

**GUÍA DIDÁCTICA**  
**CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE ARAGÓN 2024-2025**

<b>ASIGNATURA</b>	Guitarra
<b>TIPO DE ASIGNATURA</b>	Obligatoria de la especialidad
<b>MATERIA A LA QUE SE VINCULA</b>	Instrumento Principal
<b>DEPARTAMENTO</b>	Instrumentos históricos, arpa, canto y cuerda pulsada
<b>ESPECIALIDADES A LAS QUE VA DIRIGIDA</b>	Guitarra
<b>CURSOS A LOS QUE VA DIRIGIDA</b>	1º - 2º . 3º . 4º
<b>REQUISITOS PREVIOS</b>	Ninguno

	CURSO	1º	2º	3º	4º
	SEMESTRE	I-II	III-IV	V-VI	VII-VII
<b>CRÉDITOS ECTS (1 crédito ECTS=30h)</b>		14	14,5	15,5	18
<b>HORARIO LECTIVO SEMANAL</b>		1,5h	1,5h	1,5h	1,5h
<b>HORARIO TOTAL SEMESTRE (Créditos ECTS * 15 semanas lectivas)</b>		430h	405h	405h	390
<b>HORAS PRESENCIALES LECTIVAS (clase individual-colectiva)</b>		21h	21h	21h	21h
<b>OTRAS HORAS PRESENCIALES (magistrales, audiciones, exámenes)</b>		10h	10h	10h	10h
<b>HORAS ESTUDIO INDIVIDUAL-APRENDIZAJE AUTÓNOMO</b>		384h	354h	354h	339h
<b>CALENDARIO DE IMPARTICIÓN</b>	Septiembre-Febrero / Febrero-Junio				

**DESCRIPCIÓN Y CONTEXTUALIZACIÓN DE LA ASIGNATURA EN EL MARCO DE LA TITULACIÓN**

Según el ORDEN ECD/897/2022, El Graduado o Graduada en Música en la especialidad de Interpretación deberá ser un profesional cualificado con un dominio completo de las técnicas de interpretación del instrumento y su repertorio, y en su caso, de instrumentos complementarios. Deberá estar preparado para ejercer una labor interpretativa de alto nivel de acuerdo con las características de su modalidad y especialización, tanto en el papel de solista como formando parte de un conjunto, así como, en su caso, en su condición de intérprete acompañante de música y de danza. Deberá conocer las características técnicas y acústicas de su instrumento, profundizando en su desarrollo histórico.

Deberá tener formación para el ejercicio del análisis y del pensamiento musical, y disponer de una sólida formación metodológica y humanística que le ayude en la tarea de investigación afín al ejercicio de su profesión

**COMPETENCIAS**

**Competencias de la Asignatura (CA)**

- CA-1.-Dominar la técnica instrumental para poder expresarse con libertad y flexibilidad en el repertorio más relevante de la guitarra clásica.
- CA-2.-Desarrollar una sensibilidad musical y artística individual.
- CA-3.-Conocer las diversas convenciones interpretativas vigentes en los períodos de la historia de la música instrumental.
- CA-4.- Alcanzar seguridad en uno mismo sobre el escenario mediante técnicas de concentración y relajación.

CA-5.-Vincular la propia actividad musical a otras disciplinas del pensamiento científico y humanista, a las artes en general y al resto de disciplinas en particular, enriqueciendo el ejercicio de su profesión con una dimensión multidisciplinar

<b>Competencias Transversales (CT)</b>	<b>Competencias Generales (CG)</b>	<b>Competencias Específicas (CE)</b>
CT-1, CT-2, CT-3, CT-4, CT-5, CT-6, CT-7, CT-8, CT-9, CT-10, CT-11, CT-12, CT-13, CT-14, CT-15, CT-16, CT-17	CG-1, CG-2, CG-3, CG-6, CG-8, CG-9, CG-11, CG-12, CG-13, CG-14, CG-15, CG-21, CG-23	CE-1, CE-2, CE-4, CE-5, CE-6, CE-7, CE-10

## CONTENIDOS

### Contenidos Generales (CG)

- CG-1- Síntesis y dominio de las dimensiones básicas de la interpretación musical profesional.
- CG-2.- Práctica de la técnica instrumental, aprendizaje del repertorio principal y de un repertorio complementario.
- CG-3.- Desarrollo de un estilo propio como intérprete y adquisición de una madurez creativa.
- CG-4.- Hábitos y técnicas de estudio, valoración crítica del trabajo.
- CG-5.- Control de hábitos posturales y técnicas de relajación.
- CG-6.- Preparación para la interpretación en público, como solista o junto a otros intérpretes.

