

GUÍA DIDÁCTICA
CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE ARAGÓN 2024-2025

| | |
|---------------------------------------------|------------------------------------|
| ASIGNATURA | Fagot |
| TIPO DE ASIGNATURA | Obligatoria de especialidad |
| MATERIA A LA QUE SE VINCULA | Instrumento Principal |
| DEPARTAMENTO | Instrumentos de viento y percusión |
| ESPECIALIDADES A LAS QUE VA DIRIGIDA | Fagot |
| CURSOS A LOS QUE VA DIRIGIDA | 1º - 2º - 3º - 4º |
| REQUISITOS PREVIOS | Ninguno |

| | CURSO | 1º | 2º | 3º | 4º |
|---------------------------------------------------------------------|------------------------------------|--------|--------|--------|---------|
| | SEMESTRE | I-II | III-IV | V-VI | VII-VII |
| CRÉDITOS ECTS (1 crédito ECTS=30h) | | 13,5 | 12,5 | 13 | 11 |
| HORARIO LECTIVO SEMANAL | | 1,5h | 1,5h | 1,5h | 1,5h |
| HORARIO TOTAL SEMESTRE (Créditos ECTS * 15 semanas lectivas) | | 405h | 375h | 390h | 330h |
| HORAS PRESENCIALES LECTIVAS (clase individual-colectiva) | | 21h | 21h | 21h | 21h |
| OTRAS HORAS PRESENCIALES (magistrales, audiciones, exámenes) | | 31,5h | 31,5h | 31,5h | 31,5h |
| HORAS ESTUDIO INDIVIDUAL-APRENDIZAJE AUTÓNOMO | | 352,5h | 322,5h | 337,5h | 277,5h |
| CALENDARIO DE IMPARTICIÓN | Septiembre-Febrero / Febrero-Junio | | | | |

DESCRIPCIÓN Y CONTEXTUALIZACIÓN DE LA ASIGNATURA EN EL MARCO DE LA TITULACIÓN

La enseñanza instrumental en el grado superior desempeña un papel fundamental en la formación integral de los futuros intérpretes, debiendo de proporcionarles el dominio pleno de las posibilidades que les brinda su instrumento, lo que solemos denominar “técnica”, y contribuir al desarrollo de su sensibilidad musical a través de la comprensión del valor estético de la música interpretada.

También recalcar que, aunque el estudio del instrumento constituye el centro y el eje vertebrador del plan de estudios, la plena madurez personal y musical del alumno exige una formación multidisciplinar que requiere de la aportación fundamental de los conocimientos proporcionados por el resto de las materias teórico-prácticas, de modo que puedan preparar, complementar y reforzar los adquiridos en la clase específica de fagot.

COMPETENCIAS

Competencias de la Asignatura (CA)

Los estudios conducentes a la titulación del grado superior en música, en su especialidad de interpretación/fagot, han de capacitar a los alumnos y alumnas para desenvolverse como profesionales altamente cualificados en el ámbito de la interpretación fagotística, ya sea como solistas o integrantes de grupos de cámara o de formaciones orquestales.

La asignatura de fagot tendrá como uno de sus objetivos fundamentales proporcionarles un dominio completo de las técnicas de los instrumentos de la familia del fagot y de su repertorio, dotándoles de una idea interpretativa coherente y propia pero fundamentada en conocimientos teóricos rigurosos. En este sentido, dentro de la asignatura se otorgará una gran importancia al conocimiento y manejo

eficaz de la bibliografía musical en general y, de modo especial, de la específicamente dedicada al instrumento en todos sus aspectos (históricos, técnicos, etc.)

Por otra parte, se considera de la mayor importancia que el alumnado adquiera los recursos, capacidades y técnicas de estudio necesarias para la autoformación a lo largo de su vida profesional, así como para el continuo desarrollo e innovación de su actividad musical.

| Competencias Transversales (CT) | Competencias Generales (CG) | Competencias Específicas (CE) |
|---------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------|
| CT1, CT2, CT3, CT4, CT5, CT6, CT7, CT8, CT9, CT10, CT11, CT12, CT13, CT14, CT15, CT16, CT17 | CG1, CG2, CG3, CG6, CG8, CG9, CG11, CG12, CG13, CG14, CG15, CG21, CG23 | CE1, CE2, CE4, CE5, CE6, CE7, CE10 |

