

GUÍA DIDÁCTICA
CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE ARAGÓN 2024-2025

ASIGNATURA	Grupo de percusiones
TIPO DE ASIGNATURA	Obligatoria de especialidad
MATERIA A LA QUE SE VINCULA	Música de conjunto
DEPARTAMENTO	Instrumentos de viento y percusión
ESPECIALIDADES A LAS QUE VA DIRIGIDA	Percusión
CURSOS A LOS QUE VA DIRIGIDA	1º - 2º - 3º - 4º
REQUISITOS PREVIOS	Ninguno

	CURSO	1º	2º	3º	4º
	SEMESTRE	I-II	III-IV	V-VI	VII-VII
CRÉDITOS ECTS (1 crédito ECTS=30h)		3	3	3	3
HORARIO LECTIVO SEMANAL		*	*	*	*
HORARIO TOTAL SEMESTRE (Créditos ECTS * 15 semanas lectivas)		90h	90h	90h	90h
HORAS PRESENCIALES LECTIVAS (clase individual-colectiva)		22,5h	22,5h	22,5h	22,5h
OTRAS HORAS PRESENCIALES (magistrales, audiciones, exámenes)		27,5h	27,5h	27,5h	27,5h
HORAS ESTUDIO INDIVIDUAL-APRENDIZAJE AUTÓNOMO		40h	40h	40h	40h
CALENDARIO DE IMPARTICIÓN		*Por proyectos			

DESCRIPCIÓN Y CONTEXTUALIZACIÓN DE LA ASIGNATURA EN EL MARCO DE LA TITULACIÓN

La enseñanza de música de conjunto en el grado superior desempeña un papel fundamental en la formación integral de los futuros intérpretes, debiendo de proporcionarles el dominio pleno de las posibilidades que les brinda el grupo de percusiones, lo que solemos denominar “ensemble de percusión”, contribuyendo al desarrollo de su sensibilidad musical a través de la comprensión del valor estético y escénico de la música interpretada.

El conocimiento cada vez más amplio y profundo de la amplia y diversa literatura actual para grupo de percusión alimentará fundamentalmente el desarrollo técnico y musical del estudiante en esta asignatura. Todo ello, deberá de apoyarse necesariamente en el manejo y conocimiento exhaustivo de las destrezas técnicas en instrumentos orientales, africanos o latinoamericanos en conjunto, así como en la programación y producción escénica junto a otras disciplinas artísticas, de modo que puedan complementar y reforzar las destrezas adquiridas

COMPETENCIAS

Competencias de la Asignatura (CA)

Los estudios conducentes a la titulación del grado superior en música, en su especialidad instrumental de percusión han de capacitar a los alumnos para desenvolverse como profesionales altamente cualificados en el ámbito de la música de conjunto y particularmente dentro del grupo de percusiones. La amplitud y la complejidad del campo de conocimiento técnico exige un programa abierto a las novedades interdisciplinares y a las experiencias artísticas que puedan desarrollarse en distintos ámbitos.

El grupo de percusión y concretamente la sección de percusión ha pasado del último plano orquestal ha ser el centro de atención de la mayor parte de la música de finales del siglo XX y comienzos del

XXI. Los percusionistas han experimentado un cambio rapidísimo, y de ser los instrumentistas más inhóspitos de la orquesta, su papel se ha transformado en el de unos auténticos virtuosos. Un amplio espectro de colores convierten así al ensemble de percusiones en uno de los medios más vitales para hacer música utilizado por los compositores actuales, y la vasta variedad de sonidos de percusión que pueden llegar a producir lo convierten en una fuente de sonidos frescos con un potencial emotivo y escénico incontestable.

La asignatura y sus resultados previstos responden a los siguientes planteamientos y objetivos:

Uno de sus objetivos principales consiste en proporcionar al estudiante un dominio más versátil y práctico de las técnicas de los instrumentos orientales, latinoamericanos y africanos de la familia de la percusión en su conjunto. Dentro de la asignatura se analizará de forma práctica el manejo de destrezas técnicas y escénicas eficaces con especial énfasis en su aplicación a programas de producción didáctica en equipos de grupo de percusión a través de tríos, cuartetos, quintetos o formaciones más amplias con carácter solístico.

