

GUÍA DIDÁCTICA
CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE ARAGÓN 2024-2025

ASIGNATURA	Didáctica de los instrumentos de cuerda I y II
TIPO DE ASIGNATURA	Obligatoria de especialidad
MATERIA A LA QUE SE VINCULA	Formación complementaria general
DEPARTAMENTO	Instrumentos de Cuerda
ESPECIALIDADES A LAS QUE VA DIRIGIDA	Contrabajo, Viola, Violín y Violonchelo
CURSOS A LOS QUE VA DIRIGIDA	1º
REQUISITOS PREVIOS	Ninguno

	CURSO	1º	2º	3º	4º
	SEMESTRE	I-II	III-IV	V-VI	VII-VII
CRÉDITOS ECTS (1 crédito ECTS=30h)		1	X	X	X
HORARIO LECTIVO SEMANAL		0,75h	X	X	X
HORARIO TOTAL SEMESTRE (Créditos ECTS * 15 semanas lectivas)		15h	X	X	X
HORAS PRESENCIALES LECTIVAS (clase individual-colectiva)		10,5h	X	X	X
OTRAS HORAS PRESENCIALES (magistrales, audiciones, exámenes)		X	X	X	X
HORAS ESTUDIO INDIVIDUAL-APRENDIZAJE AUTÓNOMO		4,5h	X	X	X
CALENDARIO DE IMPARTICIÓN	Calendario del curso				

DESCRIPCIÓN Y CONTEXTUALIZACIÓN DE LA ASIGNATURA EN EL MARCO DE LA TITULACIÓN

- Práctica instrumental.
- Síntesis y dominio de las dimensiones básicas de la interpretación musical profesional.
- Hábitos y técnicas de estudio, valoración crítica del trabajo.
- Control de correctos hábitos posturales y técnicas de relajación.
- Principios generales de la pedagogía de los instrumentos de cuerda.
- Principales métodos de enseñanza instrumental de cuerda.
- Secuenciación y organización de la técnica instrumental en los primeros años de aprendizaje.

COMPETENCIAS

Competencias de la Asignatura (CA)

- Familiarizar al alumnado con los principios, con los objetivos, con los procedimientos y con las referencias de la acción docente de los instrumentos de cuerda.
- Entender la filosofía y las aportaciones de los principales métodos principales de enseñanza instrumental, incluidos Suzuki y Rolland.
- Aprender las referencias esenciales para adquirir una postura apropiada, una colocación cómoda y equilibrada y una toma correcta del instrumento.
- Conocer los principales ejercicios de musculación de dedos y de articulaciones.
- Aplicar actividades para la articulación de los dedos de la mano izquierda.
- Tratar los procesos de coordinación entre ambas manos.
- Conocer estrategias y referencias para adecuar la cantidad de arco utilizada por el alumno.
- Extraer la estrategia metodológica del material didáctico del instrumento, incluyendo el correspondiente a la etapa de iniciación.

Competencias Transversales (CT)	Competencias Generales (CG)	Competencias Específicas (CE)
CT-1, CT-2, CT-3, CT-4, CT-5, CT-6, CT-7, CT-8, CT-9, CT-10, CT-11, CT-12, CT-13, CT-14, CT-15, CT-16, CT-17	CG-9, CG-18, CG-19	CEI-2, CEI-3

CONTENIDOS

Contenidos Generales (CG)

Esta asignatura ofrece herramientas necesarias para la vida profesional como profesor y aporta estrategias de enseñanza-aprendizaje.

CG-1.- Práctica instrumental.

CG-2.- Síntesis y dominio de las dimensiones básicas de la interpretación musical profesional.

CG-3.- Hábitos y técnicas de estudio, valoración crítica del trabajo.

CG-4.- Control de correctos hábitos posturales y técnicas de relajación.

CG-5.- Principios generales de la pedagogía de los instrumentos de cuerda.

CG-6.- Principales métodos de enseñanza instrumental de cuerda.

CG-7.- Secuenciación y organización de la técnica instrumental en los primeros años de aprendizaje.

