

GUÍA DIDÁCTICA
CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE ARAGÓN 2024-2025

ASIGNATURA	Dirección instrumental
TIPO DE ASIGNATURA	Obligatoria de especialidad
MATERIA A LA QUE SE VINCULA	Técnicas de la dirección
DEPARTAMENTO	Agrupaciones sinfónicas y dirección
ESPECIALIDADES A LAS QUE VA DIRIGIDA	Composición
CURSOS A LOS QUE VA DIRIGIDA	2º y 3º
REQUISITOS PREVIOS	Ninguno

	CURSO	1º	2º	3º	4º
	SEMESTRE	I-II	III-IV	V-VI	VII-VII
CRÉDITOS ECTS (1 crédito ECTS=30h)		X	1,5	1,5	X
HORARIO LECTIVO SEMANAL		X	1,5h	1,5h	X
HORARIO TOTAL SEMESTRE (Créditos ECTS * 15 semanas lectivas)		X	45h	45h	X
HORAS PRESENCIALES LECTIVAS (clase individual-colectiva)		X			X
OTRAS HORAS PRESENCIALES (magistrales, audiciones, exámenes)		X			X
HORAS ESTUDIO INDIVIDUAL-APRENDIZAJE AUTÓNOMO		X			X
CALENDARIO DE IMPARTICIÓN	Septiembre – Febrero / Febrero - Junio				

DESCRIPCIÓN Y CONTEXTUALIZACIÓN DE LA ASIGNATURA EN EL MARCO DE LA TITULACIÓN

A través del estudio específico de la dirección instrumental, tratamos de dotar al alumno/a de contenidos técnicos de gesto y desarrollo motriz así como de práctica de técnicas de ensayo. Contribuimos así, a originar un bagaje de conocimiento que le permita abordar la conducción de conjuntos instrumentales, ofreciéndole de esta manera al alumno, una visión más amplia y enriquecedora de lo que supone aportar a la música, en este caso, como director. Adquirir las herramientas necesarias para definir, consolidar y ejecutar criterios interpretativos, así como desarrollar las herramientas necesarias para realizar un correcto trabajo y planificación de ensayos y programas de concierto dirigidos por el mismo.

COMPETENCIAS

Competencias de la Asignatura (CA)		
X		
Competencias Transversales (CT)	Competencias Generales (CG)	Competencias Específicas (CE)
CT-1, CT-2, CT-3, CT-4, CT-5, CT-6, CT-7, CT-8, CT-9, CT-10, CT-11, CT-12, CT-13, CT-14, CT-15, CT-16, CT-17	CG-3, 4, CG-7, CG-10, CG-13, CG-15, CG-18, 19,CG-21	CE-1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11

CONTENIDOS

Contenidos Generales (CG)
CG-1.- Análisis de obras instrumentales.
CG-2.- Estudio de los diferentes estilos de escritura coral a través de la historia, diferentes escuelas.

CG-3- Dirigir de memoria el repertorio propuesto para clase.
 CG-4.- Definir y consolidar criterios interpretativos. Adquirir las herramientas necesarias para realizar un correcto trabajo de ensayo. Cómo estructurar un programa de concierto. El concierto: técnicas de relajación, concentración, motivación del grupo.

Contenidos Específicos I (CEI)

CEI-1.- Elementos básicos de la técnica de la Dirección de Orquesta
 CEI-2.- Análisis Musical aplicado a la interpretación
 CEI-3.- Estudio del Repertorio Orquestal
 CEI-4.- Práctica con pianos o pequeños ensembles

Contenidos Específicos II (CEII)

CEI-1.- Elementos básicos de la técnica de la Dirección de Orquesta
 CEI-2.- Análisis Musical aplicado a la interpretación
 CEI-3.- Estudio del Repertorio Orquestal
 CEI-4.- Práctica con pianos o pequeños ensembles

Contenidos Específicos III (CEIII)

