

GUÍA DIDÁCTICA
CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE ARAGÓN 2024-2025

ASIGNATURA	Dirección de coro
TIPO DE ASIGNATURA	Obligatoria de especialidad
MATERIA A LA QUE SE VINCULA	Dirección
DEPARTAMENTO	Agrupaciones sinfónicas y dirección
ESPECIALIDADES A LAS QUE VA DIRIGIDA	Dirección
CURSOS A LOS QUE VA DIRIGIDA	Primero, Segundo y Tercero
REQUISITOS PREVIOS	Ninguno

	CURSO				
	1º	2º	3º	4º	
	SEMESTRE	I-II	III-IV	V-VI	VII-VIII
CRÉDITOS ECTS (1 crédito ECTS=30h)		2	2	3	X
HORARIO LECTIVO SEMANAL		1,5h	1,5h	1,5h	X
HORARIO TOTAL SEMESTRE (Créditos ECTS * 15 semanas lectivas)		60h	60h	90h	X
HORAS PRESENCIALES LECTIVAS (clase individual-colectiva)		45h	45h	45h	X
OTRAS HORAS PRESENCIALES (magistrales, audiciones, exámenes)		1,5h	1,5h	1,5h	X
HORAS ESTUDIO INDIVIDUAL-APRENDIZAJE AUTÓNOMO		13,5h	13,5h	13,5h	X
CALENDARIO DE IMPARTICIÓN		Semanal (15 semanas/semestre)			

DESCRIPCIÓN Y CONTEXTUALIZACIÓN DE LA ASIGNATURA EN EL MARCO DE LA TITULACIÓN

Esta asignatura tiene como objetivo que el alumno conozca las características principales y específicas de la dirección coral, y que adquiera las habilidades y destrezas necesarias para trabajar al frente de un conjunto coral. La asignatura se estructura en dos sesiones lectivas semanales: una por nivel y otra conjunta colectiva de especialidad (para todo el alumnado). Las prácticas de ensayo constituyen un aspecto especialmente relevante en el proceso formativo del alumno ya que le permiten poner en práctica aspectos trabajados previamente en las clases de la dirección y que requieren el trabajo real con una agrupación.

El alumnado tiene 1,5 horas semanales por nivel y 1,5 horas semanales de sesión colectiva en la que se juntan los estudiantes de la asignatura en todos los niveles

COMPETENCIAS

Competencias de la Asignatura (CA)

- CA-1.- Desarrollar la capacidad de estudio tanto de la partitura coral como la parte analítica-musical.
- CA-2.- Desarrollar la capacidad auditiva analítica y útil para detectar y corregir los diferentes aspectos de la interpretación en la dirección coral.
- CA-3.- Conseguir la habilidad apropiada para marcar y escuchar analíticamente.
- CA-4.- Adquirir una buena capacidad técnica y expresiva del gesto de director.
- CA-5.- Llegar a comprender y asimilar los aspectos teóricos de la dirección coral.
- CA-6.- Adquirir una eficaz capacidad para la buena planificación del trabajo de los ensayos.

Competencias Transversales (CT)	Competencias Generales (CG)	Competencias Específicas (CE)
CT-1, CT-2, CT-3, CT-7, CT-8, CT-9, CT-10, CT-11, CT-12,	CG-3, CG-4, CG-7, CG-13, CG-15	CE-2, CE-5, CE-7

CONTENIDOS

Contenidos Generales (CG)

- CG-1.- Análisis de obras corales.
- CG-2.- Estudio de los diferentes estilos de escritura coral a través de la historia, diferentes escuelas.
- CG-3.- Conocimiento de repertorio coral, tanto a capella como concertante.
- CG-4.- Estudio prosódico del texto aplicado a los principales idiomas del repertorio coral y su influencia en el gesto de dirección.
- CG-5.- Conocimiento de la fonética de los principales idiomas.
- CG-6.- Dirigir de memoria el repertorio propuesto para clase.
- CG-7.- Definir y consolidar criterios interpretativos.
- CG-8.- Adquirir las herramientas necesarias para realizar un correcto trabajo de ensayo.
- CG-9.- Cómo estructurar un programa de concierto.
- CG-10.- El concierto: técnicas de relajación, concentración, motivación del grupo.

