

GUÍA DIDÁCTICA
CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE ARAGÓN 2024-2025

ASIGNATURA	Coro de cámara y dinámica de ensayo I-IV
TIPO DE ASIGNATURA	Optativa
MATERIA A LA QUE SE VINCULA	Música de Conjunto
DEPARTAMENTO	Agrupaciones sinfónicas y dirección
ESPECIALIDADES A LAS QUE VA DIRIGIDA	Todas
CURSOS A LOS QUE VA DIRIGIDA	Todos
REQUISITOS PREVIOS	Ninguno

	CURSO	1º	2º	3º	4º
	SEMESTRE	I-II	III-IV	V-VI	VII-VII
CRÉDITOS ECTS (1 crédito ECTS=30h)		0,5	0,5	X	X
HORARIO LECTIVO SEMANAL		1h	1h	X	X
HORARIO TOTAL SEMESTRE (Créditos ECTS * 15 semanas lectivas)		15h	15h	X	X
HORAS PRESENCIALES LECTIVAS (clase individual-colectiva)		14h	14h	X	X
OTRAS HORAS PRESENCIALES (magistrales, audiciones, exámenes)		1h	1h	X	X
HORAS ESTUDIO INDIVIDUAL-APRENDIZAJE AUTÓNOMO		0h	0h	X	X
CALENDARIO DE IMPARTICIÓN		Semanal (15 semanas/semestre)			

DESCRIPCIÓN Y CONTEXTUALIZACIÓN DE LA ASIGNATURA EN EL MARCO DE LA TITULACIÓN

La asignatura pretende dar las herramientas necesarias al alumno, para poder realizar y analizar música de distintos estilos musicales, de manera histórica. En este primer semestre el periodo trabajado será el barroco, tras unas sesiones que servirán de recordatorio a los alumnos y también de unificación de criterios tanto armónicos, como contrapuntísticos.

La asignatura se encuadra en los primeros años de enseñanza superior del alumno y va dirigido a distintos itinerarios de la especialidad de Interpretación.

COMPETENCIAS

Competencias de la Asignatura (CA)

CA-1.- Conocer los procedimientos armónicos en la armonía y el contrapunto desde el Barroco hasta la música contemporánea

CA-2.- Conocer los acordes y su utilización y conducción correcta.

CA-3.- Conocer los procedimientos del contrapunto y su realización.

CA-4.- Adquirir hábitos de estudio y pensamiento eficaces que otorguen autonomía progresiva.

CA-5.- Aplicar los conocimientos en la interpretación de obras compuestas por el alumnado.

Competencias Transversales (CT)	Competencias Generales (CG)	Competencias Específicas (CE)
CT-1, CT-2, CT-3, CT-7, CT-8, CT-9, CT-10, CT-11, CT-12, CT-13, CT-14, CT-15, CT-16, CT-17	CG-3, CG-112, CG-117, CG-122, CG-25	CE-2, CE-5, CE-7

CONTENIDOS

Contenidos Generales (CG)

CG-1.- Conocimiento del repertorio coral.

CG-2.- Desarrollo de hábitos y técnicas de ensayo, así como de la responsabilidad como miembro de un colectivo.

CG-3.- Práctica de lectura a primera vista, flexibilidad de respuesta a las indicaciones del director.

CG-4.- Desarrollo del oído interno como base de la afinación y de la audición armónica.

CG-5.- Desarrollo de la actitud de escucha para adaptarse equilibradamente al conjunto y contribuir a la unidad sonora.

CG-6.- Comprensión y análisis de los elementos compositivos esenciales del repertorio con el fin de reconocer características estilísticas y enriquecer la propia interpretación.

CG-7.- Cooperación en el establecimiento de criterios interpretativos, compenetración y trabajo colectivo.

