

GUÍA DIDÁCTICA
CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE ARAGÓN 2024-2025

ASIGNATURA	Clave
TIPO DE ASIGNATURA	Obligatoria de especialidad
MATERIA A LA QUE SE VINCULA	Instrumento
DEPARTAMENTO	Departamento de Históricos, Arpa, Canto y Cuerda Pulsada
ESPECIALIDADES A LAS QUE VA DIRIGIDA	Clave
CURSOS A LOS QUE VA DIRIGIDA	1º, 2º, 3º y 4º
REQUISITOS PREVIOS	Ninguno

	CURSO	1º	2º	3º	4º
	SEMESTRE	I-II	III-IV	V-VI	VII-VII
CRÉDITOS ECTS (1 crédito ECTS=30h)		14,5	13,5	15,5	15
HORARIO LECTIVO SEMANAL		1,5h	1,5h	1,5h	1,5h
HORARIO TOTAL SEMESTRE (Créditos ECTS * 15 semanas lectivas)		435	405h	465h	450h
HORAS PRESENCIALES LECTIVAS (clase individual-colectiva)		21h	21h	21h	21h
OTRAS HORAS PRESENCIALES (magistrales, audiciones, exámenes)		10h	10h	10h	10h
HORAS ESTUDIO INDIVIDUAL-APRENDIZAJE AUTÓNOMO		404h	374h	434h	419h
CALENDARIO DE IMPARTICIÓN		Septiembre-Febrero/Febrero-Junio			

DESCRIPCIÓN Y CONTEXTUALIZACIÓN DE LA ASIGNATURA EN EL MARCO DE LA TITULACIÓN

Los estudios conducentes a la titulación del grado superior en música, en su especialidad de Interpretación/Clave, han de capacitar a los alumnos para desenvolverse como profesionales altamente cualificados en el ámbito de la interpretación, ya sea como solistas o integrantes de grupos de cámara o de formaciones orquestales.

En lo que se refiere a la asignatura de Clave, el alumno debe de aprender un repertorio específico que comprende la música de distintas épocas. Para realizar esta tarea, debe de dominar en profundidad la técnica instrumental, conocer el comportamiento y las características de su instrumento (además de tener el control de sus hábitos posturales y de relajación), y adquirir un conocimiento histórico y estilístico. A través de una metodología y hábitos de estudios adecuados, el alumno tiene que desarrollar la capacidad de autocrítica y la madurez que le permitan conseguir una comunicación plena a la hora de la interpretación en público (tanto como solista como junto a otros intérpretes).

La plena madurez personal y musical del alumno exige, además de la concentración en el instrumento principal, una formación multidisciplinar que requiere de la aportación fundamental de los conocimientos proporcionados por el resto de las materias teórico- prácticas, de modo que puedan preparar, complementar y reforzar los adquiridos en la clase específica de clave.

COMPETENCIAS

Competencias de la Asignatura (CA)

Competencias Transversales (CT)	Competencias Generales (CG)	Competencias Específicas (CE)
CT-1, CT-2, CT-3, CT-4, CT-5, CT-6, CT-7, CT-8, CT-9, CT-10.	CG-1, CG-2, CG-3, CG-6, CG-8, CG-9, CG-11, CG-12, CG-13,	CE-1, CE-2, CE-4, CE-5, CE-6, CE-7, CE-10.

CONTENIDOS

Contenidos Generales (CG)

1. Síntesis y dominio de las dimensiones básicas de la interpretación musical profesional.
2. Práctica de la técnica instrumental, aprendizaje del repertorio principal y de un repertorio complementario.
3. Desarrollo de un estilo propio como intérprete y de la madurez creativa.
4. Hábitos y técnicas de estudio, valoración crítica del trabajo.
5. Control de correctos hábitos posturales y técnicas de relajación.
6. Preparación para la interpretación en público, como solista o junto a otros intérpretes.
7. Conocimiento básico de la construcción, mantenimiento, comportamiento acústico y características del propio instrumento.

El amplio repertorio existente para clave hace materialmente imposible tratar todos los estilos en un solo semestre. Por ello, el programa de cada curso (comprendiendo dos semestres), a través de sus contenidos prácticos, contendrá obras de los diversos estilos clavecinísticos distribuidos en bloques temáticos, tal y como a continuación se muestra y más adelante será desarrollado:

Bloque temático 1	Estudios y piezas metódicas
Bloque temático 2	Música española de los siglos XVI y XVII
Bloque temático 3	J. P. Sweelinck y los virginalistas ingleses
Bloque temático 4	Música italiana del Barroco temprano
Bloque temático 5	Música antigua europea (anterior a J. S. Bach)
Bloque temático 6	Música francesa de los siglos XVII y XVIII
Bloque temático 7	J. S. Bach: preludios y fugas de El clave bien temperado
Bloque temático 8	J. S. Bach y G. F. Haendel: suites, partitas, tocatas, conciertos...
Bloque temático 9	D. Scarlatti y la escuela española del XVIII
Bloque temático 10	Preclasicismo y Clasicismo
Bloque temático 11	Música de los siglos XX y XXI