Contenidos Específicos I (CEI)

- CEI-1.- Análisis de obras corales sencillas a 4 voces con acompañamiento de percusión o de piano
 - CEI-2.- Estudio de obras folklóricas del repertorio español, así como de obras tonales y modales
 - CEI-3.- Estudio prosódico del texto aplicado al español, alemán e inglés
 - CEI-4.- Expresividad y fraseo
 - CEI-5.- Gestión del tiempo de ensayo
 - CEI-6.- Reconocimiento auditivo de emisión incorrecta y errores interpretativos. Trabajo sobre el equilibrio sonoro
 - CEI-7.- Técnica del estudio de la partitura y de la preparación previa al ensayo
 - CEI-8.- Análisis formal y de dirección de las obras
 - CEI-9.- Desarrollo del oído armónico y melódico
- La elección de las obras está relacionada con el trabajo de técnica base: antegestos, entradas, compases, gestos cadenciales, anacrusas, cambios dinámicos, cambios agógicos, ya que cada elemento a trabajar se presenta con una de las piezas. Repertorio de la asignatura:
- “Los pollitos”, Segundo Cuestas, arr. Yónatan Sánchez
 - “Los gatitos”, popular infantil, arr. Gonzalo Yerro
 - “Las ovejuelas”, tradicional Castilla-León, arr. Yónatan Sánchez
 - “A New Year Carol”, Benjamin Britten
 - “Canto de primavera”, Wolfgang Amadeus Mozart
 - “Marichu”, trad. vasca, arr. Íñigo Irigoyen
 - “Svatushka”, coro de la ópera “Rusalka”, Dargomyzhskiy
 - “Erlaube mir”, Johannes Brahms
 - “Da unten im Tale”, Johannes Brahms

Contenidos Específicos II (CEII)

- CEII-1.- Análisis de obras corales complejas a 4 voces con acompañamiento de piano
- CEII-2.- Estudio de obras tonales y modales del siglo XVIII al siglo XX
- CEII-3.- Estudio de espirituales negros
- CEII-4.- Estudio prosódico del texto aplicado al francés, alemán, latín e inglés
- CEII-5.- Expresividad y fraseo

CEII-6.- Gestión del tiempo de ensayo

CEII-7.- Técnica del estudio de la partitura y de la preparación previa al ensayo

CEII-8.- Análisis formal y de dirección de las obras

CEII-9.- Desarrollo del oído armónico y melódico

La elección de las obras está relacionada con el trabajo de técnica base: antegestos, entradas, compases, gestos cadenciales, anacrusas, cambios dinámicos, cambios agógicos, diferenciación e independencia de manos y calderones, ya que cada elemento a trabajar se presenta con una de las piezas. Repertorio de la asignatura:

- “Away in a manger”, James R. Murray
- “Heilig ist Gott”, Louis Spohr
- “Gaudete”, Ben Parry
- “Enyonya”, trad. Africana (arr. Martin/Körner)
- “Cuando conveniunt”, Carl Orff
- “Contrappunto bestiale alla mente”, Adriano Banchieri
- “Der Gott ist groß”, Joseph Haydn
- “Der Abendstern”, Robert Schumann “Hush! Somebody’s Callin’ My Name”, trad. Spiritual, arr. Brazeal Dennard
- “Trois beaux oiseaux du Paradis”, Maurice Ravel

Contenidos Específicos III (CEIII)

CEIII-1.- Análisis de obras corales complejas a 4 voces con acompañamiento de piano

