

**GUÍA DIDÁCTICA**  
**CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE ARAGÓN 2024-2025**

<b>ASIGNATURA</b>	Improvisación
<b>TIPO DE ASIGNATURA</b>	Materias Obligatorias de Especialidad
<b>MATERIA A LA QUE SE VINCULA</b>	Formación Instrumental Complementaria
<b>DEPARTAMENTO</b>	Pensamiento, cultura y técnicas corporales
<b>ESPECIALIDADES A LAS QUE VA DIRIGIDA</b>	Composición, Dirección e Interpretación (Acordeón, Arpa, Guitarra, Instrumentos de Púa y Piano)
<b>CURSOS A LOS QUE VA DIRIGIDA</b>	1º - 2º
<b>REQUISITOS PREVIOS</b>	Ninguno

	CURSO	1º	2º	3º	4º
	SEMESTRE	I-II	III-IV	V-VI	VII-VII
<b>CRÉDITOS ECTS (1 crédito ECTS=30h)</b>		2	2	X	X
<b>HORARIO LECTIVO SEMANAL</b>		1,5h	1,5h	X	X
<b>HORARIO TOTAL SEMESTRE (Créditos ECTS * 15 semanas lectivas)</b>		60h	60h	X	X
<b>HORAS PRESENCIALES LECTIVAS (clase individual-colectiva)</b>		19,5h	19,5h	X	X
<b>OTRAS HORAS PRESENCIALES (magistrales, audiciones, exámenes)</b>		1,5h	1,5h	X	X
<b>HORAS ESTUDIO INDIVIDUAL-APRENDIZAJE AUTÓNOMO</b>		39h	39h	X	X
<b>CALENDARIO DE IMPARTICIÓN</b>	Septiembre-Febrero / Febrero-Junio				

**DESCRIPCIÓN Y CONTEXTUALIZACIÓN DE LA ASIGNATURA EN EL MARCO DE LA TITULACIÓN**

Una de las finalidades de las Enseñanzas Artísticas Superiores es la de mostrar aptitudes adecuadas para la lectura, improvisación, creación y recreación musical. Es en este contexto donde la asignatura de improvisación tiene como objetivo desarrollar en el alumno la capacidad de improvisar en diferentes estilos así como potenciar la lectura a primera vista y la transposición. Para ello, se hace imprescindible un profundo conocimiento y puesta en práctica de estructuras armónicas tonales, modales y de aquellos recursos compositivos utilizados a lo largo de la Historia de la Música Occidental.

**COMPETENCIAS**

**Competencias de la Asignatura (CA)**

- CA-1.- Improvisar en diferentes estilos.
- CA-2.- Conocer la nomenclatura y cifrados propios de cada estilo musical.
- CA-3.- Realizar diseños de acompañamiento adaptados al estilo de las melodías que se propongan.
- CA-4.- Aplicar convenientemente las reglas de enlace armónico en el instrumento.
- CA-5.- Transportar en el instrumento el discurso musical.
- CA-6.- Profundizar en la práctica de la lectura a primera vista.

<b>Competencias Transversales (CT)</b>	<b>Competencias Generales (CG)</b>	<b>Competencias Específicas (CE)</b>
CT-1, CT-2, CT-3, CT-4, CT-5 CT-6, CT-7, CT-8, CT-9, CT-10, CT-11, CT-12, CT-13, CT-14, CT-15, CT-16 CT-17	CG-1, CG-2, CG-7, CG-13, CG-17, CG-22, CG-24	CEI-4, CEI-7, CEI-8, CED-3, CED-4, CED-11, CEC-2, CEC-5, CEC-11

## CONTENIDOS

### Contenidos Generales (CG)

CG-1.- Realizar actividades complementarias a la interpretación directamente vinculadas a la práctica interpretativa del instrumento.

CG-2.- Desarrollo de las dimensiones básicas de la interpretación con un segundo instrumento y/o con instrumentos afines.

CG-3.- Práctica de la lectura a vista, improvisación, transposición y, en su caso, acompañamiento y reducción de partituras.

