

# DÍA EUROPEO DE LA CS ma MÚSICA

12 horas X 12 conciertos

GRADUACIÓN Y CLAUSURA ACADÉMICA

21 de junio de 2024

AUDITORIO EDUARDO DEL PUEYO

ESPACIO PILAR BAYONA | HALL CENTER | CSMA CAFÉ

CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE ARAGÓN

No olvides agregar las etiquetas

***#DíaEuropeodelaMúsica #Diadelamúsica***

# CUATRO ESCENARIOS



# PROGRAMA 12x12h

**12:00h** Recital Fin Grado / cátedra de dirección -  
*Filarmónica CSMA -Auditorio CSMA-*  
*Estreno obra cátedra de dirección I Daphnis y Cloe Maurice Ravel*

**12:45h** *Caleidoscopio Piano solo -center Hall CSMA-*

**13:30h** *DÚO GUITARRA-CLARINETE - lunch Hall CSMA-*

**14:15h** *DÚO PARDAL GUITARRA-BANDURRIA -lunch Hall CSMA-*

**15:00h** *ESTHER VALLEJO PROJECT -cafetería CSMA-*

**15:45h** *ELECTROACÚSTICA -Hall CSMA-*

**16:15h** *OCTETO BÓREAS -lunch Hall CSMA-*

**17:00h** *Cita pianos con Bach -center Hall CSMA-*

**17:45h** *Doble concierto violín Bach -center Hall CSMA-*

**18:00h** **Acto de clausura académica** -Auditorio CSMA-

**19:00h** *Filarmónica CSMA- Auditorio CSMA-*  
*Concierto Aranjuez J.Rodrigo I Sombrero de tres Picos M. Falla*

**20:30h** *MADISSON PACK -lunch HALL CSMA-*

**21:00h** *JAM SESSION -lunch HALL CSMA-*

**22:00h** *RAQUEL BELENGUER -cafetería CSMA-*

**22:30h** *INVITADO SORPRESA -lunch HALL CSMA-*

**23:00h** *DJ DANCE -center HALL CSMA-*

## *Día europeo de la música*

El músico norteamericano Joel Cohen fue el precursor que dió origen en el año 1976, al **día Europeo de la Música**. Cohen propuso que los grupos musicales tocaran durante los dos solsticios que se celebran cada año, el primero, el 21 de junio y el otro, el 21 de diciembre, lo cual se convirtió en un hecho a partir de ese mismo año, en Toulouse, Francia.

Pasados unos años, la música adquirió un matiz más predominante gracias Maurice Fleuret, destacado director musical de principios de los años ochenta. que trabajó de manera más fehaciente para darle un rol más relevante a creadores, pero dejando de lado el tipo de género, jerarquías y orígenes, para lograr una verdadera revolución musical, donde todos tuvieran cabida.

El Día Europeo de la Música se hace oficial a partir del año 1982, donde por primera vez, un grupo de músicos tomaron las calles para festejar esta fecha, la cual a partir de ese momento sería gratuita, con intención de entretener al público y donde no existiera distinción en lo referente a las nuevas manifestaciones como por el ejemplo la música urbana, el rap o la música techno, entre otras

## *Día europeo de la música*

El Día Europeo de la Música se ha vuelto un acontecimiento de envergadura mundial. Existen países como los Estados Unidos de América, otros del continente suramericano y de otras partes del mundo que lo celebran de igual manera, adaptándolo a sus tradiciones culturales.

La música siempre va a representar un motivo de celebración y entre sus principales objetivos están: Un mayor intercambio cultural entre los pueblos del mundo con donde se pongan de manifiesto distintos estilos y géneros musicales. Lograr alcanzar una mayor diversidad musical y crear espacios para que los profesionales de la música puedan mostrar su trabajo y compartirlo con el público que asiste de manera masiva a disfrutar de sus conciertos. Ver la música como una herramienta de entretenimiento que enriquece la vida y la hace más plena, a través de un arte lleno de magia, belleza majestuosidad.

# 12:00h

La *Orquesta Filarmónica* del Conservatorio Superior de Música de Aragón inició su andadura en el curso 2008 como proyecto ambicioso e innovador de la cátedra de dirección CSMA, realizando su presentación oficial en el Auditorio Eduardo del Pueyo de Zaragoza bajo la dirección del maestro Juan Luis Martínez. El Conservatorio Superior de Música de Aragón, se ha convertido en un centro artístico superior de música de referencia en el Marco Europeo de Educación Superior en España donde un buen número de los estudiantes más talentosos de nuestro país han puesto sus ojos para iniciar o continuar estudios superiores musicales. Fundamentalmente esto ha contribuido en gran medida a incrementar y garantizar un aumento cualitativo del nivel de todas las formaciones representativas de este centro superior.

## RECITAL FIN GRADO AULA DE DIRECCIÓN CSMA



Obra estreno Cátedra Composición CSMA  
Daphnis y Cloe 1902-1912      Maurice Ravel

directores  
Luca Pop  
Pablo Brazales

12:45h

# CALEIDOSCOPIO

## PIANO CSMA

El departamento de piano CSMA presenta *Caleidoscopio* como plataforma y proyecto de exploración artística y formativa a través de la colaboración participativa y libre entre pianistas. Potenciando el trabajo en equipo, este laboratorio de experimentación musical se constituye dirigido por el pianista Juan Fernando Moreno Gistain, basado en el intercambio de ideas y repertorio, a través de interpretaciones leales y críticas del repertorio escrito para piano adaptado al espacio caleidoscópico elegido para cada evento.

