajo de la afinación en grupo.

CEII-2.- Trabajo del repertorio para diversas formaciones de contrabajos.

CEII-3.- Las obras para cuarteto de contrabajos.

Contenidos Específicos III (CEIII)

CEIII-1.- Trabajo de la afinación en grupo.

CEIII-2.- Estudio del repertorio para diversas formaciones de contrabajos.

Contenidos Específicos IV (CEIV)

CEIV-1.- Trabajo de la afinación en grupo

METODOLOGÍA

El pilar pedagógico fundamental es la adecuación del docente a la diversidad de aptitudes y de habilidades técnicas, musicales e intelectuales del alumnado.

En una metodología funcional resulta imprescindible el análisis de los conocimientos previos del alumno, así como el de las posibles áreas de refuerzo y de ampliación. Se acompaña y se guía para conseguir una competencia consciente que se transmute en automática e inconsciente.

Esta metodología desarrolla en el alumnado una autonomía integral –técnica, musical, personal y social– en la dirección de los valores promovidos en la filosofía del Tratado Educativo de Bolonia. De estos valores depende la sociedad del futuro, con atención a la empleabilidad y a la movilidad de los futuros profesionales. Es una educación integral, socializadora y ciudadana, mediante el desarrollo de su pensamiento comprensivo, analítico y creativo.

Se tienen en cuenta los siguientes planteamientos metodológicos:

- El aprendizaje sigue una teoría constructivista. Los alumnos son los protagonistas de su aprendizaje. El profesor guía y facilita entre el alumnado la construcción de aprendizajes propios.
- Autonomía. Un espacio ideal para el pleno desarrollo de la personalidad de los alumnos en su dimensión artística, emocional y social.
- Funcionalización. Los alumnos activan sus conocimientos y sus potenciales para abordar la interpretación como un espacio único donde construir aprendizajes significativos por sí mismos.
- Fomento del debate en el aula y del enriquecimiento conceptual. Las opiniones y el intercambio de ideas afianzan los criterios y la personalidad de los alumnos.
- Uso de las TIC. Elemento indispensable para la mejora y para el enriquecimiento de criterios de forma permanente –búsqueda de información, grabación, Internet–.
- Evaluación participativa. Mejora permanente de la asignatura, donde los alumnos se implican en el proceso de enseñanza-aprendizaje –autoevaluación y coevaluación–.
- Participación y asistencia a las audiciones, a las clases magistrales y a los conciertos organizados para la asignatura durante el período lectivo.

Las clases de Orquesta de contrabajos son colectivas, de carácter práctico. En ellas, se aborda el repertorio escogido al principio del semestre y se trabaja para una óptima ejecución del mismo en las audiciones que tengan lugar durante el semestre. Se espera de los alumnos que dediquen parte del tiempo de estudio fuera del aula a la preparación de este repertorio.

Las clases se dividirán en dos partes. En la primera parte, se trabajarán conceptos de interpretación en grupo como la afinación y el ritmo. Para ello, se trabajarán ejercicios escalas, arpeggios y ejercicios rítmicos para el trabajo y desarrollo de estas habilidades imprescindibles.

En la segunda parte, se trabajará el repertorio establecido al comienzo del semestre. Este repertorio podrá, en función de los alumnos que cursen la asignatura, componerse de dúos, tríos, cuartetos u otras agrupaciones. El repertorio incluirá obras originales escritas para grupo de contrabajos, así como transcripciones de otras obras para esta formación.

