

GUÍA DIDÁCTICA
CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE ARAGÓN 2024-2025

ASIGNATURA	Lenguaje y Técnicas de la Música Contemporánea
TIPO DE ASIGNATURA	Obligatoria de especialidad
MATERIA A LA QUE SE VINCULA	Formación General Complementaria
DEPARTAMENTO	Pensamiento, cultura y técnicas corporales
ESPECIALIDADES A LAS QUE VA DIRIGIDA	Interpretación (Piano, Acordeón, Guitarra, Púa, Canto)
CURSOS A LOS QUE VA DIRIGIDA	3º (Piano, Acordeón, Guitarra, Púa) - 4º (Canto)
REQUISITOS PREVIOS	Ninguno

	CURSO				
	1º	2º	3º	4º	
	SEMESTRE	I-II	III-IV	I-II	I-II
CRÉDITOS ECTS (1 crédito ECTS=30h)	X	X	2	2	
HORARIO LECTIVO SEMANAL	X	X	2h	2h	
HORARIO TOTAL SEMESTRE (Créditos ECTS * 15 semanas lectivas)	X	X	60h	60h	
HORAS PRESENCIALES LECTIVAS (clase individual-colectiva)	X	X	22,5h	22,5h	
OTRAS HORAS PRESENCIALES (magistrales, audiciones, exámenes)	X	X	15h	15h	
HORAS ESTUDIO INDIVIDUAL-APRENDIZAJE AUTÓNOMO	X	X	22,5h	22,5h	
CALENDARIO DE IMPARTICIÓN	Septiembre-Febrero / Febrero-Junio				

DESCRIPCIÓN Y CONTEXTUALIZACIÓN DE LA ASIGNATURA EN EL MARCO DE LA TITULACIÓN

El estudio de las principales obras del repertorio contemporáneo no solamente amplía la perspectiva musical clásica, sino que también ofrece una exploración a fondo de las capacidades tímbricas del instrumento. Esto implica el desarrollo de una técnica específica para cada obra y la creación de una paleta de sonidos adaptada a diferentes estéticas y estilos, lo cual enriquece sin duda alguna el potencial artístico general del alumno.

COMPETENCIAS

Competencias de la Asignatura (CA)

En el marco de la titulación que nos ocupa, la asignatura de Historia y Evolución del Instrumento realiza contribuciones al perfil profesional del graduado en interpretación mediante los siguientes resultados de aprendizaje:

CA-1.- Capacita a los alumnos para desarrollar los elementos y recursos técnicos, estilísticos y de comprensión musical necesarios para afrontar la interpretación del repertorio contemporáneo y desenvolverse como profesionales altamente cualificados en este ámbito ya sea como solistas, integrantes de formaciones de música de cámara o en ensambles.

CA-2.- Tiene como uno de sus objetivos fundamentales proporcionar a los alumnos el conocimiento de un repertorio amplio y diversificado que abarque obras de distintos períodos y estilos representativos de las diferentes tendencias de la música de los siglos XX y XXI, potenciando de esta forma el desarrollo de criterios musicales propios así como una personalidad artística dinámica y compleja.

CA-3.- Asimismo, se pretende completar esta formación global a través de la colaboración con agrupaciones instrumentales contemporáneas o de actividades con carácter multidisciplinar que

permitan enriquecer las cualidades artísticas propias así como desarrollar una capacidad de trabajo conjunto.

CA-4.- Por otra parte, se considera de mayor importancia que el alumno desarrolle una metodología y estrategias de trabajo que le permitan conseguir el máximo rendimiento con una conciencia de las propias capacidades, fomentando la autocritica como una herramienta de aprendizaje permanente y la adquiriendo experiencia necesaria que le permita interpretar en público a un alto nivel, con capacidad de contextualización de su trabajo y del perfil artístico propio dentro del futuro profesional.

Competencias Transversales (CT)	Competencias Generales (CG)	Competencias Específicas (CE)
CT1, CT2, CT3, CT5, CT6, CT7, CT8, CT9, CT10, CT11, CT12, CT13, CT14, CT15	CG1, CG3, CG12, CG13, CG14, CG15	CE3, CE4, CE5, CE8, CE11

CONTENIDOS

Contenidos Generales (CG)

CG-1.- Se expondrán los conocimientos fundamentales del hecho musical en relación con la cultura contemporánea, desde una perspectiva histórica y sistemática.

