

GUÍA DIDÁCTICA
CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE ARAGÓN 2024-2025

ASIGNATURA	Dirección de Orquesta
TIPO DE ASIGNATURA	Obligatoria de especialidad
MATERIA A LA QUE SE VINCULA	Técnica de la Dirección
DEPARTAMENTO	Agrupaciones sinfónicas y dirección
ESPECIALIDADES A LAS QUE VA DIRIGIDA	Dirección
CURSOS A LOS QUE VA DIRIGIDA	1º - 2º - 3º - 4º
REQUISITOS PREVIOS	Ninguno

	CURSO	1º	2º	3º	4º
	SEMESTRE	I-II	III-IV	V-VI	VII-VII
CRÉDITOS ECTS (1 crédito ECTS=30h)		8,5	9,5	8,5	9,5
HORARIO LECTIVO SEMANAL		1,5h	1,5h	1,5h	1,5h
HORARIO TOTAL SEMESTRE (Créditos ECTS * 15 semanas lectivas)		255h	285h	255h	285h
HORAS PRESENCIALES LECTIVAS (clase individual-colectiva)		22,5h	22,5h	22,5h	22,5h
OTRAS HORAS PRESENCIALES (magistrales, audiciones, exámenes)		10h	15h	10h	15h
HORAS ESTUDIO INDIVIDUAL-APRENDIZAJE AUTÓNOMO		222,5h	247,5h	222,5h	247,5h
CALENDARIO DE IMPARTICIÓN		Septiembre-Febrero / Febrero-Junio			

DESCRIPCIÓN Y CONTEXTUALIZACIÓN DE LA ASIGNATURA EN EL MARCO DE LA TITULACIÓN

Esta asignatura es la materia principal de la especialidad. Dotará al alumno de las herramientas y destrezas fundamentales para afrontar en un terreno práctico y metodológico los retos que plantea la dirección de orquesta, adquiriendo los necesarios conocimientos para ello.

COMPETENCIAS

Competencias de la Asignatura (CA)

Son competencias básicas la adquisición de una técnica gestual precisa, clara y fundamentada en el sonido, la adopción de un enfoque dinámico de aproximación analítica a las partituras y la adquisición de un pensamiento metodológico crítico tanto en lo concerniente a la práctica como a la teoría. Para ello serán imprescindibles la comprensión de la finalidad de la técnica gestual, el estudio en profundidad del repertorio propuesto y la disposición a la reflexión acerca de determinados aspectos estéticos, históricos, filosóficos o de otra índole que atañen tanto a la dirección de orquesta como en general a la creación y realización de la música.

El estudio de la Dirección de Orquesta incluye tanto el conocimiento y comprensión teórico-práctica de los aspectos técnicos, del gesto de la dirección y de aquellos otros elementos que relacionan sonido y gestualidad. Así mismo forman parte también la comprensión musical de las obras y el desarrollo del oficio basado en técnicas de ensayo y trabajo con grupos instrumentales y vocales. Para ello el desarrollo de la percepción y la audición crítica supondrá un objetivo fundamental, así como el desarrollo de las aptitudes para la organización y desarrollo de la actividad de ensayos y conciertos. También el conocimiento práctico y teórico de la instrumentación, así como todos los aspectos pertinentes de articulación y fraseo.

Competencias Transversales (CT)	Competencias Generales (CG)	Competencias Específicas (CE)
CT-1, CT-2, CT-3, CT-4, CT-5, CT-6, CT-7, CT-8, CT-9, CT-10, CT-11, CT-12, CT-13, CT-14, CT-15, CT-16, CT-17	CG-3, CG-4, CG-7, CG-10, CG-13, CG-15, CG-18, CG-19, CG-21	CE-1, CE-2, CE-3, CE-4, CE-5, CE-6, CE-7, CE-8, CE-9, CE-10, CE-11

CONTENIDOS

Contenidos Generales (CG)