EVALUACIÓN

Criterios de Evaluación (CEva)	C. Calificación
CEva-1.- El alumno muestra interés por la asignatura y realiza un trabajo autónomo de los contenidos vistos en las clases (relacionado con la CA-1 y CA-5).	20 %

CEva-2.- El alumno conoce su voz y la de sus compañeros en el repertorio trabajado (relacionado con la CA-2, CA-3 y CA-5).	20 %
CEva-3.- El alumno ha desarrollado un sentido de la escucha y de trabajo en equipo apropiado para interpretar en grupo, así como un sentido de corresponsabilidad individual dentro del grupo (relacionado con la CA-2, CA-3, CA-4 y CA-5).	30 %
CEva-4.- El alumno muestra una madurez musical en la interpretación frente al público de acuerdo a su curso (relacionado con la CA-1, CA-2, CA-3 y CA-4).	30 %

Procedimientos de Evaluación	Instrumentos de Evaluación	Criterios de Evaluación
Observación sistemática	Diarios de clase	CEva-1 y CEva-2
Pruebas específicas	Audiciones	CEva-3 y CEva-4
Evaluación Ordinaria	Evaluación Sustitutoria*	Evaluación Extraordinaria*
Evaluación continua.	Pérdida de evaluación continua.	Pérdida de evaluación continua.
Aplicación de los Criterios de Evaluación al finalizar el trimestre.	Aplicación de los Criterios de Evaluación sobre un examen final donde el alumno tendrá que realizar una interpretación de un programa de concierto.	Aplicación de los Criterios de Evaluación sobre un examen final donde el alumno tendrá que realizar una interpretación de un programa de concierto.

Sistema de participación del alumnado en la evaluación de la asignatura

Evaluación de la práctica docente por parte del alumnado a través de un cuestionario anónimo.

**Véase Reglamento de Régimen Interior (RRI)*

CALENDARIO-CRONOGRAMA

En el primer mes del semestre (septiembre y febrero) se proporciona al alumnado el calendario de audiciones. Se realizará al menos una audición parcial en mitad del semestre y una audición al final del semestre.

ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS, CULTURALES Y DE PROMOCIÓN

Participación en clases magistrales, audiciones dentro y fuera del centro y otras actividades propuestas.

CUALQUIER OTRO ASPECTO RELACIONADO CON LA ASIGNATURA

X

LISTADO DE REPERTORIO - BIBLIOGRAFÍA

Repertorio I-II-III-IV

- a) Dúos para contrabajo
- **David Anderson:** 7 double bass duets; Kibbles & Kibitz; Parade of the Politically Prudent Pigs; Rush hour; Lament; Blew Cheeze; Gustav,s 11 o,Clock Dance.
 - **Frank Proto:** 7 double bass duos.
 - **Giovanni Bottesini:** Gran Duetto No. 1, 2 y 3.
 - **Pablo Aslan:** Desde el hondo bajo fondo.
 - **Simón García:** Californian Duett.
 - **Teppo Hauta Aho:** Ekson Elegy; Duetino Basso I, II, III, IV, V.
- b) Tríos para contrabajo
- **Granville Bantock:** The Witches Frolic.
 - **Jan Alm:** Trio ABC.
 - **Simón García:** Al Andalus, Heroes and Villains.
 - **Stefan Boleslaw Poradowski:** Double bass trio.
 - **Victor Frédéric Verrimst:** Variations on Au Claire de la Lune for 3 Double basses.
- c) Cuartetos para contrabajo
- **Boguslaw Furtok:** Cuartetos para contrabajos, 3 Pieces for 4 Basses, Por una Cabeza, La Valse.
 - **Gustav Mahler:** Urlicht (Arreglo de Bozo Paradzik).
 - **Jan Alm:** Cuarteto 1 y 2, Q for Salamanca.
 - **Jean-Philippe Viret:** Dors Adèle.
 - **Leonard Bernstein:** West Side Basses (Arreglo de Ashley Frampton).
 - **Modest Mussorgsky:** Cuadros de una Exposición (Arreglo de Simón García).
 - **Simón García:** Lucca's March, Northern Lights, The River Fisherman, Swing K-1000, Aires Cariocas, A Night in Compostela, Mali-Malist, AC-133, Bass Monsters.
 - **Tony Osborne:** The Pink Elephant.
- d) Agrupaciones de más de cuatro contrabajos
- **Gustav Mahler:** Urlicht (Arreglo de Bozo Paradzik).
 - **Simón García:** AC-133, Dreams Can Come True, The Stranger, In Nomine Domine, Medulio Mountain, Danza Chinesca.