

GUÍA DIDÁCTICA
CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE ARAGÓN 2024-2025

ASIGNATURA	Anatomía y función de los aparatos respiratorio y fonador
TIPO DE ASIGNATURA	Obligatoria de Especialidad
MATERIA A LA QUE SE VINCULA	Formación General Complementaria
DEPARTAMENTO	Instrumentos históricos, arpa, canto y cuerda pulsada
ESPECIALIDADES A LAS QUE VA DIRIGIDA	Canto
CURSOS A LOS QUE VA DIRIGIDA	Segundo
REQUISITOS PREVIOS	Ninguno

	CURSO	1º	2º	3º	4º
	SEMESTRE	X	I-II	X	X
CRÉDITOS ECTS (1 crédito ECTS=30h)		X	0,5	X	X
HORARIO LECTIVO SEMANAL		X	1h	X	X
HORARIO TOTAL SEMESTRE (Créditos ECTS * 15 semanas lectivas)		X	15h	X	X
HORAS PRESENCIALES LECTIVAS (clase individual-colectiva)		X	14h	X	X
OTRAS HORAS PRESENCIALES (magistrales, audiciones, exámenes)		X	1h	X	X
HORAS ESTUDIO INDIVIDUAL-APRENDIZAJE AUTÓNOMO		X	0h	X	X
CALENDARIO DE IMPARTICIÓN					

DESCRIPCIÓN Y CONTEXTUALIZACIÓN DE LA ASIGNATURA EN EL MARCO DE LA TITULACIÓN

Anatomía y función del aparato respiratorio fonador es la asignatura, estructurada en un curso, que se marca como objetivo fundamental descubrir el conocimiento de la anatomía (partes) y de la fisiología (funcionamiento) del aparato fonador y de los sistemas básicos que lo forman.

Asimismo, se estudia el desarrollo de la conciencia corporal y de la importancia de la postura para lograr un buen uso de los aparatos respiratorio y fonador, previniendo así posibles patologías y mejorando su eficacia como instrumento interpretativo.

COMPETENCIAS

Competencias de la Asignatura (CA)

Competencias de la Asignatura (objetivos a desarrollar por el propio profesorado)

Competencias Transversales (CT)	Competencias Generales (CG)	Competencias Específicas (CE)
CT-1, CT-2, CT-3, CT-4, CT-5, CT-6, CT-7, CT-8, CT-9, CT-10, CT-11, CT-12, CT-13, CT-14, CT-15, CT-16, CT-17	CG-8, CG-9, CG-18, CG-20, CG-24, CG-25	CE-1, CE-4

CONTENIDOS

Contenidos Generales (CG)

- CG-1. Conocimiento de la anatomía del instrumento vocal
- CG-2. Comprensión de la fisiología de la voz en el habla y en el canto
- CG-3. Nociones sobre higiene y cuidado de la voz

Contenidos Específicos I (CEI)

- CEI-1.- Anatomía Postural: Aparato musculoesquelético. Cadenas musculares.
- CEI-2.- Respiración. Consideraciones de Física: presiones y volúmenes. Elementos. Tipos de respiración.
- CEI-3.- Diafragmas pelvianos.
- CEI-4.- El diafragma torácico.
- CEI-5.- El diafragma laríngeo.
- CEI-6.- Músculos accesorios de la inspiración y accesorios de la espiración.
- CEI-7.- Conformación vertebral: morfología, tipos, grupos y conexiones.
- CEI-8.- Aproximación a las fascias: fascia cervical y fascia abdominal.

Contenidos Específicos II (CEII)

- CEII-1.- Elementos de estabilidad: Huesos craneales. Mandíbula. Hueso hioides.
- CEII-2.- El cajón respiratorio. La tráquea. Cartílagos de la laringe.
- CEII-3.- La lengua. Musculatura y acciones.
- CEII-4.- El tubo de resonancia: la faringe. Elementos faríngeos y conexiones.
- CEII-5.- El paladar blando. Musculatura y acciones.
- CEII-6.- Los pliegues vocales. Teorías de la fonación. Inervación del sistema.
- CEII-7.- Registros: Musculatura. Fisiología de los registros.
- CEII-8.- Vibrato: características y formación.
- CEII-9.- Los formantes. Armónicos y vocales.
- CEII-10.- Trabajando con Sonic Visualizer.

METODOLOGÍA

Consideraciones Generales sobre Metodología

- Se realizará una pequeña evaluación inicial que posibilitará crear una ficha de cada alumno donde se registre los conocimientos previos.
- Presentación en clase del esquema sobre los conocimientos a estudiar durante el semestre en curso.
- El profesor dirigirá académicamente el trabajo de aprendizaje valorando los progresos en los conocimientos teóricos y en la reflexión sobre su aplicación práctica en el instrumento.
- Los conocimientos de esta materia se impartirán a través de clases colectivas donde se entregarán apuntes y diagramas que serán explicados, estudiados y analizados en grupo.
- El profesor establecerá las bases para que los alumnos se hagan acopio del material necesario, que será una síntesis elaborada de publicaciones y artículos españoles y extranjeros, así como ponencias y congresos sobre la anatomía y fisiología de la voz, el canto, la educación de la voz y la foniatría aplicada al canto.
- La atención del profesor estará enfocada a tres aspectos: el trabajo personal y continuo del alumnado, las ideas creativas y el interés mostrado.