CG-8.- Concepción y desarrollo de proyectos musicales colectivos. Comprensión de la variedad de enfoques estilísticos y requerimientos asociados a la interpretación que confieren a esta asignatura un carácter flexible y adaptable a las diferentes características del grupo (en función del número de componentes y de la distribución de las voces) y de los estilos y tradiciones interpretativas.

Contenidos Específicos I (CEI)

CEI-1.- Conocimiento del repertorio coral.

CEI-2.- Desarrollo de hábitos y técnicas de ensayo, así como de la responsabilidad como miembro de un colectivo.

CEI-3.- Práctica de lectura a primera vista, flexibilidad de respuesta a las indicaciones del director.

CEI-4.- Desarrollo del oído interno como base de la afinación y de la audición armónica

CEI-5.- Desarrollo de la actitud de escucha para adaptarse equilibradamente al conjunto y contribuir a la unidad sonora.

CEI-6.- Comprensión y análisis de los elementos compositivos esenciales del repertorio con el fin de reconocer características estilísticas y enriquecer la propia interpretación.

CEI-7.- Cooperación en el establecimiento de criterios interpretativos, compenetración y trabajo colectivo.

CEI-8.-Concepción y desarrollo de proyectos musicales colectivos.

CEI-9.-Comprensión de la variedad de enfoques estilísticos y requerimientos asociados a la interpretación que confieren a esta asignatura un carácter flexible y adaptable a las diferentes características del grupo (en función del número de componentes y de la distribución de las voces) y de los estilos y tradiciones interpretativas

Contenidos Específicos II (CEII)

CEII-1.- Conocimiento del repertorio coral.

CEII-2.- Desarrollo de hábitos y técnicas de ensayo, así como de la responsabilidad como miembro de un colectivo.

CEII-3.- Práctica de lectura a primera vista, flexibilidad de respuesta a las indicaciones del director.

CEII-4.- Desarrollo del oído interno como base de la afinación y de la audición armónica

CEII-5.- Desarrollo de la actitud de escucha para adaptarse equilibradamente al conjunto y contribuir a la unidad sonora.

CEII-6.- Comprensión y análisis de los elementos compositivos esenciales del repertorio con el fin de reconocer características estilísticas y enriquecer la propia interpretación.

CEI-7.- Cooperación en el establecimiento de criterios interpretativos, compenetración y trabajo colectivo.

CEII-8.-Concepción y desarrollo de proyectos musicales colectivos.

CEII-9.-Comprensión de la variedad de enfoques estilísticos y requerimientos asociados a la interpretación que confieren a esta asignatura un carácter flexible y adaptable a las diferentes características del grupo (en función del número de componentes y de la distribución de las voces) y de los estilos y tradiciones interpretativas

Contenidos Específicos III (CEIII)

CEIII-1.- Conocimiento del repertorio coral.

CEIII-2.- Desarrollo de hábitos y técnicas de ensayo, así como de la responsabilidad como miembro de un colectivo.

CEIII-3.- Práctica de lectura a primera vista, flexibilidad de respuesta a las indicaciones del director.

CEIII-4.- Desarrollo del oído interno como base de la afinación y de la audición armónica

CEIII-5.- Desarrollo de la actitud de escucha para adaptarse equilibradamente al conjunto y contribuir a la unidad sonora.

CEIII-6.- Comprensión y análisis de los elementos compositivos esenciales del repertorio con el fin de reconocer características estilísticas y enriquecer la propia interpretación.

CEIII-7.- Cooperación en el establecimiento de criterios interpretativos, compenetración y trabajo colectivo.

CEIII-8.- Concepción y desarrollo de proyectos musicales colectivos.

CEIII-9.- Comprensión de la variedad de enfoques estilísticos y requerimientos asociados a la interpretación que confieren a esta asignatura un carácter flexible y adaptable a las diferentes características del grupo (en función del número de componentes y de la distribución de las voces) y de los estilos y tradiciones interpretativas

Contenidos Específicos IV (CEIV)

CEIV-1.- Conocimiento del repertorio coral.