CG-4.- Profundización en repertorios especializados y en el trabajo individual y/o colectivo derivado de la propia especialidad instrumental.

CG-5.- Comprensión de la variedad de enfoques estilísticos y requerimientos asociados a la interpretación que confieren a esta asignatura un carácter flexible y adaptable a los distintos instrumentos, a la voz y a los estilos y tradiciones interpretativas.

### Contenidos Específicos I (CEI)

CEI-1.- La lectura a vista y su aplicación práctica en un nivel de dificultad adecuado.

CEI-2.- Realización del análisis armónico-melódico-rítmico aplicado a la repentización.

CEI-3.- Práctica del Bajo Cifrado Barroco y su transposición a un intervalo no superior a la segunda mayor.

CEI-4.- Comprensión de la nomenclatura utilizada en la época barroca. Aplicación de dicho código al instrumento teniendo en cuenta las reglas armónicas en cuanto a la conducción de las voces en el enlace de los acordes y sus restricciones.

CEI-5.- Práctica del acompañamiento a una melodía y su transposición.

CEI-6.- Creación de acompañamientos armónico-rítmicos adaptados al estilo de la melodía en un nivel adecuado.

CEI-7.- Práctica de la improvisación en estilo jazzístico en un nivel de dificultad adecuado.

CEI-8.- Comprensión de la nomenclatura jazzística (cifrado americano), relación escala-acorde, voicings, fraseo y desarrollo motivico en la improvisación.

### Contenidos Específicos II (CEII)

CEII-1.- La lectura a vista y su aplicación práctica en un nivel de dificultad progresivo.

CEII-2.- Realización del análisis armónico-melódico-rítmico aplicado a la repentización.

CEII-3.- Práctica del Bajo Cifrado Barroco, preferentemente del barroco medio, y su transposición a intervalo de segunda o tercera mayor o menor ascendente o descendente.

CEII-4.- Comprensión de la nomenclatura utilizada en la época barroca. Aplicación de dicho código al instrumento teniendo en cuenta las reglas armónicas en cuanto a la conducción de las voces en el enlace de los acordes y sus restricciones.

CEII-5.- Práctica del acompañamiento a una melodía y su transposición.

CEII-6.- Creación de acompañamientos armónico-rítmicos adaptados al estilo de la melodía en un nivel de dificultad progresivo.

CEII-7.- Práctica de la improvisación en estilo jazzístico, preferentemente con temas basados en la estructura II V I así como en la forma Blues mayor y menor.

CEII-8.- Comprensión de la nomenclatura jazzística (cifrado americano), relación escala-acorde, voicings, fraseo y desarrollo motivico en la improvisación.

### Contenidos Específicos III (CEIII)

CEIII-1.- La lectura a vista y su aplicación práctica en un nivel de dificultad progresivo.

CEIII-2.- Realización del análisis armónico-melódico-rítmico aplicado a la repentización.

CEIII-3.- Práctica del Bajo Cifrado Barroco, preferentemente del barroco italiano y alemán, y su transposición a un intervalo de segunda o tercera mayor o menor ascendente o descendente.

CEIII-4.- Comprensión de la nomenclatura utilizada en la época barroca. Aplicación de dicho código al instrumento teniendo en cuenta las reglas armónicas en cuanto a la conducción de las voces en el enlace de los acordes y sus restricciones.

CEIII-5.- Práctica del acompañamiento a una melodía y su transposición.

CEIII-6.- Creación de acompañamientos armónico-rítmicos adaptados al estilo de la melodía en un nivel de dificultad progresivo, preferentemente melodías del periodo clásico y prerromántico.

CEIII-7.- Práctica de la improvisación en estilo jazzístico, preferentemente con temas basados en la estructura II V I mayor y menor. Trabajo del estilo Bossa Nova y sus particularidades.

CEIII-8.- Comprensión de la nomenclatura jazzística (cifrado americano), relación escala-acorde, voicings, fraseo y desarrollo motivico en la improvisación.

#### **Contenidos Específicos IV (CEIV)**

CEIV-1.- La lectura a vista y su aplicación práctica en un nivel de dificultad progresivo.