CG-2.- Análisis e interpretación de los contextos sociales en que se produce este hecho.

CG-3.- Integración de la investigación e interpretación de cara a una comprensión global del fenómeno de la práctica musical.

CG-4.- Desarrollo de las habilidades y adquisición de conocimientos que faciliten al alumno la percepción, la creación, la interpretación, la reflexión y la documentación musical.

CG-5.- Asimilación de las principales teorías sobre la organización de la música contemporánea.

CG-6.- Conocimiento de las posibilidades sonoras de la voz y de otros instrumentos o fuentes sonoras.

CG-7.- Estudio del repertorio y de su contexto estilístico.

Contenidos Específicos I (CEI)

CEI-1.- Interpretar el repertorio significativo de su especialidad tratando de manera adecuada los aspectos que lo identifican en su diversidad estilística.

CEI-2.- Construir una idea interpretativa coherente y propia

CEI-4.- Expresarse musicalmente con su instrumento de manera fundamentada en el conocimiento y dominio de la técnica instrumental y corporal, así como en las características acústicas, organológicas y en las variantes estilísticas.

CEI-5.- Comunicar, como intérprete, las estructuras, ideas y materiales musicales con rigor.

CEI-6.- Argumentar y expresar verbalmente sus puntos de vista sobre la interpretación, así como responder al reto que supone facilitar la comprensión de la obra musical.

CEI-7.- Conocer las implicaciones escénicas que conlleva su actividad profesional y ser capaz de desarrollar sus aplicaciones prácticas.

Contenidos Específicos II (CEII)

Ídem CEI

METODOLOGÍA

Sobre la metodología, o el cómo enseñar, hay que resaltar el protagonismo que debe adquirir el alumno desde el inicio de sus estudios superiores. Debe ser él, por tanto, el que lidere su proceso de aprendizaje desarrollando su propio espíritu indagador (buscando información, contrastándola, tomando decisiones y evaluando sus efectos).

En este contexto, la metodología por la que se apuesta en esta Guía Docente está basada en desarrollar en el alumnado su autonomía integral (técnica, musical, personal y social) y sus valores, especialmente los socializadores (ayuda mutua, compañerismo, solidaridad, inclusión etc.) a desarrollar en espacios grupales (actividades orientadoras, pruebas, etc.).

Se trata, pues, de impulsar la educación integral y, a la vez, socializadora y ciudadana del alumnado (musical y social), mediante el desarrollo de su pensamiento comprensivo (dándole instrumentos para comprender la música, su propia realidad, la realidad del mundo, etc.), su pensamiento crítico (el que analiza y evalúa la realidad con el fin de mejorarla) y su pensamiento creativo (aplicado a la técnica, a la música, a la resolución de problemas en general y a la toma de decisiones).

Las actividades formativas, por tanto, están basadas en el trabajo autónomo del alumnado (esencial en el sistema Bolonia), en la clase individual de instrumento, en la interacción docente (planteamientos interdisciplinares con otras asignaturas) y en el desarrollo de actividades complementarias de carácter grupal, en las que se fomentará el aprendizaje dialógico entre el alumnado y el ambiente positivo y cooperativo en el aula y en el centro.

EVALUACIÓN

Criterios de Evaluación (CEva)	C. Calificación
CEva-1.- Conocer las técnicas instrumentales empleadas desde la aparición de la orquesta barroca hasta nuestros días.	10%
CEva-2.- Conocer la técnica particular de los instrumentos, tanto antiguos como modernos.	10%
CEva-3.- Aplicar prácticas de la combinación instrumental, tanto en la música de cámara como en la de orquesta.	10%
CEva-4.- Estudiar el desarrollo cronológico y analítico de la orquestación histórica.	10%
CEva-5.- Estudiar la evolución de los instrumentos, con especial atención a las nuevas técnicas contemporáneas.	60%

Procedimientos e Instrumentos de Evaluación

X

Evaluación Ordinaria	Evaluación Sustitutoria*	Evaluación Extraordinaria*
Evaluación Continua. Aplicación de los Criterios de Evaluación a final del semestre	Aplicación de los Criterios de Evaluación al final del semestre previa audición (interpretación en público) y presentación de un trabajo adicional	Idem Evaluación Sustitutoria

Sistema de participación del alumnado en la evaluación de la asignatura

Autoevaluación (alumnado): 30% alumnado

Evaluación de la práctica docente (alumnado): Cuestionario anónimo obligatorio.