El repertorio para los dos semestres de cada curso será tratado por profesor y alumno. Será fijado bien en la primera semana de clase o bien en la última del curso anterior, de forma que al finalizar los dos semestres el alumno haya trabajado al menos 10 de los 11 bloques temáticos. Es decir: uno de los once bloques, a elegir entre los bloques 9 al 11, pueden quedar fuera durante un curso, aunque en cualquier caso deben ser trabajados todos a lo largo de la carrera. El resto de bloques, independientemente de la temporalización dentro de los dos semestres, son obligatorios en todos los cursos.

Se establece por curso una única pieza obligada (una sonata de Scarlatti), así como la obligatoriedad de trabajar dos preludios y fugas de El clave bien temperado (J. S. Bach).

En el último curso el alumno podrá elegir una obra de cámara o concierto con orquesta en lugar de cualquiera de los bloques temáticos si decide incluirlo en su recital fin de carrera (Pièces en concert de J. Ph. RAMEAU; repertorio a dos claves; conciertos de clave de J. S. BACH o C. Ph. E. BACH; Concerto para clave y cinco instrumentos de M. De Falla, etc.).

Contenidos Específicos I (CEI)

A excepción de la obra obligada (*), el presente listado es orientativo, pudiendo ser otras las obras que finalmente realice el alumno previo consenso con el profesor. La dificultad del programa y el número de obras de cada bloque se decidirá en función de las capacidades de cada alumno, siempre que se cumplan los objetivos de esta Guía Docente y buscando que el resultado final sea un programa equilibrado.

BLOQUE 1: Estudios y piezas

- Carl Philipp Emanuel BACH: 23 piezas características, selección.
- Kees ROSENHART: The Amsterdam Harpsichord Tutor I, selección.
- Enrico BAIANO: Método para Clave.
- Antoine Geoffroy DECHAUME: Le Langage du clavecin,

BLOQUE 2: Música española de los siglos XVI y XVII

- Antonio de Cabezón: Diferencias sobre Guárdame las vacas, Otras diferencias sobre Guárdame las vacas, Diferencias sobre la Gallarda milanesa

BLOQUE 3: J. P. Sweelinck y los virginalistas ingleses

- Fitzwilliam Virginal Book, una o dos piezas cortas: Giles FARNABY, Mal Sims; Richard FARNABY, Nobody's Jigg; etc.
- Henry PURCELL: suite en La menor

BLOQUE 4: Música italiana del Barroco temprano

- Girolamo FRESCOBALDI: Arie, correnti, gagliarde, balletti.
- Varias piezas cortas entre los siguientes autores: DALZA, BENDUSI, TRABACI, DIRUTA, BANCHIERI...

BLOQUE 5: Música antigua europea (anterior a J. S. Bach)

- Johann Jakob FROBERGER: suites, caprichos, fantasías o ricercari
- Johann Caspar Ferdinand FISCHER: suites de Musical Blumenbüschlein; preludios y fugas de Ariadne Musica

BLOQUE 6: Música francesa de los siglos XVII y XVIII

- Louis COUPERIN: 2 preludios non mesurées
- François COUPERIN: Ordre quatrième
- Jean-Philippe RAMEAU: Suite en la menor

BLOQUE 7: J. S. Bach: preludios y fugas de El clave bien temperado

BLOQUE 8: J. S. Bach y G. F. Haendel

- Johann Sebastian BACH: suites francesas, tocatas

BLOQUE 9: D. Scarlatti y la escuela española del XVIII

- *Domenico SCARLATTI: sonata K. 107
- Otra pieza de libre elección: Sebastián ALBERO, Josep GALLÉS, José FERRER...

BLOQUE 10: Preclasicismo y Clasicismo

- Carl Philipp Emanuel BACH: Sonatas Prusianas W

BLOQUE 11: Música de los siglos XX y XXI

- Herbert HOWELLS: Lambert's Clavichord, selección
- György LIGETI: Passacaglia Ungherese
- Bohuslav MARTINU: Deux Impromptus

Contenidos Específicos II (CEII)

Ver en Contenidos Específicos I

Contenidos Específicos III (CEIII)

BLOQUE 1: Estudios y piezas metódicas

- Igor KIPNIS: A First Harpsichord Book, selección.
- Kees ROSENHART: The Amsterdam Harpsichord Tutor II, selección.
- Enrico BAIANO: Método para Clave.
- Antoine Geoffroy DECHAUME: Le Langage du clavecin

BLOQUE 2: Música española de los siglos XVI y XVII

- Antonio de Cabezón: Diferencias sobre La dama le demanda, Diferencias sobre El Canto del Caballero, D'ou vient cela

BLOQUE 3: J. P. Sweelinck y los virginalistas ingleses

- William BYRD: The Bells, A Galliards gygge, Fantasia...
- Jan Pieterszoon SWEELINCK: Variaciones sobre el Balletto del Granduca, Variaciones sobre More palatino, Ut re mi fa sol la a 4 voci, Fantasía cromática, etc.

