

GUÍA DIDÁCTICA
CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE ARAGÓN 2024-2025

ASIGNATURA	Instrumentos de púa
TIPO DE ASIGNATURA	Obligatoria de especialidad
MATERIA A LA QUE SE VINCULA	Instrumento
DEPARTAMENTO	Instrumentos históricos, arpa, canto y cuerda pulsada
ESPECIALIDADES A LAS QUE VA DIRIGIDA	Interpretación Instrumentos de Púa
CURSOS A LOS QUE VA DIRIGIDA	1º, 2º, 3º y 4º
REQUISITOS PREVIOS	Ninguno

	CURSO	1º	2º	3º	4º
	SEMESTRE	I-II	III-IV	V-VI	VII-VIII
CRÉDITOS ECTS (1 crédito ECTS=30h)		15	15,50	15,50	18
HORARIO LECTIVO SEMANAL		1,5h	1,5h	1,5h	1,5h
HORARIO TOTAL SEMESTRE		450h	465h	465h	540h
HORAS PRESENCIALES LECTIVAS (clase individual-colectiva)		22,5h	22,5h	22,5	22,5
OTRAS HORAS PRESENCIALES (magistrales, audiciones, exámenes)		-	-	-	-
HORAS ESTUDIO INDIVIDUAL-APRENDIZAJE AUTÓNOMO		427,5h	442,5h	442,5h	517,5h
CALENDARIO DE IMPARTICIÓN		Septiembre-Febrero / Febrero-Junio			

DESCRIPCIÓN Y CONTEXTUALIZACIÓN DE LA ASIGNATURA EN EL MARCO DE LA TITULACIÓN

Los estudiantes han de aprehender una técnica instrumental de excelencia, con una metodología y hábitos de estudio saludables y de excelencia que les permitan poseer un espíritu crítico, autocrítico, y, como consecuencia, llegar a realizar interpretaciones correctas históricamente, vivas y ricas, inspiradas, respetando la intención de los compositores y enriqueciéndolas con la sensibilidad del intérprete.

COMPETENCIAS

Competencias de la Asignatura (CA)

- CA-1. Dominar la técnica instrumental.
- CA-2. Adquirir hábitos de estudio.
- CA-3. Ampliar el repertorio.

Competencias Transversales (CT)	Competencias Generales (CG)	Competencias Específicas (CE)
CT-1, CT-2, CT-3, CT-4, CT-6, CT-8, CT-15	CG-3, CG-8, CG-9, CG-13, CG-17.	CE-1, CE-2, CE-4, CE-5, CE-6, CE-10,

CONTENIDOS

Contenidos Generales (CG)

- CG-1.- Síntesis y dominio de las dimensiones básicas de la interpretación musical profesional.
- CG-2.- Práctica de la técnica instrumental o vocal, aprendizaje del repertorio principal y de un repertorio complementario.
- CG-3.- Desarrollo de un estilo propio como intérprete y de la madurez creativa.
- CG-4.- Hábitos y técnicas de estudio, valoración crítica del trabajo.

CG-5.- Control de correctos hábitos posturales y técnicas de relajación.

CG-6.- Preparación para la interpretación en público, como solista o junto a otros intérpretes.

CG-7.- Conocimiento básico de la construcción, mantenimiento, comportamiento acústico y características del propio instrumento.

Contenidos Específicos I (CEI)

CEI-1.- Interpretar al menos dos obras de diferentes estilos del listado de repertorio de esta guía docente.

CEI-2.- Construir una idea interpretativa coherente y propia después de investigar sobre el repertorio a trabajar.

CEI-3.- Expresarse musicalmente con su instrumentos de manera fundamentada en el conocimiento y dominio en la técnica instrumental y corporal, así como en las características acústicas, organológicas y en las variantes estilísticas.

CEI-4.- Comunicar, como intérprete, las estructuras, ideas y materiales musicales con rigor.

CEI-5.- Debatir en clase con argumentación sus puntos de vista sobre la interpretación de las obras trabajadas en el semestre.

CEI-6.- Realizar al menos una audición conociendo las implicaciones escénicas.

Contenidos Específicos II, III, IV, V, VI, VII, VIII (CEII, CEIII, CEIV, CEV, CEVI, CEVII, CEVIII)

Idem CEI

METODOLOGÍA

MÉTODOS

Según la tabla de NERICI (G. I. NERICI, "Hacia una didáctica general dinámica", Editorial Kapelusz, Buenos Aires 1.973), el método que seguiremos se puede definir como:

- Inductivo; en ocasiones analítico (en cuanto a la forma de razonamiento).
- Psicológico.
- Intuitivo.
- Fundamentalmente sistemático; a veces ocasional.
- Activo.
- Globalizado.
- Individual (relación profesor/alumno).
- Heurístico.
- Sintético.

TÉCNICAS

Las técnicas que utilizaremos variarán mucho según el curso y el objetivo que se esté trabajando. Pero, en general, se usarán:

- Inductivas: abstracción, generalización y experimentación.
- Deductivas: aplicación, comprobación, demostración.
- Analíticas: división.
- Sintéticas: conclusión, resumen.

MODOS DE PRESENTACIÓN.

- Expositivo, interrogativo (argumentativo), estudio dirigido y discusión.

EVALUACIÓN

Criterios de Evaluación (CEva)	C. Calificación
CEva-1.- Utilizar el esfuerzo muscular y la respiración adecuados a las exigencias de la ejecución instrumental o vocal.	20%
CEva-2.- Demostrar el dominio en la ejecución de estudios y obras sin desligar los aspectos técnicos de los musicales.	20%
CEva-3.- Demostrar sensibilidad auditiva en la afinación y en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento/voz.	10%
CEva-4.- Interpretar obras de las distintas épocas y estilos como solista y en grupo.	5%
CEva-5.- Interpretar de memoria obras del repertorio solista de acuerdo con los criterios del estilo correspondiente.	5%
CEva-6.- Demostrar la autonomía necesaria para abordar la interpretación dentro de los márgenes de flexibilidad que permita el texto musical.	10%
CEva-7.- Mostrar autonomía progresivamente mayor en la resolución de problemas técnicos e interpretativos.	10%
CEva-8.- Presentar en público un programa adecuado a su nivel demostrando capacidad comunicativa y calidad artística.	20%

Procedimientos e Instrumentos de Evaluación

Observación sistemática	Clase	CEva-1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8
Pruebas específicas	Audiciones	CE-10
Evaluación Ordinaria	Evaluación Sustitutoria*	Evaluación Extraordinaria*
Evaluación continua	Pérdida de la evaluación continua Evaluación al final del semestre mediante exámen	Ídem evaluación sustitutoria

Sistema de participación del alumnado en la evaluación de la asignatura

X

*Véase Reglamento de Régimen Interior (RRI)

CALENDARIO-CRONOGRAMA

Durante los meses de septiembre y febrero se proporciona a los estudiantes.

ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS, CULTURALES Y DE PROMOCIÓN

- Audición de la clase de Música de Cámara de CPMZ el 24 de Octubre de 2024 en sala Antón García Abril.
- Estreno de la obra de Antonio SALANOVA de Proyecto Instrumental.