Por otra parte, es importante que el alumnado adquiera los recursos, capacidades y técnicas necesarias para la programación y producción de conciertos, guías didácticas, presentaciones y colaboraciones con otras disciplinas artísticas como danza, teatro, poesía, artes visuales, performances etc., que a lo largo de su vida profesional se desarrollarán en continua y diversificada actividad a partir de formaciones como la de grupo de percusión.

Competencias Transversales (CT)	Competencias Generales (CG)	Competencias Específicas (CE)
CT-1, CT-2, CT-3, CT-4, CT-5, CT-6, CT-7, CT-8, CT-9, CT-10, CT-11, CT-12, CT-13, CT-14, CT-15, CT-16, CT-17.	CG-3, CG-4, CG-8.	CE-1, CE-2, CE-3, CE-4, CE-5, CE-8, CE-10.

CONTENIDOS

Contenidos Generales (CG)

CG1.- Profundización en los aspectos propios de la interpretación de conjunto.

CG2.- Desarrollo de la lectura a primera vista y de la capacidad de controlar, no sólo la propia función, sino el resultado del conjunto en agrupaciones con y sin director.

CG3.- Práctica del repertorio de los distintos estilos musicales, con énfasis tanto de la música clásica como del repertorio contemporáneo.

Contenidos Específicos I (CEI)

CEI-1.- Repertorio de estudios avanzados y obras de dificultad para trío similar al ejemplo:

Pawassar, Rüdiger -Sculpture 3-

Takemitsu, Toru -Rain tree-

CEI-2.- Interpretación de obras más representativas de compositores y compositoras como J. Cage, P. Jodlowski, A. Pärt, S. Reich, P. Glass, L. Harrison, A. Roldán, E. Varèse, B. Giner, M. Ishii, N. Zivkovic, N. Rosauero, M. Miki, C. Cangelosi, K. Abe.

Contenidos Específicos II, III, IV, V, VI, VII, VIII (CEII, CEIII, CEIV, CEV, CEVI, CEVII, CEVIII)

Idem CEI

METODOLOGÍA

Mediante la interpretación de repertorio para grupo de percusión, además de practicar los aspectos puramente mecánicos y escénicos de cualquier instrumento, se pondrá un especial énfasis en el trabajo de aprendizaje de dirección, composición y arreglos de obras para grupo de percusión así como en la producción y programación de conciertos didácticos. Las diferentes secciones metodológicas que

a continuación se exponen se verán complementadas y reforzadas con el trabajo de producción escénica y logística de cada actividad.

Grupo de percusiones:

Técnicas aplicadas para la interpretación, dirección y análisis de repertorio para grupo de percusión.

Balance, flexibilidad, anticipación y kinestesia.

EVALUACIÓN

Crterios de Evaluación (CEva)	C. Calificación
CEva-1.- Asistencia a las clases y participación de manera activa en las actividades organizadas dentro de la asignatura. Con este criterio se pretende evaluar la capacidad de los alumnos para la participación conjunta en las actividades de las clases, su actitud y capacidad de expresión de ideas.	40%
CEva-2.- Interpretación en concierto público de obras de distintas épocas y estilos dentro de la agrupación correspondiente abarcando el mayor espectro histórico posible. Con este criterio se pretende evaluar la capacidad de unificación de criterio interpretativo entre todos los componentes del grupo y el equilibrio sonoro entre las partes evaluando la unificación del fraseo, la precisión rítmica, el equilibrio sonoro, la preparación de cambios dinámicos y de acentuación, así como la adecuación interpretativa al carácter y el estilo de la música interpretada.	20%
CEva-3.- Actuación, en su caso, como líder del conjunto dirigiendo la interpretación colectiva mientras se realiza su propia parte, o saber colocarse en un segundo plano, según la ocasión lo requiera en cada momento de la obra. Mediante este criterio se pretende verificar que el alumno tiene un conocimiento global de la partitura y sabe utilizar los gestos necesarios de la concertación. Así mismo se valorará el criterio del alumno con respecto a los aspectos de equilibrio sonoro, timbre, afinación y fraseo.	10%
CEva-4.- Estudio individual de la parte correspondiente de la obra. Ensayos periódicos junto con el resto del grupo. Mediante este criterio se pretende evaluar el sentido de la responsabilidad individual y colectiva ante el trabajo y en la interrelación personal del grupo, y la actitud constructiva y positiva ante la asignatura de cada uno de los integrantes del conjunto.	20%
CEva-5.- Programación y producción escénica de conciertos	10%

Procedimientos e Instrumentos de Evaluación

Conciertos, concursos, festivales, ensayos, producción escénica, programación. La evaluación de los resultados del aprendizaje (100% de la calificación total), será a través de el seguimiento del alumno, en clases y ensayos colectivos, conciertos, festivales y actividades de programación y producción. Se evaluará la adquisición de competencias, habilidades técnicas y destrezas relacionadas con los objetivos de la especialidad instrumental.

