

**GUÍA DIDÁCTICA**  
**CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE ARAGÓN 2024-2025**

<b>ASIGNATURA</b>	Inglés
<b>TIPO DE ASIGNATURA</b>	Formación básica
<b>MATERIA A LA QUE SE VINCULA</b>	Cultura pensamiento e historia
<b>DEPARTAMENTO</b>	Pensamiento, cultura y técnicas corporales
<b>ESPECIALIDADES A LAS QUE VA DIRIGIDA</b>	Todas
<b>CURSOS A LOS QUE VA DIRIGIDA</b>	1º-2º-3º-4º
<b>REQUISITOS PREVIOS</b>	Ninguno

	CURSO	1º	2º	3º	4º
	SEMESTRE	I-II	III-IV	V-VI	VII-VIII
<b>CRÉDITOS ECTS (1 crédito ECTS=30h)</b>		2	2	2	2
<b>HORARIO LECTIVO SEMANAL</b>		1h	1h	1h	1h
<b>HORARIO TOTAL SEMESTRE (Créditos ECTS * 15 semanas lectivas)</b>		15h	15h	15h	15h
<b>HORAS PRESENCIALES LECTIVAS (clase individual-colectiva)</b>		14h	14h	14h	14h
<b>OTRAS HORAS PRESENCIALES (magistrales, audiciones, exámenes)</b>		1h	1h	1h	1h
<b>HORAS ESTUDIO INDIVIDUAL-APRENDIZAJE AUTÓNOMO</b>		15h	15h	15h	15h
<b>CALENDARIO DE IMPARTICIÓN</b>	Septiembre-Febrero/ Febrero-Junio				

**DESCRIPCIÓN Y CONTEXTUALIZACIÓN DE LA ASIGNATURA EN EL MARCO DE LA TITULACIÓN**

La asignatura de Inglés debe permitir al alumno adquirir unos conocimientos en la lengua inglesa que le capaciten para utilizarla en situaciones de comunicación de uso general en el idioma así como en situaciones más específicas en su campo de estudio como es la música. El objetivo final es que el alumno sea capaz de comunicarse con seguridad y flexibilidad, de forma hablada y escrita, no solo en situaciones cotidianas sino también en contextos musicales.

**COMPETENCIAS**

**Competencias de la Asignatura (CA)**

Basadas en reglamento EEOOII Aragón y MCER

CA-1.- Comprender el sentido general, la información esencial, los puntos principales, las opiniones y actitudes explícitas del autor en textos escritos breves o de media extensión, sobre asuntos cotidianos, o aspectos concretos de temas generales, de carácter habitual, de actualidad o de interés personal así como de temas relacionados con el mundo musical.

CA-2.- Comprender el sentido general, la información esencial, los puntos principales, las opiniones y actitudes explícitas de los hablantes en textos orales breves o de extensión media, bien estructurados, claramente articulados a velocidad lenta o media, en una variedad estándar de la lengua, que traten de asuntos cotidianos o conocidos, o sobre temas generales, o de actualidad, relacionados con sus experiencias e intereses, así como temas relacionados con la música y siempre que las condiciones acústicas sean buenas.

CA-3.- Producir y coproducir textos escritos breves o de extensión media, sencillos y claramente organizados, adecuados al contexto (destinatario, situación y propósito comunicativo), sobre asuntos cotidianos, de carácter habitual o de interés persona como puede ser la música,

utilizando con razonable corrección un repertorio léxico y estructural habitual relacionado con las situaciones más predecibles y los recursos básicos de cohesión textual, y respetando las convenciones ortográficas y de puntuación fundamentales.

CA-4.- Producir y coproducir textos orales breves o de extensión media, bien organizados y adecuados al contexto, sobre asuntos cotidianos, de carácter habitual o de interés personal, como puede ser la música, y desenvolverse con una corrección y fluidez suficientes para mantener la línea del discurso, con una pronunciación claramente inteligible, aunque a veces resulten evidentes el acento extranjero, las pausas para realizar una planificación sintáctica y léxica, o reformular lo dicho o corregir errores cuando el interlocutor indica que hay un problema, y sea necesaria cierta cooperación de aquel para mantener la interacción.

Competencias Transversales (CT)	Competencias Generales (CG)	Competencias Específicas (CE)
CT-1, CT-2, CT-3, CT-4, CT-5, CT-6, CT. 7. CT-8, CT-9, CT-10, CT-11, CT-12, CT-13, CT-14, CT-15, CT- 16, CT-17	CG-18, CG-21, CG-24	CE-1, CE-2, CE-3, CE-5, CE-7. CE-8, CE-9, CE-10

## CONTENIDOS

### Contenidos Generales (CG)

CG-1.- Conocimientos fundamentales del hecho musical en relación con la cultura semántica de las lenguas extranjeras, desde una perspectiva histórica y sistemática.

CG-2.- Análisis e interpretación de los contextos sociales en que se produce este hecho.

CG-3.- Conocimiento y dominio de un idioma extranjero que sirva de instrumento de comunicación y entendimiento al alumno.

CG-4.- Utilización del idioma como instrumento de comunicación con músicos y profesores de otras nacionalidades.

CG-5.- Comprensión de textos y artículos en Inglés / Alemán relacionados con la música.

CG-6.- Adquisición de vocabulario específico relacionado con la música.