CUALQUIER OTRO ASPECTO RELACIONADO CON LA ASIGNATURA

Dado que la titulación de la especialidad es de "Instrumentos de Púa", está claro que es obligatorio demostrar similar nivel en varios de esos instrumentos de púa. El procedimiento es el siguiente:

1. Dividiremos los instrumentos de la familia española de las bandurrias y de la italiana de las mandolinas en dos rangos de tesitura: agudos (serán los sopranos y los altos) y graves (aquí estarán los tenores y bajos).

Por tanto, consideraremos instrumentos agudos: la bandurria soprano ("bandurria" a secas), la

bandurria alto, la mandolina soprano y la mandolina alto; estos se tocan preferentemente con técnicas diatónicas.

Y serán instrumentos graves: la bandurria tenor, la bandurria bajo, la mandolina tenor (mandola) y la mandolina bajo (mandoloncello); que se tocan básicamente con técnicas cromáticas.² El alumno elegirá y se especializará en un único instrumento de una de las dos familias⁽²⁾ con el que estudiará la mayor parte de los contenidos (instrumento principal); pero tendrá que demostrar que toca otros dos (primer y segundo instrumentos complementarios) en similar nivel que el instrumento principal. En contenidos mínimos se expresará el trabajo a realizar con cada uno de los instrumentos complementarios.

⁽²⁾ generalmente esa elección la habrá hecho años antes en el conservatorio elemental y profesional del que proceda.

3. El primer instrumento complementario será el de igual rango de tesitura, pero distinta familia de la del instrumento principal. El segundo instrumento complementario será el de distinto rango de tesitura, pero de la misma familia del principal.

Un ejemplo: un especialista en bandurria soprano (bandurria), tendrá como primer instrumento complementario la mandolina soprano (o la mandolina alto, a su elección) y como segundo instrumento complementario la bandurria tenor (o la bandurria bajo). Las combinaciones podrían ser muy numerosas, pero vamos a proporcionar un cuadro de posibilidades, con las elecciones más habituales en los conservatorios, avaladas por la experiencia, ya que la mayoría de los alumnos de conservatorio se especializan en bandurria o bandurria tenor (pero también se contempla el caso de especialización en mandolina):

Instrumento Principal	1 ^{er} Instr. Complement.	2 ^o Instr. Complement.	Instrumento Principal	1 ^{er} Instr. Complement.	2 ^o Instr. Complement.
BS	MS	BT	BS	MA	BT
BS	MS	BB	BS	MA	BB
BT	MT	BS	BT	MB	BS
BT	MT	BA	BT	MB	BA
MS	BS	MT	MS	BS	MB
MS	BA	MT	MS	BA	MB

LISTADO DE REPERTORIO BANDURRIA

Repertorio I, II

1. **Mecánica:** Escalas mayores en alzapúa y toda la extensión del instrumento; escalas mayores en doble cuerda por terceras simultáneas: **Re, La, Mi, Si**. Escala cromática en toda la extensión del instrumento.
2. **Estudios de articulación y velocidad:** Estudios **16, 17** y **18** de “Escuela de Alzapúa” Op. 9, 2ª parte de FÉLIX DE SANTOS SEBASTIÁN.
3. **Estudios Artísticos:** Estudios **8** y **10** de “Estudios Artísticos” Op. 17 de FÉLIX DE SANTOS SEBASTIÁN
4. **Estudios de Efectos:** Estudios **págs. 127 La Mayor** (arpeado), **128** (arpeado), **142** (tranquilla), **114** el primero (animadas) y **116** (estridentes) de “Escuela de Mandolina Española” de BALDOMERO CATEURA
5. **Cuatro obras**, al menos dos de gran formato (varios tiempos), de entre las siguientes o de nivel similar:

BANDURRIAS

- “Pieza para laúd y piano” E. AMADOR
- “Suite campesina nº 1” E. AMADOR
- “Estudio nº 1” E. AMADOR
- “Estudio nº 2” E. AMADOR
- “Estudio nº 4” E. AMADOR
- “Respondo a un fantasma” E. AGUILAR
- “Tocatina en Si Mayor” F. AGUILAR
- “Un hombre y su vida” F. AGUILAR
- “7 canciones españolas” M. DE FALLA
- “Fiesta Mora en Tánger” J. TURINA
- “Sonata en Re Mayor” MATEO ALBÉNIZ
- “Sonata de El Escorial nº 3” A. SOLER (Mundimúsica Ed. Mus.)
- “Sonata de El Escorial nº 4” A. SOLER (Mundimúsica Ed. Mus.)
- “Sonata de El Escorial nº 6” A. SOLER (Mundimúsica Ed. Mus.)

MANDOLINAS

- “Suite d-moll” C.F. ABEL (GVH KM-2056-N)
- “Sonata G-Dur” G. LAURO (ZM 2772)
- “Tema con variaciones” B. BORTOLAZZI (ZM 1813)
- “Sonata capricciosa” H. BAUMANN (V&F 41)
- “Sonata G-Dur” TEDESCO (V&F 34)
- “Sonatina para mandolina y guitarra” F. PILSL (V&F 32)
- “3 Estudios de Concierto” M. IGNÁTIEFF (V&F 1955)
- “Romanze” M. IGNÁTIEFF (Z 11795)
- “Gavotte y Mazurka” A. DAVIDOFF (N 2054)
- “Sonatine” A. WAGNER (T 0671)
- “Partita” H. GAL (N)
- “Divertimento” H. GAL (N 1710)
- “Burletta y Mitoka Dragomirna” A. KAUFMANN (N 1702^a)
- “Drei Bagatellen” F. ZEHM (V&F 40)
- “Dialog” Op. 20 W. STEFFEN (Trekel)

- “Eucalypts” G. POWNING (PSE 029)
 “La Fustemberg”, variaciones, A. RIGGIERI (PSE 029)
 “La chasse de l’isle Adam” LEONI (PSE 029)
 “Lavez vous vu mon bien aimé” LEONI (PSE 029)
 “Introduction, Nocturne und Rondo” D. PINKHAM (ZM 2028)
 “Barcarola” Op. 20 R. CALACE
 “Danza dei Nani” Op. 43, R. CALACE (Suiseisha 669210)
 “Mazurka Polacca” Op. 52, R. CALACE (669210)
 “Danza spagnola” Op. 105, R. CALACE (669220)
 “Preludietto” Op. 122, R. CALACE (669240)
 “Moto perpetuo” Op. 125, R. CALACE (669240)
 “Sonata per mandolino” J.C. SCHLICK (GVH KM-2058)
 “Sonata in C-Dur a due Mandolini” CH. SIGNORELLI (GVH KM-2039-B)
 “Konzert E-Dur” J.G. ALBRECHTSBERGER (Trekel; R 457)
 “Concerto G-Dur” D. CIMARROSA (Trekel; R 393)

NOTA: Al menos una pieza (estudio u obra) obligatoriamente de memoria. Se valorará positivamente sin son más o incluso el programa completo.

