

**GUÍA DIDÁCTICA**  
**CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE ARAGÓN 2024-2025**

<b>ASIGNATURA</b>	Flauta de pico
<b>TIPO DE ASIGNATURA</b>	Obligatoria de especialidad
<b>MATERIA A LA QUE SE VINCULA</b>	Instrumento
<b>DEPARTAMENTO</b>	Instrumentos históricos, arpa, canto y cuerda pulsada
<b>ESPECIALIDADES A LAS QUE VA DIRIGIDA</b>	Flauta de pico
<b>CURSOS A LOS QUE VA DIRIGIDA</b>	1º, 2º, 3º, 4º
<b>REQUISITOS PREVIOS</b>	Ninguno

	CURSO	1º	2º	3º	4º
	SEMESTRE	I-II	III-IV	V-VI	VII-VIII
<b>CRÉDITOS ECTS (1 crédito ECTS=30h)</b>		14,5	13,5	15,5	15
<b>HORARIO LECTIVO SEMANAL</b>		1,5h	1,5h	1,5h	1,5h
<b>HORARIO TOTAL SEMESTRE (Créditos ECTS * 15 semanas lectivas)</b>		435h	405h	465h	450h
<b>HORAS PRESENCIALES LECTIVAS (clase individual-colectiva)</b>		21h	21h	21h	21h
<b>OTRAS HORAS PRESENCIALES (magistrales, audiciones, exámenes)</b>		15h	15h	15h	15h
<b>HORAS ESTUDIO INDIVIDUAL-APRENDIZAJE AUTÓNOMO</b>		399h	369h	429h	414h
<b>CALENDARIO DE IMPARTICIÓN</b>		Septiembre/Febrero-Febrero/Junio			

**DESCRIPCIÓN Y CONTEXTUALIZACIÓN DE LA ASIGNATURA EN EL MARCO DE LA TITULACIÓN**

En esta asignatura se le da al alumno o alumna las herramientas para dominar en profundidad la técnica instrumental de las distintas flautas de pico, además de adquirir el conocimiento histórico y estilístico del repertorio que corresponde a su instrumento. Asimismo, se busca que desarrolle una capacidad de autocrítica y madurez que le permitan conseguir una comunicación artística plena a la hora de la interpretación en público (tanto como solista como junto a otros intérpretes). Para realizar esta tarea, añadirá al conocimiento del comportamiento y características específicas de las flautas de pico y de la música que interpreta, el control de sus hábitos posturales y de relajación.

**COMPETENCIAS**

**Competencias de la Asignatura (CA)**

- CA-1.-Desarrollar la comprensión y el dominio de la técnica instrumental de la flauta de pico
- CA-2.-Desarrollar la comprensión musical y el dominio del repertorio del instrumento
- CA-3.-Comprender, utilizar y desarrollar el instrumento según las necesidades propias, tanto en la enseñanza como en el terreno de la interpretación musical.
- CA-4.-Desarrollar un criterio propio con respecto al instrumento y a la música en general.
- CA-5.-Lograr un nivel de excelencia artístico musical a nivel técnico, creativo y expresivo
- CA-6.-Desarrollar el carácter autónomo y consciente del intérprete en el ejercicio de su profesión.

<b>Competencias Transversales (CT)</b>	<b>Competencias Generales (CG)</b>	<b>Competencias Específicas (CE)</b>
CT-1, CT-2, CT-3, CT-4, CT-5, CT-6, CT-7, CT-8, CT-9, CT-10, CT-11,	CG-1, CG-2, CG-3, CG-4, CG-5, CG-7, CG-8, CG-9, CG-10, CG-11,	CE-1, CE-2, CE-3, CE-4, CE-5, CE-6, CE-7, CE-8, CE-9, CE-10

CT-12, CT-13, CT-14, CT-15, CT-16, CT-17	CG-12, CG-13, CG-14, CG-15, CG-17, CG-18, CG-21, CG-22, CG-23, CG-24, CG-25,	
---	--	--

## CONTENIDOS

### Contenidos Generales (CG)

- CG-1.-El Graduado o Graduada en Música en la especialidad de Interpretación deberá ser un profesional cualificado con un dominio completo de las técnicas de interpretación del instrumento y su repertorio, y en su caso, de instrumentos complementarios.
- CG-2.-Deberá estar preparado para ejercer una labor interpretativa de alto nivel de acuerdo con las características de su modalidad y especialización, tanto en el papel de solista como formando parte de un conjunto, así como, en su caso, en su condición de intérprete acompañante de música y de danza. Deberá conocer las características técnicas y acústicas de su instrumento, profundizando en su desarrollo histórico.
- CG-3.-Deberá tener formación para el ejercicio del análisis y del pensamiento musical, y disponer de una sólida formación metodológica y humanística que le ayude en la tarea de investigación afín al ejercicio de su profesión.

