

GUÍA DIDÁCTICA
CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE ARAGÓN 2024-2025

ASIGNATURA	Conjunto de flautas de pico
TIPO DE ASIGNATURA	Obligatoria de especialidad
MATERIA A LA QUE SE VINCULA	Música de Conjunto
DEPARTAMENTO	Instrumentos históricos, arpa, canto y cuerda pulsada
ESPECIALIDADES A LAS QUE VA DIRIGIDA	Flauta de pico
CURSOS A LOS QUE VA DIRIGIDA	1º, 2º, 3º, 4º
REQUISITOS PREVIOS	Haber aprobado el curso anterior

	CURSO	1º	2º	3º	4º
	SEMESTRE	I-II	III-IV	V-VI	VII-VII
CRÉDITOS ECTS (1 crédito ECTS=30h)		3	3	3	3
HORARIO LECTIVO SEMANAL		1,5h	1,5h	1,5h	1,5h
HORARIO TOTAL SEMESTRE (Créditos ECTS * 15 semanas lectivas)		90h	90h	90h	90h
HORAS PRESENCIALES LECTIVAS (clase individual-colectiva)		25h	25h	25h	25h
OTRAS HORAS PRESENCIALES (magistrales, audiciones, exámenes)		12h	12h	12h	12h
HORAS ESTUDIO INDIVIDUAL-APRENDIZAJE AUTÓNOMO		53h	53h	53h	53h
CALENDARIO DE IMPARTICIÓN		Septiembre/Febrero-Febrero/Junio			

DESCRIPCIÓN Y CONTEXTUALIZACIÓN DE LA ASIGNATURA EN EL MARCO DE LA TITULACIÓN

- Se otorga al alumno o alumna las herramientas necesarias para la práctica de la interpretación musical en grupo. Para ello, se pretende que el alumno conozca y aborde el repertorio propio de la asignatura con instrumentos específicos de las distintas épocas estilísticas: flautas de pico medievales, renacentistas, barrocas, de transición, y contemporáneas.
- El alumno deberá por tanto dominar los diferentes temperamentos de acuerdo con los distintos repertorios, así como la lectura de facsímil y de notaciones de distintas épocas, además de la lectura a primera vista.
- Sabrá tener el control no sólo de su propia actividad dentro del grupo, sino que estará atento al resultado sonoro y comunicativo del mismo (con y sin director).
- La alumna o alumno desarrollará las herramientas necesarias para ser un músico profesional de excelencia, con estilo propio y capacidad creativa dentro del conjunto de flautas de pico
- Por otra parte, obtendrá los conocimientos necesarios para trabajar en grupo, cooperando con los demás integrantes del conjunto. Establecerá así criterios interpretativos y de entendimiento colectivo.
- Se le capacitará para dirigir una metodología de estudio, ensayo y crítica del trabajo hacia la preparación de la interpretación en público, junto a otros intérpretes. Podrá así llegar a concebir y desarrollar proyectos musicales de conjunto.

COMPETENCIAS

Competencias de la Asignatura (CA)

- Dotar al alumno o alumna de las herramientas necesarias para desarrollar el dominio y la comprensión tanto de la técnica de conjunto de cámara del instrumento, como del amplio repertorio

que existe para el también llamado “Consort” de flautas de pico.

- El alumno o alumna será capaz de comprender y utilizar de forma correcta los distintos temperamentos, a través énfasis especial en el trabajo de afinación.
- Podrá leer diferentes claves y diferentes notaciones ya que se dará importancia a la interpretación a partir de la lectura de Facsímil.
- Será también capaz de comunicar sus ideas y debatir con sus compañeros para poder lograr una interpretación consensuada de alto nivel artístico musical.

Competencias Transversales (CT)	Competencias Generales (CG)	Competencias Específicas (CE)
CT-1, CT-2, CT-3, CT-4, CT-5, CT-6, CT-7, CT-8, CT-9, CT-10, CT-11, CT-12, CT-13, CT-14, CT-15, CT-16, CT-17	CG-4, CG-4, CG-8	CE-1, CE-2, CE-3, CE-4, CE-5, CE-6, CE-7, CE-8, CE-9, CE-10

CONTENIDOS

Contenidos Generales (CG)

CG-1.- Profundización en los aspectos propios de la interpretación de conjunto.

CG-2.- Desarrollo de la lectura a primera vista y de la capacidad de controlar, no sólo la propia función, sino el resultado del conjunto en agrupaciones con y sin director.

CG- 3.- Práctica del repertorio de los distintos estilos musicales, con énfasis tanto de la música antigua como del repertorio contemporáneo.

Contenidos Específicos I (CEI)

CEI-1.- Conocimiento del amplio repertorio del Conjunto de flautas de pico (medieval, renacentista, barroco y contemporáneo) y adecuación de la interpretación al carácter y estilo de la obra.

