

GUÍA DIDÁCTICA
CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE ARAGÓN 2024-2025

| | |
|---|--|
| ASIGNATURA | Educación Auditiva |
| TIPO DE ASIGNATURA | Formación Básica |
| MATERIA A LA QUE SE VINCULA | Lenguajes y Técnica de la Música. |
| DEPARTAMENTO | Pensamiento, cultura y técnicas corporales |
| ESPECIALIDADES A LAS QUE VA DIRIGIDA | Composición, Dirección e Interpretación |
| CURSOS A LOS QUE VA DIRIGIDA | 1º y 2º. |
| REQUISITOS PREVIOS | Ninguno |

| | CURSO | 1º | 2º | 3º | 4º |
|---|----------|------|--------|------|---------|
| | SEMESTRE | I-II | III-IV | V-VI | VII-VII |
| CRÉDITOS ECTS (1 crédito ECTS=30h) | | 1 | 1 | X | X |
| HORARIO LECTIVO SEMANAL | | 1,5h | 1,5h | X | X |
| HORARIO TOTAL SEMESTRE (Créditos ECTS * 15 semanas lectivas) | | 30h | 30h | X | X |
| HORAS PRESENCIALES LECTIVAS (clase individual-colectiva) | | 21h | 21h | X | X |
| OTRAS HORAS PRESENCIALES (magistrales, audiciones, exámenes) | | 1,5h | 1,5h | X | X |
| HORAS ESTUDIO INDIVIDUAL-APRENDIZAJE AUTÓNOMO | | 7,5h | 7,5h | X | X |
| CALENDARIO DE IMPARTICIÓN | | | | | |

DESCRIPCIÓN Y CONTEXTUALIZACIÓN DE LA ASIGNATURA EN EL MARCO DE LA TITULACIÓN

La asignatura de Educación Auditiva desarrolla el perfeccionamiento de los procedimientos y las habilidades auditivas para el reconocimiento, el análisis y la representación de los principales elementos melódicos, rítmicos, armónicos, formales, tímbricos y texturales del repertorio de la Edad Media hasta la música del Siglo XXI.

COMPETENCIAS

Competencias de la Asignatura (CA)

- CA-1.- Desarrollo de las habilidades y adquisición de conocimientos que faciliten al alumno la percepción, la creación, la interpretación, la reflexión y la documentación musical.
- CA-2.- Transcripción de distintas estructuras musicales y sonoras a través de una comprensión auditiva e intelectual.
- CA-3.- Estudio del repertorio y de su contexto estilístico.
- CA-4.-Desarrollo del oído, de la concentración en la escucha, de la memoria y de la inteligencia musical.
- CA-5.-Reflexión sobre la interacción paramétrica en aras de la construcción formal, ampliando la sensibilidad perceptiva del intérprete o compositor.

| Competencias Transversales (CT) | Competencias Generales (CG) | Competencias Específicas (CE) |
|---|--|---|
| CT-1, CT-2, CT-3, CT-4, CT-5, CT-6, CT-7, CT-8, CT-9, CT-10, CT-11, CT-12, CT-13, CT-14, CT-15, CT-16, CT-17 | CG-1, CG-2, CG-5, CG-11, CG-13, CG-15, CG-23, CG-26 | CE-1, CE-2, CE-3, CE-5, CE-6, CE-7, CE-8, CE-9, CE-10, CE-11 |

CONTENIDOS

Contenidos Generales (CG)

- CG-1.- Desarrollo de las habilidades y adquisición de conocimientos que faciliten al alumno la percepción, la creación, la interpretación, la reflexión y la documentación musical.
- CG-2.- Asimilación de las principales teorías sobre la organización de la música. Conocimiento de las posibilidades sonoras de la voz y de otros instrumentos o fuentes sonoras.
- CG-3.- Estudio del repertorio y de su contexto estilístico.
- CG-4.- Desarrollo del oído, de la concentración en la escucha, de la memoria y de la inteligencia musical.
- CG-5.- Reflexión sobre la interacción paramétrica en aras de la construcción formal, ampliando la sensibilidad perceptiva del intérprete o compositor.