BLOQUE 4: Música italiana del Barroco temprano

- Girolamo FRESCOBALDI: tocatas
- Giovanni PICCHI: balli (una o dos piezas entre los números 1, 10, 11, 12, 13, 14, 15)

BLOQUE 5: Música antigua europea (anterior a J. S. Bach)

- Georg BOEHM: suites
- Johann Caspar Ferdinand FISCHER: suites de Musicalische Parnassum (IX Musen)
- Johann Jakob FROBERGER: suites, caprichos, fantasías o ricercari

BLOQUE 6: Música francesa de los siglos XVII y XVIII

- François COUPERIN: un Ordre, de entre los más cortos: VI, VII, XIV, XVIII...
- 2 piezas contrastantes de otro autor francés del XVIII: J. Ph. RAMEAU, La Sensible-La Marche des Scythes; J. F. DANDRIEU, La Plaintive-Les Tourbillons; J. Ph. RAMEAU, L'Entretien des Muses-Les Cyclopes; Elisabeth JACQUES DE LA GUERRE, Jean-Claude DAQUIN, etc.

BLOQUE 7: J. S. Bach: preludios y fugas de El clave bien temperado

BLOQUE 8: J. S. Bach y G. F. Haendel

- Johann Sebastian BACH: suites inglesas, tocatas
- Georg Friedrich HÄNDEL: suites, variaciones y piezas diversas

BLOQUE 9: D. Scarlatti y la escuela española del XVIII

- *Domenico SCARLATTI: sonata K. 108
- Antonio SOLER: un preludio de La llave de la modulación y una sonata acorde al preludio.

BLOQUE 10 - Preclasicismo y Clasicismo

- Carl Philipp Emanuel BACH: una de las sonatas W.51/1-6
- Joseph HAYDN: divertimentos y partitas Hob. XVI

BLOQUE 11: Música de los siglos XX y XXI

- György LIGETI: Passacaglia Ungherese
- Bohuslav MARTINU: Deux Pieces pour clavecin, Sonate pour clavecin.
- Erkki SALMENHAARA: Étude
- Toru TAKEMITSU: Rain Dreaming

Contenidos Específicos IV (CEIV)

Ver en Contenidos Específicos III

Contenidos Específicos V (CEV)

BLOQUE 1: Estudios y piezas metódicas

- María BOXAL: Harpsichord studies
- Johann Philipp KIRNBERGER: Clavierübungen, selección

BLOQUE 2: Música española de los siglos XVI y XVII

- Sebastián AGUILERA DE HEREDIA
- Joan Baptista CABANILLES
- Hernando de CABEZÓN
- Francisco CORREA DE ARAUXO
- Luis DE MILÁN

BLOQUE 3: J. P. Sweelinck y los virginalistas ingleses

- Matthew LOCKE: Melothesia
- J. P. SWEELINCK

BLOQUE 4: Música italiana del Barroco temprano

- Girolamo FRESCOBALDI: tocatas
- Bernardo STORACE: Ciaccona

BLOQUE 5: Música antigua europea (anterior a J. S. Bach)

- Suites o caprichos de Johann Jakob FROBERGER, Matthias WECKMANN, Dietrich BUXTEHUDE, Georg BOEHM, etc.

BLOQUE 6: Música francesa de los siglos XVII y XVIII

- Jacques Champion de CHAMBONNIÈRES: una suite de danzas (con un prelude non mesuré del manuscrito B-Bc 27220)
- Louis COUPERIN: una suite de danzas con su prelude non mesuré

BLOQUE 7: J. S. Bach: preludios y fugas de El clave bien temperado

BLOQUE 8: J. S. Bach y G. F. Haendel

- Johann Sebastian BACH: suites inglesas, Concierto italiano, tocatas, lamentos, caprichos y transcripciones
- Georg Friedrich HÄNDEL: suites, variaciones y piezas diversas

BLOQUE 9: D. Scarlatti y la escuela española del XVIII

- *Domenico SCARLATTI: sonata K. 30
- Otra pieza de libre elección: Antonio SOLER, Sebastián ALBERO, Josep GALLÉS, José FERRER...