Evaluación Ordinaria	Evaluación Sustitutoria*	Evaluación Extraordinaria*
Evaluación continua. Evaluación de las participaciones en audiciones, recitales, monográficos, festivales según los CEva de esta GD.	Pérdida de evaluación continua. Examen final del total del programa del semestre. Programa de concierto para grupo de percusión de entre 30-40 minutos cuya	Examen: interpretación de un programa de concierto para grupo de percusión de entre 40 y 50 minutos cuya participación incluya la dirección, composición, e interpretación formando parte del grupo y como solista de piezas de

	participación incluya la producción, dirección, composición, e interpretación formando parte del grupo y como solista de piezas de repertorio para grupo de percusión.	repertorio para grupo de percusión.
--	--	-------------------------------------

Sistema de participación del alumnado en la evaluación de la asignatura

Pensamiento crítico. No se contemplan otros procedimientos de autoevaluación de los alumnos en esta asignatura.

**Véase Reglamento de Régimen Interior (RRI)*

CALENDARIO-CRONOGRAMA

Calendario de impartición: semestral, por encuentros técnicos, ensayos monográficos, actividades, exhibiciones y conciertos

ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS, CULTURALES Y DE PROMOCIÓN

Actividades y fechas clave de la asignatura:

CONCIERTOS PARA JÓVENES “la música que no es música hasta que no se escucha”. Las aulas de Percusión del CSMA y sus diferentes formaciones y grupos de percusión producen anualmente el ciclo de conciertos para jóvenes “la música que no es música hasta que no se escucha”. Un referente de conciertos didácticos para jóvenes en Aragón que cuenta con la asistencia anual de más de 3.000 adolescentes y la participación de profesorado y estudiantes de educación secundaria, primaria y especial desde el año 2005.

La programación didáctica y producción logística de estos conciertos es planificada dentro de esta asignatura a través de la plataforma www.percusiones.es

FIP Red de festivales internacionales de percusión en España. Las diferentes agrupaciones de percusión formadas en las aulas de percusión del CSMA podrán optar y participar mediante invitación, en cualquiera de los festivales FIP red de festivales internacionales de percusión en España, mediante un riguroso proceso de selección siempre que el grupo tenga una formación continuada de un mínimo de dos años. La red de festivales FIP tiene sedes en Galicia, Madrid, Zaragoza, Valencia, Pirineos etc. www.fip.org.es

TAMBORIXAR Feria del tambor y la percusión. Híjar-Teruel. Percusiones del CSMA y sus diferentes formaciones y grupos de percusiones participan anualmente como grupo residente en la feria del tambor y la percusión que se celebra en la “ruta del tambor y del bombo del bajo Aragón” desde el año 2003. El CSMA recibió en 2012 el premio Re-Percusión 2012 por su participación y residencia continuada en este festival a través de sus diferentes grupos de percusión. Tamborixar se celebra durante dos a tres días de marzo-abril en la localidad de Híjar-Teruel. En esta feria-festival participan importantes grupos de percusión nacionales e internacionales y artesanos y solistas de percusión de reconocido prestigio.

CUALQUIER OTRO ASPECTO RELACIONADO CON LA ASIGNATURA

Website

La asignatura dispone de una página web donde consultar la planificación y resultados de las diferentes actividades anuales. <http://percusionesdelcsma.wordpress.com>

Canal principal de promoción y externalización del desarrollo artístico de los estudiantes egresados CSMA, y escaparate del desarrollo académico, desarrollo orquestal y profesional de la Cátedra Percusiones CSMA. En www.percusiones.es se promociona y se inscriben los participantes del ciclo de sesiones y conciertos para jóvenes “La música que no es música hasta que no se escucha”, se dinamizan ciclos de conciertos, festivales y participaciones relevantes de los estudiantes en su estancia y desarrollo CSMA.

