

GUÍA DIDÁCTICA
CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE ARAGÓN 2024-2025

ASIGNATURA	Composición
TIPO DE ASIGNATURA	Obligatoria de especialidad
MATERIA A LA QUE SE VINCULA	Composición e Instrumentación
DEPARTAMENTO	Proyectos instrumentales y composición
ESPECIALIDADES A LAS QUE VA DIRIGIDA	Composición
CURSOS A LOS QUE VA DIRIGIDA	1º, 2º, 3º y 4º
REQUISITOS PREVIOS	Ninguno

	CURSO	1º	2º	3º	4º
	SEMESTRE	I-II	III-IV	V-VI	VII-VII
CRÉDITOS ECTS (1 crédito ECTS=30h)		21	14	20	20
HORARIO LECTIVO SEMANAL		2h	2h	2h	2h
HORARIO TOTAL SEMESTRE (Créditos ECTS * 15 semanas lectivas)		315h	210h	300h	300h
HORAS PRESENCIALES LECTIVAS (clase individual-colectiva)		28h	24h	22h	20h
OTRAS HORAS PRESENCIALES (magistrales, audiciones, exámenes)		20h	20h	20h	20h
HORAS ESTUDIO INDIVIDUAL-APRENDIZAJE AUTÓNOMO		267h	166h	258h	260h
CALENDARIO DE IMPARTICIÓN		Septiembre-Febrero/ Febrero-Junio			

DESCRIPCIÓN Y CONTEXTUALIZACIÓN DE LA ASIGNATURA EN EL MARCO DE LA TITULACIÓN

El principal objetivo de la asignatura de Composición es el de dar al estudiante las herramientas necesarias para desarrollar un trabajo personalizado que, junto al estudio de materias adyacentes a la propia especialidad, le permitan tomar las decisiones artísticas que serán fundamentales para su futuro como músico y compositor.

El estudiante realizará su trabajo en dos ámbitos distintos, si bien complementarios: desarrollo paulatino de su propia personalidad musical y creadora y conocimiento exhaustivo del medio al cual va a destinar su trabajo creativo –formación instrumental, música para medios audiovisuales, etc.

Entendemos la asignatura dividida en dos grandes partes complementarias: la *Composición y creación* propiamente dicha y las *Técnicas de composición* específicas. Aunque el objeto último no es únicamente el de la técnica, si bien es el más tangible, es éste el que dará al alumnado toda la información que incentivará al máximo su capacidad y destreza creativa, lo que debe ayudar a mejorar y perfeccionar su talento.

COMPETENCIAS

Competencias de la Asignatura (CA)

1. Desarrollar y construir criterios y metodologías de trabajo propias que estructuren el progreso y desarrollo del oficio compositivo.
2. Realizar obras musicales aplicando los procesos de planificación y selección previos, así como sus implicaciones estéticas y formales en la construcción de la composición.
3. Elaborar composiciones para conjuntos musicales conformados por instrumentos y músicos disponibles, al margen del ámbito de la asignatura “Taller de Composición”, con el fin de ejecutar las obras escritas y realizar una evaluación adecuada de los resultados obtenidos en relación con

la interpretación de la obra.

4. Desarrollar la habilidad de formular y expresar de manera verbal un juicio teórico, analítico, estético y crítico bien estructurado, que trascienda su aplicación únicamente al ámbito compositivo.
5. Fomentar y estimular la integración de las nuevas tecnologías, medios innovadores, tendencias actuales y enfoques de composición en un estilo y lenguaje personal.
6. Desarrollar una comprensión profunda del repertorio esencial de la música actual, destacando su relevancia en el proceso de adquisición de conocimiento musical.
7. Fomentar el desarrollo de una sensibilidad artística en la composición musical, a través de la participación activa en eventos como estrenos, representaciones, cursos y concursos, tanto a nivel nacional como internacional, dentro del contexto de la música de creación actual.
8. Cultivar una actitud crítica y de independencia intelectual en relación con la posición que la música europea occidental ocupa en el ámbito internacional, mediante el análisis riguroso de sus contextos históricos, culturales y estéticos.

