

**GUÍA DIDÁCTICA**  
**CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE ARAGÓN 2024-2025**

<b>ASIGNATURA</b>	Concepto Histórico de la Música
<b>TIPO DE ASIGNATURA</b>	Formación básica
<b>MATERIA A LA QUE SE VINCULA</b>	Cultura, Pensamiento e historia
<b>DEPARTAMENTO</b>	Pensamiento, Cultura y Técnicas Corporales
<b>ESPECIALIDADES A LAS QUE VA DIRIGIDA</b>	Todas las especialidades
<b>CURSOS A LOS QUE VA DIRIGIDA</b>	1º y 2º
<b>REQUISITOS PREVIOS</b>	Ninguno

	CURSO	1º	2º	3º	4º
	SEMESTRE	I-II	III-IV	V-VI	VII-VII
<b>CRÉDITOS ECTS (1 crédito ECTS=30h)</b>		1	1	X	X
<b>HORARIO LECTIVO SEMANAL</b>		1h	1h	X	X
<b>HORARIO TOTAL SEMESTRE</b>		30h	30h	X	X
<b>HORAS PRESENCIALES LECTIVAS (clase individual-colectiva)</b>		13h	13h	X	X
<b>OTRAS HORAS PRESENCIALES (magistrales, audiciones, exámenes)</b>		1h	1h	X	X
<b>HORAS ESTUDIO INDIVIDUAL-APRENDIZAJE AUTÓNOMO</b>		16h	16h	X	X
<b>CALENDARIO DE IMPARTICIÓN</b>	semanal, 14 semanas por semestre.				

**DESCRIPCIÓN Y CONTEXTUALIZACIÓN DE LA ASIGNATURA EN EL MARCO DE LA TITULACIÓN**

Encontrada en los dos primeros cursos de enseñanza superior, la asignatura de Concepto Histórico de la Música dotará al alumno/a de las herramientas necesarias para conocer el hecho musical desde una perspectiva histórica, sociológica y sistemática. La asignatura pretende que el alumno/a llegue a tener un criterio propio sobre los diversos conceptos que rodean al hecho musical. Se ayudará al alumno/a a integrar la investigación a la interpretación/composición, y a obtener una comprensión global de los conceptos históricos musicales a la hora de su aplicación a la práctica.

**COMPETENCIAS**

Competencias de la Asignatura (CA)		
X		
Competencias Transversales (CT)	Competencias Generales (CG)	Competencias Específicas (CE)
CT-1, CT-2, CT-3, CT-7, CT-8, CT-8, CT-10, CT-11, CT-12, CT-13, CT-14, CT-15, CT-16, CT-17	CG-1, CG-2, CG-8, CG-10, CG-12, CG-14, CG-15, CG-17, CG-26	CE-1, CE-2, CE.5

**CONTENIDOS**

**Contenidos Generales (CG)**

- CG-1.- Conocimientos fundamentales del hecho musical en relación con la cultura, desde una perspectiva histórica y sistemática.
- CG-2.- Análisis e interpretación de los contextos sociales en que se produce este hecho.
- CG-3.- Integración de la investigación e interpretación de cara a una comprensión global del fenómeno de la práctica musical.

CG-4.- Desarrollo de metodologías de investigación para el desarrollo de la historia de la música.  
 CG-5.- Exposición y debate de la evolución de los diversos conceptos (género, forma, armonía, ritmo, melodía, textura, timbre, etcétera) que rodean a la creación musical a lo largo de la historia.

### Contenidos Específicos I (CEI)

#### Semestre I

Comprende la música occidental de la Edad Media y del Renacimiento:: su contexto, principales compositores y principales obras.

#### TEMA I:

Música Medieval. Introducción.

Música sacra: canto gregoriano.

#### TEMA II:

De las primeras polifonías al "Ars Antiqua".

*El Codex Calixtino.*

*Las Cantigas de Santa María.*

#### TEMA III:

Música profana.

Trovadores, troveros y juglares.

*Las Cantigas de Martin Codax.*

Instrumentos medievales

#### TEMA IV:

"Ars Nova".

"Ars Subtilior"

#### TEMA V:

Música del Renacimiento.