**Véase Reglamento de Régimen Interior (RRI)*

CALENDARIO-CRONOGRAMA

Durante los meses de septiembre y febrero se proporciona al alumnado el calendario-cronograma del curso en el que se alternan 15 sesiones de clase (semanas lectivas) con las actividades complementarias y 1 sesión de audición por semestre.

ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS, CULTURALES Y DE PROMOCIÓN

Asistencia a cursos, congresos y otras actividades propuestas tanto a nivel interno como externo.

CUALQUIER OTRO ASPECTO RELACIONADO CON LA ASIGNATURA

X

LISTADO DE REPERTORIO - BIBLIOGRAFÍA

Repertorio - piano solo

Adès, Thomas (*1971)

Concert Paraphrase on Powder Her Face (2009), Darknesse Visible (1992), Still Sorrowing (1991-92), Traced Overhead (1995-96)

Amy, Gilbert (*1936)

Epigrammes (1961,67), Obliques I (1985), Obliques II, the story (1990), Obliques III (1989), Sonate (1960)

André, Mark (*1964)

Contrapunctus (1998-99), Iv1 (2010)

Aperghis, Georges (*1945)

À Tombeau Ouvert (1997), Breaths (2019), Les Secrets Élémentaires (1998), Print music (2002)

Babitt, Milton (1916-2011)

Canonical Form (1983), Partitions (1957), Post-Partitions (1966), Tableaux (1972), Three Compositions (1947)

Barraqué, Jean (1928-1973)

Sonate pour Piano (1950)

Benjamin, George (*1960)

Fantasy on Iambic Rhythm (1985), Piano Figures (2004), Shadowlines (2001), Sortilèges (1982-85), Three Studies for Solo Piano (1982-85)

Berio, Luciano (1925-2003)

Brin (1990), Cinque Variazioni (1966-1952-53), Erdenklavier (1969), Feuerklavier (1989), Interlinea (2000), Leaf (1990), Luftklavier (1985), Sequenza IV (1966), Sonata (2001), Wasserklavier (1965)

Birtwistle, Sir Harrison (1934-2002)

Dance of the metro-gnome (2007), Gigue Machine (2011), Harrison's Clocks (1997-98), Variations from the Golden Mountain (2014)

Boucouché, André (1925-1997)

Archipel 4 (1959), Six Études d'après Piranèse (1975), Orion III (1982)

Boulez, Pierre (1925-2016)

Douze Notations (1985), Première Sonate (1946), Deuxième Sonate (1947), Troisième Sonate (1955-57), Une Page d'Ephéméride (2005)

Bussotti, Sylvano (1931-2021)

Five Piano Pieces for David Tudor (1959), Fogli d'Album (1984), Forziere (l'infinito) (1998), Preludio (1994), Rappresentazione della vita (1947-1996)

Cage, John (1912-1992)

Dream (1948), Études Australes (1974-75), In a Landscape (1948), Metamorphosis (1938), Music of Changes (1951), One (1987)

Carter, Elliott (1908-2012)

Caténaires (2006), Intermittences (2005), Night Fantasies (1980), Piano Sonata (1946), Retrouvailles (2000), Two Diversions (1999), 12 Short Epigrams (2012), 90+ (1994)

Castiglioni, Nicolò (1932-1996)

Cangianti (1959), Tre Pezzi (1978), He (1990)

Chin, Unsuk (*1961)

Piano Etude n°1 in C (1999-2003), Piano Etude n°2 Sequenzen (1995-2003), Piano Etude n°3 Scherzo ad Libitum (1995-2003), Piano Etude n°4 Scalen (1995-2003), Piano Etude n°5, Toccata (2003), Piano Etude n°6, Grains (2000-2003)

Cowell, Henry (1897-1965)

Anger Dance (1914), Dinamic Motion (1914), Fabric (1917), Sinister Resonance (1930), The Aeolian Harp (1923), The Tides of Manaunaun (1912), Three Irish Legends (1922), The Leprechaun (1928), The Fairy Bells (1929), Tiger (1928)

Crumb, George (1929-2022)

A Little Suite For Christmas (1980), Eine Kleine Mitternachtmusik (2002), Five Pieces for Piano (1962), Gnomonic Variations (1981), Makrokosmos, Volume I (1972), Makrokosmos, Volume II (1973), Metamorphoses, Book I (2017), Metamorphoses, Book II (2020), Processional (1983)