Contenidos Específicos I (CEI)

CEI-1.- Procesos motores correspondientes a los movimientos básicos de la técnica instrumental de cuerda. Relación de los fenómenos gestuales en la interpretación y en la vida diaria. La imitación y el juego como herramientas didácticas. Atención específica a la mano izquierda –enfoque moderno, contacto con el mástil, articulación y anticipación, patrones– y a la mano derecha –control del arco: punto de contacto, peso, velocidad, ángulo, planos, distribución y realización de matices–.

CEI-2.- Práctica instrumental. Estudio de los recursos técnicos para realización sonora del ideal musical. Estudio de la interpretación de las piezas de los primeros volúmenes de los métodos de iniciación instrumental.

CEI-3.- Establecimiento de los objetivos básicos de la enseñanza instrumental y conocimiento de las distintas secciones de la clase instrumental.

CEI-4.- Síntesis y dominio de las dimensiones básicas de la interpretación musical profesional. Análisis e interpretación del repertorio didáctico.

CEI-5.- Control del uso de correctos hábitos posturales y de técnicas de relajación. Conocimiento y aplicación de las técnicas de calentamiento y de relajación muscular. Colocación del instrumento usando distintos ejercicios para la tonificación muscular y para la creación de referencias físicas y visuales respecto al instrumento y al arco.

CEI-6.- Detección de la talla del instrumento adecuada al alumno junto a los demás elementos necesarios para la interpretación.

CEI-7.- Conocimiento de los principios generales de la pedagogía de los instrumentos de cuerda. Principales métodos de enseñanza instrumental de cuerda a través de la historia. Evolución de la sujeción del instrumento y del arco.

Contenidos Específicos II (CEII)

CEII-1.- Secuenciación y organización de la técnica instrumental en los primeros años de aprendizaje.

CEII-2.- Desarrollo del oído interno y de su importancia como ejercicio previo a la interpretación instrumental. Maduración de los recursos musicales aprendidos y su aplicación a la didáctica instrumental.

CEII-3.- Pautas para la elaboración de temas, de programaciones y de unidades didácticas.

CEII-4.- Ejercitación de la memoria visual, de la auditiva y de la motora. Técnicas de memorización del

repertorio.

CEII-5- Desarrollo de la propiocepción para la toma de conciencia de la implicación corporal en el proceso interpretativo y para su desarrollo pedagógico. Conocimiento de las técnicas conducentes al control físico durante este proceso.

CEII-6- Hábitos y técnicas de estudio, valoración crítica positiva del trabajo. Trabajo de la seguridad escénica. Creación de hábitos de estudio conducentes al dominio de los recursos técnicos necesarios para la presentación en público del ideal musical creado.

CEII-7- Principales métodos de enseñanza instrumental de cuerda en el Siglo XX; Suzuki, Willems y Rolland. Estudio del desarrollo de los métodos y su vinculación con las diversas escuelas.

METODOLOGÍA

La asignatura Didáctica de los instrumentos de cuerda I y II se imparte mediante clases teórico-prácticas con ratio 1. Podrán programarse clases colectivas por grupos o con la participación del total de alumnos que la cursen.

La metodología será fundamentalmente activa, basada en el aprendizaje significativo y en la educación integral, socializadora y ciudadana, mediante el desarrollo del pensamiento comprensivo, analítico y creativo.

Se tienen en cuenta los siguientes planteamientos metodológicos:

- Metodología activa. Los alumnos son protagonistas de su aprendizaje. El profesor media y facilita entre el alumnado la construcción de aprendizajes propios.
- Autonomía. Un espacio ideal para el pleno desarrollo de la personalidad de los alumnos en su dimensión artística, emocional y social.
- Funcionalización. Los alumnos activan sus conocimientos y sus potenciales para abordar la interpretación como un espacio único donde construir aprendizajes significativos por sí mismos.
- Fomento del debate en el aula y del enriquecimiento conceptual. Las opiniones y el intercambio de ideas afianzan los criterios y la personalidad de los alumnos.
- Uso de las TIC. Elemento indispensable para la mejora y para el enriquecimiento de criterios de forma permanente –búsqueda de información, grabación, Internet–.
- Evaluación participativa. Mejora permanente de la asignatura, donde los alumnos se implican en el proceso de enseñanza-aprendizaje –autoevaluación y coevaluación–.
- Participación y asistencia a las actividades relacionadas con la asignatura.