BLOQUE 10: Preclasicismo y Clasicismo

- Carl Philipp Emanuel BACH: Sonatas de Württemberg; variaciones sobre la Folía
- Joseph HAYDN: Sonata en Re mayor, Hob. XVI/14

BLOQUE 11: Música de los siglos XX y XXI

- Earle BROWN: Nine Rarebits
- Naji HAKIM: Shasta (Rondó)
- Penka KOUNEVA: Raga
- Jukka TIENSUU: Fantango

Contenidos Específicos VI (CEVI)

Ver en Contenidos Específicos V

Contenidos Específicos VII (CEVII)

BLOQUE 1: Estudios y piezas metódicas

- Johann Philipp KIRNBERGER: Airs de danse, completo (una danza por semana)

BLOQUE 2: Música española de los siglos XVI y XVII

- Sebastián AGUILERA DE HEREDIA
- Joan Baptista CABANILLES
- Hernando de CABEZÓN
- Francisco CORREA DE ARAUXO
- Luis DE MILÁN

BLOQUE 3: J. P. Sweelinck y los virginalistas ingleses

- Grandes ciclos de John BULL, William BYRD, Jan Pieterszoon SWEELINCK, etc

BLOQUE 4: Música italiana del Barroco temprano

- Girolamo FRESCOBALDI: Partite sopra l'Aria della Romanesca, Cento Partite sopra Passacagli
- Michelangelo ROSSI: Toccata settima

BLOQUE 5: Música antigua europea (anterior a J. S. Bach)

- Suites o caprichos de Johann Jakob FROBERGER, Matthias WECKMANN, Dietrich BUXTEHUDE, Georg BOEHM, etc

BLOQUE 6: Música francesa de los siglos XVII y XVIII

- Una suite grande del siglo XVIII: F. COUPERIN, J. J. DUPHLY, A. FORQUERAY, etc

BLOQUE 7: J. S. Bach: preludios y fugas de El clave bien temperado

BLOQUE 8: J. S. Bach y G. F. Haendel

- Johann Sebastian BACH: partitas, conciertos, Fantasía Cromática y Fuga, Obertura francesa, etc.
- Georg Friedrich HÄNDEL: una de las 8 grandes suites

BLOQUE 9: D. Scarlatti y la escuela española del XVIII

- *Domenico SCARLATTI: sonata K. 120
- Otra pieza de libre elección: Antonio SOLER, Sebastián ALBERO, Josep GALLÉS, José FERRER...

BLOQUE 10: Preclasicismo y Clasicismo

- Wilhelm Friedemann BACH: fantasías
- Joseph HAYDN: sonatas
- Wolfgang Amadeus MOZART: Concerto K. 175 accomodato per due Cembali, fantasías, sonatas, variaciones

BLOQUE 11: Música de los siglos XX y XXI

- György LIGETI: Continuum, Hungarian Rock
- Roderik DE MAN: Frenzy
- Maurice OHANA: Conga
- José María SÁNCHEZ-VERDÚ: Palimpsestes II
- José Luis TURINA: Due essercizi

Se aceptarán igualmente obras compuestas para el alumno por los alumnos de la especialidad de Composición, siempre que alcancen una dificultad similar a las citadas en este listado y el alumno haya trabajado en estrecha colaboración con el compositor durante el proceso de creación de la obra. Además de esto, el alumno debe demostrar capacidad de autonomía y conocimiento del estilo, habiéndolo trabajado en cursos anteriores.

Contenidos Específicos VIII (CEVIII)

Ver en Contenidos Específicos VII

METODOLOGÍA

Teniendo en cuenta que la música es ante todo un acto de comunicación, el propósito del profesor es el de acompañar al alumno a lo largo de los cuatro cursos para ayudarle a encontrar su lenguaje propio, su manera de expresión, y a solucionar los problemas que vaya encontrando. Es un papel de guía en ese camino de descubrimiento, de crecimiento personal y profesional.

Para ello se consideran decisivos en el proceso de aprendizaje los principios de actividad constructiva y el método socrático. El método socrático es un método de dialéctica o demostración lógica mediante el que se plantea la clase como un diálogo en el que el profesor formula las preguntas adecuadas

hasta que es el propio alumno el que da las respuestas a los posibles problemas.

Junto a dicho método, la exploración y el conocimiento de las fuentes que los propios compositores han dejado por escrito (o los estudios posteriores), dotarán al alumno de la necesaria autonomía en la resolución de problemas y en la toma de decisiones a la hora de interpretar el texto.

Se seguirán así dos directrices fundamentales como partes esenciales de la interpretación: el rigor y la creatividad, buscando la fórmula por la que el contenido teórico esté en perfecto equilibrio con la individualidad y expresividad de cada alumno.

En consecuencia, el programa del curso expuesto en este escrito es abierto y flexible, e intentará adaptarse a las necesidades concretas de cada alumno; de ahí que se componga de ejercicios y obras sugeridas en orden de dificultad técnica a lo largo de los distintos cursos. Será fundamental una evaluación inicial de los conocimientos previos del alumno así como de su capacidad técnica (o posibles problemas) para adecuar el programa a sus necesidades pedagógicas.

Las clases se desarrollarán en sesiones individuales, quedando a elección del profesor la secuenciación de los diferentes contenidos. El tiempo lectivo presencial de la asignatura es de 1 hora y media por semana.