Contenidos Específicos I (CEI)

- CEI-1.- Reconocimiento y transcripción de intervalos melódicos y armónicos.
- CEI-2.- Reconocimiento y transcripción de triadas y sus inversiones.
- CEI-3.- Reconocimiento y transcripción de distintos tipos de escalas.
- CEI-4.- Reconocimiento y transcripción de estructuras melódicas tonales.
- CEI-5.- Ejercicios y dictados rítmicos.
- CEI-6.- Dictados melódico-rítmicos a una y dos voces.
- CEI-7.- Dictados armónicos a 4 voces.
- CEI-8.- Entonación de intervalos y estructuras melódicas tonales.
- CEI-9.- Desarrollo progresivo de la memoria auditiva.
- CEI-10.- Análisis auditivo de repertorio de la Edad Media y Barroco.

Contenidos Específicos II (CEII)

- CEII-1.- Reconocimiento y transcripción de intervalos melódicos y armónicos.
- CEII-2.- Reconocimiento y transcripción de acordes de séptima y sus inversiones.
- CEII-3.- Reconocimiento y transcripción de acordes de tres sonidos aleatorios.
- CEII-4.- Reconocimiento y transcripción de estructuras melódicas tonales más complejas.
- CEII-5.- Ejercicios y dictados rítmicos más complejos.
- CEII-6.- Dictados melódico-rítmicos a una y dos voces.
- CEII-7.- Dictados armónicos a 4 voces más avanzados.
- CEII-8.- Entonación de intervalos y estructuras melódicas tonales.
- CEII-9.- Desarrollo progresivo de la memoria auditiva.
- CEII-10.- Análisis auditivo del repertorio del Clasicismo.

Contenidos Específicos III (CEIII)

- CEIII-1.- Reconocimiento de intervalos melódicos y armónicos.
- CEIII-2.- Reconocimiento y transcripción de acordes de novena y onceava.
- CEIII-3.- Reconocimiento de estructuras melódicas tonales.
- CEIII-4.- Ejercicios y dictados de polirritmia básicos.
- CEIII-5.- Dictados melódico-rítmicos a una y dos voces.
- CEIII-6.- Dictados armónicos a 4 voces más avanzados.
- CEIII-7.- Entonación de intervalos y estructuras melódicas tonales avanzadas del repertorio romántico.
- CEIII-8.- Desarrollo progresivo de la memoria auditiva.
- CEIII-9.- Análisis y representación de los principales elementos melódicos , rítmicos, armónicos, formales, tímbricos y texturales del repertorio musical del siglo XIX.

Contenidos Específicos IV (CEIV)

- CEIV-1.- Reconocimiento y transcripción de escalas octatónicas, hexatónicas, modales, pentatónicas.
- CEIV-2.- Dictados melódico-rítmicos a una, dos y tres voces.
- CEIV-3.- Dictados armónicos a 4 voces avanzados.
- CEIV-4.- Entonación de intervalos y estructuras melódicas atonales.
- CEIV-5.- Ejercicios de polirritmia avanzada.
- CEIV-6.- Desarrollo progresivo de la memoria auditiva.
- CEIV-7.- Dictados armónicos a 4 voces.
- CEIV-8.- Reconocimiento y transcripción de series dodecafónicas.
- CEIV-9.- Análisis y representación de los principales elementos melódicos , rítmicos, armónicos, formales, tímbricos y texturales del repertorio musical del siglo XX.

METODOLOGÍA

Las actividades formativas se desarrollan desde una metodología participativa aplicada, que se centra en el trabajo del estudiante. Tras la exposición teórica y auditiva de conceptos correspondientes a los bloques de contenido, se realiza un trabajo de constante revisión , en forma de espiral, con el fin de lograr un mejor afianzamiento de los conceptos auditivos, construyendo así representaciones mentales de mayor profundidad.

A su vez, se proporcionan herramientas para el estudio individualizado del alumno, búsqueda, consultas y tratamiento de información, resolución de problemas y casos prácticos.

EVALUACIÓN

Los criterios de evaluación y calificación serán los mismos para cada uno de los cuatro semestres de la asignatura.

| Criterios de Evaluación (CEva) | C. Calificación |
|---|-----------------|
| CEva-1.- Asistir a las clases y participar de manera activa en las actividades organizadas dentro de la asignatura. | - |
| CEva-2.- Identificar y ejecutar estructuras rítmicas de una obra o fragmento, con o sin cambio de compás en un tiempo establecido. | - |
| CEva-3.- Entonar repentizando una melodía o canción con o sin acompañamiento, aplicándole todas las indicaciones de carácter expresivo. | - |
| CEva-4.- Leer internamente, en un tiempo breve y sin verificar su entonación, un texto musical y reproducirlo de memoria. | - |
| CEva-5.- Identificar o entonar todo tipo de intervalo melódico. | - |
| CEva-6.- Identificar intervalos armónicos y escribirlos en su registro correcto. | - |
| CEva-7.- Reproducir modelos melódicos, escalísticos o acordales en diferentes alturas. | - |
| CEva-8.- Identificar y reproducir por escrito fragmentos musicales escuchados a una o varias voces. | - |
| CEva-9.- Reconocer auditivamente aspectos cadenciales y formales de un fragmento musical. | - |
| La calificación final será el resultado de aplicar los siguientes Criterios de Evaluación propuestos por el profesor | |
| 1.- Asimilación de los contenidos de la asignatura en el trabajo semanal de clase. | 10% |
| 2.- Examen Parcial, presentación de trabajo individual o trabajo en grupo. | 20% |
| 3.- Examen Final. | 70% |