Competencias Transversales (CT)	Competencias Generales (CG)	Competencias Específicas (CE)
CT-1, CT-2, CT-3, CT-4, CT-5, CT-6, CT-7, CT-8, CT-9, CT-10, CT-11, CT-12, CT-13, CT-14, CT-15, CT-16, CT-17	CG-3, CG-4, CG-22, CG-23, CG-27	CE-1, CE-2, CE-3, CE-4, CE-5, CE-6, CE-7, CE-8, CE-9, CE-10, CE-11

CONTENIDOS

Contenidos Generales (CG)

- CG-1.- Estudio y análisis de obras y lenguajes compositivos diversos.
- CG-2.- Conocimiento de diferentes técnicas compositivas y sistemas de notación.
- CG-3.- Conocimiento de las diferentes características y posibilidades técnicas y expresivas de los instrumentos y de las resultantes derivadas de su combinación.
- CG-4.- Conocimiento y asimilación de una amplia gama de recursos creativos a través del trabajo en distintos contextos artísticos con formaciones vocales e instrumentales diversas.
- CG-5.- Desarrollo de una estética y un lenguaje compositivo personales y de la autonomía del pensamiento creativo necesario, a través del conocimiento y la práctica de diferentes técnicas, lenguajes y aproximaciones al hecho creativo.

Contenidos Específicos (CE)

Los contenidos propuestos representan los estándares mínimos de la asignatura en los distintos cardinales y son diferentes, aunque complementarios, a los de la asignatura de Taller de Composición.

Contenidos Específicos I (CEI)

- CEI-1.- Composición de ejercicios (piezas de aproximadamente 1-3 minutos).
- CEI-2.- Composición de, al menos, una obra de plantilla reducida o instrumento a solo.
- CEI-3.- Composición de una obra destinada a interpretarse en el Taller de Composición (plantilla a decidir en la reunión con el profesor de esta asignatura).

Contenidos Específicos II (CEII)

- CEII-1.- Composición de ejercicios (piezas de aproximadamente 1-3 minutos).
- CEII-2.- Composición de, al menos, una obra camerística de pequeño formato (hasta 5 instrumentos, siendo formaciones con vínculo con la creación actual).

Contenidos Específicos III (CEIII)

- CEIII-1.- Composición de ejercicios (piezas de aproximadamente 1-3 minutos).

CEIII-2.- Composición de, al menos, una obra camerística de mediano formato (hasta 9 instrumentos y, si es posible, sobre la base del trío de cuerda Vln. Vlc. Dbs., o quinteto Pierrot, introduciendo instrumentos como el piano y/o acordeón y/o percusión, dos instrumentos de metal y dos o tres de madera).

CEIII-3.- Composición de una obra destinada a interpretarse en el Taller de Composición (plantilla a decidir en la reunión con el profesor de esta asignatura).

Contenidos Específicos IV (CEIV)

CEIV-1.- Composición de ejercicios (piezas de aproximadamente 1-3 minutos).

CEIV-2.- Composición de, al menos, una obra camerística de hasta gran formato (hasta 12 instrumentos y, si es posible, sobre la base del quinteto de cuerda).

Contenidos Específicos V (CEV)

CEV-1.- Composición de ejercicios (piezas de aproximadamente 1-3 minutos).

CEV-2.- Composición de, al menos, una obra para instrumento a solo, investigando la dimensión formal y temporal de gran formato.

CEV-3.- Composición de una obra destinada a interpretarse en el Taller de Composición (plantilla a decidir en la reunión con el profesor de esta asignatura).

Contenidos Específicos VI (CEVI)

CEVI-1.- Composición de ejercicios (piezas de aproximadamente 1-3 minutos).

CEVI-2.- Composición de, al menos, una obra camerística de mediano formato (hasta 9 instrumentos) y/o una obra introductoria al género operístico (escena de ópera de cámara).

Contenidos Específicos VII (CEVII)

CEVII-1.- Composición de ejercicios (piezas de aproximadamente 1-3 minutos).