Planteamiento de la clase individual:

La clase individual será el espacio donde se trabaje el repertorio de cada curso con especial atención a dos tipos de obras: aquellas pertenecientes al bloque temático 1, destinadas a solucionar problemas técnicos muy determinados o a introducir nuevos contenidos o herramientas de manera muy específica en obras breves; y aquellas que conforman el repertorio a preparar durante todo el curso, convenido entre profesor y alumno en las primeras clases del curso escolar.

Una vez definido el repertorio y las obras a trabajar cada semana, el desarrollo de las clases se basará en los siguientes puntos:

1. Con carácter previo, el alumno/a realizará el trabajo preliminar de lectura, contextualización, análisis formal, armónico y estilístico y digitación, así como localización de dificultades técnicas o musicales. Como parte del método de estudio, se guiará al alumno en la elección de un sistema ordenado y progresivo que le permita obtener los mejores frutos del tiempo destinado al estudio en el instrumento.
2. Audición por parte del profesor del trabajo realizado. Corrección de los posibles problemas técnicos, interpretativos o estilísticos. Explicación de los nuevos contenidos o herramientas para conseguir los objetivos. Exposición ordenada de los puntos a solucionar en la siguiente clase y programación de las obras o fragmentos a trabajar durante la semana.
3. Realización de los ejercicios o piezas metódicas. En principio se dedicará una pequeña parte de la clase a trabajar las piezas metódicas programadas por el profesor para cada curso. Conforme se vaya avanzando en el aprendizaje de las obras del repertorio, el profesor programará nuevos estudios o piezas que ayuden a solventar las dificultades técnicas y musicales de dichas obras (digitación, toque, articulación y fraseo, ornamentación, etc.), según el estilo y dificultad de éstas. De cualquier modo, los diferentes pasos que se sigan serán adecuados al nivel y capacidad de aprendizaje del alumno.
4. El profesor, asimismo, recomendará en cada caso bibliografía especializada que favorezca la

comprensión y profundización de los conceptos.

5. Gran parte del repertorio de los siglos XVI y XVII está concebido para “tecla” (clave, órgano o clavicordio, indistintamente); asimismo, la técnica de dichos instrumentos se complementa de tal manera que el conocimiento de los recursos de unos enriquece la interpretación en los otros. Por todo ello, el profesor podrá sugerir, si lo estima oportuno y adecuado para la formación del alumno, el trabajo de alguna obra del repertorio en el órgano o el clavicordio para, así, complementar la técnica del instrumento principal y mostrar los recursos a utilizar en cada caso a la hora de interpretar una misma pieza en los diferentes instrumentos.

6. Aunque no es obligatorio, se podrá sugerir en algún caso la interpretación de memoria como complemento al proceso de aprendizaje.

EVALUACIÓN

Actividades evaluables I: evaluación continua (Clave I-VIII)

Las clases se desarrollarán en sesiones de una hora y media a la semana, quedando a elección del profesor la secuenciación de los diferentes contenidos, pudiendo solicitar la asistencia de los alumnos/as en grupo para clases de interés colectivo. En cada sesión el profesor comprobará la evolución del alumno así como la superación de los problemas y dificultades técnicas y estilísticas que vayan surgiendo.

Actividades evaluables II: audiciones (Clave I-VIII)

Para que el alumno se vaya familiarizando con la experiencia de las actuaciones en público, se programará un mínimo de una audición pública en los semestres impares a realizarse preferentemente en el mes de diciembre o enero, y dos audiciones públicas en los semestres pares a realizarse preferentemente en los meses de febrero/marzo y mayo/junio. Estas actividades, elemento fundamental de la evaluación, desarrollarán en el alumno las capacidades de concentración y superación del miedo escénico, tan necesarias en esta profesión. Esta audición podrá compartirse con otras especialidades (órgano, flauta de pico, etc.) o materias (música de cámara, etc.). Asimismo, considerando que puede ser muy enriquecedor y motivador, en estas actividades se podrá contar con la participación de alumnos egresados, de alumnos de otros centros, clavecinistas profesionales, el propio profesor del centro u otros profesores del centro.

Actividades evaluables III: recital de fin de carrera (Clave VIII)

El trabajo del último curso de la especialidad y, en especial, de su VIII semestre se centrará fundamentalmente en la preparación del recital de fin de carrera con el que culminarán los estudios superiores en lo referente a la asignatura de Clave. En él se interpretará un programa de, aproximadamente, una hora de duración. El alumno, orientado por el profesor, decidirá las obras a interpretar demostrando con esta elección la capacidad de elegir un repertorio interesante y coherente con el que pueda plasmar su madurez artística y técnica. El alumno será asimismo responsable de diseñar el programa y preparar las copias, demostrando, así, la capacidad de presentar un material completo y visualmente atractivo. Se trata, por así decirlo, de un “caso real” de propuesta profesional.

