

GUÍA DIDÁCTICA
CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE ARAGÓN 2024-2025

ASIGNATURA	Historia y Evolución del Instrumento
TIPO DE ASIGNATURA	Obligatoria de especialidad
MATERIA A LA QUE SE VINCULA	Formación General Complementaria
DEPARTAMENTO	Pensamiento, cultura y técnicas corporales
ESPECIALIDADES A LAS QUE VA DIRIGIDA	Interpretación (Piano)
CURSOS A LOS QUE VA DIRIGIDA	3º - 4º
REQUISITOS PREVIOS	Ninguno

	CURSO	1º	2º	3º	4º
	SEMESTRE	I-II	III-IV	V-VI	VII-VII
CRÉDITOS ECTS (1 crédito ECTS=30h)		X	X	2	2
HORARIO LECTIVO SEMANAL		X	X	2h	2h
HORARIO TOTAL SEMESTRE (Créditos ECTS * 15 semanas lectivas)		X	X	60h	60h
HORAS PRESENCIALES LECTIVAS (clase individual-colectiva)		X	X	22,5h	22,5h
OTRAS HORAS PRESENCIALES (magistrales, audiciones, exámenes)		X	X	15h	15h
HORAS ESTUDIO INDIVIDUAL-APRENDIZAJE AUTÓNOMO		X	X	22,5h	22,5h
CALENDARIO DE IMPARTICIÓN	Septiembre-Febrero / Febrero-Junio				

DESCRIPCIÓN Y CONTEXTUALIZACIÓN DE LA ASIGNATURA EN EL MARCO DE LA TITULACIÓN

Desde el contexto de la evolución de los instrumentos de teclado hasta la actualidad, la asignatura de Historia y Evolución del Instrumento tiene como uno de los objetivos principales el ser una herramienta para conocer las características propias del piano (e instrumentos de teclado en general) y de su evolución en relación a su construcción y acústica, analizando con un criterio cronológico y estético los grandes pianistas y compositores y relacionándolos con la evolución del repertorio, las distintas teorías pedagógicas y las transformaciones vividas por el propio instrumento durante toda su historia.

COMPETENCIAS

Competencias de la Asignatura (CA)

En el marco de la titulación que nos ocupa, la asignatura de Historia y Evolución del Instrumento realiza contribuciones al perfil profesional del graduado en interpretación mediante los siguientes resultados de aprendizaje:

CA-1.- Aporta el conocimiento de las características propias del piano, en relación a su construcción y acústica, evolución histórica e influencias mutuas con otras disciplinas.

CA-2.- Tiene como uno de sus objetivos fundamentales el análisis con criterio cronológico y estético de la técnica de grandes pianistas y compositores, relacionándolo con la evolución del repertorio, las distintas teorías pedagógicas y las transformaciones vividas por el propio instrumento.

CA-3.- Asimismo, se pretende completar esta formación global a través de la comprensión de la variedad de enfoques estilísticos y requerimientos asociados a la interpretación, así como el amplio conocimiento de las obras más representativas de la literatura pianística histórica.

CA-4.- Por otra parte, se considera de igual importancia que el alumno tenga acceso al conocimiento de las posibilidades y diferentes recursos tecnológicos y sus aplicaciones inmediatas en los instrumentos de teclado actuales.

CA-5.- Fomenta la interpretación del repertorio significativo de su especialidad tratando de manera adecuada los aspectos que lo identifican en su diversidad estilística, así como la construcción de una idea interpretativa coherente y propia.

Competencias Transversales (CT)	Competencias Generales (CG)	Competencias Específicas (CE)
CT-1, CT-2, CT-3, CT-4, CT-5, CT-6, CT-7, CT-8, CT-9, CT-10, CT-11, CT-12, CT-13, CT-14, CT-15, CT-16, CT-17	CG-3, CG-4, CG-8	CE-1, CE-2, CE-5, CE-6

CONTENIDOS

Contenidos Generales (CG)

CG-1.- Actividades complementarias a la interpretación directamente vinculadas a la práctica interpretativa del instrumento.

CG-2.- Desarrollo de las dimensiones básicas de la interpretación con un instrumento.

CG-3.- Práctica de lectura a vista, improvisación, transposición, y en su caso, acompañamiento y reducción de partituras.

CG-4.- Profundización en repertorios especializados y en el trabajo individual y/o colectivo derivado de la propia especialidad instrumental.