### Contenidos Específicos I (CEI)

CEI-1. Comprensión escrita: Captar la intención comunicativa, los puntos principales, la información específica predecible y el registro formal o informal de textos breves en lengua estándar, sencilla y contextualizada, apoyándose en la información visual

CEI-2. Comprensión oral: Identificar la intención comunicativa y los puntos principales de mensajes orales breves, emitidos en situaciones de comunicación directa, despacio, con claridad y con posibles repeticiones o aclaraciones.

CEI-3. • Comprensión oral: Captar el sentido global o confirmar detalles predecibles en mensajes sencillos y sobre temas conocidos, emitidos por medios audiovisuales y en buenas condiciones acústicas, con claridad, despacio y con posibles repeticiones.

CEI-4. Expresión e interacción escrita: Ofrecer información escrita sobre datos personales, rellenar formularios sencillos y transcribir información.

CEI-5. Expresión e interacción escrita: Escribir mensajes y textos breves y sencillos, relativos a aspectos cotidianos concretos, adecuados a la situación de comunicación, con una organización y cohesión elementales, en un registro neutro y con un control muy limitado de los recursos lingüísticos.

CEI-6. Expresión e interacción escrita: Comprender y escribir mensajes y cartas breves de carácter personal, así como textos sociales cortos y rutinarios, adecuados a la situación de comunicación, con

una organización elemental, en un registro neutro y con un control limitado de los recursos lingüísticos.

CEI-7. Expresión e interacción oral: Realizar intervenciones breves y sencillas, pero que resulten comprensibles, adecuadas y coherentes, relacionadas con sus intereses y con las necesidades de comunicación más inmediatas, en un registro neutro, con pausas e interrupciones considerables, con un repertorio y control muy limitado de los recursos lingüísticos y recurriendo, si fuera necesario, al apoyo de comunicación gestual.

CEI-8. Expresión e interacción oral: Participar en conversaciones breves relacionadas con las situaciones de comunicación más habituales, de forma sencilla y dirigida por el interlocutor, siempre que éste coopere, hablando despacio y con claridad, repitiendo o reformulando.

**Contenidos Específicos II, III, IV, V, VI, VII, VIII (CEII, CEIII, CEIV, CEV, CEVI, CEVII, CEVIII)**

ídem CEI

**METODOLOGÍA**

Según el Marco Común Europeo de las Lenguas partimos de un enfoque integrador, que no se basa en una sola metodología pero que se adapta a las necesidades de los alumnos en cada momento. Ante todo fomentaremos la comunicación en el aula.

Es importante resaltar que debido a que solo se dedica una hora presencial de clase a la semana, los contenidos de los niveles requeridos por el MCER se verán reducidos. El profesor optará por trabajar indistintamente con libro de texto (a decidir por el profesor), material propio, material de las redes.. así como material en relación al vocabulario musical.

**EVALUACIÓN**

<b>Criterios de Evaluación (CEva)</b>	<b>C. Calificación</b>
CEva-1.- Asistir a las clases y participar de manera activa en las actividades organizadas dentro de la asignatura	2%
CEva-2.- Emitir correctamente contenidos orales en la lengua estudiada adecuados a cada uno de los diferentes niveles de cada curso. Este criterio sirve para evaluar la capacidad de comprensión del alumno en el idioma estudiado.	9%
CEva-3.- Leer de manera autónoma un texto literario musical en la lengua estudiada. Redactar textos en el idioma escogido sobre temática musical o relacionado con los contenidos de las clases. Este criterio pretende valorar la capacidad de relacionar los conocimientos del idioma con el contenido y tratamiento musical.	9%
CEva-4.- Demostrar la capacidad de dominio del idioma en las cuatro destrezas de la comunicación: comprensión lectora, comprensión auditiva, expresión escrita y expresión oral. Este criterio sirve para evaluar las diferentes destrezas en la comunicación del idioma escogido.	80%

Procedimientos de Evaluación	Instrumentos de Evaluación	Criterios de Evaluación
Prueba específica	Examen destrezas	CEva-4
Tareas	Tareas propuestas	CEva-2; CEva-3
Seguimiento	Asistencia y participación	CEva-1
Evaluación Ordinaria	Evaluación Sustitutoria*	Evaluación Extraordinaria*
Prueba específica Tareas propuestas	Prueba específica Prueba específica Use of English (B1-B2) Tareas propuestas	Igual que evaluación sustitutoria

**Sistema de participación del alumnado en la evaluación de la asignatura**

Autoevaluación

Evaluación de la práctica docente

\*Véase Reglamento de Régimen Interior (RRI)

### CALENDARIO-CRONOGRAMA

La información relevante sobre el calendario se verá al inicio de cada semestre

### ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS, CULTURALES Y DE PROMOCIÓN

Por determinar

### CUALQUIER OTRO ASPECTO RELACIONADO CON LA ASIGNATURA

En las pruebas específicas (exámenes de destrezas) los alumnos deberán sacar un 5/10 en cada una de las destrezas para aprobar la asignatura. Únicamente se realizará la media aritmética si se obtiene un mínimo de 5 en cada destreza o si en una de las destrezas se obtiene un 4 siempre y cuando el resto de destrezas estén aprobadas.

### LISTADO DE REPERTORIO - BIBLIOGRAFÍA

Páginas web de interés:

<https://learnenglish.britishcouncil.org/>

<https://learnenglishteens.britishcouncil.org/>

<https://www.theguardian.com>

<https://www.theguardian.com/music>

<https://www.cambridgeenglish.org/learning-english/>

<https://www.ted.com/>