CONTENIDOS

Contenidos Generales (CG)

- CG-1.- Síntesis y dominio de las dimensiones básicas de la interpretación musical profesional.
- CG-2.- Práctica de la técnica instrumental o vocal, aprendizaje del repertorio principal y de un repertorio complementario.
- CG-3.- Desarrollo de un estilo propio como intérprete y de la madurez creativa.
- CG-4.- Hábitos y técnicas de estudio, valoración crítica del trabajo.
- CG-5.- Control de correctos hábitos posturales y técnicas de relajación.
- CG-6.- Preparación para la interpretación en público, como solista o junto a otros intérpretes.
- CG-7.- Conocimiento básico de la construcción, mantenimiento, comportamiento acústico y características del propio instrumento.

Contenidos Específicos I

- CEI-1.- Preparación de un repertorio de estudios y obras según lo establecido para cada semestre
- CEI-2.- Planificación del trabajo de la técnica, estudios y obras.
- CEI-3.- Trabajo de todos los elementos que intervienen en el fraseo musical: línea, color y expresión, adecuándolos a los diferentes estilos.
- CEI-4.- Desarrollo de la velocidad y de toda la gama de articulaciones con especial atención a su aplicación en los registros extremos y con digitaciones de uso infrecuente o de máxima dificultad.
- CEI-5.- Profundización en el estudio del vibrato de acuerdo con las exigencias interpretativas de los diferentes estilos.
- CEI-6.- Desarrollo de la percepción interna de la propia relajación, ligada a un principio de utilización consciente de los músculos que actúan.
- CEI-7.- Práctica de conjunto con otros instrumentos para desarrollar al máximo el sentido de la armonía, la afinación, el ritmo, etc.
- CEI-8.- Estudio del repertorio solista con orquesta de diferentes épocas.
- CEI-9.- Fabricación de lengüetas según los métodos tradicionales. Entrenamiento progresivo y permanente de la memoria.
- CEI-10.- Práctica de la lectura a primera vista.
- CEI-11.- Estudio de los instrumentos afines.

Contenidos Específicos II, III, IV, V, VI (CEII, CEIII, CEIV, CEV, CEVI)

Idem CEI

Contenidos Específicos VII (CEVII)

- CEVII-1.- Preparación de un repertorio de estudios y obras según lo establecido para cada semestre
- CEVII-2.- Preparación del recital de fin de carrera que tendrá lugar al final del último semestre.

CEVII-3.- Profundización en los contenidos establecidos para los tres primeros cursos.

Contenidos Específicos VIII (CEVIII)

CEVIII-1.- Preparación de un repertorio de estudios y obras según lo establecido para cada semestre

CEVIII-2.- Preparación del recital de fin de carrera que tendrá lugar al final del último semestre.

CEVIII-3.- Profundización en los contenidos establecidos para los tres primeros cursos.

METODOLOGÍA

La asignatura de **Fagot I a VIII** está impartida por un docente de la especialidad que será el encargado de secuenciar los contenidos de cada curso para cada alumno en función de sus conocimientos y habilidades previas, con el fin último de adquirir las competencias anteriormente descritas en esta guía docente.

El carácter individualizador de las clases de instrumento principal permite un seguimiento totalmente personalizado de la evolución del alumnado así como adaptar el ritmo de enseñanza al de aprendizaje del propio alumno. Durante las sesiones de trabajo se fomentará la participación y autoevaluación del alumno, desarrollando herramientas con las que pueda enfrentarse al estudio diario. Fundamentalmente, se abordarán aspectos relacionados con la técnica e interpretación del instrumento, disposición y hábitos posturales durante la ejecución en clase o en público y cuestiones musicales relacionados con el repertorio que se esté trabajando.