Google classroom

La plataforma virtual del departamento de percusión Classroom *Cátedra Percusiones -parches láminas -rep.orquestal*, se establece como canal de comunicación para la realización de clases telemáticas, presentación de trabajos videográficos (audiciones, concursos orquestales) encuentros técnicos monográficos y exámenes técnicos.

En esta Classroom se recogen los planes estratégicos de todos los alumnos y las alumnas matriculados y en el apartado correspondiente de la misma deberán entregarse las tareas y grabaciones a realizar que siempre incluye con carácter obligatorio la subida del material y partituras correspondiente al trabajo presentado en cada clase. Los profesores y estudiantes pueden realizar sus observaciones o apreciaciones para el trabajo posterior desde este material y con anotaciones desde la plataforma.

Percussion library

Archivos documentales y videográficos CSMA.

<https://sites.google.com/csmaragon.es/percussion-library-department>

Percussion Library es un servicio de apoyo al aprendizaje, la docencia, la investigación, la actividad artística y cualquier materia relacionada con los objetivos fundacionales de la Cátedra Percusiones CSMA del Conservatorio Superior de Música de Aragón. Esta librería site-google online está constituida por los fondos bibliográficos de partituras y materiales documentales de la Cátedra de percusión y su equipo de profesores, cualquiera que sea su soporte material, el lugar donde se custodien o su procedencia o forma de adquisición..

Son usuarios y promotores de la *Percussion Library* todos los estudiantes miembros de la Cátedra Percusiones CSMA matriculados durante sus estudios en el CSMA y con posesión de correo corporativo csmaragon.es. Todos ellos se comprometen expresamente a utilizar los servicios disponibles a través de esta plataforma con un uso sostenible y privado, que implica la limitación de un uso exclusivo para consulta, análisis y estudio en las instalaciones y en la Cátedra de percusión del CSMA.

Los estudiantes participarán y trabajarán activamente en las búsquedas permanentes de repositorios, traducción de artículos y adquisición de material en cualquier base documental especializada. El estudiante presentará diez días antes de cualquier audición, recital o concierto público un análisis de las obras a interpretar y un resumen biográfico de sus autores de un máximo de 500 caracteres.

Percusión avanzada & Video-Library

Dinamización, difusión y desarrollo artístico. www.percusiones.es

<https://percusiones.es> Música avanzada actual para percusión es una plataforma que actúa como servicio online de dinamización, difusión y apoyo al aprendizaje, la docencia, la investigación, servicio documental videográfico y demás actividades artísticas profesionales relacionadas con los objetivos fundacionales e institucionales de la Cátedra de Percusión del Conservatorio Superior de Música de Aragón. Esta plataforma web está constituida por los fondos repositorios de edición videográfica y

documental de interpretación e investigación de obras para percusión actual realizada y aprobada por el equipo de profesores y los estudiantes más destacados de la Cátedra de Percusión CSMA.

Los estudiantes durante los dos últimos cursos V-VI y VII y VIII realizarán la edición videográfica de al menos tres obras del repertorio de la especialidad parches-láminas (caja, timbal, set-up, marimba o vibráfono), consensuadas tras una profunda reflexión con especial atención a piezas u obras de especial innovación o relevancia en el catálogo de obras actuales para per percusión. Su presentación y difusión en redes de ser seleccionadas por su calidad se realizará a través de la plataforma de percusión actual.

Está web actúa como canal principal de promoción y externalización del desarrollo artístico de los estudiantes egresados CSMA, a la vez que escaparate del desarrollo académico, difusión de sesiones para jóvenes, ciclos de conciertos y desarrollo orquestal y profesional de los estudiantes participantes en la Cátedra de percusión durante su estancia en el CSMA.

LISTADO DE REPERTORIO - BIBLIOGRAFÍA

BIBLIOGRAFÍA

BIBLIOGRAFÍA INTRODUCTORIA

Blades, James (1984). *Percussion instruments and their History*. Ed. Faber & Faber

Reina, Rafael (2015). *Applying Karnatic Rhythmical Techniques to Western Music*. Ed. Routledge

Schick, Steven (2006). *The Percussionist's Arts: Same bed, different dreams*. University of Rochester press

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

Abel, Alan (1973). *20th Century orchestra studies for percussion*. Ed. G. Schirmer

Adato, J., y Judy, G. (1985). *The percussionist's dictionary: Translations, Descriptions, and Photographs of Percussion Instruments from Around the World*. Warner Bros. Publications Inc.,U.S.