CEIII-2.- Estudio de obras tonales y modales del siglo XVII al siglo XX

CEIII-3.- Estudio de obras de folklore búlgaro con ritmos complejos

CEIII-4.- Estudio de obras de folklore alemán

CEIII-5.- Estudio prosódico del texto aplicado al latín, eslavo eclesiástico, búlgaro, alemán e inglés

CEIII-6.- Expresividad, fraseo aplicado a los diferentes estilos

CEIII-7.- Precisión rítmica

CEIII-8.- Gestión del tiempo de ensayo

CEIII-9.- Técnicas de relajación, concentración, motivación del coro

La elección de las obras está relacionada con el trabajo de técnica base: antegestos, entradas, compases, gestos cadenciales, anacrusas, cambios dinámicos, cambios agógicos, diferenciación e independencia de manos, calderones y compases de amalgama e irregulares ya que cada elemento a trabajar se presenta con una de las piezas. Repertorio de la asignatura:

- “The Coventry Carol”, Ben Parry
- “Locus iste”, Anton Bruckner
- “Ave verum corpus”, Wolfgang Amadeus Mozart
- “Drei Volkslieder: Entflieh’ mit mir, Es fiel ein Reif, Auf ihrem Grab”, Mendelssohn
- “Pater Noster”, Igor Stravinsky
- “Otche Nash”, Igor Stravinsky
- “Benedicite”, (“12 geistliche Gesänge”) Heinrich Schütz
- “Zakukala kukuvitsa”, Philip Koutev

Contenidos Específicos IV (CEIV)

CEIV-1.- Análisis de formas grandes (obras sinfónico-corales, oratorios, etc.)

CEIV-2.- Estudio de obras de gran formato con orquesta del Barroco y del Siglo XX

CEIV-3.- Estudio de obras a capella.

CEIV-4.- Estudio de obras del folklore ruso

CEIV-5.- Estudio prosódico del texto aplicado al latín, francés y ruso

CEIV-6.- Expresividad, fraseo aplicado a los diferentes estilos.

CEIV-7.- Precisión rítmica

CEIV-8.- Gestión del tiempo de ensayo

CEIV-9.- Técnicas de relajación, concentración, motivación del coro

Repertorio de la asignatura:

- “Gloria”, Antonio Vivaldi
- “Dies Irae” (“War Requiem”), Benjamin Britten
- “Nicolette”, Maurice Ravel
- “Joshua”, Modest Mussorgsky

Contenidos Específicos V (CEV)

CEV-1.- Análisis de formas grandes (obras sinfónico-corales, oratorios, etc.)

CEV-2.- Estudio de obras de gran formato con orquesta del Siglo XX

CEV-3.- Estudio de obras con musicalización de textos religiosos

CEV-4.- Estudio del Requiem desde el s. XVII al s. XX

CEV-5.- Estudio prosódico del texto aplicado al hebreo, latín y francés

CEV-6.- Expresividad, fraseo aplicado a los diferentes estilos.

CEV-7.- Precisión rítmica

CEV-8.- Gestión del tiempo de ensayo

Repertorio de la asignatura:

- “Symphony of Psalms”, Igor Stravinsky
- “Chichester Psalms”, Leonard Bernstein
- “Requiem”, Wolfgang Amadeus Mozart
- “Requiem”, Gabriel Fauré
- “Le roi David” (N 11, 16, 19), Arthur Honegger

Contenidos Específicos VI (CEVI)

CEVI-1.- Análisis de obras clave del repertorio sinfónico-coral

CEVI-2.- Obras de gran formato con orquesta del Siglo XX

CEVI-3.- Estudio de obras con musicalización de textos religiosos: la Misa

CEVI-4.- Estudio prosódico del texto aplicado al latín

CEVI-5.- Expresividad, fraseo aplicado a los diferentes estilos.

CEVI-6.- Precisión rítmica

CEVI-7.- Gestión del tiempo de ensayo.