CEVII-2.- Composición de, al menos, una obra camerística de gran formato (hasta 20 instrumentos).

CEVII-3.- Composición de una obra destinada a interpretarse en el Taller de Composición (plantilla a decidir en la reunión con el profesor de esta asignatura).

Contenidos Específicos VIII (CEVIII)

CEVIII-1.- Composición de ejercicios (piezas de aproximadamente 1-3 minutos).

CEVIII-2.- Composición de, al menos, una obra para orquesta sinfónica.

METODOLOGÍA

Aunque el objetivo fundamental no es el de determinar la línea creativa a la que el estudiante debe dirigir su trabajo, la necesidad de que la evolución etapa a etapa del alumnado sea guiada por el profesor, mediante la exigencia del avance continuo hasta dominar al máximo la técnica más adecuada a su capacidad, es aquí imprescindible.

El punto de partida para alcanzar la madurez es el de ampliar sus conocimientos a partir de las técnicas básicas, lo que deberá realizar junto a su profesor, que es el tutor más indicado para atender las necesidades que de ello se deriven. Todo ello debe conducir, finalmente, hacia unos modelos creativos que el alumno deberá ir adoptando a lo largo de su carrera, y que, de uno u otro modo, será él mismo el único responsable de su elección. Su capacidad de recepción y conocimientos son los que, finalmente, determinarán su evolución. Esto no supone que cada estudiante vaya a desarrollar un nivel cualitativo distinto, sino que éste se irá adaptando a sus conocimientos y capacidades. Será objetivo del profesor-tutor delimitar los mínimos exigibles.

Esto supone los debidos conocimientos en las siguientes materias:

1. Desarrollo y conocimiento instrumental: Si bien en el currículo de la especialidad existe la materia de Instrumentación y Orquestación, es objetivo común de la materia de composición, puesto que resulta imprescindible para la realización final del trabajo. Para ello se mantendrá una exigencia de conocimiento instrumental acorde al nivel y año de estudios, paralela a la exigencia instrumental demandada en los trabajos de composición.

2. Conocimiento de técnicas compositivas: De acuerdo con la materia correspondiente del currículo de la especialidad, la incorporación y uso de determinadas técnicas, debidamente dirigido por el profesor, es algo absolutamente necesario para la incorporación paulatina de elementos nuevos en su trabajo individual, al tiempo que ayudará al alumno a descubrir distintos modos de articular su pensamiento creativo.

El alumnado tiene como obligatorias las clases presenciales siguientes:

- Individual con el profesor asignado (semanal, quincenal, o como se determine en sus horarios, y que también puede incluir una clase colectiva esporádica).
- Colectiva de metodología aplicada a la composición.

EVALUACIÓN

Crterios de Evaluación (CEva)	C. Calificación
CEva-1.- Desarrollar el conocimiento musical imprescindible para la realización de los trabajos compositivos.	50 %
CEva-2.- Desarrollar y elaborar trabajos personales sobre las diferentes técnicas compositivas incorporando el uso de las mismas al trabajo individual del alumnado.	50 %
Calificación final = CEva-1 * 0.5 + CEva-2 * 0.5.	
La no entrega en tiempo y/o forma de las obras del cardinal requeridas por el profesorado conllevará la calificación de "No presentado" en la evaluación.	

Procedimientos de evaluación	Instrumentos de evaluación	Crterios de evaluación
Observación sistemática	Diario de clase	CEva-1, CEva-2
Seguimiento	Portfolio	CEva-1, CEva-2
Pruebas específicas	Audiciones/Grabaciones	CEva-1
Evaluación Ordinaria	Evaluación Sustitutoria*	Evaluación Extraordinaria*
Evaluación continua.	Pérdida de evaluación continua.	
Aplicación de los criterios de evaluación al final del semestre.	Aplicación de los criterios de evaluación al final del semestre y defensa oral del portfolio presentado.	Igual que en la evaluación sustitutoria.