El requisito de este recital se considerará cumplido si el alumno opta por ofrecer uno, con las características mencionadas en el párrafo anterior, como parte práctica de su

“Proyecto fin de grado”, no siendo necesario, en este caso, repetirlo en una ocasión diferente o programar otro distinto. Sí será obligatoria su realización cuando dicha parte práctica adopte un formato que no se ajuste a lo establecido en este plan docente.

Resumen de actividades evaluables

- Participación en el aula
- Audiciones
- Exámenes al finalizar el semestre (sólo en los casos de segunda, tercera y cuarta convocatoria)
- Recital fin de carrera (semestre VIII)

Criterios de Evaluación (CEva)		C. Calificación
CEva-1.- Dominio del instrumento en la ejecución del repertorio sin desligar los aspectos técnicos de los musicales.		-
CEva-2.- Correcta utilización del esfuerzo muscular.		-
CEva-3.- Comprensión del texto por encima de las limitaciones de la notación.		-
CEva-4.- Interpretación del repertorio que se determine aplicando los criterios históricos del estilo correspondiente.		-
CEva-5.- Claridad en la articulación y coherencia con el texto musical.		-
CEva-6.- Acentuación correcta según la información proporcionada por el compás y resto de elementos escritos por el compositor o derivados de la práctica de la época.		-
CEva-7.- Control del sonido y aplicación del toque adecuado a cada estilo de interpretación según épocas, escuelas y efectos a conseguir.		-
CEva-8.- Aplicación de la digitación adecuada a cada estilo de interpretación según épocas y escuelas, y adecuación de dicha digitación a la frase musical.		-
CEva-9.- Interpretación con corrección técnica y musical de los ornamentos de las diferentes épocas y escuelas.		-
CEva-10.- Control y uso del rubato, y de la agógica con la flexibilidad necesaria según el estilo, siempre dentro de la coherencia del pulso.		-
CEva-11.- Demostración de la autonomía necesaria para abordar con madurez musical el repertorio.		-
CEva-12.- Demostración de autonomía para resolver los problemas técnicos e interpretativos que se presenten.		-
CEva-13.- Presentación en público del programa escogido para su nivel, demostrando capacidad comunicativa y calidad artística.		-
CEva-14.- Participación en las audiciones y actividades colectivas de manera activa, demostrando también interés y presencia en la exposición del trabajo de otros compañeros.		-
CEva-15.- Realización de todo el programa propuesto para el semestre.		-
Procedimientos de Evaluación	Instrumentos de Evaluación	Criterios de Evaluación
Observación sistemática	Diario de clase	CEva-1 al CEva-15
Rúbricas	Rúbricas	CEva-1 al CEva-15
Pruebas específicas	Audiciones/Grabaciones	CEva-13 al CEva-15

Evaluación Ordinaria	Evaluación Sustitutoria*	Evaluación Extraordinaria*
<p>La evaluación es continua e individualizada en primera convocatoria. Para llevarla a cabo el profesor tendrá en cuenta el seguimiento de las clases y el resultado en las audiciones, cuya participación será obligatoria. En la segunda convocatoria se realizará un examen final que incluirá los contenidos tratados en el semestre, reservándose el profesor el derecho de invitar a una representación de profesores para su evaluación. En dicho examen el alumno/a deberá interpretar un programa aprobado por el profesor según el contenido de esta Guía Docente.</p>	<p>Destinada a aquellos alumnos que hayan sobrepasado las tres faltas injustificadas o hayan acumulado más de cinco faltas (justificadas o injustificadas). En este caso, los alumnos realizarán una prueba con el total del programa del semestre. Para este examen se podrá convocar como tribunal a una representación de profesores del centro sean o no del departamento.</p>	<p>Aquellos alumnos que se encuentren en tercera o cuarta convocatoria deberán examinarse ante un tribunal convocado por la Dirección del centro y formado por, al menos, tres profesores, debiendo presentar el total del programa del semestre, según el contenido de esta Guía Docente.</p>
Sistema de participación del alumnado en la evaluación de la asignatura		
No se contemplan procedimientos de autoevaluación de la asignatura.		

CALIFICACIÓN

El sistema de calificación empleado será el establecido en el artículo 9 del Real Decreto 1614/2009. Los resultados obtenidos por el estudiante en cada una de las asignaturas del plan de estudios se calificarán en función de la siguiente escala numérica de 0 a 10, con expresión de un decimal, a la que podrá añadirse su correspondiente calificación cualitativa:

- 0-4,9: Suspenso (SS).
- 5,0-6,9: Aprobado (AP).
- 7,0-8,9: Notable (NT).
- 9,0-10: Sobresaliente (SB).

La mención de «Matrícula de Honor» podrá ser otorgada a los estudiantes que hayan obtenido una calificación igual o superior a 9,0. Su número no podrá exceder del cinco por ciento de los estudiantes matriculados en una asignatura en el correspondiente curso académico, salvo que el número de estudiantes matriculados sea inferior a 20, en cuyo caso se podrá conceder una sola «Matrícula de Honor». En caso de empate, se concederá esta calificación al alumno con mayor nota media en el expediente académico.