CEIV-2.- Realización del análisis armónico-melódico-rítmico aplicado a la repentización de obras de cualquier estilo..

CEIV-3.- Práctica del Bajo Cifrado Barroco, preferentemente del barroco italiano y alemán con tempos más rápidos, y su transposición a un intervalo de segunda, tercera o cuarta ascendente o descendente.

CEIV-4.- Comprensión de la nomenclatura utilizada en la época barroca. Aplicación de dicho código al instrumento teniendo en cuenta las reglas armónicas en cuanto a la conducción de las voces en el enlace de los acordes y sus restricciones.

CEIV-5.- Práctica del acompañamiento a una melodía y su transposición.

CEIV-6.- Creación de acompañamientos armónico-rítmicos adaptados al estilo de la melodía en un nivel de dificultad progresivo, preferentemente melodías del periodo prerromántico y romántico.

CEIV-7.- Práctica de la improvisación en estilo jazzístico, preferentemente con temas basados en la estructura II V I mayor y menor. Trabajo del estilo Bossa Nova, Latin Jazz o Funky y sus particularidades.

CEIII-8.- Comprensión de la nomenclatura jazzística (cifrado americano), relación escala-acorde, voicings, fraseo y desarrollo motivico en la improvisación.

#### **METODOLOGÍA**

La metodología hace referencia al proceso de enseñanza-aprendizaje que se va a utilizar para la transmisión de conocimientos en el aula. La metodología activa será el principio que regirá la acción docente, yendo de la práctica a la teoría y viceversa. La opción didáctica que se llevará a cabo prescinde de un libro de texto en concreto. En su lugar, se propondrán aquellos contenidos seleccionados de diferentes fuentes que sean necesarios para el desarrollo de las capacidades exigidas que culminen en el cumplimiento de los objetivos propuestos. La motivación de los alumnos es muy importante, de ahí que se haga necesario una buena selección de los materiales, una buena comprensión y puesta en práctica y un ambiente relajado, para que el alumno se sienta libre y pueda rendir al máximo. El papel del profesor es de mediador y facilitador del aprendizaje, de tal manera que orienta y apoya el trabajo de los alumnos. Asimismo, informa del proceso de aprendizaje en que se encuentran, valora sus esfuerzos y realizaciones y también señala sus errores.

En un primer momento se realizará una evaluación inicial de los alumnos que nos informará de sus conocimientos previos. Las clases se desarrollan de forma individual o colectiva. Se pretende que las clases sean dinámicas, así como fomentar la interacción entre los alumnos. Este tipo de trabajo

cooperativo o colaborativo ofrece un complemento imprescindible al aprendizaje individualizado ya que permite ver la forma de trabajo de los otros, lo cual amplía los horizontes de aprendizaje.

### EVALUACIÓN

Criterios de Evaluación (CEva)	C. Calificación
CEva-1.- Demostrar la capacidad de improvisar en diferentes estilos. (Relacionado con la CA-1)	10%
CEva-2.- Implementar la habilidad de transportar con fluidez el discurso musical. (CA-5)	10%
CEva-3.- Desarrollar un discurso fluido en la práctica de la lectura a vista. (CA-6)	10%
CEva-4.- Demostrar el conocimiento de los diferentes sistemas de cifrado, así como las reglas de enlace armónico en el instrumento. (CA-2, 4)	10%
CEva-5.- Aplicar convenientemente y de forma fluida diseños de acompañamiento adaptados al estilo de las melodías que se propongan. (CA-3)	10%
CEva-6.- Realizar una prueba específica o examen en la que se pongan en práctica las capacidades desarrolladas a lo largo del curso (CA1, 2, 3, 4, 5, 6)	50%

Calificación Final = 70% evaluación profesor + 30% autoevaluación alumnado

(si la autoevaluación es 1 punto  $\geq$  a la evaluación: calificación final = evaluación profesor)

