

GUÍA DIDÁCTICA
CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE ARAGÓN 2024-2025

ASIGNATURA	Contrabajo
TIPO DE ASIGNATURA	Obligatoria de especialidad
MATERIA A LA QUE SE VINCULA	Instrumento
DEPARTAMENTO	Instrumentos de Cuerda
ESPECIALIDADES A LAS QUE VA DIRIGIDA	Interpretación
CURSOS A LOS QUE VA DIRIGIDA	1º, 2º, 3º y 4º
REQUISITOS PREVIOS	Ninguno

	CURSO	1º	2º	3º	4º
	SEMESTRE	I-II	III-IV	V-VI	VII-VIII
CRÉDITOS ECTS (1 crédito ECTS=30h)		13	13	13	11
HORARIO LECTIVO SEMANAL		1,5h	1,5h	1,5h	1,5h
HORARIO TOTAL SEMESTRE (Créditos ECTS * 15 semanas lectivas)		390h	390h	390h	330h
HORAS PRESENCIALES LECTIVAS (clase individual-colectiva)		18h	18h	18h	18h
OTRAS HORAS PRESENCIALES (magistrales, audiciones, exámenes)		43h	43h	43h	29h
HORAS ESTUDIO INDIVIDUAL-APRENDIZAJE AUTÓNOMO		329	329	329	283
CALENDARIO DE IMPARTICIÓN					

DESCRIPCIÓN Y CONTEXTUALIZACIÓN DE LA ASIGNATURA EN EL MARCO DE LA TITULACIÓN

Contrabajo es una asignatura instrumental individual que se imparte en cada nivel del Grado Superior en los conservatorios de música. Dentro de la estructura académica de estos conservatorios, la especialización en un instrumento es central y guía el programa educativo de los estudiantes a lo largo de sus cuatro años de estudios, siendo además la asignatura con más créditos asignados.

El propósito de la enseñanza instrumental es formar intérpretes, quienes actúan como enlaces entre el compositor y la audiencia, llevando la obra musical al público. Los intérpretes deben saber leer y escribir música, lo cual implica interpretar partituras. Más allá de la simple reproducción de notas, es crucial que desarrollen una sensibilidad que les permita expresar el mensaje emotivo de la música. El estudio técnico es fundamental para lograr esta expresión, pero la educación debe ir más allá, apuntando a formar músicos integrales capaces de comunicar libremente las emociones evocadas por la obra, mediante un profundo conocimiento técnico y estilístico del instrumento.

Además, el contrabajo destaca por su enfoque en la interpretación grupal, participando en orquestas, bandas y ensambles de cámara. Por ende, la educación en este instrumento debe adaptarse a esta dinámica, formando estudiantes no solo en técnicas individuales y repertorio solista, sino también en música orquestal. Las enseñanzas superiores de música ya cuentan con asignaturas específicas para explorar el repertorio orquestal, como las asignaturas de *Repertorio de Orquesta* y *Orquesta*. No obstante, dada la importancia de la orquesta como principal ámbito profesional para los contrabajistas, es crucial poner mayor énfasis en este tipo de repertorio durante las clases de contrabajo.

COMPETENCIAS

Competencias de la Asignatura (CA)

CA-1. Competencias Técnicas

- Dominio Técnico del Instrumento: Capacidad para ejecutar con precisión y habilidad las técnicas específicas del contrabajo, incluyendo arco, postura, y posicionamiento de las manos.
- Lectura Musical: Habilidad para leer partituras complejas, lo cual facilita la rápida adaptación a nuevas obras y estilos musicales.

CA-2. Competencias Interpretativas

- Interpretación Solista: Desarrollo de un estilo personal y la capacidad de interpretar obras para contrabajo solista con profundidad emocional y técnica refinada.
- Expresión y Sensibilidad Musical: Habilidad para transmitir emociones a través de la música, interpretando las obras de manera que reflejen el mensaje y el sentimiento del compositor.

CA-3. Competencias Colaborativas

- Actuación en Conjunto: Capacidad para tocar en diferentes ensembles como orquestas, bandas y grupos de cámara, ajustándose a los diversos roles que el contrabajo puede desempeñar en cada contexto.
- Comunicación y Trabajo en Equipo: Habilidades para trabajar y comunicarse efectivamente con otros músicos, lo que es esencial para ensayos y actuaciones exitosas.