CEIV-2.- Desarrollo de hábitos y técnicas de ensayo, así como de la responsabilidad como miembro de un colectivo.

CEIV-3.- Práctica de lectura a primera vista, flexibilidad de respuesta a las indicaciones del director.

CEIV-4.- Desarrollo del oído interno como base de la afinación y de la audición armónica

CEIV-5.- Desarrollo de la actitud de escucha para adaptarse equilibradamente al conjunto y contribuir a la unidad sonora.

CEIV-6.- Comprensión y análisis de los elementos compositivos esenciales del repertorio con el fin de reconocer características estilísticas y enriquecer la propia interpretación.

CEIV-7.- Cooperación en el establecimiento de criterios interpretativos, compenetración y trabajo colectivo.

CEIV-8.-Concepción y desarrollo de proyectos musicales colectivos.

CEIV-9.-Comprensión de la variedad de enfoques estilísticos y requerimientos asociados a la interpretación que confieren a esta asignatura un carácter flexible y adaptable a las diferentes características del grupo (en función del número de componentes y de la distribución de las voces) y de los estilos y tradiciones interpretativas

METODOLOGÍA

La asignatura se concibe, desde la perspectiva del desarrollo de un aprendizaje permanente e integral, como una actividad interpretativa de conjunto que está sustentada en el conocimiento de un repertorio representativo, la asimilación de los contenidos propios, profundizando en cada uno de los aspectos involucrados en la actividad coral con una visión global, durante los dos cursos de formación

académica.

Las formaciones coral obedecen a las especificidades propias de la asignatura en cuanto a elección del repertorio y coherencia en la conformación del grupo, por lo que el alumnado pueden pertenecer a distintos niveles o cursos, teniendo que considerar el desarrollo de sus capacidades de forma individual atendiendo a su periodo formativo en correspondencia con su curso académico, evaluando su aprendizaje individual y función dentro del grupo en cada curso que contempla la asignatura, potenciando y profundizando sus habilidades y destrezas de un curso al siguiente, de acuerdo con los objetivos propios de la asignatura.

El alumnado será el verdadero protagonista en todo momento, deberán buscar el repertorio propuesto, analizar e interpretar las obras de manera adecuada, para ello podrán recurrir a audiciones y referencias bibliográficas y contarán además con el asesoramiento del profesor, que les guiará en su aprendizaje.

Se pretende que el alumnado vaya creando sus propios esquemas y maduren sus conocimientos en cuanto a la interpretación y conjunto de las obras.

Se favorecerá en todo momento el diálogo y el debate en un clima distendido que permita una práctica en condiciones ideales de placer y gusto por lo que se aprende.

Asimismo, se desarrollará en el alumnado la búsqueda de la excelencia y la calidad en su actividad profesional, de modo que, mediante el trabajo autónomo, organizado y eficiente, y el emprendimiento pueda solucionar problemas y tomar decisiones que respondan al trabajo que se realiza. No solo se fomentará el uso de las tecnologías de la información y la comunicación, sino que se desarrollará en el alumnado el interés por diferentes lenguas.

La atención a la diversidad, la apreciación y la sensibilidad estética y medioambiental serán tratadas en el aula para que el alumnado asuma su trascendencia en una práctica profesional y laboral ética, observando el empleo de los medios y recursos a su alcance con responsabilidad hacia nuestro patrimonio cultural y medioambiental.

Dada las características y el perfil heterogéneo del alumnado que conforma cada uno de los grupos/niveles, a la hora de planificar la asignatura la docente tendrá la posibilidad de estructurar el proceso de enseñanza-aprendizaje según lo considere más oportuno especialmente dirigida a dominar la ansiedad, desarrollar la capacidad de trabajo, y a asumir el fracaso y el éxito.