CEI-2.- Conocimiento detallado de la literatura teórica e histórica que concierne al Conjunto de flautas de pico (Consort de flautas de pico), tanto los tratados, fuentes iconográficas, literarias, como artículos especializados, monografías, tesis, etc.

CEI-3.-Trabajo desde la fuente original facsímil del repertorio para que el alumno pueda realizar un trabajo más profundo y poder así tomar sus propias decisiones interpretativas.

CEI-4.-Conocimiento y utilización de los distintos modelos de flautas de pico, tanto históricas (medievales, renacentistas, de transición, barrocas) como contemporáneas.

CEI-5.-Asociación y aplicación de los conocimientos teóricos y prácticos que vaya adquiriendo a lo largo de sus estudios para conseguir una interpretación artística de calidad.

CEI-6.- Desarrollo de la lectura a primera vista y la capacidad de improvisación en conjunto.

CEI-7.-Adquisición de hábito de estudiar que permita desarrollar las capacidades personales, buscar soluciones a los problemas que surgen de la partitura y valorar el propio rendimiento con respecto al tiempo empleado .

CEI-8.-Adquisición de las herramientas para lograr una buena comunicación dentro del grupo demostrando la capacidad de estructuración, concentración y expresión de sus ideas.

CEI-9.-Desarrollo un código propio de sensaciones y emociones que le permitan entender que lo que se siente de una determinada manera suena, se transmite de una determinada manera, enfocado al evento comunicativo del concierto.

CEI-10.-Adquisición paulatina de la experiencia necesaria para actuar en público con destreza técnica, autocontrol, conocimiento estilístico, y sobre todo, capacidad expresiva.

CEI-11.-Desarrollo de la sensibilidad musical y estética que permita comprender, interpretar y disfrutar la música, adquiriendo poco a poco una capacidad crítica para apreciar la calidad musical.

CEI-12.-Capacidad de confeccionar programas coherentes y elaborar las notas respectivas, que reflejen

su punto de vista como intérprete sobre un repertorio determinado.

Contenidos Específicos II, III, IV, V, VI, VII, VIII (CEII, CEIII, CEIV, CEV, CEVI, CEVII, CEVIII)

Ídem CEI

METODOLOGÍA

- En la asignatura de Conjunto de Flautas de pico los alumnos presentarán al profesor la (las) obra(s) que se haya elegido previamente y que se habrán trabajado. Expondrán los problemas con los que se han encontrado durante el período de estudio y ensayo de la misma.
- A través de preguntas, del análisis, y especial detenimiento en ciertos pasajes, tratará de que cada uno de los alumnos llegue junto con él a las diferentes soluciones de los problemas arriba mencionados, y dudas que se hayan suscitado. El (la) profesor (a) fomentará tanto el rigor analítico, teórico, técnico como la expresión y la creatividad, elementos que son partes esenciales de la interpretación.
- El/la profesor(a) indicará a los alumnos las directrices a seguir en el estudio posterior, de manera que estos vayan alcanzando total autonomía para su trabajo en grupo.
- El programa de la asignatura de Flauta de pico es flexible: El /la profesor/a elegirá junto con los alumnos el orden en que se irá cubriendo el repertorio de acuerdo a sus necesidades específicas.
- Las clases se desarrollarán en sesiones de una hora y media individual a la semana, quedando a elección del / la profesor(a) la secuenciación final de los diferentes contenidos.
- Así mismo, los alumnos podrán enriquecer esta lista con otras piezas de dificultad similar a las que aquí se incluyen, de acuerdo a los intereses que vaya desarrollando a lo largo de los estudios.
- El número de obras a preparar en cada semestre irá en función de la dificultad de las mismas.

EVALUACIÓN

1. Asistir a las clases y participar de manera activa en las actividades organizadas dentro de la asignatura.
2. Interpretar obras de distintas épocas y estilos dentro de la agrupación correspondiente abarcando el mayor espectro histórico posible.
3. Actuar, en su caso, como líder del conjunto dirigiendo la interpretación colectiva mientras se realiza su propia parte, o saber colocarse en un segundo plano, según la ocasión lo requiera en cada momento de la obra.
4. Estudiar individualmente la parte correspondiente de la obra. Ensayar periódicamente junto con el resto del grupo.
5. Interpretar en concierto público obras de diversas épocas y estilos.

Criterios de Evaluación (CEva)	C. Calificación
CEva-1.-Asistir a las clases y participar de manera activa en las actividades organizadas dentro de la asignatura.	60%
CEva-2.-Interpretar obras de distintas épocas y estilos dentro de la agrupación correspondiente abarcando el mayor espectro histórico posible	
CEva-3.-Actuar, en su caso, como líder del conjunto dirigiendo la interpretación colectiva mientras se realiza su propia parte, o saber colocarse en un segundo plano, según la ocasión lo requiera en cada momento de la obra.	
CEva-4.-Interpretar en concierto público obras de diversas épocas y estilos	40%

Procedimientos e Instrumentos de Evaluación

La evaluación ordinaria podrá tener como máximo tres faltas injustificadas y hasta un máximo de

cinco en total de faltas (justificadas y/o no justificadas). En caso de superarlas, el alumno deberá acogerse forzosamente a la **evaluación sustitutoria**.