CA-4. Competencias Profesionales

- Preparación de Repertorio Orquestal: Competencia en la preparación específica de pasajes orquestales que son comúnmente requeridos en audiciones orquestales, tanto jóvenes como profesionales.
- Adaptabilidad y Versatilidad: Capacidad para adaptarse a diferentes estilos musicales y contextos de actuación, lo cual es crucial para la empleabilidad en el campo musical actual.

CA-5. Competencias Académicas y de Investigación

- Análisis Musical y Crítico: Habilidad para analizar obras desde perspectivas teóricas y contextuales, lo que enriquece la interpretación y la comprensión del repertorio.
- Innovación y Creatividad: Fomentar la capacidad de experimentar con nuevas técnicas y estilos, contribuyendo al desarrollo artístico personal y al del campo musical en general.

Competencias Transversales (CT)	Competencias Generales (CG)	Competencias Específicas (CE)
CT-1, CT-2, CT-3, CT-4, CT-5, CT-6, CT-7, CT-8, CT-9, CT-10, CT-11, CT-12, CT-13, CT-14, CT-15, CT-16, CT-17	CG-1, CG-2, CG-3, CG-6, CG-8, CG-9, CG-11, CG-12, CG-13, CG-14, CG-15, CG-21, CG-23	CEI-1, CEI-2, CEI-4, CEI-5, CEI-6, CEI-7, CEI-10

CONTENIDOS

Contenidos Generales (CG)

- CG-1. Síntesis y dominio de las dimensiones básicas de la interpretación musical profesional.
- CG-2. Práctica de la técnica instrumental o vocal, aprendizaje del repertorio principal y de un repertorio complementario.
- CG-3. Desarrollo de un estilo propio como intérprete y de la madurez creativa.
- CG-4. Hábitos y técnicas de estudio, valoración crítica del trabajo.
- CG-5. Control de correctos hábitos posturales y técnicas de relajación.

CG-6. Preparación para la interpretación en público, como solista o junto a otros intérpretes.
CG-7. Conocimiento básico de la construcción, mantenimiento, comportamiento acústico y características del propio instrumento.

Contenidos Específicos I (CEI)

CEI-1. Trabajo de la técnica de mano derecha mediante el uso de posiciones fijas.
CEI-2. Fundamentos básicos de la postura.
CEI-3. Estudio de los golpes de arco básicos.
CEI-4. Trabajo de escalas y arpeggios.
CEI-5. Trabajo de estudios de dificultad moderada.
CEI-6. Trabajo de la interpretación frente al público.
CEI-7. Trabajo de la memoria.
CEI-8. El estilo barroco. Iniciación.
CEI-9. El repertorio orquestal de contrabajo.

Contenidos Específicos II (CEII)

CEII-1. Continuación del trabajo de la técnica de mano derecha mediante el uso de posiciones fijas.
CEII-2. Continuación del estudio de la postura.
CEII-3. Continuación del estudio de los golpes de arco básicos.
CEII-4. Trabajo de escalas y arpeggios.
CEII-5. Trabajo de estudios de dificultad moderada.
CEII-6. Continuación del trabajo de la interpretación frente al público.
CEII-7. Trabajo de la memoria.
CEII-8. El estilo clásico. Iniciación.
CEII-9. El repertorio orquestal de contrabajo.

Contenidos Específicos III (CEIII)

CEIII-1. Trabajo de la técnica de mano derecha mediante el uso de posiciones fijas. Iniciación a la técnica de pivotes y extensiones.
CEIII-2. Estudio de los golpes de arco de dificultad moderada. Repaso de los golpes de arco básicos.
CEIII-3. Trabajo de escalas y arpeggios mediante posiciones fijas y pivotes.
CEIII-4. Trabajo de estudios de dificultad moderada/avanzada.
CEIII-5. Continuación del trabajo de la interpretación frente al público.
CEIII-6. Trabajo de la memoria.
CEIII-7. El estilo romántico. Iniciación.
CEIII-8. El repertorio orquestal de contrabajo.

Contenidos Específicos IV (CEIV)

CEIV-1. Trabajo de la técnica de mano derecha mediante el uso de posiciones fijas y de pivotes/extensiones.
CEIV-2. Estudio de los golpes de arco de dificultad moderada.
CEIV-3. Trabajo de escalas y arpeggios mediante posiciones fijas y pivotes.
CEIV-4. Trabajo de estudios de dificultad moderada/avanzada.
CEIV-5. Continuación del trabajo de la interpretación frente al público.
CEIV-6. Trabajo de la memoria.
CEIV-7. El estilo romántico. Continuación.
CEIV-8. El repertorio orquestal de contrabajo.