**Véase Reglamento de Régimen Interior (RRI)*

CALENDARIO-CRONOGRAMA

Durante los meses de septiembre y febrero se proporciona al alumnado el calendario-cronograma del curso en el que se suceden hasta 14 sesiones de clase (semanas lectivas, en función de cada curso y creditaje asignado) con sesiones de trabajo personal.

ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS, CULTURALES Y DE PROMOCIÓN

El alumnado deberá preparar y asistir a los ensayos y grabaciones de trabajos propios y del resto de

personas del aula de composición.

Se requerirá la asistencia obligatoria del alumnado a las masterclasses organizadas por el departamento, participando siempre de manera activa.

CUALQUIER OTRO ASPECTO RELACIONADO CON LA ASIGNATURA

X

BIBLIOGRAFÍA

- Adorno, T. W. (1996) *Disonancias*. Rialp.
- Adorno, T. W. (1966) *Filosofía de la Nueva Música*. Akal.
- Adorno, T. W. *Reacción y progreso*. Tusquets Editores.
- Alberá, P. *Musiques en création. Textes et entretiens*. Contrechamps Editions.
- Austin, W. *La Música en el siglo XX (vols. 1 y 2)*. Taurus Editores.
- Bailey, K. (1991) *The Twelve-Tones Music of Anton Webern*. Cambridge University Press.
- Barrière, J.-B. *Le timbre, Métaphore pour la composition*. IRCAM.
- Borciani, P. I. *Il Quarteto*. Ricordi.
- Boretz, B. y Cone, E. T. (1983) *Perspectives on Schoenberg and Stravinsky*. Greenwood Press.
- Boulez, P. *La escritura del gesto*. Gedisa Editores.
- Boulez, P. *Le pays fertile*. Gedisa Editores.
- Boulez, P. *Par volonté et par hasard*. Éditions du Seuil.
- Boulez, P. (1987) *Penser la musique aujourd'hui*. Ed. Gonthier.
- Boulez, P. (1984) *Puntos de referencia*. Gedisa Editorial.
- Cage, J. *Silencia*. Árdora Ediciones.
- Carter, E. *La Dimension du temps. Seize Essais sur la Musique*. Contrechamps Editions.
- Charles, A. *Análisis de la música española del siglo XX*. Rivera Editores.
- Cohen-Levinas, D. *Le Temps et l'écoute (G. Grisey)*. L'Harmattan.
- Cook, N. *A Guide to Musical Analysis*. Oxford University Press.
- Costere, E. *Mort ou transfiguration de l'harmonie*. Press Universitaires de France.
- Craft, R. *Conversaciones con Igor Stravinsky*. Alianza Música.
- Dibelius, U. *La música contemporánea a partir de 1945*. Akal.
- Donorà, L. *Semiografía della nuova música*. Zanibon.
- Falk, J. (1959) *Technique de la Musique Atonale*. Alphonse Leduc.
- Fernández-Cid, A. (1973) *La música española en el siglo XX*. Madrid: Fundación Juan March.
- Forte, A. *The Structure of Atonal Music*. New Haven: Yale University Press.
- Fubini, E. (1970) *La estética musical del siglo XVIII a nuestros días*. Barcelona: Seix Barral.
- Griffits, P. (1978) *A Concise History of the Avant-Garde Music*. Oxford University Press.
- Griffits, P. (1995) *Modern Music and after. Directions since 1945*. Oxford University Press.
- Kandinsky, V. (1981) *De lo espiritual en el arte*. Seix Barral.
- Karólyi, O. (2000) *Introducción a la música del S. XX*. Alianza Editorial.
- Marco, T. (1989) *Historia de la música española. Nº6, S. XX*. Alianza Música.
- Morgan, R. P. (1991) *La música del S. XX*. Labor.
- Nyman, M. (1974) *Experimental Music*. Schirmer Books.
- Sauer, T. (2009) *Notations 21*. Mark Batty Publisher.
- Stone, K. (1980) *Musical Notation in the Twentieth Century*. W. W. Norton & Company.
- Villa Rojo, J. (2000) *Notación y grafía musical en el S. XX*. Iberautor.
- Whittal, A. (1999) *Musical Composition in the Twentieth Century*. Oxford University Press.