EVALUACIÓN

| Criterios de Evaluación (CEva) | C. Calificación |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------|
| CEva-1.- Utilizar el esfuerzo muscular y la respiración adecuados a las exigencias de la ejecución instrumental. | 10% |
| CEva-2.- Demostrar el dominio en la ejecución de estudios y obras sin desligar los aspectos técnicos de los musicales. | 20% |
| CEva-3.- Demostrar sensibilidad auditiva en la afinación y en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento. | 10% |
| CEva-4.- Interpretar obras de las distintas épocas y estilos como solista y en grupo. | 10% |
| CEva-5.- Interpretar de memoria obras del repertorio solista de acuerdo con los criterios del estilo correspondiente. | 10% |
| CEva-6.- Demostrar la autonomía necesaria para abordar la interpretación dentro de los márgenes de flexibilidad que permita el texto musical. | 10% |
| CEva-7.- Mostrar autonomía progresivamente mayor en la resolución de problemas técnicos e interpretativos. | 20% |
| CEva-8.- Presentar en público un programa adecuado a su nivel demostrando capacidad comunicativa y calidad artística. | 10% |

Procedimientos e Instrumentos de Evaluación

Cursos primero, segundo y tercero

Evaluación continua del trabajo en el aula.

Evaluación de las audiciones.

Curso cuarto

Evaluación continua del trabajo en el aula.

Evaluación de las audiciones.

Recital fin de carrera (semestre VIII).

| Evaluación Ordinaria | Evaluación Sustitutoria* | Evaluación Extraordinaria* |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------|
| Evaluación Continua. Aplicación de los Criterios de Evaluación al final del semestre | Pérdida de Evaluación Continua. Aplicación de los Criterios de Evaluación al final del semestre previa audición (interpretación en público) y presentación de un trabajo adicional | Idem Evaluación Sustitutoria |
| Sistema de participación del alumnado en la evaluación de la asignatura | | |
| <ul style="list-style-type: none"> - Autoevaluación (alumnado): 30% alumnado - Evaluación de la práctica docente (alumnado): Cuestionario anónimo obligatorio. | | |

*Véase *Reglamento de Régimen Interior (RRI)*

CALENDARIO-CRONOGRAMA

- Las audiciones se realizarán dentro de los plazos señalados para cada semestre en el apartado anterior, adaptándose las fechas al calendario escolar y a la disponibilidad de espacios adecuados en el centro.
- Los resultados obtenidos por el alumno se publicarán en la zona restringida del propio alumno, dentro de la aplicación que dispone el centro para las comunicaciones internas y seguras.
- Tras la publicación de las calificaciones, se iniciará un periodo de reclamaciones de tres días hábiles, disponiendo el profesor de un día y hora para resolver las posibles reclamaciones que pudieran surgir.

ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS, CULTURALES Y DE PROMOCIÓN

Además de las audiciones públicas especificadas en anteriores apartados, se fomentarán siempre que sea posible las actividades participativas, como pueden ser la organización de clases colectivas, clases magistrales, asistencia a conciertos, etc.

CUALQUIER OTRO ASPECTO RELACIONADO CON LA ASIGNATURA

X

LISTADO DE REPERTORIO - BIBLIOGRAFÍA

Repertorio I a VIII

El repertorio aquí presentado se secuencia en los 4 cursos de la asignatura de Fagot. Igualmente, cualquier propuesta por parte del alumno será considerada para poder incluirse en el repertorio a trabajar.

Libros de Estudios

- Milde, Ludwig (1980 / 1891). 25 studies in Scales and Chords op. 24. New York: International music company.
- Milde, Ludwig (1980 / 1891). 50 concert Studies op. 26 Volume I nº 1-25. New York: International music company.
- Bozza, Eugene (1968). Douze Caprices pour basson. Paris: Alphonse Leduc.
- Ozi, Etienne (s.f.). 42 Caprices for Basson. New York: International Music Company

A lo largo de cada semestre habrá de prepararse, al menos y en orden secuencial, 12 estudios de los libros del compositor Ludwig Milde. El libro de Etienne Ozi está enfocado para ser trabajado a partir del segundo semestre y se deberán preparar un mínimo de 5 ejercicios por semestre, mientras que el

libro de Eugenne Bozza comenzará a trabajarse a partir del tercer semestre debiéndose preparar al menos 4 ejercicios por semestre.