Repertorio III, IV

1. **Mecánica:** Escalas mayores a doble cuerda por sextas simultáneas: **Re, La, Mi, Si.**
2. **Estudios de articulación y velocidad:** Estudios **19, 20** y **21** de “Escuela de Alzapúa” Op. 9, 2ª parte de FÉLIX DE SANTOS SEBASTIÁN
3. **Estudios Artísticos:** Estudio **11** de “Estudios Artísticos” Op. 17 de FÉLIX DE SANTOS SEBASTIÁN. Estudio **1** de “Estudios Brillantes” Op. 18 de FÉLIX DE SANTOS SEBASTIÁN.
4. **Estudios de efectos:** Estudios **págs. 121 Mi Mayor** (armónicos octavados), **129** (arpeado), **118** (tambora, tambor, timbal) de “Escuela de Mandolina Española” de BALDOMERO CATEURA.
5. **Cuatro obras**, al menos dos de gran formato, de entre las siguientes o de similares dificultades:

BANDURRIAS

- “Escarapela de colores” F. AGUILAR
 “Marcha natal para laúd y laúd bajo” F. AGUILAR
 “Las Doce Horas” Op. 2, F. AGUILAR
 “Tonadas-capricho” H. ALLENDE
 “Improvisaciones españolas” G.A. BEIGBEDER
 “Danza del molinero” M. DE FALLA
 “Danza de La Vida Breve” (1ª danza) M. DE FALLA
 “Suite campesina nº 2” E. AMADOR (EMC 12.074)
 “Fantasía Guajira” E. AMADOR
 “Son para un amigo” E. AMADOR
 “Sonata de El Escorial nº 1” A. SOLER (Mundimúsica Ed. Mus.)
 “Sonata de El Escorial nº 5” A. SOLER (Mundimúsica Ed. Mus.)

MANDOLINAS

- “Sonata VI” G. LEONE (V&F 51)
 “Sonatina para mandolina y piano” H. GENZMER (Schott; ED 7251)
 “Variaciones para mand. y guit.” Op. 25 L. CALL (Schott; GA 481)
 “Capriccio” W. BAST (V&F 31)
 “Partita nº 1” H. KONIETZNY (T 617)
 “Moto Perpetuo” E. MARUCELLI (Mauri 1105-1104)

"Partita piccola" H. BOLL (GVM KM-2006)
 "Sonatinetta" B. ISRAEL (PSE 018)
 "Etalon I und II" H. KONIETZNY (T 622)
 "La Pattuglia" E. MARUCELLI (Maurri 1272-1270)
 "Sonate" Op. 188 n° 1, A. GRETCHANINOFF
 "Polonese" Op. 36, R. CALACE (Suisseisha 669210)
 "L'ardimentosa" Op. 57, R. CALACE (669220)
 "Danse Fantastique" Op. 68, R. CALACE (669220)
 "Corale" Op. 125, R. CALACE (669240)
 "Mazurka da concerto" Op. 126, R. CALACE (669240)
 "Amor si culla" Op. 133, R. CALACE (669240)
 "Preludio XI" Op. 136, R. CALACE (669240)
 "Minuetto della Rose" Op. 174, R. CALACE (669240)
 "Notturmo-Cielo Stellato" Op. 186, R. CALACE (669240)
 "Silvia" Op. 187, R. CALACE (669240)
 "Tema con variaciones" L. van BEETHOVEN (N 1701)
 "Concerto G-Dur" F. LECCE (Trekel; R 399)
 "1º Concerto in La minore" G.B. LA SCALA (Maurri 1405-1404)

NOTA: Al menos una pieza (estudio u obra) obligatoriamente de memoria. Se valorará positivamente sin son más o incluso el programa completo.

Repertorio V, VI

- Estudios de articulación y velocidad:** Estudios **22** y **24** de "Escuela de Alzapúa" Op. 9, 2ª parte de FÉLIX DE SANTOS SEBASTIÁN.
- Estudios Artísticos:** Estudios **9** y **12** de "Estudios Artísticos" Op. 17 de FÉLIX DE SANTOS SEBASTIÁN.
- Estudios de efectos:** Estudios **págs. 124** (filigranados) y **131** (arpeado) y **Estudio nº 4** (pág. 172; arpeado) de "Escuela de Mandolina Española" de BALDOMERO CATEURA
- Cuatro obras**, al menos una de gran formato, de entre las siguientes o de dificultades equivalentes:

BANDURRIAS

"Suite en estilo tradicional" NINO DÍAZ
 "La oración del torero" TURINA-HEIFETZ (UME 19563)
 "Capricho-estudio" B. CATEURA (BC 13)
 "Poema para laúd solo" E. AMADOR
 "Estudio de los unísonos" E. AMADOR
 "La nana del niño bueno" A. AMADOR (Álbum 1º de piezas cubanas; Alpuerto)
 "Tumbao con influencia de Chito Letamblé" A. AMADOR (1º Álbum)
 "Pieza con intermedio y punto chino" A. AMADOR (3º Álbum...; Alpuerto)
 "Danza de la molinera" M. DE FALLA
 "Preludio nº 4" E. AMADOR (Alpuerto)
 "Danza árabe" L. MONDINO
 "Mar" L. MONDINO
 "Preludio" L. MONDINO
 "Montañesa" J. NIN
 "Danza de las tres princesas cautivas" C. PEDRELL
 "Fuga" J.B. PLAZA
 "Dos Impromptus" A. SALAZAR

MANDOLINAS

- “Dúo” N. SPRONGL (N 1725)
- “Sonatina en Do Mayor” L. van BEETHOVEN (N 1701)
- “Sonatina para mand. y guit.” F. ZEHM (GA 474)
- “Posamente” H. KONIETZNY (T 625)
- “The Piper” V. ABT (PSE 029)
- “Fantasy” S. GOICHBURG (PSE 029)
- “Scherzo-Rhapsody” CH. MAIS (PSE 029)
- “A la fin-tout seul” E. VERCOE (PSE 032)
- “Sonata da camera” G.B. GERVASIO (V&F 42)
- “Valtzer Fantastico” E. MARUCELLI (Maurri 1255-1254)
- “Adagio” Op. 51 R. CALACE
- “Suite for mandoline and piano” J. DAWES (V&F 5016)
- “A Lei!” C. MUNIER (Maurri 699-697)
- “Zwei melancholische Tänze” H. KONIETZNY (T 637)
- “Rossiniana” Op. 131 C. MUNIER (Maurri 1328-1326)
- “Triptycon” T. BLOMENKAMP (V&F 50)
- “Sonatine” D. ERDMANN (ED 6995)

5. **Un Concierto** con orquesta (o reducción a piano) de entre los aquí citados o del mismo nivel:

- “Concerto para mandolina y cuerda” J. DAWES (V&F 1390K)
- “Concerto in Mi bemol maggiore) G. PAISIELLO (R 300)
- “Concerto in Sol maggiore” J.N. HUMMEL (N 1721P)
- “Concerto in Re maggiore” G. HOFFMANN (N 1705)

NOTA: Al menos una pieza (estudio u obra) obligatoriamente de memoria. Se valorará positivamente sin son más o incluso el programa completo.