Charles François, Jean (1991). *Percussion et musique contemporaine*. Ed.Klincksieck París

Cook, Gary D. (1988). *Teaching and Percussion*. Ed.Schirmer Books. Collier Macmillan Publishers London

Leduc, A (1994). *Percussion catalogue thematique*. Ed. Alphonse Leduc Paris

Lewis, A. (2005). *Rhythm, how it is and how to improve your sense of it*. Ed. Andrew C. Lewis

Milhaud, D., y Stravinsky, I. (2010). *Percussion master class on Works by Carter*. Steve Weiss music

Lisk, E. (1991). *The Creative Director: Alternative Rehearsal Techniques*. Ed. Meredith Music

Cirone, A.(2009). *Pocket dictionary of foreign musical terms*. Edited by Antony Cirone

Karl Peinkofer-Fritz Tannigel. *Handbook of percussion instruments*. Ed. schott

Holland, James (1978). *Percussion. Yehudi Menuhin music guides*. MacDonald and Jane's Publishers limited

H.Owen Reed-Joel T. Leach. *Scoring for percussion*. Ed.Belwin Mills

Reginald Smith Brindle. *Contemporary percussion*. Ed.London New York Oxford University Press

American University Studies. *Analytical and Biographical Writings in Percussion*. Ed. Peter Lang

Cirone, A., y Sinai, J. (). *The Logic of it all*. Ed. Cirone publications

Siwe, Thomas (). *Percussion solo Literature*. Ed. Media Press, Inc

PAS. Percussive Notes. Percussive Arts Society box 697. Urbana-Illinois USA

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA CONTEMPORÁNEA

De Pégamo, Ana María Locatelli. *La notación de la música contemporánea*. Buenos Aires: Ricordi Americana, 1973.

Catálogo sistemático de nuevas grafías creadas y utilizadas por compositores contemporáneos.

Morgan, Robert P. *Twentieth-Century Music. A History of Musical Style on Modern Europe and America*. New York: Norton, 1991.

Persichetti, Vincent. *Armonía del siglo xx*. Madrid: Real Musical, 1985.

Stone, Kurt. *Music Notation in the Twentieth Century. A practical Guidebook*. New York: Norton, 1980.

Ross, Alex. *El ruido eterno. Escuchar al siglo XX a través de su música. Traducción de Luis Gago. Seix Barral, 2009*

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA DIDÁCTICA

Abeles, H. F. *Foundations of Music Education*. New York: Schirmer Books, 1984.

Dobbs, Jacks P. B. *Music Education: Facing the Future. Proceedings of the 19th World Conference of the International Society for Music Education held in Helsinki, Finland*. New Zealand: International Society for Music Education, 1991.

Fletcher, Peter. *Education and Music*. Oxford-New York: Oxford University Press, 1989.

Gagnard, Madelaine. *Iniciación musical en la Enseñanza Primaria y Secundaria*. Buenos Aires: Editorial Paidós, 1973.

Green, Barry; Gallwey, W. Timothy. *The Inner Game of Music*. London: Pan Books, 1987.

Hemsey de Gaínza, Violeta. *Fundamentos, materiales y técnicas de la educación musical*. Buenos Aires: Ricordi Americana, 1977.

Hemsey de Gaínza, Violeta. *Nuevas perspectivas de la educación musical*. Buenos Aires: Editorial Guadalupe, 1990.

Hemsey de Gaínza, Violeta. *Ocho estudios de psicopedagogía musical*. Buenos Aires: Ricordi Americana, 1982.

McDonald, D.; Simons, G. *Musical Growth and Development*. New York: Schirmer Books, 1989.

Meyer-Denkman, Gertrud. *Experiments in Sound. New Directions in Musical Education for Young Children*. London: Universal Edition, 1977.

Pliego de Andrés, Víctor. *Guía para estudiar música*. Madrid: Arte Tripharia, 1990.

Sandor. *La educación musical en Hungría*. Madrid: Real Musical.

Schafer, R. Murray. *El rinoceronte en el aula*. Buenos Aires: Ricordi Americana, 1975.