### Contenidos Específicos I (CEI)

- CEI-1.- Interpretar al menos dos obras de diferentes estilos del listado de repertorio de esta guía docente.
- CEI-2.- Construir una idea interpretativa coherente y propia después de investigar sobre el repertorio a trabajar.
- CEI-4.- Expresarse musicalmente con su Instrumento/Voz de manera fundamentada en el conocimiento y dominio en la técnica instrumental y corporal, así como en las características acústicas, organológicas y en las variantes estilísticas.
- CEI-5.- Comunicar, como intérprete, las estructuras, ideas y materiales musicales con rigor.
- CEI-6.- Debatir en clase con argumentación sus puntos de vista sobre la interpretación de las obras trabajadas en el semestre.
- CEI-10.- Realizar al menos dos audiciones conociendo las implicaciones escénicas.

### Contenidos Específicos II, III, IV, V, VI, VII, VIII (CEII, CEIII, CEIV, CEV, CEVI, CEVII, CEVIII)

Ídem CEI

## METODOLOGÍA

El modelo de aprendizaje se basa en el aprendizaje significativo desde el punto de vista constructivista. Sobre los conocimientos que el alumnado ha adquirido en el grado medio se crean los nuevos aprendizajes de forma progresiva.

Se parte de la elección de un programa que actúe como motor de la motivación.

Las primeras sesiones se dedicarán a digital conjuntamente la pieza con el fin de facilitar el trabajo autónomo del alumno, así como identificar los pasajes más problemáticos, técnicamente hablando, creando ejercicios específicos para solventarlos.

A continuación se analizará la pieza identificando su estructura formal, así como los elementos rítmicos, melódicos y armónicos. Este punto es la piedra angular donde se sustentarán las decisiones interpretativas de fraseo, agógica, tímbrica y la diferenciación de los planos sonoros (color armónico). También se aplicará las herramientas expresivas como el vibrato, los glissandos etc. Siempre en búsqueda de hacer "cantar" un instrumento en sí percusivo.

Las siguientes sesiones se dedicarán a la maduración y asimilación de la obra ( la complejidad de las obras de este nivel hace de éste un proceso largo). Se buscarán referencias interpretativas relevantes para proporcionar puntos de vista diferentes.

En el proceso de aprendizaje, se sugerirá al alumno la grabación de sí mismo para después hacer una autocrítica conjunta con el profesor.

- Estrategias didácticas:
- Ampliación de las sesiones de trabajo.
- Nuevos ejercicios técnicos, estudios, monografías.
- Lectura de bibliografía especializada.
- Audición de versiones discográficas más recomendables según el estilo de las obras.
- Trabajo corporal y corrección de posturas así como la identificación de puntos de tensión.

### EVALUACIÓN

La evaluación del proceso de aprendizaje del alumnado se basará en el grado y nivel de adquisición y consolidación de las competencias transversales, generales y específicas definidas para estos estudios. La evaluación tendrá un carácter integrador en relación con las competencias definidas para cada asignatura en dichos planes.

**La evaluación será continua**, el proceso de enseñanza y aprendizaje del alumnado permitirá detectar las dificultades en el momento en que se produzcan y adoptar las medidas necesarias para que el alumnado pueda continuar su proceso de aprendizaje. **Se permitirá un 20% de absentismo**. Si un estudiante falta reiteradamente a clase y supera este porcentaje será imposible la evaluación continua, por lo que deberá presentarse a las diferentes pruebas convocadas.