El Discanto inglés y la escuela borgoñona.

Fases de la escuela franco-flamenca. Dufay.

#### TEMA VI:

La escuela francoflamenca: generaciones. J. des Prés. Ockeghem.

#### TEMA VII:

Las tradiciones nacionales.

Instrumentos renacentistas.

#### TEMA VIII:

Música de la Reforma.

Música de la contrarreforma. El estilo palestriniano.

### Contenidos Específicos II (CEII)

#### Semestre II

Comprende la música del Barroco y del Clasicismo: su contexto, principales compositores y principales obras.

#### Temario:

#### TEMA I:

Introducción: Barroco en Italia. "Prima e Seconda Prattica".

El nacimiento de la ópera.

El oratorio italiano. La cantata. Otras formas musicales.

Música instrumental. El violín.

#### TEMA II:

Barroco en Francia:

“Ballet de cour”.

Lully. Rameau.

Música vocal: la “tragédie lyrique”.

Música instrumental.

TEMA III:

Barroco en Inglaterra:

Música Vocal: ópera. semiópera, música incidental y oratorio. Purcell. Haendel.

Música instrumental.

TEMA IV:

Barroco en España.

Música vocal: ópera española, ópera italiana. Zarzuela española.

Música instrumental.

TEMA V:

Barroco en Alemania.

La escuela de órgano. Buxtehude.

J. S. Bach: estilo musical y principales obras.

TEMA VI:

Preclasicismos.

TEMA VII:

Clasicismo musical. Características.

Haydn y Mozart. Obras instrumentales y orquestales.

TEMA VIII:

Clasicismo musical (2). Música vocal: ópera y “singspiel”.

### **Contenidos Específicos III (CEIII)**

Semestre III

Comprende la música occidental del Romanticismo: su contexto, principales compositores y principales obras.

Temario:

TEMA I:

Introducción. Características musicales del Romanticismo musical y del Romanticismo musical español.

El ballet romántico.

TEMA II:

Beethoven. Estilo musical y principales obras.

TEMA III:

El “lied” romántico. Evolución y características literarias y musicales.

Schubert, R. Schumann, Clara Schumann y Fanny Mendelssohn.

TEMA IV:

El piano romántico: evolución organológica en el siglo XIX.

Principales obras didácticas.

Chopin.

TEMA V:

Ópera romántica. Evolución: del “bell canto” al “drama lírico”. Rossini.

Obras de Verdi y Wagner.

Verismo italiano.

La zarzuela española y el “género chico”.

TEMA VI:

Música programática. Berlioz y Liszt.

TEMA VII:

Música sinfónica no programática.

Música de cámara no programática.

TEMA VIII: Nacionalismo musical en el siglo XIX. Principales escuelas.

#### Contenidos Específicos IV (CEIV)

Semestre IV

Comprende la música occidental de los siglos XX y XXI su contexto, principales compositores y principales obras.

TEMA I:

Introducción al siglo XX.

¿Impresionismo? musical. Simbolismo.

Escuelas alemana y francesa. R. Strauss. Mahler. Debussy.

TEMA II:

Escuelas americanas.

TEMA III:

Schönberg. Dodecafonismo.

Berg y A. Webern.

TEMA IV:

Neoclasicismo. Stravinsky. Los *ballets rusos*.

Nacionalismo musical en el siglo XX. Bartok. Falla.

Britten.

TEMA V:

Serialismo integral. Boulez. Messiaen.

TEMA VI:

Música concreta y electroacústica.

Stockhausen.

TEMA VII:

Introducción a las últimas décadas del siglo XX.

Música textural.

Aleatoriedad e indeterminación. Cage. “Acción artística”, “happening” y “performance”.

Minimalismo.

Espectralismo.

TEMA VIII:

Música en el siglo XXI. Introducción al siglo XXI. Tendencias actuales. Música ecológica.

Notación actual.

Partituras gráficas y gráficos musicales.

#### METODOLOGÍA

Las clases se impartirán de forma colectiva y a modo de clase magistral. El profesor comunicará sus conocimientos sobre los distintos temas a través de un discurso explicativo de los contenidos a desarrollar en clase. Se establecerá el diálogo con el alumnado mediante comentarios y preguntas.