Repertorio de la asignatura:

- “Carmina Burana”, Carl Orff
- “Te Deum”, Anton Bruckner
- “Messe in G-dur”, Franz Schubert
- “Nelson Messe”, Joseph Haydn
- “Missa in C dur”, Wolfgang Amadeus Mozart

METODOLOGÍA

Dada las características y el perfil heterogéneo del alumnado que conforma cada uno de los grupos/niveles, a la hora de planificar la asignatura cada docente tendrá la posibilidad de estructurar el proceso de enseñanza-aprendizaje según lo considere más oportuno especialmente dirigida a dominar la ansiedad relacionada con la creatividad, desarrollar la capacidad de trabajo, y a asumir el fracaso y el éxito.

Los alumnos serán los verdaderos protagonistas en todo momento, deberán buscar el repertorio propuesto, analizar e interpretar las obras de manera adecuada, para ello podrán recurrir a audiciones y referencias bibliográficas y contarán además con el asesoramiento del profesor, que les guiará en su aprendizaje.

Se pretende que los alumnos vayan creando sus propios esquemas y maduren sus conocimientos en cuanto a la interpretación y conjunto de las obras.

Se favorecerá en todo momento el diálogo y el debate en un clima distendido que permita una práctica en condiciones ideales de placer y gusto por lo que se aprende. Asimismo, se desarrollará en el alumnado la búsqueda de la excelencia y la calidad en su actividad profesional, de modo que mediante el trabajo autónomo, organizado y eficiente, y el emprendimiento pueda solucionar problemas y tomar decisiones que respondan al trabajo que se realiza. No solo se fomentará el uso de las tecnologías de la información y la comunicación sino que se desarrollará en el alumnado el interés por diferentes lenguas.

La atención a la diversidad, la apreciación y la sensibilidad estética y medioambiental serán tratadas en el aula para que el alumnado asuma su trascendencia en una práctica profesional y laboral ética, observando el empleo de los medios y recursos a su alcance con responsabilidad hacia nuestro patrimonio cultural y medioambiental.

Metodología de clases y actividades:

- Sesiones en **agrupación por nivel** en las que se apoye y refuerce el proceso de aprendizaje del alumno para llevar a cabo los objetivos propuestos. El trabajo conlleva el estudio global del repertorio seleccionado, la lectura, análisis y estudio técnico, así como la previsión de dinámicas de ensayo.
- **Sesiones colectivas/cooperativas:** dedicadas al análisis de obras corales y al comentario y explicación de aspectos teóricos y prácticos de la dirección de coro (técnicas de ensayo, de vocalización, de dinamización de grupos, programación de conciertos, etc). En estas sesiones se realizan prácticas de dirección ante un pequeño grupo coral, formado por los propios alumnos de la asignatura en todos sus niveles, que participan asimismo como cantantes lo que les permite mejorar aspectos básicos de la práctica coral.
- **Trabajo interpretativo** mediante el cual el estudiante podrá participar en los conjuntos corales del CSMA como miembro vocal experimentando la dinámica de los ensayos y el flujo de participación de los miembros de los coros.
- **Sesiones de prácticas de ensayo:** en caso de que el CSMA disponga de un ensemble de ensayo, el alumno podrá realizar una serie de sesiones de ensayo con coro.

Actividades evaluables:

Las actividades evaluables de la asignatura podrían consistir en:

Trabajo diario en el aula (evaluación ordinaria, primera convocatoria)

- Valoración de la calidad de la participación del alumnado en las tareas realizadas en clase. Se deberá preparar la partitura y en clase se trabajará a partir del estudio realizado semanalmente. Este apartado comprende haber preparado adecuadamente la materia a realizar, así como hacer contribuciones interesantes y positivas al trabajo en grupo, cooperando y trabajando en equipo.
- Recogido mediante anotaciones diarias del profesor la progresión positiva o negativa del

alumno a lo largo del curso.