La asignatura Didáctica de los instrumentos de cuerda I y II consta también de un Practicum de didáctica, que consiste en la asistencia, en el horario autónomo del estudiante, a un conjunto de sesiones de situaciones reales de aprendizaje, con la participación de colaboradores externos, profesores y estudiantes de los instrumentos de cuerda correspondientes a su especialidad instrumental en conservatorios profesionales de Aragón. en las que el alumnado de la asignatura practicará la observación y, en su caso, la interacción docente. Los alumnos registrarán su análisis de la actividad en un cuaderno de observación. El Practicum podrá realizarse en el periodo y las condiciones determinados por el profesorado de la asignatura en el CSMA, el profesorado colaborador y coordinador en los conservatorios profesionales y las direcciones de los centros.

La disponibilidad de la colaboración externa y la planificación en el CSMA determinará el número de horas lectivas dedicadas a la actividad.

EVALUACIÓN

Las capacidades a evaluar en Didáctica de los instrumentos de cuerda I y II son las siguientes:

1. En las aportaciones y participación en las clases teórico-prácticas, la capacidad de estructuración: organización y dosificación de las distintas secciones de una clase, individual y colectiva; impartición de un aprendizaje significativo, constructivo y relacionado con las actividades y con los contenidos.
2. Conocimiento de la dificultad técnica de las piezas empleadas; demostración del conocimiento de la utilidad técnica y/o musical del material didáctico empleado.
3. Capacidad de observación y análisis, en la detección de las necesidades técnicas y musicales del alumnado colaborador del Practicum u otros ejemplos.
4. Capacidad de comunicación verbal, corporal y musical adquirida.
5. Capacidad de manipulación motora del alumno del alumnado colaborador del Practicum u otros ejemplos.
6. Capacidad de consolidación, plasmada en el grado de éxito en la resolución de los problemas técnicos y musicales del alumno colaborador del Practicum u otros ejemplos.
7. Asistencia e implicación en las clases y en el Practicum con ideas propias, dudas, inquietudes, y aportaciones.

Criterios de Evaluación (CEva)	C. Calificación
CEva-1.- Conocer la filosofía de los Métodos Instrumentales Suzuki y Rolland	40 %
CEva-2.- Demostrar el conocimiento de las referencias esenciales para sentarse cómoda y equilibradamente con una postura apropiada para sujetar el instrumento	5 %
CEva-3.- Aprender los principales ejercicios de musculación de dedos y articulaciones.	5 %
CEva-4.- Conocer los procesos de coordinación entre ambas manos.	5 %
CEva-5.- Conocer actividades para la articulación de quitar y poner dedos sobre el instrumento	5 %
CEva-6.- Conocer estrategias y referencias para ampliar la cantidad de arco utilizada por el alumno.	5 %
CEva-7.- Saber extraer la estrategia metodológica de los libros de iniciación del instrumento	35 %

Procedimientos e Instrumentos de Evaluación

Los procedimientos de evaluación son: la observación y registro en el cuaderno de clase por parte del profesor de la interacción y participación del alumnado, así como la reflexión, el estudio, el análisis y las propuestas presentadas por el mismo en las diversas aportaciones por escrito.

Las Matrículas de Honor serán concedidas entre los alumnos que obtengan la nota de Sobresaliente en evaluación continua u ordinaria. Para su obtención se podrá realizar una prueba específica ante un tribunal designado en reunión de Departamento de Cuerda si el profesorado lo estima conveniente, consistente en la impartición de una clase de quince minutos y una entrevista de diez minutos con el tribunal.

Evaluación Ordinaria	Evaluación Sustitutoria*	Evaluación Extraordinaria*
Participación del alumnado en el desarrollo de los contenidos en clase a través de ejemplos prácticos con el instrumento, exposiciones verbales y escritas.	Presentación de un texto académico sobre los temas pertenecientes a la asignatura acordado con el profesor.	Realización de un examen escrito sobre los contenidos de la asignatura.

Aportación de un texto académico a modo de memoria sobre el trabajo realizado en clase, sobre temas pertenecientes a la asignatura acordado con el profesor y sobre el Practicum.

