

GUÍA DIDÁCTICA
CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE ARAGÓN 2024-2025

ASIGNATURA	Arpa
TIPO DE ASIGNATURA	Obligatoria de especialidad
MATERIA A LA QUE SE VINCULA	Obligatoria
DEPARTAMENTO	Instrumentos históricos, arpa, canto y cuerda pulsada
ESPECIALIDADES A LAS QUE VA DIRIGIDA	Interpretación Arpa
CURSOS A LOS QUE VA DIRIGIDA	1º 2º 3º 4º
REQUISITOS PREVIOS	Ninguno

	CURSO	1º	2º	3º	4º
	SEMESTRE	I-II	III-IV	V-VI	VII-VII
CRÉDITOS ECTS (1 crédito ECTS=30h)		11	12	13.5	14
HORARIO LECTIVO SEMANAL		1,5h	1,5h	1,5h	1,5h
HORARIO TOTAL SEMESTRE (Créditos ECTS * 15 semanas lectivas)		330h	360h	405h	420h
HORAS PRESENCIALES LECTIVAS (clase individual-colectiva)		220h	220h	220h	220h
OTRAS HORAS PRESENCIALES (magistrales, audiciones, exámenes)		10h	20h	20h	20h
HORAS ESTUDIO INDIVIDUAL-APRENDIZAJE AUTÓNOMO		100h	120h	165h	180h
CALENDARIO DE IMPARTICIÓN		Septiembre-Febrero / Febrero-Junio			

DESCRIPCIÓN Y CONTEXTUALIZACIÓN DE LA ASIGNATURA EN EL MARCO DE LA TITULACIÓN

El objetivo principal de esta asignatura es adquirir la técnica instrumental necesaria. A través de una metodología y hábitos de estudios el alumno desarrollará la capacidad de autocrítica y la madurez que le permitan conseguir una comunicación plena a la hora de la interpretación en público..

COMPETENCIAS

Competencias de la Asignatura (CA)

- CA-1.- Dominar la técnica instrumental.
- CA-2.- Adquirir hábitos de estudios.
- CA-3.- Ampliar el repertorio.

Competencias Transversales (CT)	Competencias Generales (CG)	Competencias Específicas (CE)
CT-1, CT-2, CT-3, CT-4, CT-6, CT-8, CT-15	CG-3, CG-8, CG-9, CG-13, CG-17	CEI-1,CEI-2, CEI-4,CEI-5, CEI-6, CEI-10

CONTENIDOS

Contenidos Generales (CG)

- CG-3.- Producir e interpretar correctamente la notación gráfica de textos musicales.
- CG-8.- Aplicar los métodos de trabajo más apropiados para superar los retos que se le presenten en el terreno del estudio personal y en la práctica musical colectiva.
- CG-9.- Conocer las características propias de su instrumento principal, en relación a su construcción y acústica, evolución histórica e influencias mutuas con otras disciplinas.
- CG-13.- Conocer los fundamentos y la estructura del lenguaje musical y saber aplicarlos en la práctica interpretativa, creativa, de investigación o pedagógica.

CG-17.- Estar familiarizado con los diferentes estilos y prácticas musicales que le permitan entender, en un contexto cultural más amplio, su propio campo de actividad y enriquecerlo.

Contenidos Específicos I (CEI)

CEI-1.- Interpretar al menos dos obras de diferentes estilos del listado de repertorio de esta guía docente.

CEI-2.- Construir una idea interpretativa coherente y propia después de investigar sobre el repertorio a trabajar.

CEI-4.- Expresarse musicalmente con su Instrumento/Voz de manera fundamentada en el conocimiento y dominio en la técnica instrumental y corporal, así como en las características acústicas, organológicas y en las variantes estilísticas.

CEI-5.- Comunicar, como intérprete, las estructuras, ideas y materiales musicales con rigor.

CEI-6.- Debatir en clase con argumentación sus puntos de vista sobre la interpretación de las obras trabajadas en el semestre.

CEI-10.- Realizar al menos dos audiciones conociendo las implicaciones escénicas.