- CG-1.- Análisis de obras instrumentales.
- CG-2.- Estudio de los diferentes estilos de escritura coral a través de la historia, diferentes escuelas.
- CG-2.- Dirigir de memoria el repertorio propuesto para clase.
- CG-3.- Definir y consolidar criterios interpretativos.
- CG-4.- Adquirir las herramientas necesarias para realizar un correcto trabajo de ensayo.
- CG-5.- Cómo estructurar un programa de concierto.
- CG-6.- El concierto: técnicas de relajación, concentración, motivación del grupo.
- CG-7.- Tratamiento de los diferentes elementos que configuran el discurso musical desde el punto de vista de la dirección, a través del estudio analítico, la audición y la práctica de repertorio pedagógico.
- CG-8.- Conocimiento básico de la técnica de la dirección, y práctica de la misma aplicada al coro y a un conjunto instrumental.
- CG-9.- Desarrollo de la capacidad comunicativa a través del gesto.
- CG-10.- Práctica de dirección de un repertorio vocal e instrumental adecuado.

Contenidos Específicos I (CEI)

- CEI-1.- Posición y estado del cuerpo.
- CEI-2.- Posición y estado del conjunto manos/brazos.
- CEI-3.- El plano de trabajo
- CEI-3.- Concepto de pulsación continua. Subdivisión interna binaria/ternaria.
- CEI-4.- Esquemas básicos
- CEI-5.- La anacrusa: el aire.

Contenidos Específicos II (CEII)

- CEII-1.- Preparación de programa a 2 pianos siguiendo el listado orientativo de obras expuestas en el apartado "Repertorio". Preparación de la partitura, análisis interpretativo, técnicas de ensayo y ejecución.

Contenidos Específicos III (CEIII)

- CEIII-1.- Preparación de programa a 2 pianos siguiendo el listado orientativo de obras expuestas en el apartado "Repertorio". Preparación de la partitura, análisis interpretativo, técnicas de ensayo y ejecución.

Contenidos Específicos IV (CEIV)

- CEIV-1.- Preparación de programa a 2 pianos siguiendo el listado orientativo de obras expuestas en el apartado "Repertorio". Preparación de la partitura, análisis interpretativo, técnicas de ensayo y ejecución.

Contenidos Específicos V (CEV)

- CEV-1.- Preparación de programa a 2 pianos siguiendo el listado orientativo de obras expuestas en el apartado "Repertorio". Preparación de la partitura, análisis interpretativo, técnicas de ensayo y ejecución.

Contenidos Específicos VI (CEVI)

CEVI-1.- Preparación de programa a 2 pianos siguiendo el listado orientativo de obras expuestas en el apartado “Repertorio”. Preparación de la partitura, análisis interpretativo, técnicas de ensayo y ejecución.

Contenidos Específicos VII (CEVII)

CEVII-1.- Preparación de programa a 2 pianos siguiendo el listado orientativo de obras expuestas en el apartado “Repertorio”. Preparación de la partitura, análisis interpretativo, técnicas de ensayo y ejecución.

Contenidos Específicos VIII (CEVIII)

CEVIII-1.- Preparación de programa a 2 pianos siguiendo el listado orientativo de obras expuestas en el apartado “Repertorio”. Preparación de la partitura, análisis interpretativo, técnicas de ensayo y ejecución.

METODOLOGÍA

La metodología general aplicada a Dirección de Orquesta será la preparación de programa siguiendo los listados de orientación del repertorio propuesto, al igual que cualquier especialidad instrumental de interpretación.

Tras la fase de preparación del primer semestre, las clases regulares se llevarán a cabo con la presencia de pianistas competidores sinfónicos en sustitución de la orquesta.

Aunque la clase y asignación horarias son individuales, se favorecerá la presencia del resto de compañeros en el aula, sobre todo aquellos que comparten curso.

Aplicado al programa de cada alumno, se abordarán todos los parámetros presentes en el ejercicio de la profesión: Preparación de la partitura, análisis interpretativo, técnicas de ensayo y ejecución.