Denisov, Edison (1929-1996)

Bagatelles (1960), Reflets (1989), Variations sur un Thème de Haendel (1986)

Dillon, James (*1950)

Charm (2009), Dragonfly (2009), Fujin (2010), Spleen (1980), The Book of Elements Vol.1-5 (1007-2002)

Donatoni, Franco (1927-2000)

Composition in four movements (1955), Françoise Variationen (1-49) (1983-1996), Rima (1983)

Dufourt, Hugues (*1943)

An Schwager Kronos (1994), Erlkönig (2006), Meeresstille (1997), Rastlose Liebe (2000), Reine Spannung (2015), Vent d'Automne (2011)

Dusapin, Pascal (*1955)

Études pour Piano n°1-7 (1998-2001)

Dutilleux, Henri (1916-2013)

Blackbird (1950), Résonances (1964), Sonate Pour Piano (1947-48), Tous les Chemins (1961), Trois Préludes (1973-1988)

Fedele, Ivan (*1953)

Cadenze (1993-2005), Études (Études Bóreales - Études Australes) (1990-2003), Nachtmusik (2008), Reflets (2018)

Feldman, Morton (1926-1987)

For Bunita Marcus (1985), Intermission III, IV, V VI (1952-53), Intersection II, III (1953), Nature Pieces (1951), Last Pieces (1959), Palais de Mari (1986), Piano (1977), Piano Piece (to Philip Guston) (1963), Triadic Memories (1981)

Ferneyhough, Brian (*1943)

Epigrams (1966), Lemma-Icon-Epigram (1981), Opus Contra Naturam (2000), Quirl (2011-13), Three Pieces (1966-67)

Ferrari, Luc (1929, 2005)

Antisonate (1952), Fragments du Journal Intime 1980-82 (1982-1995), Lapidarium (1955), Suite Hétéroclite (1955), Visage I (1956)

Finissy, Michael (*1946)

Ives (1974), Snowdrift (1972)

Furrer, Beat (*1954)

Drei Klavierstücke (2003-04), Phasma (2002), Studie für Klavier (2011), Voicelessness. The Snow has no Voice (1986)

Gervasoni, Stefano (*1962)

Prés I, II, III (2008-2015), Studio di disabitudine (1998-99)

Glass, Philip (*1937)

A Musical Portrait of Chuck Close (2005), Études - Livres 1 et 2 (1994-2012), Metamorphosis I-V (1988), now, Passacaglia (2017), So Long After that Tim (1994), Tesra (1993), Wichita Vortex Sutra (1988)

Globokar, Vinko (*1934)

Notes for piano (1972)

Goubaïdouline, Sofia (*1931)

Chaconne (1962), Invention (1974), Sonate (1965)

Halffter, Cristóbal (1930-2021)

Cadencia [Solo VIII] (1983-93), Ecos de un antiguo piano [Solo XII] (2001), Introducción, Fuga y Final (1957), Nocturno y Variación (2004), Sonata (1951)

Holliger, Heinz (*1939)

Albumblätter (1982-2917), Elis (1966), Partita (1999)

Hosokawa, Toshio (*1955)

Étude I-VI (2011-13), Melodia II (1977), Nacht Klänge (1994-96)

Humet, Ramon (*1968)

At the Recurrent End of the Unending (2014), Escenes del Bosc, quad. I-V (2004-2014)

Jarrell, Michael (*1958)

Étude n°2 (Réminiscences) (2019), ...mais les images restent... (2003)

Kagel, Mauricio (1931-2008)

À Deux Mains (1996), An Tasten (1977), Mimetics (Metapiece) (1961), M.M.51 (1976), Passé Composé (1993)

Kurtág, György (*1926)

...couple égyptien en route vers l'inconnu... (2013), Játékok (1973-2010)

Kourliandski, Dmitri (*1976)

SM [symmetric matrix] (2001-15), Surface (2007)

Lachenmann, Helmut (*1935)

Echo Andante (1961), Ein Kinderspiel (1980), Guero (1970-88), Marche Fatale (2016), Serynade (1998-2000), Wiegenmusik (1963)

Lang, Bernhard (*1957)

DW12 'cellular automata' (2003), Intermezzos I-III (2015), Monadologie V (2008-09), Monadologie XXX 'Hammer' (2014-15), Monadologie XXXVI (2016-17)

