

**GUÍA DIDÁCTICA**  
**CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE ARAGÓN 2024-2025**

<b>ASIGNATURA</b>	Análisis e historia del repertorio sinfónico
<b>TIPO DE ASIGNATURA</b>	Obligatoria de especialidad
<b>MATERIA A LA QUE SE VINCULA</b>	Técnica de la dirección
<b>DEPARTAMENTO</b>	Proyectos instrumentales y composición
<b>ESPECIALIDADES A LAS QUE VA DIRIGIDA</b>	Dirección
<b>CURSOS A LOS QUE VA DIRIGIDA</b>	1º - 2º - 3º . 4º
<b>REQUISITOS PREVIOS</b>	Ninguno

	CURSO	1º	2º	3º	4º
	SEMESTRE	I-II	III-IV	V-VI	VII-VII
<b>CRÉDITOS ECTS (1 crédito ECTS=30h)</b>		3	3	3	4
<b>HORARIO LECTIVO SEMANAL</b>		1,5h	1,5h	1,5h	1,5h
<b>HORARIO TOTAL SEMESTRE (Créditos ECTS * 15 semanas lectivas)</b>		90h	90h	90h	120h
<b>HORAS PRESENCIALES LECTIVAS (clase individual-colectiva)</b>		22,5h	22,5h	22,5h	15h
<b>OTRAS HORAS PRESENCIALES (magistrales, audiciones, exámenes)</b>		1h	1h	1h	1h
<b>HORAS ESTUDIO INDIVIDUAL-APRENDIZAJE AUTÓNOMO</b>		6,5h	6,5h	6,5h	6,5h
<b>CALENDARIO DE IMPARTICIÓN</b>		Septiembre – Febrero / Febrero - Junio			

**DESCRIPCIÓN Y CONTEXTUALIZACIÓN DE LA ASIGNATURA EN EL MARCO DE LA TITULACIÓN**

Asignatura que se extiende a lo largo de 8 semestres y requiere una secuenciación acorde a esa extensión temporal. Dicho desarrollo acepta de forma razonable una disposición que obedezca a un orden diacrónico bastante estricto. A la vez ha de atender a la peculiaridad y el perfil presentado por el "alumno tipo" receptor: siendo éste un estudiante de Dirección se hace bastante patente que requerirá no solo conocimientos puramente teóricos (por ejemplo, todo lo concerniente a estructura, forma, etc.), sino también otro tipo de conocimientos que tienen más que ver con aspectos prácticos. En este punto las diferentes praxis interpretativas que se han venido dando época tras época y su conocimiento proporcionarán al alumno una visión más amplia y abierta, así como irán formando su criterio sin dogmatismos derivados de visiones unilaterales.

**COMPETENCIAS**

**Competencias de la Asignatura (CA)**

X

Competencias Transversales (CT)	Competencias Generales (CG)	Competencias Específicas (CE)
CT-1, CT-2, CT-3, CT-4, CT-5, CT-6, CT-7, CT-8, CT-9, CT-10, CT-11, CT-12, CT-13, CT-14, CT-15, CT-16, CT-17	CG-1, CG-2, CG-5, CG-11, CG-13, CG-15, CG-23, CG-26	CE-1, CE-2, CE-3, CE-5, CE-6, CE-7, CE-8, CE-9, CE-10

**CONTENIDOS**

**Contenidos Generales (CG)**

- Estudio secuenciado históricamente (diacrónicamente) de los diferentes estilos y compositores más

significativos, con análisis de obras del repertorio sinfónico y sinfónico- coral desde el barroco tardío hasta la actualidad.

- Conocimiento y análisis de las técnicas compositivas y procedimientos de orquestación de los diferentes estilos y autores, abordando los diversos géneros y formas.
- Estudio de la evolución histórica de los orgánicos instrumentales y vocales, así como de las praxis interpretativas, todo ello en contexto con el entorno histórico y estético.

#### **Contenidos Específicos I (CEI)**

CEI-1.- Técnicas de Análisis

CEI-2.- Aplicación de las técnicas de Análisis al Repertorio Sinfónico

CEI-3.- Historia del Repertorio Sinfónico en el Periodo Clásico

CEI-4.- Aplicación del Análisis a la Técnica de la Dirección de Orquesta

CEI-5.- Aplicación del Análisis al Repertorio de la Asignatura de Dirección Instrumental

#### **Contenidos Específicos II, III, IV, V, VI, VII, VIII (CEII, CEIII, CEIV, CEV, CEVI, CEVII, CEVIII)**

Ídem CEI

### **METODOLOGÍA**

Metodología de clases y actividades (presenciales y no presenciales)

PRESENCIALES - Sesiones prácticas:

- a) clase magistral.
- b) exposición individual por parte del alumno de temas propuestos por el docente y que han sido objeto de la clase magistral.
- c) Tutorías en las que se apoye y refuerce todo el aprendizaje que el alumno necesita para llevar a cabo los objetivos propuestos.
- d) Evaluación de los conocimientos que se lleva a cabo en forma de evaluación continua para todo lo concerniente con aspectos prácticos y teóricos, siendo estos últimos susceptibles de ser evaluados asimismo por otros medios pertinentes (exposición pública, trabajo, etc...)