Aquellos alumnos que, bien hayan acumulado más de tres faltas injustificadas, bien no se hayan presentado al examen de evaluación sustitutoria, obtendrán la calificación

«No Presentado» cuyo valor numérico equivale a 0. Si bien, tal y como ha sido indicado por Inspección Educativa, una vez aprobada la asignatura dicha calificación no computa en la nota media de expediente.

PONDERACIÓN DE LA CALIFICACIÓN

Semestre	Evaluación continua	Audiciones	Recital
I - II - III - IV - V - VI - VII	80%	20%	X
VIII	60%	15%	25%

CALENDARIO-CRONOGRAMA

Las audiciones se realizarán dentro de los plazos señalados para cada semestre en el apartado anterior, adaptándose las fechas al calendario escolar y a la disponibilidad de espacios adecuados. Los resultados obtenidos por el alumno/a se publicarán en la zona restringida del propio alumno/a, dentro de la aplicación que dispone el centro para las comunicaciones internas y seguras. Tras la publicación de las calificaciones, se iniciará un periodo de reclamaciones de tres días hábiles, disponiendo el profesor de un día y hora para resolver las posibles reclamaciones que pudieran surgir.

ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS, CULTURALES Y DE PROMOCIÓN

El profesor podrá sugerir, por su interés pedagógico y por considerarlo complementario en el proceso formativo del alumnado, la realización de las siguientes actividades. La participación en ellas será obligatoria (hasta 30 horas/semestre teniendo en cuenta audiciones y exámenes, tal y como figura en la presente Guía Docente). Si la duración de las actividades supera las 30 horas, la participación en las mismas será de carácter voluntario y, teniendo en cuenta el interés demostrado por el alumno, se tendrá en consideración exclusivamente positiva en la calificación final del semestre:

1. Asistencia a conciertos de clave, música antigua y música en general. Dado el gran número de ciclos y conciertos en la ciudad, se pretende formar en esta asignatura a un público nuevo, consciente e inquieto.
2. Asistencia a cursos, proyectos y clases magistrales organizadas por el CSMA (en el propio centro o en colaboración con otras instituciones).
3. Visitas a diversos talleres de construcción de instrumentos.
4. Posible participación en actividades organizadas por otros profesores del Departamento: visitas puntuales a archivos; visita a los órganos más representativos de la ciudad (Santo Sepulcro, San Pablo, Patio de la Infanta, La Seo, Santa Isabel y El Pilar) o de la región; excursiones conjuntas; charlas de profesores invitados de otras asignaturas, etc.
5. Cualquier otra actividad de interés para la asignatura que pueda surgir durante el desarrollo del curso, ya sea como propuesta del profesor o de los propios alumnos.

CUALQUIER OTRO ASPECTO RELACIONADO CON LA ASIGNATURA

Medidas de atención a la diversidad y adaptaciones curriculares para el alumnado que lo precise. Si el departamento considera necesario efectuar una adaptación curricular a un alumno por sus especiales necesidades físicas, psicológicas o por falta de conocimiento de la lengua escrita, se efectuará una adaptación curricular personalizada que salvará las dificultades con las que el alumno se encuentra para hacer frente al contenido de la asignatura. Esta adaptación recogerá aspectos tanto de contenido, como de metodología y evaluación.

La inestabilidad de la afinación de los instrumentos antiguos (claves, clavicordios y órganos positivos) hace necesaria su afinación prácticamente a diario. Esta inestabilidad se acentúa, en el CSMA, por el constante transporte de dichos instrumentos a lugares que no son el aula habitual, dado que se

necesitan para otras actividades y audiciones de otras especialidades.

Teniendo en cuenta, por otra parte, que la afinación del instrumento propio será una actividad necesaria y cotidiana en la actividad profesional del alumno, se hace imprescindible que los alumnos aprendan cuanto antes y practiquen constantemente, con un objetivo doble: el de desarrollar el hábito y el oído para afinar el instrumento de un modo eficaz y rápido (a la vez que se practica la asignatura de Afinación y Temperamento), y el de mantener los instrumentos del centro a punto para clases y ensayos.

Por todo lo cual, se establecerá un horario semanal de afinaciones en el que se repartirán los distintos instrumentos del CSMA (los propios del centro y los que se encuentran en depósito, propiedad de la Institución Fernando el Católico de la DPZ) entre los alumnos. Cada instrumento tendrá un tono y temperamento base, y si se necesita modificarlo para ensayos o conciertos con diferentes instrumentos se avisará al próximo encargado de la afinación.

Se entiende que este horario semanal, de carácter obligatorio, contribuirá al buen funcionamiento de clases y ensayos en las aulas. Las afinaciones de audiciones y conciertos programadas por el Departamento correrán a cargo del profesor del centro y encargado del mantenimiento de los claves Raúl Martín Sevillano.