Lang, David (*1957)

Bell (2015), Hard hit (2015), Memory Pieces (1992), This Was Written By Hand (2003), While nailing At Random (1983)

Lanza, Mauro (*1975)

Mess (20089), Predellino (2005), Six coquillages sur une tranche de pierre (2014)

Leroux, Philippe (*1959)

AMA (2009), Dense...englouti (2011), Impressions d'Enfance (2015), Répéter...Opposer (2017)

Levinas, Michaël (*1949)

Anaglyphe (1995), Trois Études (1991-92)

Ligeti, György (1923-2006)

Études pour piano, book I-book II-book III (1995-2001), Musica Ricercata (1951-53), Trois Bagatelles (1961)

Lim, Liza (*1966)

The Four Seasons (after Cy Twombly) (2009)

López López, José Manuel (*1956)

Bien à toi (2000), Entrance-Exit (2004), Un Instante Anterior al Tiempo (2006)

Lucier, Alvin (1931-2021)

Action Music [Book I] (1962), Music for Piano with Amplified Sonorous Vessels (1991), Nothing is Real (Strawberry Fields Forever) (1990), Shapes of the Sounds from the Board (1979-80)

Lutoslawski, Witold (1913-1994)

Bukoliki (1952), Gwa Etiudy (1941), Melodie Ludowe (1945)

Maestri, Eric (*1980)

Autoritratto II (2010), La musica è uno specchio trasparente (2014), Margini-notte (2020)

Maintz, Philipp (*1977)

Études II, III, IV (2015)

Manoury, Philippe (*1952)

Cryptophonos (1974), La Ville first sonata (2001-02), Suspension-Effondrements (2017), Toccata (1998)

Mantovani, Bruno (*1974)

Dédale (2009), Jazz Connotation (1998), Quatre Études (2003), Le Livre de Jeb (2009), Papillons (2015), Suonare (2006)

Maresz, Yan (*1966)

4 Miniatures (2020), Volubile (2001)

Mason, Benedict (*1954)

Six Piano Etudes (1987-88)

Maxwell Davis, Sir Peter (1934-2016)

Bist du bei mir...oder? (2012), Five Pieces for Piano (1956), Gigue (1984), Journey (1984), Six Secret Songs (1993), Three Sanday Places (2007)

Messiaen, Olivier (1908-1992)

Cantéyodjayâ (1948), Mode de Valeurs et d'Intensités (1949), Neumes Rythmiques (1949), Île de Feu 1, 2 (1950), Catalogue D'Oiseaux (1956-58), Petites Esquises d'Oiseaux (1985-87), Vint Regards sur l'Enfant Jésus (1944)

Murail, Tristan (*1947)

Cailloux Dans l'Eau (2018), Estuaire (1971-72), La Mandragore (1993), Le Rossignol En Amour (2019), Les Travaux Et Les Jours (2002), Territoires De L'Oubli (1976-77)

Nancarrow, Conlon (1912-1997)

Three Canons for Ursula (1989)

Nicolau, Vassos (*1971)

Five Etudes for Piano (2007-08), Fünf Klavierstücke (1996-97), Three Colors (2002)

Nunes, Emmanuel (1941-2012)

Litanies Du Feu Et De La Mer I, II (1969-71)

Nyman, Michael (*1944)

Goldberg Shuffle (2013), Neat Slice of Tango (2019), Two Sonnets for Sor Juan Inés de la Cruz (2014)

Ohana, Maurice (1913-1992)

Douze Études d'Interprétation, first and second book (1981-85), Vingt-Quatre Préludes (1972-73)

Parra, Hèctor (*1976)

Cinq Études d'Art (2012-15), Piano Sonata (2010), Quatre Miniatures (2007)

Pauset, Brice (*1965)

Étude (2011), Neuf Canons (1998-2004), Trois Canons (1989)

Pesson, Gérard (*1958)

Musica Ficta Vol. 1-3 (2016-18), Vexierbilder Rom, II (1991-95, 2003), Trois Pièces (2009), Music for Newport (2017)

Posadas, Alberto (*1967)

Erinnerungsspuren (2014-15)

Poppe, Enno (*1969)

Thema mit 840 Variationen (1993-97)

Rihm, Wolfgang (*1952)