Se valorarán los siguientes aspectos:

a) Técnica de dirección

- Dominio de la técnica básica de dirección: entradas, antegestos, compases, anacrusas, gestos cadenciales, calderones, cambios dinámicos, cambios agógicos, diferenciación e independencia de manos, etc.
- Expresividad en el gesto.
- Reconocimiento auditivo de emisión incorrecta y errores interpretativos. Trabajo sobre el equilibrio sonoro.

b) Trabajo vocal:

- Aprendizaje de ejercicios de relajación corporal, estiramientos y para la adquisición de una postura corporal correcta, con el fin de favorecer el desarrollo de una mayor consciencia corporal como director y de eliminar posibles tensiones corporales que dificultan una correcta práctica gestual.
- Aprendizaje de ejercicios de respiración que permitan afianzar la respiración diafragmática que será necesario enseñar al coro para una correcta emisión vocal.
- Aprendizaje de ejercicios de despertar vocal y de vocalización
- Práctica de ejercicios de articulación para mejorar la dicción.

c) Estudio de las obras del repertorio:

- Análisis del repertorio. Reconocimiento básico de rasgos estilísticos, desarrollo de la conciencia formal y valoración de su importancia a la hora de la interpretación.
- Estudio del contexto histórico-estilístico del repertorio a estudio.
- Estudio del texto (origen, traducción, significado) y de su relación con la música.
- Aprendizaje del repertorio estudiando al detalle todas las voces con el fin de conocer las dificultades que presenta cada línea vocal y buscar recursos técnicos y estilísticos adecuados para una correcta interpretación
- Interpretación al piano de las obras a estudio. Interpretación de todas las voces al piano, o su combinación canto-piano de diferentes formas.
- Planificación de los ensayos, estructurando el montaje de las obras según las necesidades de la misma (trabajando por secciones, afianzando los fragmentos más complejos y los cambios armónicos más importantes, etc.).

d) Prácticas de ensayo (conjunto de directores):

- Aprendizaje de técnicas de ensayo. Toma de conciencia de aspectos fundamentales como la dinamización de grupos, la expresión verbal y no verbal, el contacto visual con el coro, el ritmo de ensayo, etc.
- Si es viable, se realizará una versión de concierto de alguna de las obras.
- Si es viable, grabación de las prácticas de ensayo y posterior visionado y debate para ver el trabajo llevado a cabo y permita al alumno tomar conciencia de aspectos como el ritmo de ensayo, la expresión y la claridad de las propuestas realizadas al coro durante la sesión, la sonoridad real del grupo, etc.

Así mismo, el alumnado tiene el deber básico de comprometerse en su propio aprendizaje asistiendo a

clase con regularidad, participando activamente en las actividades y tareas propuestas por el profesorado, siguiendo sus orientaciones y colaborando en la creación de un clima en el aula y en el centro favorable al estudio y al trabajo. Se valorará si el alumnado:

- a. Mantiene una actitud participativa, activa y atenta en clase sin interrumpir ni alterar el normal funcionamiento de las clases.
- b. Asiste al centro educativo con el material y equipamiento necesarios para poder participar activamente en el desarrollo de las clases.
- c. Respeta el ejercicio del derecho y el deber al estudio del resto del alumnado.
- d. Realiza las actividades encomendadas por el profesorado en el ejercicio de sus funciones docentes

Tiene, asimismo, el deber de asistir a clase con puntualidad, sin ausencias injustificadas, y respetando el procedimiento y horario de entrada y salida, aprobado por el centro.