Sistema de participación del alumnado en la evaluación de la asignatura

El alumnado valorará su aprendizaje y el desarrollo de las diversas actividades lectivas y complementarias de la asignatura, como parte de la memoria de Didáctica de los instrumentos de cuerda I y II.

**Véase Reglamento de Régimen Interior (RRI)*

CALENDARIO-CRONOGRAMA

Las clases se desarrollarán según el calendario del centro, en horario semanal de 45 minutos. El calendario de las clases colectivas, en su caso, y del Practicum, se determinará en función de la disponibilidad y la coordinación de todos los participantes.

ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS, CULTURALES Y DE PROMOCIÓN

Podrán realizarse puntualmente audiciones, clases colectivas, charlas y conferencias, que se coordinarán adecuadamente en la asignatura y con el Departamento.

También se contemplan como actividades formativas no presenciales la asistencia a cursos de perfeccionamiento, etc.

CUALQUIER OTRO ASPECTO RELACIONADO CON LA ASIGNATURA

Resultados

1. Conocimiento, asimilación, aplicación, dominio y perfeccionamiento de las capacidades artísticas, musicales y técnicas que permiten abordar la interpretación del repertorio del instrumento desde sus inicios.
2. Desarrollo de técnicas y de hábitos de estudio, comprensión detallada de la anatomía funcional aplicada al instrumento y a la interpretación, así como de la capacidad propioceptiva necesaria para alcanzar el desarrollo interpretativo.
3. Conocimiento de las técnicas y de las metodologías específicas en los inicios de la práctica instrumental, así como las de la investigación aplicables a la vida profesional.
4. Expresión –a partir de las técnicas y de los recursos asimilados– de sus propios conceptos artísticos; desarrollo de un pensamiento estructural rico y complejo, conducente a estimular el desarrollo pedagógico.
5. Preparación y control de las actuaciones en público; dominio de las capacidades mnemotécnicas, de las presenciales y de las comunicativas sobre el escenario.
6. Preparación y control de la actuación en pruebas específicas.
7. Conocimiento de las obras más representativas de la literatura aplicada a la pedagogía del instrumento, así como el de las diferentes escuelas del instrumento desde sus orígenes.