Klavierstück 1-7 (1970-1980), Ländler (1979), Nachstudie (1992-94), Toccata Capricciosa (2014-15)

Riley, Terry (*1935)

Two Pieces (1958-59), The Heaven Ladder, Book 7 (1994), Fandango on the Heaven Ladder (1996), Night Music (1996)

Robin, Yann (*1974)

Études n°1, n° 2 (2020)

Rueda, Jesús (*1961)

Sonatas n.1-6 (1991-2018)

Rzewski, Frederic (1938-2021)

Ages (2017), A Life (1992), America: A Poem (2020), 3 Piano Pieces (2011), 8 Nocturnes (2017) The People United Will Never Be Defeated! (1975)

Saariaho, Kaija (*1952)

Arabesques et Adages (2016), Monkey Fingers, Velvet Hand (1991), Prelude (2007)

Sánchez-Verdú, José María (*1967)

Deploratio III (2005), Estudio n°2 (2007)

Saunders, Rebecca (*1967)

Crimson (2005), Insideout (2004), Shadow (2013), Solo (2003), To An Utterance-Study (2020)

Scelsi, Giacinto (1905-1988)

24 Préludes (1936-40), Action Music (1955), Cinque Incantesimi (1953), Quattro Illustrazioni (1953), Suites n°2-11 (1939-1956)

Sciarrino, Salvatore (*1947)

Sonatas I-V (1976-1994), Notturmi (1998-99), Due Notturmi Crudeli (2001), Perduto in una Città d'Acque (1990-91), Polveri Laterali (1997), Variazione Su Uno Spazio Ricurvo (1990)

Sotelo, Mauricio (*1961)

Ancora un segreto (2014), Aber das Wehende höre... (2012), Sur un Oceano si Scampanellii (1994-95)

Steen-Andersen, Simon (*1976)

Pretty Sound (Up And Down) (2008)

Stockhausen, Karlheinz (1928-2007)

Klavierstücke I-XIV (1952-1985), Natürliche Dauern (2005-06)

Stroppa, Marco (*1959)

Miniature Estrose (2009, 1991-2001), Trois Études (2016), Trois Études Paradoxaes (2019)

Takemitsu, Toru (1930-1996)
Rain Tree Sketch I, II (1982, 1992), Les Yeux Clos I, II (1979, 1988-89)

Tenney, James (1934-2006)
Essay (After a Sonata) (2004), Three Pages in the Shape of a Pear (1995), To Weave (2003)

Ustvolskaia, Galina (1919-2006)
Sonate por piano n°1-6 (1947-1988), Douze Préludes Pour Piano (1953)

Vivier, Claude (1948-1983)
Shiraz (1977)

Widmann, Jörg (*1973)
Elf Humoresken (2007), Fleurs Du Mal (1996-97), Hallstudie (2003), Intermezzi (2010),
Lichtstudie III (2002), Toccata (2002)

Xenakis, Iannis (1922-2001)
Herma (1960-61), Evryali (1973), Mists (1981)

Young, La Monte (*1935)
Studies I, II, III (1959), The Well-Tuned Piano (1964)

Zimmermann, Bernd Alois (1918-1970)
Enchiridion (1951), Exerzitien (1949), Konfigurationen (1956)

Repertorio - piano preparato

Aperghis, Georges (*1945)
Simata (1971)

Bianchi, Oscar (*1975)
Schegge (2011)

Cage, John (1912-1992)
And The Earth Shall Bear Again (1942), A Room (1943), Bacchanale (1940), Daughters of The Lonesome Isle (1945), In The Name of the Holocaust (1942), Music for Marcel Duchamp (1947), Mysterious Adventure (1945), Our Spring Will Come (1943), Primitive (1942), Sonatas and Interludes for Prepared Piano (1946-48), Tossed As It Is Untrouble (1943), Totem Ancestor (1942), 31'57.9864" (1954), 34'46.776" (1954)

Denisov, Edison (1929-1996)
Chant des Oiseaux (1969) for prepared piano and magnetic tape

Harvey, Jonathan (1939-2012)
Homage to Cage,... Chopin (und Ligeti ist auch dabei) for prepared piano and cd (1998)

Maïda, Clara (*1963)
Doppelklänge (2003) for prepared and amplified piano

Mitterer, Wolfgang (*1958)
Reluctant Games (1986-1991) for prepared piano and electronics
Uluru 2 (1998) for prepared piano, live electronics and tape