EVALUACIÓN

Criterios de Evaluación (CEva)	C. Calificación
CEva-1.- Demostrar conocimiento teórico-práctico de la voz como instrumento fonador y musical	60%
CEva-2.- Demostrar conocimiento en las nociones fundamentadas y variadas sobre el cuidado de la salud física y mental en todas sus implicaciones con el instrumento vocal.	10%
CEva-3.- Presentar en público trabajos de reflexión relacionados con el temario de la	30%

asignatura		
Procedimientos e Instrumentos de Evaluación		
X		
Evaluación Ordinaria	Evaluación Sustitutoria*	Evaluación Extraordinaria*
Evaluación Continua. Aplicación de los Criterios de Evaluación al final del semestre.	Pérdida de Evaluación Continua. Aplicación de los Criterios de Evaluación al final del semestre y presentación de posibles trabajos adicionales.	Idem Evaluación Sustitutoria.
Sistema de participación del alumnado en la evaluación de la asignatura		
X		

*Véase Reglamento de Régimen Interior (RRI)

CALENDARIO-CRONOGRAMA

Al finalizar las sesiones presenciales se realizará una prueba teórico-práctica con el fin de evaluar los criterios descritos. Asimismo, durante las clases regulares se establecerá un calendario para la presentación de los trabajos escritos así como de las presentaciones orales.

ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS, CULTURALES Y DE PROMOCIÓN

Asistencia a cursos, congresos y otras actividades propuestas tanto a nivel interno como externo

CUALQUIER OTRO ASPECTO RELACIONADO CON LA ASIGNATURA

No se han descrito otros aspectos relevantes

BIBLIOGRAFÍA

- Appelman, R. (1967) *The Science of Vocal Pedagogy: Theory and Application*. Bloomington: Indiana University Press.
- Bozeman, K. (2013). *Practical vocal acoustics. Pedagogic Applications for Teachers and Singers*. New York: Rowmann & Littlefield.
- Bustos Sánchez, I. (1991). *Reeducación de problemas de la voz*. Madrid: CEPE.
- Calais-Germain, B. (2006). *Anatomía para el movimiento*. TOMO IV. El gesto respiratorio. Barcelona: La liebre de marzo.
- Calais-Germain, B. (2013). *Anatomía para el voz*. Barcelona: La liebre de marzo.
- De Santis, M. & Fussi, F. (1993). *La parola e il canto*. Padova: Piccin
- Fuiza, M.J. & Rivas Torres, R. (2002). *La voz y las disfonías funcionales: prevención y tratamiento*. Pirámide: Madrid.
- Fussi, F y Magnani, S. (1994). *L'Arte vocale Fisiopatología ed educazione della voce artistica*. Milano: Omega Edizioni.
- Le Huche et al. (2004) *Anatomía y fisiología de los órganos de la voz y del habla*. Barcelona: Masson
- Lodes, H. (2008). *Aprende a respirar. Ejercicios prácticos para respirar bien y vivir a pleno pulmón*. Barcelona: RBA.
- McCoy, S. (2019). *Your voice: an inside view 3. Voice Science and pedagogy*. Ohio: Inside view Press
- McKinney, J., (1994). *The Diagnosis and Correction of Vocal Faults: a manual for teachers of singing and for choir directors*. Nashville: Genevox Music Group.
- Miller, D.G. (2008). *Resonance in Singing: Voice Building through Acoustic Feedback*. Princeton, NJ: Inside

View Press.

- Miller, R. (1986). *The Structure of Singing: System and Art in Vocal Technique* New York: Schirmer Books.
- Netter, F. (1987). *Atlas of Human Anatomy*. Teterboro, NJ: Icon Learning Systems.
- Sataloff, R.(1998). *Vocal Health and Pedagogy*. San Diego: Singular Publishing Group.
- Sundberg, Johan (1991). *The Science of Musical Sounds*. San Diego: Academic Press.
- Segre & Naidich (1981). *Principios de foniatría para alumnos y profesionales de canto y dicción*. Panamericana, Buenos Aires: Panamericana.
- Titze, I., (1994). *Principles of Voice production*. Englewood Cliffs, NJ: Prentice-Hall.
- Tulon Arfelis, C. (2000). *La voz. Técnica vocal para la rehabilitación de la voz en las disfonías funcionales*. Barcelona: Paidotribo.
- Zemlin, W. (1998). *Speech and Hearing Science: Anatomy and Physiology*. Boston: Allyn and Bacon.
- Zi, N. (1998). *El arte de respirar*. Madrid: Arcano Books.