Examen teórico

- Controles/pruebas parciales durante el curso y demostración del trabajo realizado.
- Exposición en el aula de obras/trabajo/ejercicios; o Trabajos teórico/prácticos que sinteticen los conocimientos adquiridos durante un periodo de estudio y en los que se demuestre la adquisición competencial.
- Valoración de todos los contenidos del trabajo en el aula

Dado que es una asignatura de carácter grupal, se valorará especialmente el respeto al derecho de estudio de los compañeros, la actitud silenciosa y ordenada en el trabajo en el aula y el cuidado de las materiales. Una vez transcurridos 10 minutos desde la hora de convocatoria de cualquier prueba, actividad o examen, ya sea en convocatoria ordinaria o extraordinaria, en el caso de que el alumno o alumna no se haya presentado se entenderá que renuncia a la realización del mismo. El profesor será quien determine el número de obras que se interpretarán en la prueba.

Análisis

Exposición y defensa del análisis en los aspectos formal, armónico y de técnica de dirección, de un total de cinco obras del repertorio del curso correspondiente. El alumnado deberá entregar al docente el análisis por escrito 10 días antes de la fecha establecida para la realización de esta prueba.

Ensayo y trabajo de dirección

Ensayo y dirección de un conjunto coral (coro con un mínimo de 2 cantantes por voz melódica, aportado por el propio estudiante) de cuatro obras del catálogo de obras trabajadas en el curso/nivel correspondiente.

7 días antes de la fecha de realización del examen el alumno informará al docente de una de las obras que escogerá para trabajar. Recibida la comunicación del alumno, el/la docente le informará de las 3 restantes obras que serán objeto de examen, de manera que se cuente con 4 obras (3 escogidas por el/la docente y 1 escogida por el alumno)

Se valorarán los siguientes aspectos de acuerdo a la siguiente ponderación:

- Dominio de la técnica básica de dirección: entradas, antegestos, compases, anacrusas, gestos cadenciales, calderones, cambios dinámicos, cambios agógicos, diferenciación e independencia de manos. (50%)
- Expresividad en el gesto. (25%)
- Reconocimiento auditivo de emisión incorrecta y errores interpretativos. Trabajo sobre el equilibrio sonoro. (25%)

Técnica de dirección

- Ejecución de ejercicios técnicos trabajados en clase o de similares características.
- Ejecución correcta de entradas, antegestos, compases, anacrusas, gestos cadenciales, calderones, cambios dinámicos, cambios agógicos, diferenciación e independencia de manos.

Ejecución de las partituras al piano

El alumnado deberá interpretar al piano las partituras que figuren en el listado de obras trabajadas

EVALUACIÓN

Criterios de Evaluación (CEva)		C. Calificación
CEva-1.- Desarrollar la capacidad de estudio tanto de la partitura coral como la parte analítica-musical.		15%
CEva-2.- Desarrollar la capacidad auditiva analítica y útil para detectar y corregir los diferentes aspectos de la interpretación en la dirección coral.		15%
CEva-3.- Conseguir la habilidad apropiada para marcar y escuchar analíticamente.		25%
CEva-4.- Adquirir una buena capacidad técnica y expresiva del gesto de director.		25%
CEva-5.- Llegar a comprender y asimilar los aspectos teóricos de la dirección coral.		15%
CEva-6.- Adquirir una eficaz capacidad para la buena planificación del trabajo de los ensayos.		5%
Procedimientos de Evaluación	Instrumentos de Evaluación	Criterios de Evaluación
Observación sistemática	Diario de clase	CEva-1, CEva-2, CEva-3, CEva-4, CEva-5, CEva-6
Rúbricas	Rúbricas	CEva-1, CEva-2, CEva-3, CEva-4, CEva-5, CEva-6
Seguimiento	Dosier	CEva-1, CEva-2, CEva-3, CEva-4, CEva-5, CEva-6
Pruebas específicas	Audición/Concierto	CEva-1, CEva-2, CEva-3, CEva-4, CEva-5, CEva-6
Evaluación Ordinaria	Evaluación Sustitutoria*	Evaluación Extraordinaria*
Evaluación Continua. Aplicación de los Criterios de Evaluación al final del semestre.	Pérdida de Evaluación Continua. Aplicación de los Criterios de Evaluación y realización de trabajo adicional.	Lo mismo que la Evaluación Sustitutoria.