Nemtsov, Sarah (*1980)
TRANSIT (2013)

Papalexandri-Alexandri, Marianthi (*1974)
Cold Hands (2001)

Riley, Terry (*1935)
Melodious Junkyard (2004)

Risset, Jean-Claude (1938-2016)
Computer Concrete (1965) for prepared piano and fixed sounds on medium

Schiphorst, Iris ter (*1956)

Eden Cinema II (1996)

Zuraj, Vito (*1979)

Étouffée (2016)

Repertorio - piano y electrónica/video

Ablinger, Peter (*1959)

Voices and Piano (desde 1998) for piano and CD

Andre, Mark (*1964)

S3 (2015) for piano and electronics

Aperghis, Georges (*1945)

Dans le Mur (2007-08, 2017) for piano and electronics

Bailie, Joanna (*1964)

Artificial Environment n.8 (2012-13) for piano and electronics

Roll Call (2018) for piano, video and electronics

Bernal, Alberto (*1978)

Impossible Translations #4 (2013) for piano and video

Beil, Michael (*1963)

Mach Sieben (1999) for piano, electronics and video

Key Jack (2017) for performer, electronics and live video

Cattaneo, Aureliano (*1974)

Corda (2015-16) for piano and electronics

Davidovsky, Mario (1937-2019)

Synchronisms n.6 (1970) for piano and electronic sound

Edler-Copes, Aurélio (*1976)

Eclipsis (2008, 2010) for piano, video and live electronics

Estrada, Iñaki (*1977)

I+D (2010) for piano and live electronics

Fedele, Ivan (*1953)

Due Notturmi con Figura (2007) for piano and electronics

Ferrari, Luc (1929-2005)

Collection de Petites Pèces ou 36 Enfilades (1985) for piano and tape recorder

Und So Weiter (1965-66) for piano and magnetic tape

A la Recherche du Rythme Perdu. Réflexion sur l'Écriture n.2 (1978) for piano and electronics

Fujikura, Dai (*1977)

Teki (2003) for piano and video by Tomoya Yamaguchi

Garcia-Tomás, Raquel (*1984)

Alice's Adventures in Wonderland (2014) for piano, electronics and video

Tangible (2011-12) for piano and electronics

Haas, Georg Friedrich (*1953)

Ein Schattenspiel (2004) for piano and live electronics

Harvey, Jonathan (1939-2012)

Tombeau de Messiaen (1994) for piano and tape

Hervé, Jean Luc (*1960)

Dejà (2000) for piano, disklavier and electronics

Jodlowski, Pierre (*1971)

Série Noire (2005) for piano and electroacoustic device

Série Blanche (2007) for piano and soundtrack
 Série Rose (2012) for piano and soundtrack
 Série Bleue (2013) for piano and soundtrack
 Série Rouge (2017) for piano and stereo soundtrack (2017)
 Série-C (2011) for piano and soundtrack
 Typologies du Regard (2009-11) for piano and soundtrack

Kreidler, Johannes (*1980)

Study for Piano, Audio and Video Playback (2011)

Levinas, Michaël (*1949)

Études sur un Piano Espace (1976-77, 2010)

Lucier, Alvin (1931-2021)

Music for Piano with Slow Sweep Pure Wave Oscillators (1992)

Still Lives for piano and slow frequency sweep sine wave generators (1995)

Maestri, Eric (*1980)

Intermezzo (2019) for piano and electronics

Manoury, Philippe (*1952)

Das Wohlpräparierte Klavier (...troisième sonate...) for piano and live electronics (2020)

Markeas, Alexandros (*1965)

Effet Miroir (2013) for piano and its video reflection

Matalon, Martin (*1958)

Traces XIII (2018) for piano and electronics device

Momi, Marco (*1978)

Almost Close (2015) for piano and transducers

Neuwirth, Olga (*1968)

Incidendo/Fluido (2000) for piano and CD

Nono, Luigi (1924-1990)

...Sofferte onde Serene... (1976)

Paredes, Hilda (*1957)

Páramo de Voces (2006) for piano and electronics

Sobre un Páramo sin Voces (2006) for piano and electronics

Parra, Héctor (*1976)

FREC 1 (2012-13) for amplified piano

FREC 2 (2016) for piano and live electronics

Posadas, Alberto (*1967)