### Contenidos Específicos I (CEI)

- CEI-1.-El programa de la asignatura de Flauta de pico es flexible e individualizado: la profesora o profesor elegirá junto con el alumno o alumna el orden en que se irá cubriendo el repertorio que se presenta a continuación en el plan docente, de acuerdo a sus necesidades específicas.
- CEI-2.- Así mismo, cada alumno/a podrá enriquecer esta lista con otras piezas de dificultad similar a las que se incluyen en el listado de acuerdo a los intereses que vaya desarrollando a lo largo de los estudios
- CEI-3.- Cada semestre el alumno tendrá que abordar por lo menos una obra o más de cada uno de los estilos interpretativos que puede abarcar el repertorio de la flauta de pico (medieval, barroco temprano, barroco medio, barroco tardío, contemporáneo).
- CEI-4.- El número de obras a preparar en cada semestre irá en función de la dificultad de las mismas y de las necesidades del alumno.
- CEI-5.- Las obras elegidas deberán de presentarse en las distintas audiciones y conciertos que se planifiquen durante el curso.

### Contenidos Específicos I, II, III, IV, V, VI, VII, VIII (CEII, VEIII, CEIV, CEV, CEVI, CEVII, CEVIII)

Ídem CEI

## METODOLOGÍA

- El alumno o alumna presentará al profesor/a lo que haya trabajado en la semana (obras, estudios y ejercicios técnicos, trabajo teórico etc.) exponiendo los problemas con los que se ha encontrado durante el período de estudio.
- La profesora o profesor funcionará sobre todo como una guía: escuchará el trabajo realizado por el alumno previamente, tomando nota de los posibles problemas técnicos, interpretativos, estilísticos o de comprensión existentes.
- A través de las preguntas, del análisis, del especial detenimiento en ciertos pasajes, y de una crítica siempre constructiva tratará de que el alumno llegue a junto con él a las diferentes soluciones de los problemas arriba mencionados y dudas que se hayan suscitado durante el período de estudio y de la clase.

- El/la profesor/a, junto con el alumno o alumna, encontrará las directrices a seguir en el estudio posterior, de manera que este vaya alcanzando total autonomía para su trabajo como intérprete.
- Las clases se desarrollarán en sesiones de una hora y media individual a la semana, quedando a elección de la profesora la secuenciación de los diferentes contenidos, pudiendo solicitar la asistencia de los alumnos/as en grupo para clases de interés colectivo.

### EVALUACIÓN

En todos los cursos

Criterios de Evaluación (CEva)	C. Calificación
CEva-1.-Utilizar el esfuerzo muscular y la respiración adecuados a las exigencias de la ejecución instrumental.	60%
CEva-2.-Demostrar el dominio en la ejecución de estudios y obras sin desligar los aspectos técnicos de los musicales.	
CEva-3.-Demostrar sensibilidad auditiva en la afinación y en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento/voz.	
CEva-4.-Interpretar obras de las distintas épocas y estilos como solista y en grupo.	
CEva-5.-Interpretar de memoria obras del repertorio solista de acuerdo con los criterios del estilo correspondiente.	
CEva-6.-Demostrar la autonomía necesaria para abordar la interpretación dentro de los márgenes de flexibilidad que permita el texto musical.	
CEva-7.-Mostrar autonomía progresivamente mayor en la resolución de problemas técnicos e interpretativos.	
CEva-8.-Presentar en público un programa adecuado a su nivel demostrando capacidad comunicativa y calidad artística.	40%

### Procedimientos e Instrumentos de Evaluación

La evaluación ordinaria podrá tener como máximo tres faltas injustificadas y hasta un máximo de cinco en total de faltas (justificadas y/o no justificadas). En caso de superarlas, el alumno deberá acogerse forzosamente a la **evaluación sustitutoria**.

Las faltas justificadas lo podrán ser en las circunstancias siguientes:

- Por enfermedad, con el justificante médico correspondiente.
- Por actividades del propio centro, mediante justificante del profesor encargado de la actividad correspondiente.