Sistema de participación del alumnado en la evaluación de la asignatura

La participación del alumnado en la evaluación dentro del aula, es muy significativa tanto en la autoevaluación previa a la evaluación propuesta por el profesor, como en la “Evaluación por pares” en los distintos trabajos de los compañeros de clase. Ambos sistemas de participación se hacen imprescindibles para generar en el alumno una capacidad de crítica mínima previa a la presentación de sus propios trabajos al aula y al profesor. Este trabajo nos puede llevar a una “evaluación compartida” es decir a un punto de encuentro entre la valoración del alumno y del profesor que les lleve a una calificación más justa.

**Véase Reglamento de Régimen Interior (RRI)*

CALENDARIO-CRONOGRAMA

X

ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS, CULTURALES Y DE PROMOCIÓN

No se contemplan actividades complementarias para esta asignatura.

CUALQUIER OTRO ASPECTO RELACIONADO CON LA ASIGNATURA

El departamento no considera necesario comentar en esta guía docente ningún aspecto relacionado con la organización del mismo.

LISTADO DE REPERTORIO - BIBLIOGRAFÍA

Bibliografía para todos los cardinales

- A.A.VV. (1995). Claudio Monteverdi. Um die Geburt der Oper. Musik Konzepte, Vol. 88. Edition text + kritik
- Arnold, D. (2004). Monteverdi, madrigales. Idea música.
- Beach, D. (2012). Analysis of 18th and 19th century musical works in the classical tradition. Routledge ed.
- Berry, W. (1987). Structural functions in music. Dover Publications 1987
- Cadwallader, A. (1998). Analysis of tonal music: A schenkerian approach. Oxford University Press.
- Cambridge University Press.
- Caplin, W. E. (2000). Classical Form: A theory of formal functions for the instrumental music of Haydn Mozart and Beethoven. Oxford University Press.
- Chiantore, L. (2010). Beethoven al piano. Editorial Norte Sur S.L.
- Cook, N. (1992). A guide to musical analysis. W. W. Norton and Company.
- Damschroder, D. (1991). Music theory from Zarlino to Schenker: A bibliography and guide. Pendragon Pr.
- Damschroder, D. (2007). Music theory from Boethius to Zarlino. A bibliography and guide. Pendragon Pr.
- Damschroder, D. (2010). Thinking about harmony: Historical perspectives on analysis. Cambridge University Press. 9
- Damschroder, D. (2012). Harmony in Haydn and Mozart. Cambridge University Press.
- Duffin, R. W. (2008). How temperament ruined harmony. W. W. Norton & Co.
- Fabbri, P. (2009). Monteverdi: un complete análisis de la vida y obra del genial músico italiano. Turner música
- Forner J. Y Wilbandt J. (2003). Contrapunto creativo. Ed. Idea Books,.
- Forte, A. (1974). Tonal Harmony in concept and practice. Holt, Rinehart and Winston.