Criterios de Evaluación (CEva)	C. Calificación
CEva-1.-Interpretar el repertorio más significativo de la guitarra clásica a un nivel esperado dentro de la enseñanza del conservatorio superior.	30%
CEva-2.-Conocer los aspectos estilísticos propios de las diferentes épocas.	20%
CEva-3.-Mostrar maduración y personalidad artística en la interpretación.	15%
CEva-4.-Demostrar la comprensión de la música a través de la interpretación.	10%
CEva-5.-Ser capaz de tocar en público con seguridad y naturalidad.	15%
CEva-6.-Situar su actividad musical en un contexto cultural más amplio.	10%

#### Procedimientos e Instrumentos de Evaluación

- Observación sistemática en clase, audiciones.
- La rúbrica como herramienta/instrumento de evaluación.
- La rúbrica puede constituir una herramienta de evaluación muy útil tanto para el profesorado como para el alumnado. La rúbrica propone unos indicadores de nivel bien definidos que manifiestan con claridad los niveles alcanzados en los diferentes apartados de la evaluación.

Evaluación Ordinaria	Evaluación Sustitutoria*	Evaluación Extraordinaria*
Evaluación continua. Aplicación de los Criterios de Evaluación al final del semestre	Pérdida de Evaluación Continua. Realizar una prueba con el total del programa del semestre. Para este examen se podrá convocar como tribunal a una	Idem Evaluación Sustitutoria

representación de profesores del  
centro

**Sistema de participación del alumnado en la evaluación de la asignatura**

X

*\*Véase Reglamento de Régimen Interior (RRI)*

**CALENDARIO-CRONOGRAMA**

Calendario y, en su caso, cronograma de aplicación de las distintas actividades evaluables de la asignatura para cada una de las convocatorias anuales y de publicación de los resultados obtenidos por el alumnado. Las fechas definitivas serán publicadas en el calendario de principio de curso.

**ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS, CULTURALES Y DE PROMOCIÓN**

- Clases magistrales organizadas por el centro
- Proyectos diversos
- Audiciones dentro y fuera del centro

**CUALQUIER OTRO ASPECTO RELACIONADO CON LA ASIGNATURA**

Medidas de atención a la diversidad y adaptaciones curriculares para el alumnado que lo precise.

Si el departamento considera necesario efectuar una adaptación curricular a un alumno por sus especiales necesidades físicas, psicológicas o por falta de conocimiento de la lengua escrita, se efectuará una adaptación curricular personalizada que salvará las dificultades con las que el alumno se encuentra para hacer frente al contenido de la asignatura. Esta adaptación recogerá aspectos tanto de contenido, como de metodología y de la evaluación.

En el caso de alumnos extranjeros estudiando en el centro se adapta la posibilidad de cursar utilizando inglés como idioma vehicular. Es decir, adaptar las enseñanzas para facilitar la participación en todas las asignaturas impartidas por el centro. Los alumnos de intercambio, como en el programa ERASMUS, tendrán una atención especial para facilitar su integración durante su periodo de estudio en el centro.

Asimismo el alumnado que destaca por altas capacidades recibirán una enseñanza y repertorio adaptada que busca poder realizar su talento al máximo al mismo tiempo que intenta que se integre en el grupo tanto a nivel musical/artístico como a nivel social. Este tipo de alumnado también pueden servir de ejemplo para los demás que así tienen una referencia del nivel alcanzado.

También se contempla la posibilidad de la incorporación tardío de alumnado que cambie de centro durante su estudio de grado. Es decir alumnos que eligen entrar en el centro ya avanzado en sus estudios del superior y así cambiando de profesor del instrumento principal con todo lo que conlleva en tema de metodología etc. Se intenta facilitar su adaptación en este caso para que el cambio sea lo más fácil posible.

En el caso de lesiones puntuales como el típico caso de tendinitis en el caso de los guitarristas se contempla la adaptación de los estudios durante el tiempo de la lesión. Es decir trabajar estudios y ejercicios de la mano no afectada. En este sentido se puede seguir trabajando el repertorio actual estudiando solamente la parte de la mano izquierda/derecha según la extremidad afectada.