EVALUACIÓN

Crterios de Evaluación (CEva)	C. Calificación
CEva-1.- Desarrollar la capacidad de estudio tanto de la partitura como la parte analítica-musical.	16,6%
CEva-2.- Desarrollar la capacidad auditiva analítica y útil para detectar y corregir los diferentes aspectos de la interpretación.	16,6%
CEva-3.- Conseguir la habilidad apropiada para marcar y escuchar analíticamente.	16.6%
CEva-4.- Adquirir una buena capacidad técnica del gesto de director	16.6%
CEva-5.- Llegar a comprender y asimilar los aspectos teóricos de la dirección.	16.6%
CEva-6.- Adquirir una eficaz capacidad para la buena planificación del trabajo de los ensayos.	16.6%

Procedimientos e Instrumentos de Evaluación

CEva-1.- Comprobación de la preparación previa mediante preguntas y resultados.

CEva-2.- Realización de ensayos virtuales.

CEva-3.- Ejecución del programa ordinario.

CEva-4.- Actualización semanal de los recursos abordados.

CEva-5.- Deliberación colectiva aplicada al programa.

CEva-6.- Preparación de los encuentros orquestales de las agrupaciones.

Evaluación Ordinaria	Evaluación Sustitutoria*	Evaluación Extraordinaria*
Evaluación Continua.	Pérdida de Evaluación Continua	Idem
Aplicación de los Criterios de Evaluación al final del semestre.	Examen con programa y trabajo propuestos.	Evaluación Sustitutoria.

Sistema de participación del alumnado en la evaluación de la asignatura

La participación del alumnado en la evaluación dentro del aula, es muy significativa tanto en la autoevaluación previa a la evaluación propuesta por el profesor, como en la “evaluación por pares” en los distintos trabajos de los compañeros de clase cuando esta evaluación es posible (prácticas y clases colectivas). Ambos sistemas de participación se hacen imprescindibles para generar en el alumno una capacidad de crítica mínima hacia su propio trabajo, capacidad que se convierte en herramienta necesaria de crecimiento. Este trabajo nos puede llevar a una “evaluación compartida” es decir a un punto de encuentro entre la valoración del alumno y del profesor que los lleve a una calificación más justa.

**Véase Reglamento de Régimen Interior (RRI)*

CALENDARIO-CRONOGRAMA

Al principio de cada cardinal, se proporciona al alumno el programa a trabajar durante el curso, que podrá rectificarse en función de las necesidades surgidas durante el proceso de enseñanza.

ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS, CULTURALES Y DE PROMOCIÓN

Asistencia a ensayos y conciertos.
Seminarios y clases magistrales.

CUALQUIER OTRO ASPECTO RELACIONADO CON LA ASIGNATURA

No se observan.

LISTADO DE REPERTORIO - BIBLIOGRAFÍA

Repertorio I

Ejercicios musicales básicos.

Repertorio II

Mozart: Sinfonía 36, “Linz”
Schubert: Sinfonía 5
Beethoven: Coriolano (obertura)
Dvorak: Serenata para cuerdas
Grieg: Peer Gynt (suites)

Repertorio III

Mozart: “La flauta mágica”, obertura
Concierto para solista y orquesta clásico
Beethoven: 4ª Sinfonía
Mendelssohn: Las Hébridas
Schumann: 1ª Sinfonía

Repertorio IV

Brahms: Obertura Académica
Concierto para solista y orquesta clásico/romántico

Beethoven: 7ª Sinfonía
Brahms: 1ª Sinfonía
Stravinsky: Historia del soldado

Repertorio V

Wagner: “Los maestros cantores”, obertura
Concierto para solista y orquesta/romántico
Beethoven: 5ª Sinfonía
Mendelssohn: 3ª Sinfonía
Ravel: Rapsodia española
Prokofiev: 1ª Sinfonía

Repertorio VI

Beethoven: Leonora III, obertura
Concierto para solista y orquesta clásico
Beethoven: 9ª Sinfonía
Dvorak: 9ª Sinfonía
Tchaikovsky: 5ª Sinfonía
Shostakovich: 7ª Sinfonía
Stravinsky: El pájaro de fuego (suite 1919)

Repertorio VII

Wagner: “Tristan e Isolda”, preludio y Liebestod
Concierto para piano y orquesta del siglo XX
Prokofiev: 5ª Sinfonía
Bruckner: 7ª Sinfonía
Mahler: 5ª Sinfonía
Bartok: Concierto para orquesta

Repertorio VIII

Recital Fin de Grado a determinar