Repertorio VII, VIII

1. **Estudios de articulación y velocidad:** Estudios **25** y **25** de “Escuela de Alzapúa” Op. 9, 2ª parte, de FÉLIX DE SANTOS SEBASTIÁN.
2. **Estudios Artísticos:** Estudios **2** y **3** de “Estudios Brillantes” Op. 18 de FÉLIX DE SANTOS SEBASTIÁN.
3. **Estudios de efectos:** Estudios **6** (pág. 175; arpeado), y **7**(pág. 177; arpeado), de “Escuela de Mandolina Española” de BALDOMERO CATEURA
4. **Cuatro obras**, al menos una de gran formato, de la relación siguiente o nivel equivalente:

BANDURRIAS

- “Vertiginosa” A. AMADOR(Album 3º de Piezas Cubanas; Edi. Alpuerto)
- “Motivo de Güajira” A. AMADOR(Album 3º de Piezas Cubanas; Edi. Alpuerto)
- “Mensaje Para Raul” Lima A. AMADOR(Album 3º de Piezas Cubanas)

MANDOLINAS

- “Sonata I” BWV 1001 J.S. BACH (EMB Z8665)
- “Partita III” BWV 1006 J.S. BACH (EMB Z8665)
- “Ismen” H. KONIETZNY (T 625)
- “Love song” Op. 275 C. MUNIER (PSE 029 y Maurri 1315-1310)
- “Leon’s caprice waltz” V. LEON (PSE 029)
- “Spring song” V. ABT (PSE 029)
- “My old Kentucky home” Op. 3 nº 2, G. PETTINE (PSE 029)
- “Caprice de concert” Op. 56 nº 2, S. SIEGEL
- “Aria variata in La Maggiore” Op. 281, C. MUNIER (Maurri 1486)

“Bizarria” Op. 201, C. MUNIER (Maurri 806-805)

“Piccola Gavotta” Op. 73, R. CALACE (Sb 092)

“Fantasia poetica” Op. 56, R. CALACE (Sb 092)

“Sonata” Op. 100, D. NICOLAU (V&F 5009)

“Die siben Farb” H. KONIETZNY (T 624)

“Capriccio Spagnuolo” Op. 276, C. MUNIER (Maurri 1325-1325)

“Capriccio zingaresco” E. MARUCELLI (Maurri 1259-1130)

“Historia del Tango” A. PIAZZOLLA

“Gran studio di concerto in La Maggiore” Op. 55, R. CALACE (Sb...)

5. **Un concierto** para solista y orquesta (con orquesta o reducción a piano) de los que siguen o del mismo nivel:

“Concerto in Re Maggiore” S. RANIERI

“Primo concerto” Op. 113, R. CALACE

“Secondo concerto” Op. 144 R. CALACE

NOTA: Al menos una pieza (estudio u obra) obligatoriamente de memoria. Se valorará positivamente sin son más o incluso el programa completo.

LISTADO DE REPERTORIO MANDOLINA ITALIANA

Repertorio I, II

1. **Mecánica:** Escalas mayores en alzapúa y toda la extensión del instrumento; escalas mayores en doble cuerda por terceras simultáneas: **Re, La, Mi, Si**. Escala cromática en toda la extensión del instrumento.
2. **Estudios de articulación y velocidad:** Estudios **16, 17 y 18** de “Técnica de Alzapúa” Op. 125, 1ª parte, de FÉLIX DE SANTOS SEBASTIÁN
3. **Estudios Artísticos:** Estudios **156, 185** de “Gran Gimnasia del Mandolinista” Op. 122, 2ª parte, de FÉLIX DE SANTOS SEBASTIÁN.
4. **Estudios de efectos:** Estudios **188, 189** (arpeados), **101, 102** (tranquillas), **185, 186** (animadas), de “Pequeña Gimnasia del Mandolinista” Op. 121, 2ª parte, de FÉLIX DE SANTOS SEBASTIÁN.
Estudio **pág.116** (estridentes) de “Escuela de Mandolina Española” de BALDOMERO CATEURA
5. **Cuatro obras**, al menos dos de gran formato (varios tiempos), de entre las siguientes o de nivel similar:

BANDURRIAS

“Pieza para laúd y piano” E. AMADOR

“Suite campesina nº 1” E. AMADOR

“Estudio nº 1” E. AMADOR

“Estudio nº 2” E. AMADOR

“Estudio nº 4” E. AMADOR

“Respondo a un fantasma” E. AGUILAR

“Tocatina en Si Mayor” F. AGUILAR

“Un hombre y su vida” F. AGUILAR

“7 canciones españolas” M. DE FALLA

“Fiesta Mora en Tánger” J. TURINA

“Sonata en Re Mayor” MATEO ALBÉNIZ

“Sonata de El Escorial nº 3” A. SOLER (Mundimúsica Ed. Mus.)

“Sonata de El Escorial nº 4” A. SOLER (Mundimúsica Ed. Mus.)

“Sonata de El Escorial nº 6” A. SOLER (Mundimúsica Ed. Mus.)

MANDOLINAS

“Suite d-moll” C.F. ABEL (GVH KM-2056-N)

“Sonata G-Dur” G. LAURO (ZM 2772)

“Tema con variaciones” B. BORTOLAZZI (ZM 1813)

“Sonata capricciosa” H. BAUMANN (V&F 41)

“Sonata G-Dur” TEDESCO (V&F 34)

“Sonatina para mandolina y guitarra” F. PILSL (V&F 32)

“3 Estudios de Concierto” M. IGNÁTIEFF (V&F 1955)

“Romanze” M. IGNÁTIEFF (Z 11795)

“Gavotte y Mazurka” A. DAVIDOFF (N 2054)

“Sonatine” A. WAGNER (T 0671)

“Partita” H. GAL (N)

“Divertimento” H. GAL (N 1710)

“Burletta y Mitoka Dragomirna” A. KAUFMANN (N 1702^a)

“Drei Bagatellen” F. ZEHM (V&F 40)

“Dialog” Op. 20 W. STEFFEN (Trekel)

“Eucalypts” G. POWNING (PSE 029)

“La Fustemberg”, variaciones, A. RIGGIERI (PSE 029)

“La chasse de l’isle Adam” LEONI (PSE 029)

“Lavez vous vu mon bien aimé” LEONI (PSE 029)

“Introduction, Nocturne und Rondo” D. PINKHAM (ZM 2028)

“Barcarola” Op. 20 R. CALACE

“Danza dei Nani” Op. 43, R. CALACE (Suiseisha 669210)

“Mazurka Polacca” Op. 52, R. CALACE (669210)

“Danza spagnola” Op. 105, R. CALACE (669220)

“Preludietto” Op. 122, R. CALACE (669240)

“Moto perpetuo” Op. 125, R. CALACE (669240)

“Sonata per mandolino” J.C. SCHLICK (GVH KM-2058)

“Sonata in C-Dur a due Mandolini” CH. SIGNORELLI (GVH KM-2039-B)

“Konzert E-Dur” J.G. ALBRECHTSBERGER (Trekel; R 457)

“Concerto G-Dur” D. CIMARROSA (Trekel; R 393)

NOTA: Al menos una pieza (estudio u obra) obligatoriamente de memoria. Se valorará positivamente sin son más o incluso el programa completo.