LISTADO DE REPERTORIO - BIBLIOGRAFÍA

Repertorio I

- Applebaum, S. (1978). *How they play*. New Jersey: Paganiana publications.
- Barbacci, R. (2007). *Educación de la memoria musical*. Madrid: Melos Ediciones Musicales.
- Barenboim, D. (2008). *El sonido es vida. El poder de la música*. Barcelona: Belacqva.
- Berio, L. (2019). *Un recuerdo al futuro*. Barcelona: Acantilado.
- Bernstein, L. (2018). *El maestro invita a un concierto*. Madrid: Siruela.
- Blum, D. (2000). *Casals y el arte de la interpretación*. Barcelona: Idea Books.
- Capet, L. (1925). *Technique supérieure de l'archet*. París: Senar.
- Copland, A. (1988). *Cómo escuchar la música*. Madrid: Gráficas Muriel.
- Coyle, D. (2009). *Las claves del talento*. Barcelona: Planeta.
- Craft, R. (1991). *Conversaciones con Igor Stravinsky*. Madrid: Alianza.
- De Corte, E. (1992). *Les Fundaments de l'Action Didactique*. Bruselas: Eds. Universitaires De Boeck.
- Dorian, F. (1986). *Historia de la ejecución musical*. Madrid: Taurus.
- Despins, J.P. (2010). *La Música y el Cerebro*. Barcelona: Gedisa.
- Elias, M., Tobias, S. y Friedlander, B. (2014). *Educación con Inteligencia Emocional*. Barcelona: Plaza & Janés.
- Gauquelin, F. (1995). *Aprender a Aprender*. Bilbao: Mensajero.
- Gelb, M. (1987). *El Cuerpo Recobrado. Introducción a la técnica Alexander*. Barcelona: Urano.
- Geller, D. (2004). *Tratado práctico de entonación para instrumentistas y cantantes*. Cornellà del Llobregat: IdeaBooks.
- González Fernández, A. (2005). *Motivación Académica. Teoría, Aplicación y Evaluación*. Madrid: Pirámide.
- Gould, G. (1989). *Escritos críticos*. Madrid: Turner.
- Green, B. (1987). *The inner game of music*. London: Pan Books.
- Green, E. *Teaching string instruments in classes*. New Jersey: Prentice Hall.
- Harnoncourt, N. (2003). *El diálogo musical*. Barcelona: Paidós.
- Harnoncourt, N. (2006). *La música como discurso sonoro*. Barcelona: Acantilado.
- Jacobs, A. (1990). *La música de orquesta*. Madrid: Rialp.
- Kreitman, E. (1998). *Teaching From the Balance Point*. Western Springs, IL: Western Spring School of Talent Education.
- Lawson, C. y Stowell, R. (2005). *La interpretación histórica de la música*. Madrid: Alianza.
- Leguin, E. (2005). *Boccherini's body: an essay in carnal musicology*. Berkeley: University of California Press.
- Mahillo, J. (1996). *¿Sabes Enseñar?*. Madrid: Espasa.
- Mills, E y Murphy, C. (1973) *The Suzuki Concept*. Berkeley, CA: Diablo Press.
- Morris, C. (1999). *A Suzuki Parent's Diary*. Van Nuys, CA: Alfred Music.
- Murray, M. (1993). *A comparative study of the violin playing techniques: developed by Kato Havas, Paul Rolland, & Shinichi Suzuki*. DMA, Catholic University of America.
- Nelson, S. (1993). *Beginners Please*. Londres: Boosey & Hawkes.
- Osterrieth, P. (2008). *Psicología infantil*. Madrid: Morata.
- Révész, G. (2001). *Introduction to the psychology of music*. New York: Dover.
- Rink, J. (2006). *La interpretación musical*. Madrid: Alianza.
- Rolland, P. (1986). *The Teaching of Action in String Playing*. Londres: Boosey & Hawkes.
- Rosen, C. (2017). *Las fronteras del significado*. Barcelona: Acantilado.
- Ross, A. (2009). *El Ruido Eterno*. Barcelona: Seix Barral.
- Ruiz, L.M. (1987). *Desarrollo Motor y Actividades Físicas*. Boadilla del Monte: Gymnos.
- Schoenberg, A. (1999). *Funciones estructurales de la Armonía*. Barcelona: IdeaBooks.
- Schoenberg, A. (2004). *El estilo y la idea*. Cornellà de Llobregat: IdeaBooks.
- Stravinsky, I. (2006). *Poética musical*. Barcelona: Acantilado.
- Suzuki, S. (1981). *Ability Development From Age Zero*. Princeton, NJ: Summy-Birchard.
- Suzuki, S. (1983). *Nurtured by love: The classic approach to talent education*. Smithtown, NY: Exposition Press.
- Tartini, G. *Teatrise on the ornaments of music*. New York: Carl Fischer.

- Tierno, B. (2008). *La Educación Inteligente*. Madrid: Martínez Roca.
- Tortelier, P. (1993). *Así interpreto, así enseño*. Zaragoza: Labor.
- Tranchefort, R. (2010). *Guía de la música de cámara*. Madrid: Alianza.
- Turina, G. (2016). *La música en torno a los hermanos Duport*. Madrid y Sant Cugat: ALB-Arpeggio.
- Wickes, L. (1982). *The Genius of Simplicity*. Princeton, NJ: Summy-Birchard.
- Willems, E. (1976). *La preparación musical de los más pequeños*. Buenos Aires: Eudeba.
- Willems, E. (1984). *Las bases psicológicas de la educación musical*. Buenos Aires: Eudeba.
- Willems, E. (2001). *El oído musical. La preparación auditiva del niño*. Barcelona: Paidós.
- Willems, E. (2002). *El valor humano de la Educación Musical*. Barcelona: Paidós.
- Wolff, C. (2002). *Bach, el músico sabio*. Barcelona: Robinbook.
- Young, P. (1986). *Playing the string game*. Austin: University of Texas Press.