CEI-1.- Elementos básicos de la técnica de la Dirección de Orquesta
 CEI-2.- Análisis Musical aplicado a la interpretación
 CEI-3.- Estudio del Repertorio Orquestal
 CEI-4.- Práctica con pianos o pequeños ensembles

Contenidos Específicos IV (CEIV)

CEI-1.- Elementos básicos de la técnica de la Dirección de Orquesta
 CEI-2.- Análisis Musical aplicado a la interpretación
 CEI-3.- Estudio del Repertorio Orquestal
 CEI-4.- Práctica con pianos o pequeños ensembles

METODOLOGÍA

- Debate y exposición de conclusiones tras estudio de fragmentos musicales para despertar la capacidad de estudio y análisis.
- Práctica en conjunto de objetivos de técnica de gesto y evaluación individual de progresos.
- Prácticas o con piano y/o con pequeños grupos instrumentales formados por los propios alumnos.

EVALUACIÓN

Crterios de Evaluación (CEva)	C. Calificación
CEva-1.- Asistencia y participación en los ensayos	25%
CEva-2.- Conocimiento de las partituras trabajadas en clase	25%
CEva-3.- Técnica de dirección	50%

Procedimientos e Instrumentos de Evaluación

Porcentaje obligatorio de asistencia a clase: 80% de asistencia para la aplicación de los procedimientos de evaluación continua. El número máximo de faltas, sean justificadas o no, queda establecido en el 20 %, remitiéndose al alumnado que supere dicho máximo al procedimiento de evaluación sustitutivo, en la consideración de que la falta de asistencia a clase de modo reiterado puede impedir la aplicación de los criterios normales de evaluación y de la evaluación continua. Asimismo ha de entenderse que las faltas debidas a enfermedades, conciertos u otros deberes inexcusables o circunstancias de semejante índole quedan subsumidas en el 20 %.

Evaluación Ordinaria	Evaluación Sustitutoria*	Evaluación Extraordinaria*
<p>La profusión de ejercicios prácticos y de actividad individual en la clase posibilita plenamente la aplicación de la evaluación continua.</p>	<p>Diversos procedimientos extraordinarios como la presentación de trabajos así como exámenes teóricos o prácticos serán reservados para aquellos casos en los que la presencialidad se vea mermada por más de tres faltas de asistencia injustificadas.</p>	<p>Examen teórico ante tribunal oral o escrito sobre el temario que se proporcione y/o examen práctico con grupo instrumental a criterio del profesor.</p> <p>Esta evaluación extraordinaria se califica en un 100 % en el acto del examen.</p>
Sistema de participación del alumnado en la evaluación de la asignatura		
X		

*Véase Reglamento de Régimen Interior (RRI)

CALENDARIO-CRONOGRAMA

X

ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS, CULTURALES Y DE PROMOCIÓN

Planificación de las actividades (descripción y temporalización)

- Asistencia justificada a ensayos programados por las diversas agrupaciones instrumentales con una carga horaria mínima de 12 horas.
- Evaluación, debate y conclusiones de dicha actividad.

CUALQUIER OTRO ASPECTO RELACIONADO CON LA ASIGNATURA

X

LISTADO DE REPERTORIO - BIBLIOGRAFÍA

Bibliografía

- Hermann Scherchen, El arte de dirigir la orquesta (Editorial LABOR, S.A.)
- Hans Swarowsky, Dirección de orquesta "Defensa de la obra" (Editorial Real Musical, Madrid)
- Josep Gustems y Edmon Elgström, Guía práctica para la dirección de grupos vocales e instrumentales (Graó, Biblioteca de Eufonía 250)
- Margarita Lorenzo de Reizábal, "En el Podio", Manual de dirección de orquesta, banda, coro y otros conjuntos (Editorial Boileau)

REPERTORIO

Repertorio con Piano

Repertorio para grupos instrumentales formados por instrumentos tocados por los propios alumnos de la asignatura (dos pianos, piano y violín, tríos, cuartetos...)