Repertorio III, IV

1. **Mecánica:** Escalas mayores a doble cuerda por sextas simultáneas: **Re, La, Mi, Si.**
2. **Estudios de articulación y velocidad:** Estudios **19, 20** y **21** de “Técnica de Alzapúa” Op. 125, 1ª parte, de FÉLIX DE SANTOS SEBASTIÁN.
3. **Estudios Artísticos:** Estudios **35** y **36** de “Gran Gimnasia del Mandolinista” Op. 122, 1ª parte, de FÉLIX DE SANTOS SEBASTIÁN.
4. **Estudios de efectos:** Estudios **183, 184** (armónicos octavados) de “Pequeña Gimnasia del Mandolinista” Op. 121, 2ª parte, de FÉLIX DE SANTOS SEBASTIÁN.
Estudios **58** (tambora, tambor y timbal) y **69** (arpeado) de “Gran Gimnasia del Mandolinista” Op. 122, 1ª parte, de FÉLIX DE SANTOS SEBASTIÁN.
5. **Cuatro obras**, al menos dos de gran formato, de entre las siguientes o de similares dificultades:

BANDURRIAS

- “Escarapela de colores” F. AGUILAR
 “Marcha natal para laúd y laúd bajo” F. AGUILAR
 “Las Doce Horas” Op. 2, F. AGUILAR
 “Tonadas-capricho” H. ALLENDE
 “Improvisaciones españolas” G.A. BEIGBEDER
 “Danza del molinero” M. DE FALLA
 “Danza de La Vida Breve” (1ª danza) M. DE FALLA
 “Suite campesina nº 2” E. AMADOR (EMC 12.074)
 “Fantasía Guajira” E. AMADOR
 “Son para un amigo” E. AMADOR
 “Sonata de El Escorial nº 1” A. SOLER (Mundimúsica Ed. Mus.)
 “Sonata de El Escorial nº 5” A. SOLER (Mundimúsica Ed. Mus.)

MANDOLINAS

- “Sonata VI” G. LEONE (V&F 51)
 “Sonatina para mandolina y piano” H. GENZMER (Schott; ED 7251)
 “Variaciones para mand. y guit.” Op. 25 L. CALL (Schott; GA 481)
 “Capriccio” W. BAST (V&F 31)
 “Partita nº 1” H. KONIETZNY (T 617)
 “Moto Perpetuo” E. MARUCELLI (Mauri 1105-1104)
 “Partita piccola” H. BOLL (GVM KM-2006)
 “Sonatinetta” B. ISRAEL (PSE 018)
 “Etalon I und II” H. KONIETZNY (T 622)
 “La Pattuglia” E. MARUCELLI (Maurri 1272-1270)
 “Sonate” Op. 188 nº 1, A. GRETCHANINOFF
 “Polonese” Op. 36, R. CALACE (Suisseisha 669210)
 “Lardimentosa” Op. 57, R. CALACE (669220)
 “Danse Fantastique” Op. 68, R. CALACE (669220)
 “Corale” Op. 125, R. CALACE (669240)
 “Mazurka da concerto” Op. 126, R. CALACE (669240)
 “Amor si culla” Op. 133, R. CALACE (669240)
 “Preludio XI” Op. 136, R. CALACE (669240)
 “Minuetto della Rose” Op. 174, R. CALACE (669240)
 “Notturmo-Cielo Stellato” Op. 186, R. CALACE (669240)
 “Silvia” Op. 187, R. CALACE (669240)
 “Tema con variaciones” L. van BEETHOVEN (N 1701)
 “Concerto G-Dur” F. LECCE (Trekel; R 399)
 “1º Concerto in La minore” G.B. LA SCALA (Maurri 1405-1404)

NOTA: Al menos una pieza (estudio u obra) obligatoriamente de memoria. Se valorará positivamente sin son más, o incluso el programa completo.

Repertorio V, VI

1. **Estudios de articulación y velocidad:** Estudios **36** y **39** de “Técnica de Alzapúa” Op. 125, 2ª parte, de FÉLIX DE SANTOS SEBASTIÁN
2. **Estudios Artísticos:** Estudio **4** de “Gran Gimnasia del Mandolinista” Op. 122, 1ª parte, de FÉLIX DE SANTOS SEBASTIÁN.

Estudios **112** y **149** de “Gran Gimnasia del Mandolinista” Op. 122, 2ª parte, de FÉLIX DE SANTOS SEBASTIÁN.

3. **Estudios de efectos:** Estudio **131** (filigranados) de “Gran Gimnasia del Mandolinista” Op. 122, 2ª parte, de FÉLIX DE SANTOS SEBASTIÁN.

Estudio **70** (6 primeras fórmulas de arpeado) de “Gran Gimnasia del Mandolinista” Op. 122, 1ª parte, de FÉLIX DE SANTOS SEBASTIÁN.

4. **Cuatro obras**, al menos una de gran formato, de entre las siguientes o de dificultades equivalentes:

BANDURRIAS

“Suite en estilo tradicional” NINO DÍAZ

“La oración del torero” TURINA-HEIFETZ (UME 19563)

“Capricho-estudio” B. CATEURA (BC 13)

“Poema para laúd solo” E. AMADOR

“Estudio de los unísonos” E. AMADOR

“La nana del niño bueno” A. AMADOR (Álbum 1º de piezas cubanas; Alpuerto)

“Tumbao con influencia de Chito Letamblé” A. AMADOR (1º Álbum)

“Pieza con intermedio y punto chino” A. AMADOR (3º Álbum...; Alpuerto)

“Danza de la molinera” M. DE FALLA

“Preludio nº 4” E. AMADOR (Alpuerto)

“Danza árabe” L. MONDINO

“Mar” L. MONDINO

“Preludio” L. MONDINO

“Montañesa” J. NIN

“Danza de las tres princesas cautivas” C. PEDRELL

“Fuga” J.B. PLAZA

“Dos Impromptus” A. SALAZAR

MANDOLINAS

“Dúo” N. SPRONGL (N 1725)

“Sonatina en Do Mayor” L. van BEETHOVEN (N 1701)

“Sonatina para mand. y guit.” F. ZEHM (GA 474)

“Posamente” H. KONIETZNY (T 625)

“The Piper” V. ABT (PSE 029)

“Fantasy” S. GOICHBERG (PSE 029)

“Scherzo-Rhapsody” CH. MAIS (PSE 029)

“A la fin-tout seul” E. VERCOE (PSE 032)

“Sonata da camera” G.B. GERVASIO (V&F 42)

“Valtzer Fantastico” E. MARUCELLI (Maurri 1255-1254)

“Adagio” Op. 51 R. CALACE

“Suite for mandoline and piano” J. DAWES (V&F 5016)

“A Lei!” C. MUNIER (Maurri 699-697)

“Zwei melancholische Tänze” H. KONIETZNY (T 637)

“Rossiniana” Op. 131 C. MUNIER (Maurri 1328-1326)

“Triptycon” T. BLOMENKAMP (V&F 50)

“Sonatine” D. ERDMANN (ED 6995)

5. **Un Concierto** con orquesta (o reducción a piano) de entre los aquí citados o del mismo nivel:

“Concerto para mandolina y cuerda” J. DAWES (V&F 1390K)

“Concerto in Mi bemol maggiore) G. PAISIELLO (R 300)

“Concerto in Sol maggiore” J.N. HUMMEL (N 1721P)

“Concerto in Re maggiore” G. HOFFMANN (N 1705)

NOTA: Al menos una pieza (estudio u obra) obligatoriamente de memoria. Se valorará positivamente sin son más o incluso el programa completo.