Repertorio II

- Alexanian, D. (1922). *L'Enseignement du Violoncelle*. Paris: Salabert.
- Arizcuren, E. (1992). *El Violonchelo*. Barcelona: Labor.
- Bassal, J. y Tortella, J. (2015). *Historia del violonchelo en Cataluña*. Sant Cugat: Arpeggio.
- Boyden, D. (2002). *The History of Violin Playing from its Origins to 1761*. Oxford: Oxford University Press.
- Brunello, M. (2014). *24 study days for cello*. Italia: Antiruggine.
- Bunting, C. (1999). *El arte de tocar el violonchelo*. Madrid: Pirámide.
- Corredor, J.M. (1985). *Casals*. Barcelona: Salvat.
- Dalton, D. (1988). *Playing the viola: conversations with William Primrose*. Oxford: Oxford University Press.
- Fargas, E.X. (2013). *The violoncello school of André Navarra*. Tesis doctoral, Cardiff University.
- Fisher, S. *Basics*. Londres: Peters.
- Fisher, S. *Practice*. Londres: Peters.
- Flesch, C. (1988). *Das Skalensystem, bearbeitet für Violoncello von W. Boettcher*. Berlin: Ries & Erler.
- Galamian, I. (1962). *Principles of Violin Playing and Teaching*. US: Arhus.
- Galamian, I. (1998). *Interpretación y Enseñanza del Violín*. Madrid: Pirámide.
- Ginsburg, L. (1983). *History of the violoncello*. Paganiniana: U.S.A.
- Havas, K. (1961). *A New Approach to Violin Playing*. Londres: Bosworth.
- Havas, K. (1992). *Stage Fright: its Causes and Cures, with Special Reference to Violin Playing*. Londres: Bosworth.
- Hoppenot, D. (2002). *El violín interior*. Madrid: Real Musical.
- Kaufman, G. (2017). *Gaspar Cassadó. Cellist, composer and Transcriber*. London: Routledge.
- Kennaway, G.W. (2009). *Cello Techniques and performing practices in the nineteenth and early twentieth centuries*. Tesis doctoral, University of Leeds.
- Kolneder, W. (2003). *The Amadeus Book of the Violin*. Cleckheaton: Amadeus.
- Landriscini, C. (2015). *Aportaciones de David Popper en la enseñanza del violonchelo*. Tesis doctoral, Universidade Da Coruña.
- McCall, C. (1993). *Suzuki Repertory Group lessons for violin and viola*. Van Nuys, CA: Alfred Music.
- Menuhin, Y. (1981). *Violin: Six Lessons*. New York: Norton.
- Pagès, M. (2000). *Gaspar Cassadó, la voz del violonchelo*. Berga: Amalgama.
- Pais, A. (1944). *La técnica del violoncello*. Milan: Ricordi.
- Perón, T. (2013). *La compositora María Teresa Prieto (1895-1982)*. Tesis doctoral, Universidad de Oviedo.
- Popper, D. (2004). *High School of Violoncello Playing op. 73*. Kassel: Bärenreiter.
- Potter, L.A. (1973). *The Art of Cello Playing: A Complete Textbook Method for Private or Class Instruction*. Princeton, NJ: Summy-Birchard.
- Primrose, W. (1960). *Technique is Memory: A Method for Violin and Viola Players Based on Finger Patterns*. Fair Lawn, NJ: Oxford University Press.
- Starr, W. (1976). *The Suzuki Violinist: A guide for teachers and parents*. Knoxville: Kingston Ellis Press.
- Steinschaden, B. y Zehetmair, H. (1985). *Ear Training and Violin Playing*. Princeton, NJ: Suzuki Method

International.

- Stowell, R. (1999). *The Cambridge Companion to the Cello*. Cambridge: Cambridge University Press.
- Tortella, J. (1998). *Luigi Boccherini y el Banco de San Carlos, un aspecto inédito*. Madrid: Tecnos.
- Tortella, J. (2002). *Boccherini, un músico italiano en la España Ilustrada*. Madrid: SEDEM.
- Tortella, J. (2008). *Luigi Boccherini, Diccionario de Términos, Lugares y Personas*. Madrid: ALB.
- Zurita, T. (2016). *La interpretación del violonchelo romántico*. Barcelona: Bosch.