Listado de Obras

Periodo Barroco:

- Bach, Johann Sebastian. Suites no II y no IV para Violoncello Solo senza Basso BWV 1008, 1010. Kassel: Bärenreiter Urtext.
- Bach, Johann Sebastian; Waterhouse, William. Partita BWV 1013 para flauta sola. Transcripción para fagot. Viena: Universal Edition.
- Braun, Jean Daniel. Seis sonatas para dos fagotes o dos bajos. Francia: Facsimile Jean Marc Fuzeau.
- Braun, Jean Daniel. Piezas a solo para fagot. Mainz: Schott.
- Heinichen, Johann David. Sonata en Re mayor para fagot y piano. Indiana: Wolfhead Music
- Fasch, Johann Friedrich. Sonata en Do mayor FaWV N:C1. Viena:Universal Edition.
- Marcello, Benedetto. 6 Sonatas para violoncello y continuo Op. 2. Leipzig: Edition Peters.
- Reichenauer, Johann Antonín. Concierto en Fa mayor. Florida: TrevCo-Varner Music.
- Schaffrath, Johann Christoph. Sonata en fa menor CSWV F:18. Wilhelmshaven: Heinrichshofens Verlag.
- Schaffrath, Johann Christoph. Sonata en sol menor CSWV F:23. Wilhelmshaven: Heinrichshofens Verlag.
- Telemann, Georg Philipp. Sonata en Fa menor TWV 41:f1. Winterthur: Amadeus Verlag.
- Telemann, Georg Philipp. 2 Sonatinas en do menor TWV 41:c2 y la menor TWV 41:a4. Winterthur: Amadeus Verlag.
- Telemann, Georg Philipp. Sonata en mi menor TWV 41:e5
- Telemann, Georg Philipp; Kilchenman, Marc. 12 Fantasías para flauta sola TWV 40:2-13. Transcripción para fagot solo. Zürich: aart-verlag.
- Vivaldi, Antonio. Conciertos para fagot y orquesta Rv 466 - 504. Milan: Edizioni Ricordi.
- Vivaldi, Antonio. Sonatas para violoncello y continuo Rv 39 - 47. Viena: Wiener Urtext Edition.

Periodo Clásico:

- Devienne, François. Seis sonatas para fagot y continuo op. 24. Wiesbaden: Breitkopf and Härtel.
- Durnitz, Thadauss von. Seis sonatas para fagot y piano. Warngau: Accolade Musikverlag.
- Kozelúh, Jan Antonín. Concierto para fagot y orquesta. Nueva York: International Music Company.
- Mozart, Wolfgang Amadeus. Concierto para fagot y orquesta en Sib mayor Kv 191. Kassel: Bärenreiter.
- Mozart, Wolfgang Amadeus. Sonata para fagot y continuo en Sib mayor Kv 292. Munich: Henle Verlag.
- Neruda, Johann Baptist Georg. Concierto para fagot y orquesta en Do mayor. Wiesbaden: Breitkopf and Härtel.

Música con piano del periodo Romántico y S. XX

- David, Ferdinand. Concertino en Sib mayor para fagot y orquesta Op. 12. Nueva York: international Music Company.Guia
- Elgar, Edward. Romanza para fagot y orquesta Op. 62. Italia: Editorial Novello
- Hindemith, Paul. Sonata para fagot y piano. Mainz: Schott.
- Jacobi, Carl. Introducción y Polonesa Op. 9. Wiesbaden: Breitkopf and Härtel.
- Kalliwoda, Johann Wenzel. Variaciones y Rondo e Sib mayor Op. 57.Leipzig: Editions Peters.
- Koechlin, Charles. 3 piezas Op. 34 para fagot y piano. Paris: Gérard Billaudot.
- Longo, Alessandro. Suite para fagot y piano en sol menor. Milan: Edizioni Ricordi.

- Waterson, James. Pieza de concierto Souvenir de Donizetti. Florida: TrevCo-Varner Music.
- Weber, Carl Maria von. Andante y rondo Húngaro para fagot y orquesta de cuerdas Op. 35. Mainz: Schott.

Obras para fagot solo de segunda mitad del S. XX

- Acker, Dieter. Monodie. Wiesbaden: Breitkopf and Härtel.
- Arnold, Malcolm. Fantasia Op. 86. London: Faber Music Ltd.
- Balissat, Jean. Dialogue. Vuarmarens: Editions Bim.
- Koechlin, Charles. 2 Monodies Op. 213. Paris: Gérard Billaudot

LISTADO DE REPERTORIO CON PIANO

Repertorio con Piano I a VIII

Todo el repertorio indicado en el apartado anterior y que sea susceptible de poder ser interpretado con acompañamiento de piano se incorpora en esta lista.