**MATERIAS DE EXAMEN:**

- Apuntes de las clases magistrales impartidas en las clases. Este apartado incluye cualquier tema que se haya tratado durante la clase.
- Dossier o dossieres del semestre correspondiente.
- Páginas de partituras o imágenes entregadas en clase.
- Temas abordados en las participaciones incluyendo las obras musicales (partituras, audiciones o videos. El listado de las obras musicales será concretado en clase por la profesora.
- Bibliografía aconsejada en esta Guía docente..
- Webgrafía aconsejada en las clases.

**EVALUACIÓN**

Asistencia 7,5%

Participación / Interés 7,5 %

Exámen 85%

<b>Criterios de Evaluación (CEva)</b>	<b>C. Calificación</b>
CEva-1.- Asistir a las clases y participar de manera activa en las actividades organizadas dentro de la asignatura.	-
CEva-2.- Realizar comentarios críticos de texto y audiciones propuestas por e profesor durante las clases presenciales.	-
CEva-3.- Identificar, a través de la audición de obras de diferentes épocas y estilos, lo rasgos esenciales de los diferentes periodos históricos.	-
CEva-4.- Realización de pruebas escritas regulares.	-

**Procedimientos e Instrumentos de Evaluación**

<b>Evaluación Ordinaria</b>	<b>Evaluación Sustitutoria*</b>	<b>Evaluación Extraordinaria*</b>
<p>1- ASISTENCIA</p> <p>Las clases son presenciales. La profesora pasará lista a los alumnos existentes en el aula al principio de cada clase. El listado de alumnos matriculados será el entregado por la administración del CSMA. No se admitirá a ningún alumno que no forme parte de la lista de cada grupo y en el horario de grupo que tengan fijado. No se admitirán cambios de grupo.</p> <p>Solo se admitirán faltas de asistencia por motivos médicos o conciertos como intérpretes, convenientemente justificadas por medio del envío de los documentos correspondientes</p>	<p>La evaluación sustitutoria se aplicará en cada semestre obligatoriamente a aquellos alumnos que tengan 4 faltas de asistencia a las clases, salvo los casos de falta de asistencia por motivos médicos o conciertos como intérpretes. Estas faltas a clase deberán ser debidamente justificadas por medio de los documentos correspondientes enviados al correo corporativo de la profesora.</p> <p>Fuera de estos casos, los alumnos que lleguen a acumular 4 faltas de asistencia deberán obligatoriamente utilizar esta posibilidad. El alumno/a deberá ponerse en contacto con la profesora en la hora de Tutorías para concretar su situación y los</p>	<p>Los alumnos que se encuentren en 3a o 4a convocatoria deberán afrontar un examen con un tribunal nombrado a tal efecto y formado por al menos tres profesores del departamento. Una semana antes del examen deberán enviar por correo corporativo al presidente del tribunal (quien lo distribuirá al resto de los miembros del mismo) un trabajo de las características establecidas en la evaluación sustitutoria, siendo obligatorio ponerse en contacto con el profesor de la asignatura para acordar el tipo y el tema del trabajo.</p> <p>La valoración del examen supondrá un 75 % de la nota</p>