Las faltas justificadas lo podrán ser en las circunstancias siguientes:

- Por enfermedad, con el justificante médico correspondiente.
- Por actividades del propio centro, mediante justificante del profesor encargado de la actividad correspondiente.

Evaluación Ordinaria	Evaluación Sustitutoria*	Evaluación Extraordinaria*
-Evaluación continua del trabajo en el aula. -Evaluación de las audiciones.	-Deberá presentar media hora de audición con al menos 3 flautistas de pico, previo consenso con la profesora o profesor. -No se tomará en cuenta la evaluación continua	Deberá presentar media hora de audición con al menos 3 flautistas de pico, previo consenso con la profesora o profesor. No se tomará en cuenta la evaluación continua. Se realizará frente a un tribunal de tres profesores
Sistema de participación del alumnado en la evaluación de la asignatura		
X		

*Véase Reglamento de Régimen Interior (RRI)

CALENDARIO-CRONOGRAMA

X

ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS, CULTURALES Y DE PROMOCIÓN

A lo largo del curso se diseñarán diferentes actividades encaminadas a la ampliación de conocimientos técnicos y artísticos y de gestión, tales como clases colectivas, conciertos, clases magistrales, asistencia a conferencias, asistencia a conciertos, etc

CUALQUIER OTRO ASPECTO RELACIONADO CON LA ASIGNATURA

X

LISTADO DE REPERTORIO - BIBLIOGRAFÍA

Repertorio semestres I al VIII

El listado que se presenta a continuación es simplemente una pequeña muestra que se debe tomar simplemente como guía para la interpretación de las mismas, o para la elección de obras de dificultad similar.

Siglo XIV

Green, G.K. (1980). *Polyphonic Music of the XIV century. Vol. XVIII-XIX*. French secular music: Chantilly Codex.

Günther, U. (1995). *Polyphonic Music of the Fourteenth Century*. Volume XXII: French Secular Music. Rondeaux and Miscellaneous Pieces.

Hughes, D. G. (1958). *Polyphonic Music of the Fourteenth Century*. Volumes II-III: The Works of Guillaume de Machaut.

Schrade, Leo (1958). *Polyphonic Music of the XIV century. Vol. XVIII-XIX*. Complete works of Francesco

Landini

Renacimiento

Di Lasso, O. (1556). *Complete Motets 1: Il primo libro de mottetti a cinque et a sei voci (Antwerp, 1556)*

De Victoria, T.L. (1572). *Motetcta, Libro 1*. Venecia

Willlaert A (1551). *Fantasie, Recercari, Contrapunti a 3 voci, Libro 1*

Boeke, K (transcr.) (2000). *Instrumental Music of the Baldwin Manuscript* (2 vols) Ed. Zen-On

Kitamika (Editor) (1982). *Quartet for recorders for advanced players*. Ed. Zen-on.

Barroco

Bach, J.S.. (1707). *Fuga BWV 578, para cuarteto de flautas de pico*. David Antich ed.

Boismortier, J.B. (1727). *VI Concertos pour 5 flûtes traversières ou autres instruments sans basse*. Opus 15. Paris

Cima, G. P. (1610). *Concerti Ecclesiastici ad una, due, tre, quatro voci...* Milano

Frescobaldi, G.(1608) *Canzoni per sonare in ogni sorti d'instrumenti*. Raverii ed. Venezia

Hotteterre, J.M.,(1712) *Première suite de pièces à deux dessus, sans basse continue Pour les flûtes traversières, flûtes à bec, violes, etc* .Paris, Ed. Fuzeau

Mattheson J. (1708). 12 Sonaten aus op. 1 für 3 Altblockflöten . Pierre Mortier ed. Amsterdam

Purcell, H. (1604) *Pavane a-moll(g-moll) und Fantasie a-Moll (d-moll)*. Edition Moeck 2807

Schickhardt, J.C (1715). *Concerti for four treble recorders and continuo*. Ed. Estienne Roger. Amsterdam

Telemann, G.P. *Concerto In a Minor*. Moeck Verlag (MM.MK00764.5)

Siglo XX

Garau (2005), *Sonata a quattro op. 47 n°1*

Geysen, F. (1975) *Periferisch-Diagonaal-Concentrisch*, Schott

Geysen, F. (1983). *Installaties*. Ed. Moeck 2806

Hirose, R. (1975) *Lamentation* Ed. Zen-On 104

Meijering, C. (1991)., *Sitting Ducks*, 1991

Orozco, Keyla (2002) *A–quatro*

Tsoupaki, C. (1996) *Aerion* ed. Ascolta.