- Al inicio de cada curso académico, el profesor realizará una exploración inicial, mediante audiciones a todos los alumnado de nuevo ingreso en el Centro para ubicarlos en la correspondiente cuerda y detectar posibles problemas vocales.

- En cada clase, se realizarán previamente los ejercicios de preparación corporal y vocal que la docente estime necesarios para cada sesión, dedicando a ello el tiempo que considere oportuno (en función de las necesidades del momento).

- A criterio del profesor, se podrá distribuir un repertorio diferente a trabajar entre los diversos grupos que se establezcan al elaborar los horarios. Del mismo modo, y con vistas a los conciertos, tanto ordinarios como extraordinarios (encuentros, intercambios corales, actuaciones fuera de la programación...), el profesor podrá seleccionar la plantilla más adecuada a cada programa, en lo referente a cuántos y qué alumnado ha de participar en cada evento.

- Para la evaluación de la asignatura el alumnado participará en una audición/concierto público para el cual se requerirán ensayos de concertación conjunta en fechas próximas al examen así como pruebas de sonido.

- Las clases constan de tres tipos de actividades: trabajo vocal, estudio de las obras del repertorio y actividades complementarias

Principios metodológicos:

- Trabajo vocal en grupo grande y en conjuntos pequeños.
- Práctica del empaste tanto entre las cuerdas como dentro de cada una de las cuerdas.
- Estudio del repertorio.
- Profundización en la lectura a primera vista con la adecuada afinación, respiración y fraseo.
- Preparación del repertorio para su exposición pública.
- Trabajo memorístico del repertorio

El alumnado de Coro participará en las actividades propuestas por el Centro. En el caso de que la respuesta vocal o musical del alumnado no sea la adecuada, el profesor decidirá sobre su participación o no.

EVALUACIÓN

Criterios de Evaluación (CEva)		C. Calificación
CEva-1.- Organizar y planificar el trabajo entregando puntualmente los ejercicios y adecuando la presentación y edición de los ejercicios demostrando higiene en su trabajo personal, así como una actitud cooperativa y empática en el trabajo en el aula.		25%
CEva-2.- Manejar los principios teóricos armónicos de la práctica común vocal e instrumental así como los principios teóricos contrapuntísticos expresándose con un lenguaje técnico adecuado		20%
CEva-3.- Reconocer la armonía a través del análisis de partituras adecuando el cifrado en relación a los acordes escritos.		15%
CEva-4.- Comprender y emplear la armonía y el contrapunto según el estilo demostrando capacidad para poner en práctica los elementos técnicos estudiados y razonando su uso.		25%
CEva-5.- Interpretar y montar de forma eficaz sus obras compuestas en grupo atendiendo al resultado sonoro de los ejercicios.		15%
Procedimientos de Evaluación	Instrumentos de Evaluación	Criterios de Evaluación
Observación sistemática	Diario de clase	CEva-1, CEva-2, CEva-3, CEva-4
Rúbricas	Rúbricas	CEva-1, CEva-2, CEva-3, CEva-4
Seguimiento	Dosier	CEva-1, CEva-2, CEva-3, CEva-4
Pruebas específicas	Audición/Concierto	CEva-5
Evaluación Ordinaria	Evaluación Sustitutoria*	Evaluación Extraordinaria*
Evaluación Continua. Aplicación de los Criterios de Evaluación al final del semestre.	Pérdida de Evaluación Continua. Aplicación de los Criterios de Evaluación y realización de trabajo adicional.	Lo mismo que la Evaluación Sustitutoria.

Sistema de participación del alumnado en la evaluación de la asignatura

La participación del alumnado en la evaluación dentro del aula, es muy significativa tanto en la autoevaluación previa a la evaluación propuesta por el profesor, como en la “Evaluación por pares” en los distintos trabajos de los compañeros de clase. Ambos sistemas de participación se hacen imprescindibles para generar en el alumno una capacidad de crítica mínima previa a la presentación de sus propios trabajos al aula y al profesor. Este trabajo nos puede llevar a una “evaluación compartida” es decir a un punto de encuentro entre la valoración del alumno y del profesor que les lleve a una calificación más justa.