LISTADO DE REPERTORIO - BIBLIOGRAFÍA

Estudio completo sobre la bibliografía clavecinística, enlace recomendado:

https://www.ideals.illinois.edu/bitstream/handle/2142/32070/Lee_Sonia.pdf?sequen ce=1

Repertorio - Bibliografía

- Andrews, H. (ed.). (1926). *My Ladye Nevells Book*. London: Curwen.
- Anglés, H. (ed.). (1966). *Obras de música para tecla, arpa y vihuela: Monumentos de la Música Española, 27-29*. Barcelona: Instituto Español de Musicología.
- Bach, C. P. E. "Preussischen" Sonaten.
Württembergischen" Sonaten. Bach, J. S. *Neue Bach Ausgabe*.
- Bull, J. *Keyboard Music, Musica Britannica*. Buxtehude, D. *Klaver Vaerker*. Copenhagen. Byrd, W. *Keyboard Music, Musica Britannica*. Cabezón, A. *Gesamtausgabe*.
- Couperin, L. *Pièces de clavecin*. Monaco: Oiseau – Lyre.
(1970). *Pièces de clavecin*. Paris: Heugel.
- Curtis, A. (1961). *Dutch Keyboard Music of the 16th y 17th centuries: Monumenta Musica Neerlandica, 3*. Amsterdam: Vereniging voor Nederlandse.
- Couperin, F. *Pièces de clavecin*.
(1974). *L'Art de Toucher le Clavecin*. New York: Alfred.
- Ferguson, H. (1971). *Early English Keyboard Music; Early French Keyboard Music; Early Italian Keyboard Music; Early German Keyboard Music*. London: Oxford University Press.
- Frescobaldi, G. *Orgel und Klavierwerke. Denkmäler der Tonkunst in Österreich*. Froberger, J. J. *Orgel und Klavierwerke. Denkmäler der Tonkunst in Österreich*.
- Fuller Maitland, J.A. (ed.). (1899). *The Fitzwilliam Virginal Book*. Leipzig: Breitkopf & Härtel.
- Ibarra, F. *Galopa de la mosca trapecionista. Suite*. Kastner, M. S. *Silva Ibérica*.
- Rameau, J. P. *Pièces de clavecin*.
- Scarlatti, D. *Sonates*.
Sixty Sonatas. New York: Schirmer. [Música impresa]. Seixas, C. *80 Sonatas*. *Portugaliae Musica*.
- Soler, A. *Sonatas para instrumentos de tecla*. Sweelinck, J. P. *Opera Omnia, 1: Keyboard Works*.
- BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA**
- Apel, W. (1947). *Masters of the Keyboard*. Cambridge: Harvard University Press.
(1972). *The History of Keyboard Music to 1700*. Bloomington: Indiana University Press.

William J. M. (Trad.). (19??). *Essay on the True Art of Playing Keyboard Instruments*. London: Cassell.

Dannreuther, E. (1893-95). *Musical ornamentation i - ii*. London: Novello. Dart, R. T. (1954). *The interpretation of Music*. London: Hutchinson.

Dolmetsch, A. (1915). *The Interpretation of Music of the 17th and 18th Centuries*. London:Novello.

Donington, R. (1984). *Baroque Music: Style and Performance*. New York: W.W. Norton.

Donington, Robert. (1965). *The Interpretation of Early Music*. London: Faber.

Ferguson, H. (1975). *Keyboard Interpretation*. London: Oxford University Press.

Neumann, F. (1993). *Performance Practices of the Seventeenth and Eighteenth Centuries*. New York: Schirmer Books.

Sadie, S. (ed.). (2000). *The New Grove Dictionary of Music and Musicians*. London: MacMillan Press.

Strunk, O. (ed.). (1965). *Source Readings in Music History*. New York: W.W. Norton.

Troeger, R. (1987). *Technique and Interpretation on the Harpsichord and Clavichord*. Bloomington: Indiana University Press.

Referencias Web:

<http://www.spotify.com>

<http://www.jstor.com>

<http://www.icking-music-archiv.org/>

<http://www.primeresearch.ch/>

<https://www.earlymusicresources.com/home>

<https://opac.rism.info/index.php?id=4&L=0>

Thomas Ravenscroft Facsimiles Cambridge Parker Library

Medieval and Renaissance Manuscripts at the Beinecke Library Special Collections at the Oxford Bodleian Library

Florence - Biblioteca Medicea Laurenziana – Plutei Manoscritti in rete (Biblioteca Nazionale Centrale di Firenze) University of Glasgow Special Collections

Catalogo aperto dei manoscritti Malatestiani British Library Catalogue of Digitised Manuscripts Bologna - Collegio di Spagna Irnerio Project

Enluminures - Catalogue of French Illuminated Manuscripts by Location Catalogue of Digitized Medieval Manuscripts – Digitalmedievalist.org