NO PRESENCIALES

- Actividades de trabajo autónomo: estudio y trabajo individual (lectura y análisis).
- Asistencia a ensayos de las agrupaciones del centro, y otras actividades dando preferencia a todas las desarrolladas por el departamento de composición y dirección.

### **EVALUACIÓN**

<b>Criterios de Evaluación (CEva)</b>	<b>C. Calificación</b>
CEva-1.- Asistir a las clases y participar de manera activa en las actividades organizadas dentro de la asignatura. Con este criterio se pretende evaluar la capacidad de los alumnos para la participación conjunta en las actividades de las clases, su actitud y capacidad de expresión de ideas.	20%
CEva-2.- Realizar análisis sobre textos musicales y audiciones propuestas por el profesor durante las clases presenciales. Este criterio trata de evaluar la capacidad del alumno para valorar un hecho musical concreto desde una perspectiva personal.	80%
CEva-3.- Identificar, a través del análisis de obras de diferentes épocas y estilos del	

repertorio sinfónico, los rasgos esenciales de los diferentes periodos históricos. Mediante este criterio se evalúan los conocimientos del alumno en lo relativo a la distinción de los distintos estilos y sus peculiaridades.	
CEva-4.- Realización de pruebas escritas regulares. Este criterio trata de evaluar la asimilación de los conceptos tratados en cada clase.	

#### Procedimientos e Instrumentos de Evaluación

Porcentaje obligatorio de asistencia a clase: 80% de asistencia para la aplicación de los procedimientos de evaluación continua. El número máximo de faltas, sean justificadas o no, queda establecido en el 20 %, remitiéndose al alumnado que supere dicho máximo al procedimiento de evaluación sustitutivo, en la consideración de que la falta de asistencia a clase de modo reiterado puede impedir la aplicación de los criterios normales de evaluación y de la evaluación continua. Asimismo ha de entenderse que faltas debidas a enfermedades, conciertos u otros deberes inexcusables o circunstancias de semejante índole quedan subsumidas en el 20 %.

Evaluación Ordinaria	Evaluación Sustitutoria*	Evaluación Extraordinaria*
Evaluación Continua. Aplicación de los Criterios de Evaluación al final del semestre.	Pérdida de Evaluación Continua. Aplicación de los Criterios de Evaluación al final del semestre previa audición (interpretación en público) y presentación de un trabajo adicional.	Idem Evaluación Sustitutoria.

#### Sistema de participación del alumnado en la evaluación de la asignatura

X

\*Véase Reglamento de Régimen Interior (RRI)

#### CALENDARIO-CRONOGRAMA

X

#### ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS, CULTURALES Y DE PROMOCIÓN

X

#### CUALQUIER OTRO ASPECTO RELACIONADO CON LA ASIGNATURA

X

#### LISTADO DE REPERTORIO - BIBLIOGRAFÍA

##### Repertorio

Obras del Repertorio Sinfónico de los compositores más importantes: Haydn, Mozart, Beethoven, Brahms, Mahler, Wagner, etc.

##### Bibliografía

- Bekker, Paul: The Orchestra Norton. New York 1963
- Cooper, B.: Beethoven. Oxford Un. Press. 2008
- Varios autores: Beethoven, el problema de la interpretación. Labor
- Newbould, B.: Schubert, the music and teh man. University of California Press. 1999
- Rosen, Ch.: The Classical Style. Norton. 1998
- Will, R.: The Characteristic Symphony in the Age of Haydn and Beethoven. Cambridge U. Press. 2002
- Berlioz (Strauss): Treatise on Instrumentation. Kalmus, 1948 (también Dover)

- Coerne, L.A.: The Evolution of Modern Orchestration. MacMillan, 1908 8. Caplin, W.E.: Classical Form. Oxford U. Press 1998
- Ebenezer Prout: Instrumentation. Novello
- Armonía. Walter Piston / Ed. Idea Books
- Armonía del s. XX. Vincent Persichetti / Ed. Real Musical
- Armonía y modulación. Hugo Riemann / Ed. Labor
- Armonía. Arnold Schönberg / Ed. Real Musical
- Composición Serial y Atonalidad. George Perle / Ed. Idea Música
- Contrapunto creativo. Johannes Fornes, Jürgen Wilbrandt
- Contrapunto. Diether de la Motte
- Curso de formas musicales. Joaquín Zamacois / Ed. SpanPress
- The structure of atonal music. Allen Forte / Ed. Yale University Press
- Tonalidad, Atonalidad, Pantonalidad. Rudolph Reti / Ed. Rialp
- Tratado de la forma musical. Clemens Kühn / Ed. SpanPress
- Tratado de la forma musical. Julio Bas / Ed. Ricordi
- Compendio de las reglas del contrapunto, Charles Koechlin, Heugel
- Grove, Geroge: Beethoven and his nine symphonies Dover. New York 1962
- Kühn, Clemens: Historia de la composición musical Idea Books. Barcelona 2003
- Music before 1600 Norton. New York 1990 / London 1989
- Mayer Brown, H. / Sadie, S. /Ed.): The New Grove Handbooks in Music. Performance Practice. Music after 1600 Norton. New York 1990 / London 1989
- Rosen, Charles: El estilo clásico: Haydn, Mozart, Beethoven Alianza Editorial. Madrid 1986