**Véase Reglamento de Régimen Interior (RRI)*

CALENDARIO-CRONOGRAMA

Al finalizar el semestre y dentro de las 15 semanas lectivas que aparecen en el calendario oficial del centro, se realizarán las audiciones internas y la entrega del dossier que servirá para calificar al alumno en un 65% en el curso tercero.

Los resultados obtenidos por el alumno se publicarán en la zona restringida del propio alumno, dentro de la aplicación que dispone el centro para las comunicaciones internas y seguras.

Tras la publicación de las calificaciones, se iniciará un periodo de reclamaciones de tres días hábiles, disponiendo el profesor de un día y hora para resolver las posibles reclamaciones que pudieran surgir.

ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS, CULTURALES Y DE PROMOCIÓN

X

CUALQUIER OTRO ASPECTO RELACIONADO CON LA ASIGNATURA

X

LISTADO DE REPERTORIO - BIBLIOGRAFÍA

Bibliografía para todos los cardinales

A.A.V.V. (1995). Claudio Monteverdi. Um die Geburt der Oper. Musik Konzepte, Vol. 88. Edition text + kritik

Arnold, D. (2004). Monteverdi, madrigales. Idea música.

Beach, D. (2012). Analysis of 18th and 19th century musical works in the classical tradition. Routledge ed.

Berry, W. (1987). Structural functions in music. Dover Publications 1987

Cadwallader, A. (1998). Analysis of tonal music: A schenkerian approach. Oxford University Press. Cambridge University Press.

Caplin, W. E. (2000). Classical Form: A theory of formal functions for the instrumental music of Haydn Mozart and Beethoven. Oxford University Press.

Chiantore, L. (2010). Beethoven al piano. Editorial Norte Sur S.L.

Cook, N. (1992). A guide to musical analysis. W. W. Norton and Company.

Damschroder, D. (1991). Music theory from Zarlino to Schenker: A bibliography and guide. Pendragon Pr.

Damschroder, D. (2007). Music theory from Boethius to Zarlino. A bibliography and guide. Pendragon Pr.

Damschroder, D. (2010). Thinking about harmony: Historical perspectives on analysis. Cambridge University Press. 9

Damschroder, D. (2012). Harmony in Haydn and Mozart. Cambridge University Press.