Evaluación Ordinaria	Evaluación Sustitutoria*	Evaluación Extraordinaria*
Evaluación continua del trabajo en el aula. Evaluación de las audiciones.	Deberá presentar media hora de audición previo consenso con la profesora o profesor. No se tomará en cuenta la evaluación continua	Deberá presentar media hora de audición previo consenso con la profesora o profesor. No se tomará en cuenta la evaluación continua. Se realizará frente a un tribunal de tres profesores

### Sistema de participación del alumnado en la evaluación de la asignatura

X

\*Véase Reglamento de Régimen Interior (RRI)

### CALENDARIO-CRONOGRAMA

X

**ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS, CULTURALES Y DE PROMOCIÓN**

A lo largo del curso se diseñarán diferentes actividades encaminadas a la ampliación de conocimientos técnicos y artísticos y de gestión, tales como clases colectivas, conciertos, clases magistrales, asistencia a conferencias, asistencia a conciertos, etc.

**CUALQUIER OTRO ASPECTO RELACIONADO CON LA ASIGNATURA**

X

**LISTADO DE REPERTORIO**

**Repertorio I-II-III-IV-V-VI-VII-VIII**

**OBRAS/ EJERCICIOS TÉCNICOS Y ESTUDIOS ORIENTATIVOS A TRABAJAR EN TODOS LOS CURSOS: LA DISTRIBUCIÓN EN LOS 8 SEMESTRES DE LA ASIGNATURA Y LA SECUENCIACIÓN SE ELEGIRÁ DEPENDIENDO DE LAS NECESIDADES ESPECÍFICAS DEL ALUMNO Y SEGÚN EL SEMESTRE**

**EJERCICIOS TÉCNICOS/ ESTUDIOS**

Boeke, K. (2000). *The complete articulator*. Ed Schott  
 Boeke, K. (1977). *Three exercises*. Ed. Zen On  
 Staeps, H. U. (1956). *The daily lesson*. Universal Edition.  
 Staeps, H. U., & Kölz, E. (1970). *Tonfiguren: Übungen im chromatischen Raum der Altblockflöte in F*. Universal Edition.  
 Colette, J. (s.f). *Acht melodische Studies*. Orpheus music

**OBRAS**

**FLAUTA DE PICO SOLO**

Medieval  
 McGee, T.J. (1989). *Medieval Instrumental dances*. Indiana University Press  
 Leo Schrade ed. (1958). *The Works of Francesco Landini. Polyphonic Music of the Fourteenth Century. Volume IV*. Loiseau Lyre ed.  
 Stevens J. ed. *Early Tudor Songs and Carols*. Royal Musical Association. London

**Renacimiento / Barroco temprano**

Bassano, G. (1994) *Ricercate, passaggi e cadentie, 1585*. Mieroprint  
 Ganassi, Silvestro. 1535. *Opera intitolata Fontegara. La quale insegna a suonare il flauto con] tutta l'arte opportuna a esso instrumento massime il diminuire il quale sarà utile ad ogni instrumento di fiato et chorde: et a[n]chora a chi si dileta di canto*.  
 Venecia: [http://imslp.org/wiki/Opera\\_Intitulata\\_Fontegara\\_\(Ganassi\\_Sylvestro\)](http://imslp.org/wiki/Opera_Intitulata_Fontegara_(Ganassi_Sylvestro)).  
 Ortiz, D., & Navarre, J. P. (2002). *Trattado de glosas, 1553*. Mardaga.  
 Van Eyck, J. ( 1984). *Der fluyten Lust Hof (1646-49) (vols. 1-3)*. Amadeus Musickverlag  
 Virgiliano, A. *13 Ricercate drom Il Dolcimelo*. London. Pro Musica

**Barroco medio y tardío**

BachJ.S. Suites 1-3 (vc) Ed. Zen-On MFV 3  
 BachJ.S. 6 Suites (vc) Ed. Alphonse Leduc 25369, 25421  
 Bach, J. S. *11 Movements from the Sonatas and Partitas BWV 1001-1006*. Ed. Zen-On  
 Bach, J.S. *Partita c-moll (fl)* Ed. Bärenreiter  
 Bach, C. P. E. (1763-2002 ed.). *Sonate c-moll H 562 Wq 132*. Barenreiter  
 Marais, M. (1701). H. P. Schimtz ed. . *Les folies d'Espagne*. Ed. Bärenreiter  
 Quantz, JJ. Teske, H editor. (1980 ed. ) *Capricen für Altblockflöte solo*. Amadeus Musikverlag  
 Telemann, G.P. (1733). *12 Fantasias for flute without bass. TWV 40: 2-13. (with facsimile)* Ed. Musica Rara  
 Hotteterre, J. (1719). *L' art de préluder sur la flûte traversière*. Ed. Aug. Zurfluh. Paris

**Siglos XX-XXI**

Andriessen, L. (1981). *Ende, fort wo recorders and one player*. Ed. Escolta  
 Andriessen, L. (1964). *Sweet for recorder and tape*. Ed Schott  
 Berio, L. (1966). *Gesti*. Universal Edition