CG-5.- Comprensión de la variedad de enfoques estilísticos y requerimientos asociados a la interpretación que confieren a esta asignatura un carácter flexible y adaptable a los distintos instrumentos, a la voz y a los estilos y tradiciones interpretativas.

CG-6.- Actividades que coloquen al alumno/a ante las situaciones habituales a las que se enfrenta un continuista para otorgar las herramientas necesarias para solucionar con autonomía las dificultades en su actividad profesional.

CG-7.- Comprensión y aplicación de los diferentes recursos para adecuar los diferentes estilos del período del Bajo Continuo.

CG-8.- Práctica de lectura a vista y del montaje rápido.

CG-9.- Conocimiento del repertorio orquestal y camerístico más característico del Barroco.

Contenidos Específicos I (CEI)

CEI-1.- Los primeros instrumentos de teclado hasta 1770

CEI-2.- Tratados teóricos del renacimiento y del barroco

CEI-3.- Johann Sebastian Bach

CEI-4.- *Versuch über das wahre Art das Clavier zu spielen* de Carl Philipp E. Bach

CEI-5.- El fortepiano

CEI-6.- Wolfgang A. Mozart

CEI-7.- Joseph Haydn

CEI-8.- Tratados y métodos del clasicismo

CEI-9.- Muzio Clementi

CEI-10.- Evolución del fortepiano en la época de Beethoven

CEI-11.- Ludwig van Beethoven y Franz Schubert

Contenidos Específicos II (CEII)

CEII-1.- Franz Schubert

CEII-2.- Carl Czerny

CEII-3.- Felix Mendelssohn y Robert Schumann
CEII-4.- Tratados y métodos del siglo XIX
CEII-5.- Frédéric Chopin y su método de piano
CEII-6.- Méthode des Méthodes
CEII-7.- Franz Liszt
CEII-8.- Johannes Brahms

Contenidos Específicos III (CEIII)

CEIII-1.- Mussorgsky y la escuela rusa
CEIII-2.- Saint-Saëns y la escuela francesa
CEIII-3.- Claude Debussy, Maurice Ravel
CEIII-4.- Ferruccio Busoni, Serguei Rachmaninov y Alexander Skriabin
CEIII-5.- Béla Bartók, Serguei Prokofiev, Igor Stravinsky
CEIII-6.- Isaac Albéniz, Enrique Granados y Manuel de Falla
CEIII-7.- Arnold Schönberg, Alban Berg y Anton Webern

Contenidos Específicos IV (CEIV)

CEIV-1.- El piano en la música contemporánea después de 1945
CEIV-2.- El pianismo de los grandes virtuosos y las grandes salas de concierto
CEIV-3.- Dualismo compositor-intérprete en el siglo XX y XXI
CEIV-4.- Principales figuras referentes del pianismo de los siglos XX y XXI
CEIV-5.- Principales marcas y modelos de instrumento en la actualidad
CEIV-6.-Contextualización del propio trabajo en el panorama artístico y profesional actual

METODOLOGÍA

Sobre la metodología, o el cómo enseñar, hay que resaltar el protagonismo que debe adquirir el alumno desde el inicio de sus estudios superiores. Debe ser él, por tanto, el que lidere su proceso de aprendizaje desarrollando su propio espíritu indagador (buscando información, contrastándola, tomando decisiones y evaluando sus efectos).

En este contexto, la metodología por la que se apuesta en esta Guía Docente está basada en desarrollar en el alumnado su autonomía integral (técnica, musical, personal y social) y sus valores, especialmente los socializadores (ayuda mutua, compañerismo, solidaridad, inclusión etc.) a desarrollar en espacios grupales (actividades orientadoras, pruebas, etc.).

Se trata, pues, de impulsar la educación integral y, a la vez, socializadora y ciudadana del alumnado (musical y social), mediante el desarrollo de su pensamiento comprensivo (dándole instrumentos para comprender la música, su propia realidad, la realidad del mundo, etc.), su pensamiento crítico (el que analiza y evalúa la realidad con el fin de mejorarla) y su pensamiento creativo (aplicado a la técnica, a la música, a la resolución de problemas en general y a la toma de decisiones).

Las actividades formativas, por tanto, están basadas en el trabajo autónomo del alumnado (esencial en el sistema Bolonia), en la clase individual de instrumento, en la interacción docente (planteamientos interdisciplinarios con otras asignaturas) y en el desarrollo de actividades complementarias de carácter grupal, en las que se fomentará el aprendizaje dialógico entre el alumnado y el ambiente positivo y cooperativo en el aula y en el centro.