Repertorio VII, VIII

1. **Estudios de articulación y velocidad:** Estudios **49** y **50** de “Técnica de Alzapúa” Op. 125, 2ª parte, de FÉLIX DE SANTOS SEBASTIÁN
2. Estudios Artísticos: Preludio II, Preludio III y Preludio X de R. CALACE.
3. **Estudios de efectos:** Estudio **70** (6 últimas fórmulas de arpeado) de “Gran Gimnasia del Mandolinista” Op. 122, 1ª parte, de FÉLIX DE SANTOS SEBASTIÁN.
4. **Cuatro obras**, al menos una de gran formato, de la relación siguiente o nivel equivalente:

BANDURRIAS

“Vertiginosa” A. AMADOR(Album 3º de Piezas Cubanas; Edi. Alpuerto)

“Motivo de Güajira” A. AMADOR(Album 3º de Piezas Cubanas; Edi. Alpuerto)

“Mensaje Para Raul” Lima A. AMADOR(Album 3º de Piezas Cubanas)

MANDOLINAS

“Sonata I” BWV 1001 J.S. BACH (EMB Z8665)

“Partita III” BWV 1006 J.S. BACH (EMB Z8665)

“Ismen” H. KONIETZNY (T 625)

“Love song” Op. 275 C. MUNIER (PSE 029 y Maurri 1315-1310)

“Leon’s caprice waltz” V. LEON (PSE 029)

“Spring song” V. ABT (PSE 029)

“My old Kentucky home” Op. 3 nº 2, G. PETTINE (PSE 029)

“Caprice de concert” Op. 56 nº 2, S. SIEGEL

“Aria variata in La Maggiore” Op. 281, C. MUNIER (Maurri 1486)

“Bizarria” Op. 201, C. MUNIER (Maurri 806-805)

“Piccola Gavotta” Op. 73, R. CALACE (Sb 092)

“Fantasia poetica” Op. 56, R. CALACE (Sb 092)

“Sonata” Op. 100, D. NICOLAU (V&F 5009)

“Die siben Farb” H. KONIETZNY (T 624)

“Capriccio Spagnuolo” Op. 276, C. MUNIER (Maurri 1325-1325)

“Capriccio zingaresco” E. MARUCELLI (Maurri 1259-1130)

“Historia del Tango” A. PIAZZOLLA

“Gran studio di concerto in La Maggiore” Op. 55, R. CALACE (Sb...)

5. **Un concierto** para solista y orquesta (con orquesta o reducción a piano) de los que siguen o del mismo nivel:

“Concerto in Re Maggiore” S. RANIERI

“Primo concerto” Op. 113, R. CALACE

“Secondo concerto” Op. 144 R. CALACE

NOTA: Al menos una pieza (estudio u obra) obligatoriamente de memoria. Se valorará positivamente sin son más o incluso el programa completo.

LISTADO DE BIBLIOGRAFIA

LA LITERATURA SOBRE LA CÍTOLO (también CISTRO O CÍTARA)

- Año 1552. *Quatriesme livre contenant plusieurs fantasies, chansons ... en tablature de guyterne, at au jeu de la cistre...*, París, Fedanzat, de Guillaume Morlaye.
- *Adrian Le Roy: Second livre de cistre...*, París, 1564 y *Breve et facile instruction pour apprendre la tablature sur le cistre*, París, 1565.

El editor Phalése de Lovaina publicó varios volúmenes:

- Federico Viaera, *Nova et elegantissima in Cythara ludenda carmina quae videlicet in sola Cythara vel etiam cum tribus testudinibus exhibita...*, 1564, obra cuya primera parte contiene danzas para tres laúdes o cítara sola, mientras que la segunda presenta *Canciones* para cítara.
- Sebastian Vreedman, *Nova longeque elegantissima cithara ludenda carmina...*, 1568, con fantasías y danzas, y *Carminum quae cythara pulsantur liber secundus...*, 1569, con diversas danzas.
- Amplio y excelente contenido el de las dos antologías: *Hortulus cytharae...* la primera fue realizada en 1570 y la segunda en 1578.
- Adrian Valerius, autor de *Neder-landtsche Gedenck-Clanck ... Tablatuer van de Luyt ende Cyter...*, Harlem, 1626
- M. Mersenne, *Harmonie Universelle*, París, 1636, lib. II, p. 98, donde incluye una tablatura para cítara.

Todos estos autores escribieron para cítara de cuatro coros (mi1- re1-sol-la) con tablatura francesa.

En cambio, con tablatura italiana (mi1 - re1 - sol - la)

- Sixt Kärgel publicó con el editor Jobin de Estrasburgo la obra *Renovata cythara: hoc est novi et commodissimi exercendae cytharae modi...*, 1578. El volumen contiene chansons y danzas. El mismo autor y en el mismo año publicaba para doble cítara, esto es, para seis coros (mi1-re1-sol-re-Sol-si) otro volumen: *Toppel Cythar...*, con la colaboración de Johann Dominicus Lais.

La producción inglesa es ciertamente interesante. En ella el instrumento (tablatura francesa, afinación más común mi1 - re1 - sol - si) encontró amplia acogida entre los compositores, entre los que cabe reseñar:

- Anthony Holborne († 1602), autor de *The Citharn Schoole*, Londres, 1597, una recopilación de notable calidad que abarca 32 piezas para cítara sola, 24 piezas para cítara con bajo de viola y 2 fantasías para tres violas. En la presentación escribe que ha querido presentar su música de forma correcta, dado que circulaban algunas ediciones piratas. Algunos fragmentos, transcritos para cinco instrumentos, los publicará en una segunda antología el año 1599.
- Richard Allison compuso *The Psalmes of David to be Sung Plaid upon the Lute, Orpharion, Citterne or Baseviol...*, Londres, 1599.

- Thomas Robinson en su obra didáctica *The schoole of Musicke...*, Londres, 1603, enseña la práctica del laúd, de la pandora, del orpharion y de la cítara, con ejemplos musicales de su invención. Publicó también, con la misma intencionalidad didáctica, *New Citharen Lessons*, Londres, 1609.

A lo largo del siglo XVII, algunos compositores ingleses incluyeron la cítara en conjuntos de diferentes instrumentos (*broken consorts*).