Swanwick, Keith. *Música, pensamiento y educación*. Madrid: M.E.C. - Ediciones Morata, 1991. Tratado muy completo (incluso dedica un capítulo al tema de la evaluación). Contiene al final una amplia e interesante bibliografía.

Szony. *La educación musical en Hungría a través del método Kodaly*. Madrid: Real Musical.

Willems, Edgar. *El ritmo musical. Estudio psicológico*. Buenos Aires: Eudeba, 1964.

Ensayo de teoría musical, orientado a la enseñanza, que trata de profundizar en la comprensión y definición del ritmo.

Willems, Edgar. *El valor humano de la educación musical*. México: Paidós Studio, 1981.

Willems, Edgar. *Las bases psicológicas de la educación musical*. Buenos Aires: Eudeba, 1961. Willems repasa aspectos de educación musical desde distintos puntos de vista de tipo teórico, que incluyen consideraciones históricas, estéticas, didácticas y psicológicas.

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA DE AUDICIÓN ACTIVA

Kühn, Clemens: *La formación musical del oído*. Barcelona: Labor, 1988.

Schafer, R. Murray. *The Book of Noise*. Wellington (Nueva Zelanda): Price Milbrun, 1970.

Schafer, R. Murray. *Klang und Krach. Eine Kulturgeschichte des Hörens*. Mainz: Schott, 1988.

Schafer, R. Murray. *El nuevo paisaje sonoro. Un manual para el maestro de música moderna*. Buenos Aires: Ricordi Americana, 1969.

Schafer, R. Murray. *Limpieza de oídos. Notas para un curso experimental de música*. Buenos Aires: Ricordi Americana, 1967.

Willems, Edgar. *L'oreille musicale*. Suiza: Pro Musica, 1984.

Wuytack, Jos; Schollaert, Paul. *L'Audition musicale active*. Paris: De Monte, 1974.

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA DE EXPRESIÓN CORPORAL

Bachmann, Marie-Laure. *Dalcroze Today. An Education through and into Music*. London: Oxford University Press, 1991.

Bossu, H.; Chalaguier, C. *La expresión corporal. Método y práctica*. Barcelona: Martínez Roca, 1986.

Brikman, L. *El lenguaje del movimiento corporal*. Buenos Aires: Paidós, 1971.

Haselbach, Barbara. *Dance Education*. Mainz: Schott.

Ossola, Paulina. *La educación por la danza*. Paidós.

Regner, Hermann; Haselbach, Barbara. *Música y danza para el niño*. Madrid: Instituto Alemán, 1979.

Reichel, Gusti, Rabenstein, Reinhold, Thanhoffer, Michael. *Bewegung für die Gruppe*. Münster (Alemania): Ökotopia, 1987.

Schinca, Marta. *Expresión corporal. Bases para una programación teórico-práctica*. Madrid: Escuela Española, 1988.

Schinca, Marta. *Psicomotricidad, ritmo y expresión corporal*. Madrid: Escuela Española, 1983.

Stokoe, Patricia. *Expresión corporal. Guía para el docente*. Buenos Aires: Ricordi Americana, 1978.

Stokoe, Patricia. *La expresión corporal y el adolescente*. Buenos Aires: Barry, 1974.

Stokoe, Patricia; Schaechter, A. *Expresión corporal*. Buenos Aires: Paidós, 1979.

Dwyer, Terence. *Composing with Tape Recorders-Musique Concrete for Beginners*. London: Oxford University Press, 1971.

Loroño, Aitor; Del Campo, Patxi. *Taller de Biomúsica. Manual de Musicoterapia*. Barcelona: Integral, 1987.

Palacios Jorge, Fernando. "La educación musical ante la grafía contemporánea (I, II y III)". *Ritmo*, 574, 576 y 579 (marzo, abril, julio-agosto 1987).

Vulliamy, G; Lee, E. *Pop, Rock and Ethnic Music in Schools*. Cambridge University Press, 1983.

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA DE OTRAS PROPUESTAS ESCÉNICAS

Paynter, Elizabeth; Paynter, John. *The Dance and the Drum. Integrated Projects in Music, Dance and Drama for Schools*. London: Universal Edition, 1974.

Riveiro Holgado, Leonardo. "La contienda por un amor". *Cuadernos de Pedagogía*, 192 (1990): 19-21.

WEB DE REFERENCIA DE LA CÁTEDRA DE PERCUSIÓN CSMA

www.percusiones.es