Contenidos Específicos V (CEV)

CEV-1. Trabajo de la técnica de mano derecha mediante el uso de posiciones fijas y pivotes/extensiones.

- CEV-2. Estudio de los golpes de arco avanzados.
- CEV-3. Trabajo de escalas y arpeggios mediante posiciones fijas y pivotes.
- CEV-4. Trabajo de estudios de dificultad avanzada.
- CEV-5. Continuación del trabajo de la interpretación frente al público.
- CEV-6. Trabajo de la memoria.
- CEV-7. El estilo barroco y las Suites de Bach.
- CEV-8. El estilo clásico. Continuación.
- CEV-9. Las obras contemporáneas para contrabajo.
- CEV-10. El repertorio orquestal de contrabajo.

Contenidos Específicos VI (CEVI)

- CEVI-1. Trabajo de la técnica de mano derecha mediante el uso de posiciones fijas y pivotes/extensiones.
- CEVI-2. Estudio de los golpes de arco avanzados.
- CEVI-3. Trabajo de escalas y arpeggios mediante posiciones fijas y pivotes.
- CEVI-4. Trabajo de estudios de dificultad avanzada.
- CEVI-5. Continuación del trabajo de la interpretación frente al público.
- CEVI-6. Trabajo de la memoria.
- CEVI-7. Continuación del estilo barroco y las Suites de Bach.
- CEVI-8. Continuación del estilo clásico.
- CEVI-9. Las obras virtuosas para contrabajo.
- CEVI-10. Las obras contemporáneas para contrabajo.
- CEVI-11. El repertorio orquestal de contrabajo.

Contenidos Específicos VII (CEVII)

- CEVII-1. Trabajo de la técnica de mano derecha mediante el uso de posiciones fijas y pivotes/extensiones.
- CEVII-2. Estudio de los golpes de arco avanzados.
- CEVII-3. Trabajo de escalas y arpeggios mediante posiciones fijas y pivotes.
- CEVII-4. Trabajo de estudios de dificultad avanzada.
- CEVII-5. Continuación del trabajo de la interpretación frente al público.
- CEVII-6. Trabajo de la memoria.
- CEVII-7. El repertorio orquestal de contrabajo.
- CEVII-8. El recital final de carrera.

Contenidos Específicos VIII (CEVIII)

- CEVIII-1. Trabajo de la técnica de mano derecha mediante el uso de posiciones fijas y pivotes/extensiones.
- CEVIII-2. Estudio de los golpes de arco avanzados.
- CEVIII-3. Trabajo de escalas y arpeggios mediante posiciones fijas y pivotes.
- CEVIII-4. Trabajo de estudios de dificultad avanzada.
- CEVIII-5. Continuación del trabajo de la interpretación frente al público.
- CEVIII-6. Trabajo de la memoria.
- CEVIII-7. El recital final de carrera.

En una metodología funcional resulta imprescindible el análisis de los conocimientos previos del alumno, así como el de las posibles áreas de refuerzo y de ampliación. Se acompaña y se guía para conseguir una competencia consciente que se transmute en automática e inconsciente.

Esta metodología desarrolla en el alumnado una autonomía integral –técnica, musical, personal y social– en la dirección de los valores promovidos en la filosofía del Tratado Educativo de Bolonia. De estos valores depende la sociedad del futuro, con atención a la empleabilidad y a la movilidad de los futuros profesionales. Es una educación integral, socializadora y ciudadana, mediante el desarrollo de su pensamiento comprensivo, analítico y creativo.

Las clases son individuales de carácter teórico-práctico. Se aborda el repertorio programado en referencia a las materias transversales. El profesor recomienda en cada caso los ejercicios técnicos que considera necesarios para una mejor comprensión y ejecución de las obras.

La Metodología se adecua a la evolución cognitiva y personal de cada alumno. La distribución semestral de los temas es flexible para adaptarse a sus necesidades técnico-interpretativas. Se organizan audiciones de aula y audiciones en el Centro con la participación y/o asistencia de los alumnos de todos los cursos.