Procedimientos de Evaluación	Instrumentos de Evaluación	Criterios de Evaluación
Observación sistemática	Diario de clase	CEva-1, 2, 3, 4, 5
Rúbricas	Rúbricas	CEva-1, 2, 3, 4, 5
Seguimiento	Portafolio	CEva-1, 2, 3, 4, 5
Pruebas específicas	Examen	CEva-6

Evaluación Ordinaria	Evaluación Sustitutoria*	Evaluación Extraordinaria*
Evaluación Continua.	Pérdida de Evaluación Continua.	
Aplicación de los Criterios de Evaluación al final del semestre.	Aplicación de los Criterios de Evaluación al final del semestre previo examen y presentación de un trabajo adicional.	Idem Evaluación Sustitutoria

#### Sistema de participación del alumnado en la evaluación de la asignatura

- Autoevaluación (alumnado): 30% alumnado
- Evaluación de la práctica docente (alumnado): Cuestionario anónimo obligatorio.

\*Véase Reglamento de Régimen Interior (RRI)

### CALENDARIO-CRONOGRAMA

Durante los meses de septiembre y febrero se proporciona al alumnado el calendario-cronograma del curso en el que se alternan 14 sesiones de clase (semanas lectivas) con sesiones de trabajo autónomo y 1 sesión de examen por semestre.

### ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS, CULTURALES Y DE PROMOCIÓN

Asistencia a cursos y otras actividades propuestas tanto a nivel interno como externo.

### CUALQUIER OTRO ASPECTO RELACIONADO CON LA ASIGNATURA

**LISTADO DE REPERTORIO - BIBLIOGRAFÍA**

- Aebersold, J. (1994). Como improvisar y tocar jazz. (Vols.: I, II y III especialmente).
- Alfassy, L. (1980). Jazz Hanon. Amsco Music Publishing Company. New York.
- Alfassy, L. (1980). Blues Hanon. Amsco Music Publishing Company. New York.
- Alfassy, L. (1980). Boogie Woogie Hanon. Amsco Music Publishing Company. New York.
- Asins, M. Williart, C y Molina, E. (1997). Bajo cifrado barroco. Real Musical. Madrid.
- Asins, M. Williart, C y Molina, E. (1988). El acompañamiento de la melodía y su improvisación al piano. Real Musical. Madrid.
- Desportes, Y. y Bernaud, A. (1995). Manual práctico para el reconocimiento de los estilos desde Bach a Ravel. Real Musical. Madrid.
- Durand, E. (1884). Traite d'accompagnement au piano. Bibliotheque-Leduc. París.
- Herrera, E. (1995). Teoría Musical y Armonía Moderna. Volúmenes I y II. Antoni Bosch. Barcelona.
- Levine, M. (1989). The jazz Piano Book. Sher Music Co. Petaluma.
- López, A. (1979). Escuela del bajo cifrado. Real Musical. Madrid.
- Mehegan, J. (1984). Jazz improvisation 1. Tonal and Rhythmic Principles. Amsco Music Publishing Company. New York.
- Mehegan, J. (1962). Jazz improvisation 2. Jazz Rhythm and the Improvised Line. Amsco Music Publishing Company. New York.
- Mehegan, J. (1964). Jazz improvisation 3. Swing and Early Progressive Piano Styles. Amsco Music Publishing Company. New York.
- Mehegan, J. (1950). Jazz improvisation 4. Contemporary Piano Styles. Amsco Music Publishing Company. New York.
- Molina, E. (2009). Improvisación al piano, vols. I, II y III. Enclave Creativa. Madrid.
- Motte de la, D. (1998). Contrapunto. Idea books, S.A. Barcelona.
- Muneta, J.M. y Gracia, M.P. (1990). Repentización y transposición. Introducción al bajo barroco. Curso 1º. Imprenta García. Teruel.
- Oltra, M. Ejercicios de acompañamiento. Boileau.
- Piston, W. (1995). Armonía. Labor. Cerdanyola del Vallés.
- Schönberg, A. (1990). Funciones estructurales de la armonía. Labor. Barcelona.
- Snidero, J. (1997). Jazz Conception. 21 solo etudes for jazz phrasing, interpretation and improvisation. Advance music.