- Tal es el caso de Thomas Morley. Alumno de Byrd, organista y compositor de exquisitos madrigales, particularmente conocido por la sorprendente agilidad rítmica y el frescor melódico de sus composiciones, ha utilizado la cítara en *The First Boocke of Consort Les- sons...*, Londres, 1599 y 1611 (2ª ed.), junto al laúd, la pandora y el bajo de viola.
- Philip Rosseter en *Lessons for Consort...*, Londres, 1609, asocia la cítara al laúd, a la viola, al bajo de viola, a la pandora y, por último, a la flauta.
- Igualmente para cítara de cuatro coros imprimió también el editor londinense John Playford, publicando en 1666 *Musicks Delight on the Cithren...*, una antología de danzas, *songs and ayres*.

No nos ahorraremos incluir algunas recopilaciones manuscritas:

- Johannes Nauclerus, *Tabulaturbuch*, en el que aparecen algunas piezas para cítara de cuatro coros. La tablatura es francesa (Berlín Deutsche Staatsbibliothek, Mus. ms. 40141).
- David Sammenhammer, *Schone Psalm und Geistreiche Lieder auf der Cither...*, Kemnitz, 1590 (Thorn, Gymnasialbibl.). Cítara de cuatro coros con tablatura italiana.
- Interesantes son también dos manuscritos de los primeros años del siglo XVIII, para cítara de cinco coros (*Hamburger Cithirichen*), afinados en mi1 - si - sol - mi - do y localizados el uno en Berlín, ib. Mus. ms. 40267 y el otro en Hamburgo, Stadtbibl. ms. 3251.
- Para cítara de seis cuerdas se conserva en Dresde, Landesbibl. ms. J-307 *Tabulaturbuch auff der Cythar* de Johannes Georgius Hertzogk zu Sachssen, fechado en 1592 y en Nikolsburg, Bibl. der Fürstin Dietrichstein, una tablatura del siglo XVI.
- Finalmente en Berlín, ib. Mus. rns. 40145, se encuentra para cítara de trece coros (sol1 - mi1 - do - sol - fa - mi - re - do - Si - La - Sol - Fa - Do) *Evangelisches Choralbuch...* de J. W. Bunsold, fechado en 1765.

Este último manuscrito forma parte de aquel segundo período, hacia finales del siglo XVIII, en que el instrumento tuvo una segunda y breve vigencia. Lamentablemente la literatura que acompañó a este nuevo impulso resulta poco menos que desconocida. De forma rápida y superficial acostumbra a ser definida como mediocre e integrada por lo general de arias, romanzas, danzas, etc.. No falta por ello algún trabajo de auténtico interés, como los

- *6 Trii* para cítara, violín y bajo de Felice Giardini (1716-1796) y
- Francesco Geminiani (1678-1762), quien durante su larga estancia en Inglaterra escribió *The Art of Playing the Guitar or Cittra containing Several Compositions with a Bass for the Violoncello or Harpsichord...*, Edimburgo, 1760. Las once sonatas (Examples) se presentan en dos versiones: para guitarra o cítara y bajo, o bien para violín y bajo. La parte de guitarra o cítara está redactada en tablatura de cítara de seis líneas, que representan los seis coros: sol1 - mi1 - do1 - sol - mi - do.

Del resto de recopilaciones, bastante numerosas por cierto, nos limitaremos tan sólo a presentar un índice de las mismas, lamentando no poder incluir ningún tipo de juicio valorativo. Todas ellas tienen a Francia como país de origen.

- Méthode distribuée par leçons pour apprendre en peu de temps a jouer de l'instrument appellé cytre ou guitthare allemande ... par Mr. l'abbé Carpentier. París, 1771;
- IVè Recueil d'airs de toutte espèce et trois suites de pièces avec violon obligé ou mandoline, entremelés darriettes avec accompagnement pour le cytre ou la guitthare allemande ... par ... Carpentier..., París, 1776;
- VIIè Recueil d'ariettes choisies avec accompagnement de guitarre allemande ou cytre par ... Carpentier..., París, 1780;
- Recueil d'ariettes de differéns ... accompagnement de cistre ou guitarre allemande par Pollet le jeun..., op. IV-VI, París, 1775-1780, 3 vols.;
- Ier (IVè) Recueil d'ariettes ... acompagnement de cistre ou guitarre allemande arrangés par Mr. Pollet, op. III-VI, París, 1775-1785 4 vols.;
- Premier Recueil dariettes, menuets et allemandes arrangés pour le cistre ou guitarre allemande ... par Pollet, op. I, Lille, 1771 ?;
- Premier Recueil d'ariettes, menuets et alemandes arrangés pour le citre ou guitarre allemande ... par A. A. J. de Villers fils, maître de cistre..., Lille, 1775 ?;
- Ier (IIIè) Recueil de menuets, allemandes ... pour le cythre ou guitthare allemande ... Carpentier, París, 1770-71, 3 vols.;
- IXè (XVè) Recueil de musique arrangée pour le cistre ou guitarre allemande ... Pollet..., París, 1782, 7 vols.;
- Vè (VIè) Recueil de petites pièces ... pour le cytre ou la guitarre allemande ... Carpentier, París, 1778-79, 2 vols.;
- VIIIè Recueil de petits airs ... avec accompagnement obligés de guitarre allemande ou cytre e de violon ou mandoline ... Carpentier..., París, 1780.

No nos sentimos capaces de extendernos demasiado en la personalidad de cada uno de estos autores.

De Joseph Carpentier († en París hacia el 1788) sabemos tan sólo que vivió en la capital francesa. Fétis le atribuyó un método que es anterior al que hemos citado: *Instruction pour le sistre ou la guitare allemande*, París, 1770.

De Pollet tenemos, en cambio, noticias más precisas. Charles Frangois Pollet, también llamado Pollet Ainé (1748 ? - ?) estudió guitarra y después cítara, llegando a tocarla bastante bien. Llegó a París en 1771 donde vivió impartiendo lecciones y dando conciertos. Publicó mucha música para cítara.

Su hermano Jean Joseph Benolt (1735-1818) se pasó, en cambio, de la cítara al arpa. Publicó algunas sonatas y arias para cítara (Fétis). Su hijo, a quien únicamente conocemos por las iniciales L. M. (1783-1830) fue un buen guitarrista.

Si comparamos las fechas de las ediciones que llevan el nombre de los Pollet con las correspondientes a su nacimiento, queda claro que las colecciones que aquí hemos incluido sólo pueden atribuirse a los dos hermanos Charles y Jean.

BIBLIOGRAFÍA

Para Bandurria:

- “Método de Bandurria Grandío” (1º y 2º año) de D. MANUEL GRANDIO.