Se tienen en cuenta los siguientes planteamientos metodológicos:

- *El aprendizaje sigue una teoría constructivista.* Los alumnos son los protagonistas de su aprendizaje. El profesor guía y facilita entre el alumnado la construcción de aprendizajes propios.
- *Autonomía.* Un espacio ideal para el pleno desarrollo de la personalidad de los alumnos en su dimensión artística, emocional y social.
- *Uso de las TIC.* Elemento indispensable para la mejora y para el enriquecimiento de criterios de forma permanente –búsqueda de información, grabación de las interpretaciones, uso de páginas web para facilitar el estudio–.
- *Evaluación participativa.* Mejora permanente de la asignatura, donde los alumnos se implican en el proceso de enseñanza-aprendizaje –autoevaluación y coevaluación–.
- *Participación y asistencia* a las audiciones, a las clases magistrales y a los conciertos organizados por la asignatura durante el período lectivo.

EVALUACIÓN

Los contenidos mínimos que se exigirán a los alumnos por semestre serán:

- Un examen técnico de mano izquierda con escalas y arpegios y dos estudios.
- Un examen técnico de mano derecha con golpes de arco y estudios de arco.
- Audición final de semestre con obra completa o un mínimo de dos movimientos (en caso de conciertos o sonatas) o tres movimientos (en caso de una suite barroca). En los cardinales V o VI, la audición final o alguna de las audiciones parciales contendrá una Suite de Bach para cello completa. En el cardinal VII, esta audición contendrá el primer y segundo movimientos de un concierto clásico (con cadencias), el primer y segundo movimientos de un concierto romántico (con cadencias) y un mínimo de 8 pasajes orquestales. En el cardinal VIII, el recital fin de carrera sustituirá a la audición final de semestre. En todas las audiciones finales, los conciertos y las suites barrocas deberán ser interpretadas de memoria.

Criterios de Evaluación (CEva)	C. Calificación
CEva-1.- Dominar la técnica del instrumento, tanto de mano izquierda como de arco (relacionado con las CA-1)	20 %
CEva-2.- Utilizar los recursos técnicos del contrabajo para hacer frente a las exigencias de la interpretación instrumental: afinación, ritmo, fraseo, articulaciones, calidad de sonido, control de las dinámicas y timbres (relacionado con las CA-2 y las	30 %

CA-5).	
CEva-3.- Conocer los diferentes periodos musicales y sus características principales mediante el estudio e interpretación de obras y pasajes orquestales de diferentes estilos (relacionado con las CA-4).	20 %
CEva-4.- Demostrar autonomía en el estudio (relacionado con las CA-5).	20 %
CEva-5.- Demostrar interés por las actividades que se propongan desde el departamento y desde el centro, así como mostrar capacidad para trabajar en equipo y compañerismo (relacionado con las CA-3).	10 %

Procedimientos e Instrumentos de Evaluación

Procedimientos de Evaluación	Instrumentos de Evaluación	Criterios de Evaluación
Observación sistemática	Diarios de clase	CEva-4 y CEva-5
Pruebas específicas	Audiciones	CEva-2 y CEva-3
	Exámenes de técnica	CEva-1
Evaluación Ordinaria	Evaluación Sustitutoria*	Evaluación Extraordinaria*
Evaluación continua. Aplicación de los Criterios de Evaluación al finalizar el trimestre.	Pérdida de evaluación continua. Aplicación de los Criterios de Evaluación sobre un examen final donde el alumno tendrá que realizar un examen técnico y la interpretación de un programa de concierto.	Pérdida de evaluación continua. Aplicación de los Criterios de Evaluación sobre un examen final donde el alumno tendrá que realizar un examen técnico y la interpretación de un programa de concierto.

Sistema de participación del alumnado en la evaluación de la asignatura

Evaluación de la práctica docente por parte del alumnado a través de un cuestionario anónimo.

**Véase Reglamento de Régimen Interior (RRI)*

CALENDARIO-CRONOGRAMA

En el primer mes del semestre (septiembre y febrero) se proporciona al alumnado el calendario de audiciones y exámenes técnicos. Se realizará al menos un examen de técnica de arco, un examen de técnica de mano izquierda (consistente en dos estudios, escalas y arpeggios), una audición parcial en mitad del semestre y una audición al final del semestre.

ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS, CULTURALES Y DE PROMOCIÓN

Participación en clases magistrales, audiciones dentro y fuera del centro y otras actividades propuestas.

CUALQUIER OTRO ASPECTO RELACIONADO CON LA ASIGNATURA

El profesor podrá preparar durante contrabajo I y contrabajo II parte del programa a interpretar en contrabajo III y contrabajo IV, así como durante contrabajo V y contrabajo VI, parte del programa de contrabajo VII y de contrabajo VIII.

El alumno podrá realizar las audiciones, exámenes ordinarios, extraordinarios, matrículas de honor, concurso de solistas y recital de fin de carrera con el profesor designado de la ASIGNATURA de repertorio con piano. El alumno notificará como tarde a primeros de febrero, vía correo electrónico, al jefe de departamento y al profesor afectado y podrá procurarse, en su caso, un pianista de su elección,

si así lo desea.

LISTADO DE REPERTORIO - BIBLIOGRAFÍA

Repertorio de técnica y estudios

- BILLÉ I. Estudios
- BILLÉ I. Caprichos
- CAIMMI I. "La técnica superior del contrabajo"
- CERNY F. "30 Estudios capricho"
- FINDEISEN T. A. "25 Estudios técnicos"
- FLESCH C. "Scale System"
- KAYSER H. E. "Estudios op. 20"
- MACHADO M. "Tao of Bass"
- MENGOLI A. "20 Estudios de Concierto"
- MENGOLI A. "40 Estudios de orquesta"
- NANNY E. "20 Estudios de virtuosismo"
- NANNY E. "10 Estudios capricho"
- PETRACCHI F. "Simplified higher technique for the double bass"
- ROBINSON H. "Boardwalkin"
- ROBINSON H. "Strokin"
- SEVCIK O. "School of Bowing Technique op. 2"
- SIMANDL F. "24 estudios Gradus ad Parnassum"
- ZIMERMANN F. "A Contemporary concept of bowing technique for the double bass"

Pasajes orquestales

- BACH: Suite Orquestal No. 2
- BACH: Concierto para violín
- BARTOK: Concierto para orquesta
- BEETHOVEN: Sinfonía No. 3
- BEETHOVEN: Sinfonía No. 5
- BEETHOVEN: Sinfonía No. 7
- BEETHOVEN: Sinfonía No. 9
- BERLIOZ: Sinfonía Fantástica
- BRAHMS: Sinfonía No. 1
- BRAHMS: Sinfonía No. 2
- BRITTEN: Young Person's Guide
- BRUCKNER: Sinfonía No. 4
- BRUCKNER: Sinfonía No. 7
- CARTER: Boston Concerto
- DUTTILLEUX: Shadows of Time
- GINASTERA: Variaciones Concertantes
- HAYDN: Sinfonía No. 31
- MAHLER: Sinfonía No. 1
- MAHLER: Sinfonía No. 2
- MENDELSSOHN: Sinfonía No. 3
- MENDELSSOHN: Sinfonía No. 4
- MILHAUD: La creación del mundo
- MOZART: Boda de Fígaro
- MOZART: La Flauta Mágica

- MOZART: Sinfonía No. 35
- MOZART: Sinfonía No. 39
- MOZART: Sinfonía No. 40
- SHOSTAKOVICH: Sinfonía No. 5
- SMETANA:
- STRAUSS: Vida de Héroe
- STRAUSS: Don Juan
- STRAVINSKY: Suite Pulcinella
- VERDI: Othello
- VERDI: La Traviata
- WAGNER: Las valquirias

Repertorio Contrabajo solo

- ANDERSON D. "Capriccio no2"
- BACH J. S. "Suites 1-5 para violonchelo"
- CARTER E. "Figment III"
- FRYBA H. "Estudio de concierto"
- FRYBA H. "Suite al estilo antiguo"
- HAUTA-AHO T. "Kadenza"
- HENZE H. W. "Serenade"
- MONTAG L. "Etude"
- TABAKOV E. "Motivy"
- ZBINDEN J.F. "Homenaje a Bach"