Procedimientos e Instrumentos de Evaluación

Se evaluará , mediante la observación sistemática, la participación en clase, así como su evolución durante el curso a través de los ejercicios planteados semanalmente en horario lectivo. La actitud, la conducta y el interés en clase son fundamentales para la asimilación de los contenidos, y serán la base para evaluar el grado de implicación.

Los contenidos de la asignatura a su vez se calificarán mediante una prueba final escrita o examen. Complementariamente al examen podrá ser también la presentación de algún trabajo o examen Parcial.

| Evaluación Ordinaria | Evaluación Sustitutoria* | Evaluación Extraordinaria* |
|--|---|-------------------------------|
| Evaluación Continua. Aplicación de los criterios de Evaluación al final del semestre. | Pedida de evaluación Continua. La calificación final será el resultado de aplicar los siguientes Criterios de Evaluación: 1.-Presentación de un trabajo individual acordado por el profesor (25% de la calificación). 2.- Examen final (75% de la calificación). | Idem Evaluación Sustitutoria. |

Sistema de participación del alumnado en la evaluación de la asignatura

Evaluación de la práctica docente: Cuestionario Anónimo.

**Véase Reglamento de Régimen Interior (RRI)*

CALENDARIO-CRONOGRAMA

Durante los meses de septiembre y febrero se proporciona al alumnado el calendario-cronograma con la descripción del curso y se comunican fechas de exámenes y posibles trabajos complementarios.

ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS, CULTURALES Y DE PROMOCIÓN

X

CUALQUIER OTRO ASPECTO RELACIONADO CON LA ASIGNATURA

X

LISTADO DE REPERTORIO - BIBLIOGRAFÍA

- ATLAS, A. La música en el renacimiento. Madrid: Akal Música, 2003.
- CLEELAND, K. Developing musicianship through aural skills. Ed. Routledge. 2010.
- COOK, N: A guide to musical analysis. London: Dent & Sons. 1989.
- COOPER, G y MEYER, L. The rhythmic structure of music. Chicago: Chicago Press. 1960.
- EDLUND, L. Modus Novus. Ed. Hansen. 1990
- EDLUND, L. Modus Vetus. Ed. Hansen. 1994.
- GROUT, D. y PALISCA, C. Historia de la música occidental, Madrid: Alianza Música, 1990.
- HERRERA, E. Teoría musical y armonía moderna. Vol. I, 3a ed. Barcelona: Antoni Bosch Editor, 1991.
- HERRERA, E. Teoría musical y armonía moderna. Vol. II, Barcelona: Antoni Bosch Editor, 1990.
- HILL, J. La música barroca. Madrid: Akal Música, 2008.
- HINDEMITH, P. Adiestramiento fundamental para músicos. Ed. Ricordi, 2003.

- KUHN, C. La formación musical del oído. Barcelona: Idea Books, 2003.
- LA RUE, Jan. Análisis del estilo musical. Barcelona: Idea Books, 1989.
- MOTTE, D. Armonía. Barcelona: Labor, 1989.
- OTTMAN, R. Music for sight reading. Ed. Prentice Hall. 1986.
- PISTON, W. Armonía, rev. y ampliada por Mark Devoto, Barcelona: Labor. 1991.
- PLANTINGA, L. La música Romántica. Madrid: Akal Música. 1991.
- ROMERO, G. Formar el oído. Barcelona: DISNIC Publicaciones Musicales. 2001.
- ROSEN, CH. El estilo Clásico: Haydn, Mozart, Beethoven. Madrid: Alianza Música. 1986.
- SALZER, F. Audición estructural. Coherencia tonal en la música. Barcelona: Labor, 1990.
- SANZ, J. Armonía. La práctica armónica en los periodos barrocos y clásicos. BCN: Altricantidimarte.