Contenidos Específicos II, III, IV, V, VI, VII, VIII (CEII, CEIII, CEIV, CEV, CEVI, CEVII, CEVIII)

Idem CEI

METODOLOGÍA

La metodología se adaptará a las necesidades de aprendizaje del estudiante.

EVALUACIÓN

Criterios de Evaluación (CEva)	C. Calificación
CEva-1.- Utilizar el esfuerzo muscular adecuado a las exigencias de la ejecución instrumental.	20 %
CEva-2.- Demostrar el dominio en la ejecución de estudios y obras sin desligar los aspectos técnicos de los musicales.	20 %
CEva-3.- Demostrar sensibilidad auditiva en la afinación y en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento.	10 %
CEva-4.- Interpretar obras de las distintas épocas y estilos como solista y en grupo	10%
CEva-5.- Interpretar de memoria obras del repertorio solista de acuerdo con los criterios del estilo correspondiente.	10 %
CEva-6.- Demostrar la autonomía necesaria para abordar la interpretación dentro de los márgenes de flexibilidad que permita el texto musical.	10 %
CEva-7.- Mostrar autonomía progresivamente mayor en la resolución de problemas técnicos e interpretativos.	10 %
CEva-8.- Presentar en público un programa adecuado a su nivel demostrando capacidad comunicativa y calidad artística.	10 %

Procedimientos e Instrumentos de Evaluación

Observación sistemática	Clase	CEva-1, 2, 3, 4, 5, 6, 7
Pruebas específicas	Audiciones	CEva- 10
Evaluación Ordinaria	Evaluación Sustitutoria*	Evaluación Extraordinaria*
Evaluación continua	Pérdida de la evaluación continua Evaluación al final del semestre mediante examen	Ídem Evaluación sustitutoria

Sistema de participación del alumnado en la evaluación de la asignatura

X

**Véase Reglamento de Régimen Interior (RRI)*

CALENDARIO-CRONOGRAMA

Durante los meses de septiembre y febrero se proporciona al alumnado el calendario-cronograma del curso.

ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS, CULTURALES Y DE PROMOCIÓN

Masterclass y audiciones

CUALQUIER OTRO ASPECTO RELACIONADO CON LA ASIGNATURA

X

LISTADO DE REPERTORIO - BIBLIOGRAFÍA

Repertorio I

- Godefroid, Felix. Estudio en Eb
- Grandjany Marcel. Fantaisie sobre un tema de Haydn
- Renie, Henriette. Methode

Repertorio II

- Zabel, Albert. Marguerite au Rouet
- Zabel, Albert. 3 Etudes de concert
- HAsselmans, Alphonse. Valse de Concert

Repertorio III

- Pierné, Gabriel. Impromptu-Caprice
- Salzedo, Carlos. 5 Preludes pour harpe seule
- Tournier, Marcel. Jazz Band

Repertorio IV

- Watkins, David. Petite Suite
- Caplet, André. Divertissements
- Tournier, Marcel. Féerie

Repertorio V

- Pescetti, Giovanni Battista. Sonata in C minor
- Parish-Alvars, Elias. Serenade
- Spohr, Louis. Fantasia

Repertorio VI

- Hindemith, Paula. Sonata
- Fauré, Gabriel. Impromptu
- Renié, Henriette. Danse des lutins

Repertorio VII

- Fauré, Gabriel. Une châtelaine en sa tour
- Salzedo, Carlos. Scintillation
- Casella, Alfredo. Harp sonata op,68

Repertorio VIII

- Renié, Henriette. Legende
- Salzedo, Carlos. Variations sur un thème dans le style ancient
- Tournier, Marcel. Sonatine op 30

LISTADO DE REPERTORIO CON PIANO

Repertorio con Piano I, II, III, IV, V, VI, VII

No se trabaja este curso

Repertorio con Piano VIII

- Haendel, George Friedrich. Concerto in B flat major
- Debussy, Claude. Danses
- Ravel, Maurice. Introducción y allegro
- Reinhold, Gliere. Harp concert op 74