- “Método Progresivo de Mandolina Española o Bandurria” de D. FRANCISCO HARO (Editorial BOILEAU, Barcelona).
- “Escuela de la Mandolina Española” de D. BALDOMERO CATEURA.
- “Escuela Moderna de la Mandolina Española o Bandurria” Op. 115 de D. FÉLIX DE SANTOS SEBASTIÁN (cursos Preliminar y Primero).
- “Escuela de Trémolo” Op. 5 de D. FÉLIX DE SANTOS SEBASTIÁN (Editorial BOILEAU, Barcelona).
- “Escuela de Alzapúa” Op. 9 de D. FÉLIX DE SANTOS SEBASTIÁN (Editorial BOILEAU, Barcelona).
- “Escuela del Mecanismo” Op. 11, 12 y 13 de D. FÉLIX DE SANTOS SEBASTIÁN.
- “Estudios Artísticos” Op. 17 de D. FÉLIX DE SANTOS SEBASTIÁN.
- “Estudios para Laúd” Vol. 1 y 2 de FÉLIX DE SANTOS SEBASTIÁN.

Para Mandolina Italiana:

- “Método Elemental y Progresivo de Mandolina Italiana” Op. 120 (cursos Preliminar, Primero, Segundo y Tercero) de D. FÉLIX DE SANTOS SEBASTIÁN.
- “Pequeña Gimnasia del Mandolinista” Op. 121 (1ª y 2ª partes) de D. FÉLIX DE SANTOS.
- “Gran Gimnasia del Mandolinista” Op. 122 (1ª y 2ª partes) de D. FÉLIX DE SANTOS SEBASTIÁN.
- “30 Estudios Melódicos” Op. 124 de D. FÉLIX DE SANTOS SEBASTIÁN.
- “Técnica de Alzapúa” Op. 125 (1ª y 2ª partes) de D. FÉLIX DE SANTOS SEBASTIÁN.
- “Estudios Característicos” Op. 125 de D. FÉLIX DE SANTOS SEBASTIÁN.

BANDURRIAS

Novísimo método de Bandurria M. de Jorge Rubio

25 Grandes Estudios M. de Jorge Rubio

Método de Bandurria M. Pera Nevot UME

Nuevo Método Fácil y Progresivo para Bandurria, Laúd, Lira u Octavilla Tomás Damas UME

Méthode de Bandurria E. Patierno H. Lemoine

Escuela del Trémolo Op. 5 F. de Santos Boileau

Escuela de Alzapúa Op. 9, 1ª y 2ª partes F. de Santos Boileau

Escuela Moderna de la Mandolina Española o Bandurria. Método Elemental y Progresivo Op. 115 F. de Santos Boileau

Escuela del Mecanismo Op. 11, Op. 12 y Op. 13 (1ª, 2ª y 3ª partes) F. de Santos Boileau

Doce Estudios Artísticos Op. 17 y Tres Estudios Brillantes Op. 18 F. de Santos Boileau

Método de Bandurria Grandío (1ª y 2ª partes) M. Grandío Grandío

Escuela de Mandolina Española B. Cateura Juan Ainé

Método Progresivo de Mandolina Española y Bandurria F. Haro Boileau

Estudios de Alzapúa D. Fortea B. Fortea

Estudios para Laúd Op. 131 (volúmenes 1 y 2) F. de Santos C-M

Escuela del Laúd Campesino 1ª parte E. Amador EMC

Método Teórico y Práctico de Laúd Cimadevilla UME

MANDOLINAS

Escuela Moderna de la Madolina Italiana. Método Elemental y Progresivo Op. 120 (volúmenes 1º, 2º y 3º) F. de Santos Boileau

Pequeña Gimnasia del Mandolinista Op. 121 (1ª y 2ª partes) F. de Santos Boileau

Gran Gimnasia del Mandolinista Op. 122 (1ª y 2ª partes)	F. de Santos	Boileau
30 Estudios Melódicos Op. 124	F. de Santos	Boileau
Técnica de Alzapúa Op. 125	F. de Santos	Boileau
Estudios Característicos Op. 125	F. de Santos	C-M
Schule für Mandoline (6 partes)	R. Calace	Trekel
L'Art de la Mandoline (2 partes)	S. Ranieri	Cranz
Lo Scioglidita Op. 199, 1ª parte	C. Munier	Maurri
Lo Scioglidita Op. 213, 2ª parte	C. Munier	Maurri
Lo Scioglidita Op. 225, 3ª parte	C. Munier	Maurri
Lo Scioglidita Op. 227, 4ª parte	C. Munier	Maurri
Grandi Studi da Concerto Op. 200	C. Munier	Maurri
12 Capricci Op. 17	C. Munier	Maurri
Utile Dulci Op. 115, 1ª parte	C. Munier	Maurri
Utile Dulci Op. 226, 2ª parte	C. Munier	Maurri
Utile Dulci Op. 220, 3ª parte	C. Munier	Maurri
Utile Dulci Op. 228, 4ª parte	C. Munier	Maurri
Método de Mandolina (1ª y 2ª parte)	F. de Cristofaro	H. Lemoine
Sechzig Etüden (1ª, 2ª y 3ª partes; estudios para mandolina tenor y mandoloncello)		
Dotzauer/Merk N 1745, 1746 y 1747		
Nouvelle méthode pour la mandoline	M. Corrette	Minkoff
Méthode Raisonnée pour passer du Violon a la Mandoline et de l'archet a la plume	P. Leone	Minkoff
Méthode pour apprendre facilement a jouer de la Mandoline a quatre et a six cordes	G. Fouchetti	Minkoff
Méthode pour apprendre a jouer de la mandoline sans maître (1ª, 2ª y 3ª parte)	P. Denis	Minkoff
Méthode de Mandoline	M. Cottin	H. Lemoine
Méthode de Mandoline et Banjo-mandoline	E. Bara	P. Beuscher
16 Kleine Stücke für 2 Mandoline	A. Böckmann	T 0660
Elementarschule für Mandoline	T. Ochi	ZM
Die Klassische Mandoline , 1ª parte	Varios	DKM 25ª
Método per Mandolino Napoletano	Gauterio	Ricordi
Breve Método Teórico-práctico per Mandolino	Alassio	Carisch
Estudios para Mandolina	M. Strauss	V&F
Mandoline	A. Mayer	ZM
Tobo	M. Wilden-Hüsgen	
Mandoline Leicht Gernacht (libros I y II)	Vogt	V&F
Método para Mandolina barroca	M. Wilden-Hüsgen	
Mandolinen Buch	R. Zellner	Moonshine
Colal Frosty Morning	R. Zellner	Moonshine
Kleine Stücke	R. Lipper	Trekel
Método per Mandolino	M. Lago	Trekel
Mandolinenschule	M. Wilden-Hüsgen	Trekel

Schule für Mandoline (1^a y 2^a partes) K. Wölki Trekel
Sing and play! Vogt, G./Tröster, G. Trekel

ENLACES RECOMENDADOS:

<http://www.mundoplectro.com/>, <http://www.fegip.es>, <http://www.trioassai.com/>,
<http://www.bandolitis.com/>, <http://www.mandolincafe.com/>, <http://www.themandolinstore.com/>
<http://www.daddario.com/>, <http://www.thomastik-infeld.com/>, <http://www.jimy.com/>
<http://www.jimdunlop.com/>, <http://www.oldmandolin.com/>, <http://www.calace.it/>
<http://www.mandolin.be/embergher/>, <http://www.the-guitarworkshop.com/embergher.htm>