- Duffin, R. W. (2008). How temperament ruined harmony. W. W. Norton & Co.
- Fabbri, P. (2009). Monteverdi: un complete análisis de la vida y obra del genial músico italiano. Turner música
- Fornier J. Y Wilbandt J. (2003). Contrapunto creativo. Ed. Idea Books,.
- Forte, A. (1974). Tonal Harmony in concept and practice. Holt, Rinehart and Winston.
- Forte, A. i Gilbert, S. (2004). Análisis musical. Idea música.
- Franklin, D. (2008). Bach Studies. Cambridge University Press.
- Gauldin, R. (2009). La práctica armónica en la música tonal. Ediciones Akal.
- Gedalgé, A. (1990). Tratado de fuga. Real Musical
- Grave, F. (2008). The string quartets of Joseph Haydn. Oxford University Press.
- Grout, D. J. Y Palisca, C.V (1990) Historia de la Música Occidental, vol. 1 y 2. Madrid. Ed. Alianza. 1990
- Hindemith, P. (1959). Armonía tradicional (2 Vol.) Ed. Ricordi.
- Hindemith, P. (2020). The Craft of Musical Composition: Book 1: Theoretical Part. Schott Music
- Koop, D. (2006). Chromatic transformations in nineteenth century music.
- Laitz, S.G. (2003). The complete musician student workbook, Vol. 2. Oxford
- Laitz, S.G. (2007). The complete musician student workbook, Vol. 1. Oxford
- LaRue, J. (2004). Análisis del estilo musical. Idea Books SA.
- Lerdahl, F., & Jackendoff, R. (2003). Teoría generativa de la música tonal (Vol. 13). Ediciones AKAL.
- Long, N. (1968) Harmony and style I, II, III. Londres, Faber and Faber, 1968
- Marín, M.A. (2009). Joseph Haydn y el cuarteto de cuerda. Alianza Música.
- Marks, F.H. (2011). The sonata, its form and meaning as exemplified in the piano sonatas by Mozart: a descriptive analysis. University of Toronto Libraries.
- Marliave, J. (2004). Beethoven's Quartets. Dover Publications.
- Marx, A.B. (1998). Musical form in the age of Beethoven: Selected writings on theory and method. Cambridge University Press.
- Mersenne, M. (2003). Traité de l'harmonie universelle. Fayard.
- Miller, F. P. (2010). Beethoven's musical style: Ludwig van Beethoven. Alphascript Publishing.
- Molina, E, Y Roca, D. (2006). Vademécum Musical. Madrid, Enclave Creativa,
- Molina, E., Cabello, I Y Roca, D. (2007) Armonía 1 y 2, Madrid, Enclave Creativa,
- Motte, D. de la (1998) Contrapunto, Barcelona, Idea Books,
- Motte, D. de la. (1993). Armonía. Editorial Labor.
- Persichetti, V. (1985). Armonía del siglo XX. Real Musical.
- Piston, W. (2001). Contrapunto, Barcelona, Idea Books, 2001
- Piston, W. (2007). Armonía. Mundi Música.
- Prout, E. (1891). Fugue. Londres: Augener Edition.
- Prout, E. (2004). Harmony, it's theory and practice. University of the Pacific Press.
- Prout, E. (2005). Counterpoint, strict and free. University press of the Pacific.
- Rameau, J. Ph. (1971). Treatise on Harmony. Dover
- Réti, R. (1961). The thematic process in music. Da Capo Press.
- Riemann, H. (2009). Harmony simplified: or the theory of the tonal functions of chords. Cornell University Library.
- Riezler, W. (1977). Beethoven. Atlantis Verlag.
- ROSEN, Ch. (1994). Formas de Sonata, Madrid, Labor, 1994
- Rousseau, J.J. (2007). Diccionario de música. Madrid: Akal ediciones.
- Rousseau, J.J. (2007). Escritos sobre música. Universidad de Valencia.
- Salzer F. Y Schachter C. (1990) El contrapunto en la composición. Ed. Idea Books.

- Salzer, F. (1995). Audición Estructural. Editorial Labor.
- Sanz, J. (2012). Armonía I, la práctica armónica en los períodos barroco y clásico. Altricantidimarte.
- Schenker, H. (1968). Harmony. University of Chicago Press.
- SCHOENBERG, A. (2002) Ejercicios preliminares de contrapunto. Barcelona, Idea Books.
- Schönberg, A. (1974). Armonía. Real Musical Editoriales.
- Schweitzer, A. (2012). J. S. Bach. (Vol. 1 | 2). Dover Publications.
- Sechter, S. (1853). Die Grundsätze der Musikalischen Komposition. Breitkopf und Härtel.
- Sisman, E. (1993). Haydn and the classical variation. Harvard University Press.
- Torre Bertucci, J.: (1991). Tratado de contrapunto. Buenos Aires. Ed. Ricordi.
- White, J.D. (1994). Comprehensive musical analysis. Scarecrow Press
- Winter, R. I Martin R.L. (1995). The Beethoven Quartet Companion. University of California Press.
- Zamacois, J. (1992). Tratado de Armonía (3 vol.). Editorial Labor. Complementaria
- Zamacois, J. (2003). Tratado de armonía (3 vol.), Barcelona, Idea Books, 2003