EVALUACIÓN

Criterios de Evaluación (CEva)	C. Calificación
CEva-1.- Asistir a las clases y participar de manera activa en las actividades organizadas dentro de la asignatura.	40%
CEva-2.- Realizar comentarios críticos de texto y audiciones propuestas por el profesor durante las clases presenciales.	20%
CEva-3.- Identificar, a través de la audición de obras de diferentes estilos, los rasgos esenciales de los diferentes períodos históricos.	20%
CEva-4.- Realización de pruebas escritas regulares.	20%

Procedimientos e Instrumentos de Evaluación

X

Evaluación Ordinaria	Evaluación Sustitutoria*	Evaluación Extraordinaria*
Evaluación Continua Aplicación de los Criterios de Evaluación al final del semestre	Aplicación de los Criterios de Evaluación al final del semestre previa audición (interpretación en público) y presentación de un trabajo adicional	Idem Evaluación Sustitutoria

Sistema de participación del alumnado en la evaluación de la asignatura

Autoevaluación (alumnado): 30% alumnado

Evaluación de la práctica docente (alumnado): Cuestionario anónimo obligatorio.

**Véase Reglamento de Régimen Interior (RRI)*

CALENDARIO-CRONOGRAMA

Durante los meses de septiembre y febrero se proporciona al alumnado el calendario-cronograma del curso en el que se alternan 15 sesiones de clase (semanas lectivas) con las actividades complementarias.

ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS, CULTURALES Y DE PROMOCIÓN

Asistencia a cursos, congresos y otras actividades propuestas tanto a nivel interno como externo

CUALQUIER OTRO ASPECTO RELACIONADO CON LA ASIGNATURA

X

LISTADO DE REPERTORIO - BIBLIOGRAFÍA

Bibliografía

- Bach, C.Ph.E. : "Versuch über die wahre Art das Clavier zu spielen". Bärenreiter, 2003
- Badura-Skoda, P. et E. : "L'art de jouer Mozart au Piano". Buchet-Chastel 1974
- Badura-Skoda, P.: "L'art de jouer Bach aus Clavier". Buchet-Chastel, 2003
- Casella, A.: "El Piano". Ricordi 1985
- Chiantore, L.: "Historia de la técnica pianística". Alianza Editorial 2001.
- Chiantore, L.: "Beethoven al piano". Nortesur-Musikeon. 2010
- Cortot, A.: "Aspectos de Chopin". Alianza Editorial 1986
- Cott, J.: "Conversaciones con Glenn Gould". Globalrhythm 2007
- Gould, G.: "Escritos críticos". Turner música 1989
- Dürr, A.: "Johann Sebastian Bach. Das Wohltemperierte Klavier". Bärenreiter.

- Ferguson, H: "La interpretación de los instrumentos de teclado. Del siglo XIV al XIX." Madrid Alianza música 2003
 - Helffer, C.: "Quinze analyses musicales – de Bach a Manoury". Editions Contrechamps, 2000
 - Kratzert, R.: "Technik des Klavierspiels". Bärenreiter 2002.
 - LaRue, J.: "Análisis del estilo musical". Idea Musica.
 - Levaillant, D: "El piano". Barcelona Editorial Labor 1993
 - López Alonso, M.A.: "Historia del piano y de la interpretación pianística". Santander, 1998
 - Michels, U.: "Atlas de música". Madrid Alianza 1992
 - Neuhaus, H.: "Die Kunst der Klavierspiels". Musikverlag Hans Gerig Köln.
 - Prout, E: "Musical Form". Augeners Edition. London.
 - Prout, E.: "Analysis of J. S. Bachs Fourty-Eight Fugues" Edwin Ashdown, Ltd. 1910
 - Rattalino, P.: "Historia del piano". Labor, 1988.
 - Rosen, C.: "El estilo clásico": Haydn, Mozart y Beethoven. Alianza Música 1994
 - Rosen, C.: "El piano: notas y vivencias". Alianza Editorial 2002.
 - Rosen, C.: "La sonatas para piano de Beethoven". Alianza ed. 2005.
 - Siepmann, J.: "El piano, su historia, su evolución, su valor musical y los grandes compositores e intérpretes".
 - Solomon, M.: "Late Beehoven: Music, thought and imagination". University of California Press. 2004.
- The cambridge companion to Music. Cambridge University Press.