- Forte, A. i Gilbert, S. (2004). Análisis musical. Idea música.
- Franklin, D. (2008). Bach Studies. Cambridge University Press.
- Gauldin, R. (2009). La práctica armónica en la música tonal. Ediciones Akal.
- Gedalge, A. (1990). Tratado de fuga. Real Musical
- Grave, F. (2008). The string quartets of Joseph Haydn. Oxford University Press.
- Grout, D. J. Y Palisca, C.V (1990) Historia de la Música Occidental, vol. 1 y 2. Madrid. Ed. Alianza. 1990
- Hindemith, P. (1959). Armonía tradicional (2 Vol.) Ed. Ricordi.
- Hindemith, P. (2020). The Craft of Musical Composition: Book 1: Theoretical Part. Schott Music
- Koop, D. (2006). Chromatic transformations in nineteenth century music.
- Laitz, S.G. (2003). The complete musician student workbook, Vol. 2. Oxford
- Laitz, S.G. (2007). The complete musician student workbook, Vol. 1. Oxford
- LaRue, J. (2004). Análisis del estilo musical. Idea Books SA.
- Lerdahl, F., & Jackendoff, R. (2003). Teoría generativa de la música tonal (Vol. 13). Ediciones AKAL.
- Long, N. (1968) Harmony and style I, II, III. Londres, Faber and Faber, 1968
- Marín, M.A. (2009). Joseph Haydn y el cuarteto de cuerda. Alianza Música.
- Marks, F.H. (2011). The sonata, its form and meaning as exemplified in the piano sonatas by Mozart: a descriptive analysis. University of Toronto Libraries.
- Marliave, J. (2004). Beethoven's Quartets. Dover Publications.
- Marx, A.B. (1998). Musical form in the age of Beethoven: Selected writings on theory and method. Cambridge University Press.
- Mersenne, M. (2003). Traité de l'harmonie universelle. Fayard.
- Miller, F. P. (2010). Beethoven's musical style: Ludwig van Beethoven. Alphascript Publishing.
- Molina, E, Y Roca, D. (2006). Vademécum Musical. Madrid, Enclave Creativa,
- Molina, E., Cabello, I Y Roca, D. (2007) Armonía 1 y 2, Madrid, Enclave Creativa,
- Motte, D. de la (1998) Contrapunto, Barcelona, Idea Books,
- Motte, D. de la. (1993). Armonía. Editorial Labor.
- Persichetti, V. (1985). Armonía del siglo XX. Real Musical.
- Piston, W. (2001). Contrapunto, Barcelona, Idea Books, 2001
- Piston, W. (2007). Armonía. Mundi Música.
- Prout, E. (1891). Fugue. Londres: Augener Edition.
- Prout, E. (2004). Harmony, it's theory and practice. University of the Pacific Press.
- Prout, E. (2005). Counterpoint, strict and free. University press of the Pacific.
- Rameau, J. Ph. (1971). Treatise on Harmony. Dover
- Réti, R. (1961). The thematic process in music. Da Capo Press.
- Riemann, H. (2009). Harmony simplified: or the theory of the tonal functions of chords. Cornell University Library.
- Riezler, W. (1977). Beethoven. Atlantis Verlag.
- ROSEN, Ch. (1994). Formas de Sonata, Madrid, Labor, 1994
- Rousseau, J.J. (2007). Diccionario de música. Madrid: Akal ediciones.
- Rousseau, J.J. (2007). Escritos sobre música. Universidad de Valencia.
- Salzer F. Y Schachter C. (1990) El contrapunto en la composición. Ed. Idea Books.
- Salzer, F. (1995). Audición Estructural. Editorial Labor.
- Sanz, J. (2012). Armonía I, la práctica armónica en los períodos barroco y clásico. Altricantidimarte.
- Schenker, H. (1968). Harmony. University of Chicago Press.
- SCHOENBERG, A. (2002) Ejercicios preliminares de contrapunto. Barcelona, Idea Books.
- Schönberg, A. (1974). Armonía. Real Musical Editoriales.

- Schweitzer, A. (2012). J. S. Bach. (Vol. 1 | 2). Dover Publications.
- Sechter, S. (1853). Die Grundsätze der Musikalischen Composition. Breitkopf und Härtel.
- Sisman, E. (1993). Haydn and the classical variation. Harvard University Press.
- Torre Bertucci, J.: (1991). Tratado de contrapunto. Buenos Aires. Ed. Ricordi.
- White, J.D. (1994). Comprehensive musical analysis. Scarecrow Press
- Winter, R. I Martin R.L. (1995). The Beethoven Quartet Companion. University of California Press.
- Zamacois, J. (1992). Tratado de Armonía (3 vol.). Editorial Labor. Complementaria
- Zamacois, J. (2003). Tratado de armonía (3 vol.), Barcelona, Idea Books, 2003