Memoria de "No Existencia" (1997) for amplified piano and tape

Prins, Stefan (*1979)

Piano Hero#3 (2011) for piano and live electronics

Risset, Jean-Claude (1938-2016)

Distances for piano and synthesis sounds (1978-79)

Rodriguez-Valenzuela, Manuel (*1980)

Ungebetenes Spiel, for amplified piano (2015)

Toccata à l'acte, for piano/harpsichord with delay pedal (2015)

Le Piano Engloutie, for prepared piano and whammy and reverb pedals (2015)

Scelsi, Giacinto (1905-1988)

Aitsi (1974) for amplified piano

Schneller, Oliver (*1966)

And Tomorrow (2004) for piano and live electronics
 Five Imaginary Spaces (2001-02) for piano and electronic device
 Tensegrity Touches (2010) for piano, virtual instruments and video
 Track & Field (2006-07) for piano, electronics and video

Schubert, Alexander (*1979)

Wiki-Piano.Net (2018) interactive work for piano and internet

Stockhausen, Karlheinz (1928-2007)

Klavierstück XVI (1995) for piano and tape

Stroppa, Marco (*1959)

Traiettoria (1982-84, 1988) for piano and electronics

Szlavnic, Chiyoko (*1967)

Constellations I-III (2011) for Piano and Sine Waves

Torvund, Oyvind (*1976)

Abstraction in Folk Art (2014) for piano, cassette player, show projectors and electronic sound

Van der Aa, Michael (*1970)

Transit (2009)

Repertorio - teclado midi/sintetizador

Muntendorf, Brigitta (*1980)

Public Privacy #2 (2013) for keyboard, tape and video

Nemtsov, Sarah (*1980)

Seven Thoughts - Her Kind (2018)

Neuwirth, Olga (*1968)

Kloing! (2008) for computer-controlled keyboard

Poppe, Enno (*1969)

Arbeit (2006-07)

Prins, Stefan (*1979)

Piano Hero#1 (2011) for midi keyboard, live electronics and video

Piano Hero#2 (2011) for piano, midi-keyboard, live electronics and video

Piano Hero#4 (2016-17) for midi-keyboard, electronics and video

Stockhausen, Karlheinz (1928-2007)

Synthi-Fou Klavierstück XV (1991)

Klavierstück XVII "Comet" (1994)

Klavierstück XVIII (Mittwoch-Formel) (2004)

Bibliografía

Adorno, Theodor : "Teoría Estética". Obra completa, 7. Akal Básica de Bolsillo, 2005

Benjamin, Walter : "La obra de arte en la época de su reproductibilidad técnica". Itaca, 2003

Boulez, Pierre : "Puntos de referencia". Gedisa 2003

Boulez, Pierre : "La escritura del gesto". Gedisa

Cage, John : "Silencio". Madrid, Ardora 2002

Cage, John : "Escritos al oído". Murcia, colegio de Aparejadores, 1999 Darmstadter Beitrage zur Neuen Musik. Schott.

Feldman, Morton : "Words on music". Edition Musiktexzte 2008

Fischer Lichte, Erika : "Estética de lo performativo". Abada Editores 2011

Gould, Glenn : "Escritos críticos". Turner música 1989

Helffer, Claude : "Quinze analyses musicales". Editions Contrechamps 2000
Henck, Herbert : Klavierstück IX. "Eine analytische Betrachtung". Sonderdruck Musik und Zahl
Kreidler/Lehmann/Mahnkopf : "Musik, Ästhetik, Digitalisierung". Eine "Kontroverse". Wolke Verlag 2010
Lachenmann, Helmut : "Musik als existentielle Erfahrung". Breitkopf, 1996.
Ligeti, Gyorgy : "Traumen Sie in Farbe"? Paul Zsolnay Verlag, Viena 2003
Messiaen, Olivier : "Technique de mon langage musical". Leduc 1944
Messiaen on Messiaen, the composer writes about his works. Bloomington 1986
Rihm, Wolfgang : "Schriften". Schott.
Schoenberg, Arnold : "El estilo y la idea." Taurus.
Sciarrino, Salvatore : "Le figure della Musica". Ricordi
Sennett, Richard : "El artesano". Anagrama, 2009
Stockhausen, Karlheinz : "Texte zur Musik". DuMont Buchverlag Koln / Stockhausen Verlag
Webern, Anton : "El camí cap a la nova música". Antoni Bosch ed.