<p>escaneados y enviados al correo corporativo de la profesora.</p> <p>La falta de asistencia de 4 clases excluirá al alumno del sistema de evaluación ordinaria, pudiendo superar la asignatura por la evaluación sustitutoria. La valoración de la nota de participación será de un máximo de 0,75 puntos sobre la nota global (7,5%).</p> <p><b>2-PARTICIPACIÓN/INTERÉS</b></p> <p>La participación se realizará en los días de clase anunciados por la profesora y sobre el tema propuesto por ella, con una semana de anticipación. La participación del alumno se realizará de forma individual, oralmente y sin la ayuda de apuntes ni ningún medio informático, respondiendo a las preguntas concretas que realice la profesora. Se priorizarán ante todo las características musicales de las obras o estilo musical, objeto de estudio en la participación.</p> <p>Aquellos alumnos que no estén al ser llamados tendrán una nota de 0 puntos, salvo los casos de ausencia justificada y documentada.</p> <p>La valoración de la nota de participación e interés será de un máximo de 0,75 puntos sobre la nota global (7,5%). Si el alumno tuviera más de una nota de participación /interés la nota ponderada se</p>	<p>temas que propone. Estos temas deben corresponder al temario de la asignatura Concepto histórico de la música en el curso y semestre en el que esté matriculado el alumno/a.</p> <p>El alumno/a deberá entregar 2 trabajos. Estos dos trabajos deben ser entregados por el alumno/a al menos 15 días antes de la fecha del examen. El incumplimiento de la entrega de estos dos trabajos excluirá al alumno/a de su posible presentación al examen de la asignatura, poniéndose en el Codex la calificación de “No presentado”.</p> <p>Las características de cada uno de estos trabajos son las siguientes:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Extensión entre 10 y 20 páginas. <ul style="list-style-type: none"> <li>- Las páginas deben estar numeradas.</li> </ul> </li> <li>- Los trabajos deben presentarse con el nombre y los dos apellidos del alumno, la indicación del curso y del semestre y el título del trabajo.</li> <li>- Cada uno de los trabajos deberá presentarse convenientemente grapado, en subcarpeta o de cualquier otro modo que permita asegurar la integridad de las páginas presentadas.</li> <li>- Se admite la utilización de notas a pie de página, imágenes y ejemplos musicales.</li> <li>- Los trabajos deben estar escritos en castellano, letra de tamaño 12, estilo de fuente normal, fuente Times New Roman e interlineado de 1,5 líneas.</li> <li>- Los títulos de las obras deberán escribirse en cursiva.</li> <li>- La Bibliografía y la Webgrafía</li> </ul>	<p>final, siendo el trabajo el 25 % restante de dicha nota. En los casos de alumnos que se encuentren en situación de Erasmus se optará por evaluar al alumno/a únicamente a partir del examen del final de semestre, resultando este el 100% de la nota final.</p> <p>En todos los demás casos, si el alumno/a no se pusiera en contacto con la profesora de la asignatura dos semanas antes del examen o no enviara el trabajo en el periodo establecido (una semana antes de la fecha del examen) para su valoración por el tribunal, se considerará que no se presenta a la convocatoria y su calificación final será de “No presentado”.</p>
--	---	---

<p>calculará sobre la nota media de las valoraciones obtenidas.</p> <p>3- EXAMEN</p> <p>El examen de la asignatura se realizará al final de cada semestre. El modelo de examen será determinado por la profesora, informando a los alumnos. El examen será individual y no se podrán utilizar apuntes, libros, ni conexiones informáticas u otros medios de apoyo. El examen, si es escrito, se escribirá con bolígrafo negro o azul oscuro, con letra clara, legible y en castellano. La valoración de la nota de participación será de un máximo de 8,50 puntos sobre la nota global (85%).</p>	<p>son partes obligatorias en los trabajos.</p> <p>- El plagio o copia de páginas de internet, escritos publicados, libros, artículos de revistas, programas de conciertos, ... está completamente prohibido. La presentación de trabajos o partes de trabajos plagiados dará lugar a la consideración de “trabajo no presentado” y, en consecuencia, al incumplimiento de los requisitos obligatorios para poder presentarse al examen. La calificación será de “No presentado”, sin perjuicio de las medidas académicas que se adopten.</p>	
<b>Sistema de participación del alumnado en la evaluación de la asignatura</b>		
X		

*\*Véase Reglamento de Régimen Interior (RRI)*

**CALENDARIO-CRONOGRAMA**

El indicado en el cronograma del CSMA.

**ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS, CULTURALES Y DE PROMOCIÓN**

Según las exigencias de cada grupo de alumnos.

**CUALQUIER OTRO ASPECTO RELACIONADO CON LA ASIGNATURA**

No se determinan otros aspectos.