LISTADO DE REPERTORIO CON PIANO

Repertorio con Piano

- ANDERSON D. "4 piezas cortas"
- ANDERSON D. "Sonata"
- BACH J. S. "Sonata no 2 S. 1028"
- BERIO L. "Psy"
- BIRKENSTOCK J.A. "Sonata"
- BLANQUER PONSODA A. "L'ós Hispànic"
- BORRIS S. "Dialogue"
- BOTTESINI G. "Allegretto capriccio"
- BOTTESINI G. "Capriccio di bravura"
- BOTTESINI G. "Concierto en fa# menor"
- BOTTESINI G. "Concierto en si menor"
- BOTTESINI G. "Elegía en Re"
- BOTTESINI G. "Fantasía Beatrice di Tenda"
- BOTTESINI G. "Fantasía Cerrito"
- BOTTESINI G. "Fantasía I Puritani"
- BOTTESINI G. "Fantasía Lucia di Lammermoor"
- BOTTESINI G. "Fantasía Sonambula"
- BOTTESINI G. "Grande allegro di concerto"
- BOTTESINI G. "Introducción y bolero"
- BOTTESINI G. "Introducción y gavota"
- BOTTESINI G. "Introducción y variaciones sobre el carnaval de Venecia"
- BOTTESINI G. "Melodia Auld Robin Gray"
- BOTTESINI G. "Nel cor piú non mi sento"
- BOTTESINI G. "Reverie"
- BOTTESINI G. "Romanza dramática"
- BOTTESINI G. "Romanza patética"
- BOTTESINI G. "Tarantella"
- CAIX D'HERVELOIS F. "Suite no 2"
- CERNY F. "Concierto op 20"
- CERVERA J. "Elegía"
- CERVERA J. "Romanza"
- CWOJDZINSKI A. "Concierto op 10"
- DAMASE J.M. "Concierto"
- DESENCLOS A. "Aria y rondó"
- DITTERSDORF K.V.D "Concierto"
- DUBUGNON R. "3 Evocaciones finlandesas"
- ELLIS D. "Sonata op 42"
- FRANÇAIX J. "Concierto"
- FRANÇAIX J. "Thème varié"
- FUCKS R. "Sonata op 97" GAJDOS M. "Invocation"
- GAJDOS M. "Preludio y fuga"
- GEISSEL J. "Konzertstück"
- GENZMER H. "Sonata"

- GLIÈRE R. "Intermezzo y Tarantella op 9"
 - GLIÈRE R. "Preludio y Scherzo op 32"
 - GUBAIDULINA S. "Pantomime"
 - GUBAIDULINA S. "Sonata"
 - HANDEL G.F. "Sonata en Sol menor"
 - HENZE H. W. "Concierto"
 - HENZE H. W. "S. Biagio 9 agosto ore 12.07"
 - HERTL F. "Sonata"
 - HINDEMITH P. "Sonata"
 - KOUSEVITZKY S. "Concierto en fa# menor"
 - LANCEN S. "Concierto"
 - LANCEN S. "Sonata"
 - LARSSON L.E. "Concertino"
 - MILJKOVIC A. "ZBIRKA KOMADA ZA KONTRABAS"; "Music Pieces for double bass"
- Contact:aleksandarmiljkovic24@gmail.com
- MISEK A. "Concierto polonesa"
 - MISEK A. "Sonata en la mayor op 5"
 - MISEK A. "Sonata en mi menor op 6"
 - MISEK A. "Sonata en fa mayor op 7"
 - MONTAG L. "Extrême"
 - MONTAG V. "Sonata en mi menor"
 - MOZART W. A. "Concierto KV. 191"
 - OSBORNE T. "Furiant"
 - OSBORNE T. "Gargoyles"
 - PERSICHETTI V. "Parable"
 - PIAZZOLLA A. "Kicho"
 - PORADOWSKI S. B. "3 Capricci"
 - PROTO F. "Caprice"
 - PROTO F. "Sonata 1963"
 - RANJBARAN B. "Ballade"
 - ROTA N. "Divertimento concertante"
 - SCHUBERT F. "Sonata arpeggione"
 - SERVENTI V. "Largo y scherzando"
 - SPRONGL N. "2 Sonata op 132"
 - STEIN E. "Konzertstück"
 - TROVAJOLI A. "Sconcerto"
 - TUBIN E. "Concierto"
 - VALLS P. "4 juguetes"
 - VALLS P. "Romanza, Gran introducción y Tarantella"
 - VALLS P. "Suite Andaluza"
 - VAN GOENS D. "Scherzo"
 - VANHAL J.B "Concierto"
 - VASKS P. "Bass trip" VASKS P. "Sonata"