## LISTADO DE REPERTORIO - BIBLIOGRAFÍA

### Repertorio I, II, III, IV, V, VI

- Una o varias obras del Renacimiento y/o el Barroco. (Al menos uno de los dos programas incluirá una obra de J.S. Bach)
- Una o varias obras del clasicismo y/o el Romanticismo
- Una obra neoclásica o nacionalista
- Una obra vanguardista

### Repertorio VII

Selección de repertorio del alumno/a a la vista del recital final. Selección de concierto/obra con piano.

### Repertorio VIII

Selección de repertorio del alumno/a a la vista del recital final. Selección de concierto/obra con piano

### Bibliografía

- Alfonso Aguirre. Tesis Doctoral  
El gesto y la guitarra clásica: Prolegómenos hacia nuevos paradigmas (Aguirre Dergal, 2020). Tesis Doctoral. Universidade de Aveiro.
- Mantel, Gerhard. Interpretación. Del texto al sonido. Alianza Música. 2010
- BERGER, M. Guide to Chamber Music. Anchor Books. 1990
- NORTH N. A. Handbook for Lutenist. Faber Music 1983
- POZZI V. Guide to the guitarist's Modern and Cotemporary Repertoire. 2002.
- MORENO, J.M. La evolución de los instrumentos de cuerda a través de los tiempos. II de estudio sobre Historia de la Guitarra.
- NUTTI, G. Manual de la storia de la chitarra. Ediorial Ricordi.
- SCHMIDT, J. Sobre la ornamentaión en el repertorio de la guitarra barroca en España (1650-1750). Editorial Oxford University Press. Londres.
- RADOLE, G. Laúd, guitarra y vihuela. Editorial Don Bosco. Barcelona
- CHIESA, R. Intavolatura di liuto di Sylvius Leopold Weis. Editorial Edizioni Suvini Zerboni. Milán.
- GROUT, D. y PALISCA, C. Historia de la música occidental, vol. II. Editrial Alianza Música.
- WADE, G. Traditions of the classical Guitar. Editorial John Calder, Londres.
- PUJOL, E. El dilema del sonido en la guitarra. Editorial Alianza Música.
- TURUNBULL, H. The Guitar from the Renaissance to the present day. Editorial B. T. Basford Ltd., Londres.
- MARCO, T. Historia de la música española. Editorial Alianza Música.
- GRIFFITHS, P. Enciclopedia of 20 Century Music. Edita: Thaes and Hudson, Londres.
- KEHR, G. La obra para violín solo de J. S. Bah. Editorial Bärenreiter, Cassel.
- PLIEGO DE ANDRÉS, V. Temas pedagógicos para la oposición de convservatorios. Editorial Musicalis.
- REGINALD SMITH BRINDLE. The new music, Oxford, 1986.
- WILHELM BRUCK. Studien zum Sielen Neuer Musik für Gitarre zu Werken von, Kagel, Selsi, Lachenmann, Hübler, Breitkopf & Härtel. Pro Musica Nova Wiesbaden 1992.
- BACH C.P.E., Vesuch über die wahre Art das zu spielen (1753-1762).
- BROSSARD S., Dictionnaire de musique, 1703.
- RAMEAU-DALEMBERT. Eléments de musique théorique et pratique suivant u les principes de M. Rameau éclaircis, développés et simplifiés par Jen Le Rond D'Alembert, 1752.
- COUPERIN, F. L'Art de toucher le clavecin, 1717.

TARTINI G., Traité des agréments de la musique, 1771.

QUANTZ J. J., Essai de une méthode por apprendre á jouer de la flûte traversière, avec plusieurs remarques pour servir a bon goût dans la musique, 1752.

MARPURG F. W., Antei lung zum Klavierspielen, 1755.

#### **LISTADO DE REPERTORIO CON PIANO**

##### **Repertorio con Piano VII y VIII**

Al menos un concierto (o otra obra donde la guitarra tiene un rol de solista) con orquesta en versión de reducción de piano. P. ej. Vivaldi, Giuliani, Ponce, Rodrigo, Tedesco, Berkeley, Montsalvatge, Charles et. al