## LISTADO DE BIBLIOGRAFÍA

### Bibliografía I

- ASENSIO, Juan Carlos: El canto gregoriano, historia, liturgia, formas: Madrid, Alianza Música. 2008
- ATLAS, Allan W., La música del Renacimiento. La música en la Europa Occidental, 1400-1600
- BESSELER, Heinrich, Dos épocas de la Historia de la Música: Ars Antiqua-Ars Nova, Los Libros de la Frontera, 1986
- CALDWELL, John, La música medieval, Madrid, Alianza Música, 1984.
- GALLO, Alberto F. Historia de la Música. Medioevo 2º, Turner Música, Madrid, 1986
- GÓMEZ MUNTANÉ, M.C. Editora. Historia de la música en España e Hispanoamérica. De los orígenes hasta c. 1470. Fondo de Cultura Económica. Madrid 2009
- GROUT, Donald J./PALISCA, Claude V. Historia de la Música Occidental. Madrid. Alianza Música
- HOPPIN, Richard. La música medieval. Akal. Madrid. 1991
- MACATTIN, Giulio Historia de la Música. Medioevo 1º, Turner Música, Madrid, 1986.
- ULRICH, M., Atlas de Música, (2 vols.) Madrid, Alianza, 1982-1992
- REESE, Gustav La música en la Edad Media, Alianza Editorial, Madrid, 1989
- TARUSKIN, Richard, The Oxford History of Western Music. Oxford and New York: Oxford University Press, 2004.
- The New Grove Dictionary of Music and Musicians, Stanley Sadie, de., 29 vols., Londres, 2000

### Bibliografía II

- BIANCONI, Lorenzo, El siglo XVII en Historia de la música, vol. 5. Madrid: Turner Música, 1986
- BASSO, A. La época de Bach y Haendel. Historia de la música, 6. Madrid: Turner, 1986
- BUKOFZER, Manfred, La música en la época barroca: de Monteverdi a Bach. Madrid: Alianza Editorial, 1986 y 1998, original de 1947
- DOWNS, P.G. La música clásica. La era de Haydn, Mozart y Beethoven. Madrid: Akal, 1998
- LÓPEZ CANO, Rubén. Música y Retórica en el Barroco. Amalgama ed., 2012
- ROSEN, Charles. El estilo clásico: Haydn, Mozart y Beethoven. Madrid:
- LÓPEZ -CALO, José: Historia de la música española. 3. Siglo XVII, Madrid, Alianza, 1983.
- MARTÍN MORENO, Antonio: Historia de la música española 4. Siglo XVIII, Madrid, Alianza, 1985.
- PALISCA, Claude, La música del barroco. Buenos Aires: Victor Lerú, 1983; original de 1968

### Bibliografía III

- ABRAHAM, G., Historia de la Música, Madrid, Ed. Turner, 1990
- BENEDETTO, R.: Historia de la Música, 8. El siglo XIX (primera parte). Madrid, Turner, 1987
- CASINI, C.: Historia de la Música, 9. El siglo XIX (segunda parte). Madrid, Turner, 1987
- EINSTEIN, A.: La música en la época romántica. Madrid, Alianza, 1991
- PLANTINGA, L., La música romántica. Madrid, Akal, 1992
- SIMPSON, R.: La Sinfonía I. De Haydn a Dvorak. Madrid Taurus, 1987
- ULRICH, M., Atlas de Música, (2 vols.) Madrid, Alianza, 1982-1992

### Bibliografía IV

- ABRAHAM, G., Historia de la Música, Madrid, Ed. Turner, 1990
- DIBELIUS Ultich, La música contemporánea a partir de 1945, Akal ediciones, Madrid 2004.
- MARCO, Tomás. Historia de la música española. 6. Siglo XX. Alianza Música; Madrid, 1998.
- MORGAN Robert P., La Música del siglo XX, Akal ediciones, Madrid, 1994
- MORGAN, Robert P.: Antología de la música del siglo XX. [Selección de ejemplos musicales, análisis y comentarios que complementan el libro La música del siglo XX]. Madrid, Akal, 1998



SOPEÑA, Federico, Historia de la música española contemporánea, Ediciones RIALP, Madrid 1976.

SUPPER, Martin. Música electrónica y música con ordenador. Historia, estética, métodos, sistemas. Alianza Música; Madrid, 2004.