Du Bois, R. (1961). *Music for Altblokfluit*. Ed. Schott TMR 1  
 Donatoni, F. (1992). *Nidi II*. Ed. Ricordi  
 Halffter, Cristóbal. *Variaciones sobre "Il Lamento di Tristano"*. Universal Edition  
 Hirose, R. (1975). *Meditation*. Ed. Zen-On  
 Ishii, M. (1975). *Black Intention* Ed. Zen-O.  
 Ishii, M. (1991). *Tenor recorder piece: East, green spring op.94* Ed. Moeck  
 Jansen, G. (1989) *Largo*. Moeck Verlag  
 Lara, A. (1990) *Icaro*. Moeck Verlag  
 Lavista, M. (1986). *Ofrenda*. Ediciones Mexicanas de Música  
 Ortiz, G. (1989). *Huitzil*. Ediciones Mexicanas de Música  
 Ortiz, G (2005). *Canto a Hanna*. Edition Tre Fontane  
 Shinohara, M. (1968). *Fragmente*. Ed Schott  
 Tsoupaki, C. (1994). *Caravaggi*. Moeck Verlag  
 Yun, I. (1993). *Chinese Pictures for recorder*. Ed. Bote and Bock Berlin

### **FLAUTA DE PICO Y BAJO CONTÍNUO, TRÍO SONATAS etc.**

Barroco temprano

Castello, D. (1644). *Sonate Concertante. Vol. 17/ II* Ed. Spes  
 Cima, G. P. (1610). *Concerti Ecclesiastici*. Milano  
 Di Selma y Salaverde, B. (1638). *Canzoni 1* Ed. Venezia. Bartolomeo Magni. Ed. Spes 38  
 Frescobaldi, G. (1634) *Canzoni da suonar*. Ed. Venezia. Alessandro Vicenti  
 Uccellini, M. (1645) *Sonate, Correnti*. Ed. Venezia. Alessandro Vicenti

### **Barroco medio, tardío**

Bach J. S. (1736). *Flöten Sonaten (2 Vols) BWV 1033/35* Henle  
 Corelli, A. (1715). *Sonaten 1, 2, 5, 11, 12 op. 5*. Étienne Roger  
 Hotteterre, J.M. (1712) *Sonates en trio pour les flûtes traversières et a bec, violon, hautbois*  
 Philidor, A. D. (1712). *Sonata d-moll. Premier livre de pièces*. Paris: Foucaut, Roussel, Philidor

Telemann, G. P. (1728) *12 Sonaten Metodiche (vols. 1-4)* Ed. Ed. Barenreiter Urtext

Telemann, G. P. (1940 ed.) *Sonate C Dur. TWV 41: C2*. Ed. Schott

Veracini, F.M. (1716) *Sonaten*. Ed. Peters 4695

### **MÚSICA DE CÁMARA siglo XX-XXI**

Casken, J. (1979). *Thymehaze* (fl. De pico/ Piano) Ed. Schott  
 Derbez, G. (2007). *La forza il sparvier* (Flauta de pico y acordeón). Material no publicado  
 Orozco, K. (2007). *Del Tres y el Dos*. (Violín y flauta de pico). Material no publicado  
 Straesser, J. (1987). *Points of Contact* (Fl. De pico / Marimba) Donemus

### **FLAUTA DE PICO Y ORQUESTA**

Barroco medio, tardío

Bach, J.S., (2012 ed.) *Flöten Repertoire (Kantaten und Oratorien) IV* Ed. Peters

Bach, J.S., (1755) *Concierto de Brandeburgo N° 2 en fa mayor (BWV 1047)*

Sammartini, G. *Concerto in F* Ed. Schott OFB 1021

Telemann, G. P. *Suite a – minor* Amadeus Musikverlag

Telemann, G. P. *Konzert C dur*. Ed. Moeck 1065

Vivaldi, A. *Konzert C- dur*. Ed. Schott OFB 113

Vivaldi, A. *Concerto c-minor* Ed. Musica Rara

Vivaldi, A. *Concerto C-major* Ed. Musica Rara

Siglo XXI

Amargós, J.A. (2005). *Northern Concerto*. Unión Musical Ediciones

**Bibliografía sobre la flauta de pico**

Griscom, R. W., & Lasocki, D. (2013). *The recorder: a research and information guide*. Routledge.

Hunt, E. (1948, January). The Recorder and Its Music. In *Proceedings of the Royal Musical Association* (Vol. 75, pp. 39-51). Cambridge University Press.

Lasocki, D., Ehrlich, R., Tarasov, N., & Petri, M. (2022). *The Recorder*. Yale University Press