+ PIANO SOLO

13:30h

DÚO STOYAN PASKOV y VICTOR SERRANO  
GUITARRA Y CLARINETE

Stoyan Paskov, nacido en el 2002, estudia la carrera de Derecho en la Universidad de Zaragoza y Guitarra en el Conservatorio Superior de Música de Aragón bajo la tutela de Anders Clemens. Desde noviembre de 2016 forma parte de la organización internacional Musethica y participa en sus conciertos en diferentes localidades.

+ DÚOS



# 14:15h

## DÚO PARDAL / DAVID MAINAR y MIRIAM ORDOBÁS GUITARRA Y BANDURRIA

Raíces y ritmos es un proyecto que nos traslada a principios del siglo XX donde la música de raíz se fusiona con la más vanguardista en un contexto de entreguerras. El exilio al continente sudamericano de compositores como Manuel de Falla o María Rodrigo, servirá de pretexto para conducirnos hasta varios de los más grandes exponentes de la música latinoamericana como Astor Piazzolla y Heitor Villa-Lobos. A través de los instrumentos de cuerda pulsada, dúo Pardal busca las sinergias entre la delicadeza y calidez de la guitarra, y la energía y el brillo de la bandurria.

Desde nuestra agrupación con instrumentos clásicos, aunque generalmente muy asociados a la tradición española como la guitarra y la bandurria, buscamos nuevas sinergias y sonoridades contrastantes desde un repertorio muy variado que aúna tradición y vanguardia a partes iguales.

Como dúo, han participado en distintos conciertos entre los que destaca su participación en la XX y XXI edición del Ciclo de Guitarra Juan Bárcena-Ciudad de Alcañiz, al igual que en el Conservatori del Liceu de Barcelona. Además, colaboraron con la Fundación Cai donde presentaron su primer proyecto, un concierto-didáctico bajo el nombre de "La guitarra y la bandurria. Con historia y con-trastes".



15:00h

## ESTER VALLEJO PROJECT

Ester Vallejo es cantante, percusionista y compositora. Nacida en Zaragoza inició su carrera musical a los 8 años, especializándose en percusión y canto lírico en el Conservatorio Superior de Música de Aragón. su trabajo propone una rica combinación entre la música de raíz ibérica con tintes latinoamericanos y letras con profundos mensajes.

En 2020, lanzó su primer álbum "Maremágnum" y en 2021 ganó el concurso PopyRock, obteniendo el premio a la mejor voz. En 2022, colaboró en el álbum de La Ronda de Boltaña junto a artistas como Rozalén y Amaral. En 2023, fue nominada a los Premios de la Música Aragonesa como mejor solista y ganó el XXV Certamen Nacional de Jóvenes Cantautor@s, obteniendo también el premio al mejor acompañamiento musical.

En el ámbito de percusión, ha participado en orquestas juveniles y profesionales, incluyendo el Natalia Ensemble, bajo la dirección de destacados directores. Recientemente, actuó como timbalera en la Orquesta Freixenet de la Escuela Superior de Música Reina Sofía en el Teatro Real de Madrid, interpretando la 5ª Sinfonía de Beethoven bajo la dirección de Pablo Heras Casado.



15:45h

AULA DE ELECTROACÚSTICA CSMA

Obras de:

Asier Pagazaurtundúa, Luis Rodríguez, Christian Salamo  
y Raquel Belenguer

IGNACIO FERRANDO prof. Electroacústica

+ELECTROACÚSTICA



# 16:00h

## OCTETO BÓREAS

Premio CSMA 2024 | Plataforma ENIGMA  
Auditorio de Zaragoza

El octeto bóreas está formado por los alumnos del Conservatorio Superior de Música de Aragón: Ana Lucía Pérez González, Miguel Medina García, Armand Moreno Candela, Ana Magallón Esteban, Aitor Gómez Cebolla, Ángela Hóms Navarro, Laura Gallardo Álvarez y Laura Lletí Icart.

Ha resultado seleccionado para participar en la III Edición de la Plataforma Enigma. Ofrecerán una interesante propuesta en el Auditorio de Zaragoza que compara entre dos estilos de vida, «la aristocracia y la plebe, que coexisten en el mismo espacio y tiempo y que van evolucionando a través de la historia». Para ello, pretenden hacer un viaje por la música desde el siglo XVIII hasta el XX, en el que podremos ver las diferencias de cómo y para quién se interpretaba la música en cada una de las obras.

El objetivo de esta propuesta es exponer a través de la música las diferencias sociales a lo largo de la historia e invitar al público a reflexionar sobre las injusticias que a día de hoy siguen sucediendo.



17:00h

## CITA CON BACH

MÚSICA HISTÓRICA

PIANO CSMA

A grandes rasgos, el temperamento natural es aquel provocado por la multiplicación o división matemática de la proporción de las cuerdas o tubos con las que se produce sonido. *Cita con Bach* es una muestra del **Clave bien temperado** de Johann Sebastian Bach a través de la elección para este evento de piezas musicales elegidas de entre las 24 tonalidades (12 mayores y 12 menores, una desde cada semitono). De esta manera se ordenan los Preludios y Fugas, por parejas, en cada una de las tonalidades, partiendo de Do mayor y finalizando en Si menor (Do mayor, Do menor, Do# mayor, Do# menor, Re mayor, Re menor, etc.).



17:45h

VIOLÍN DOBLE CONCIERTO J.S.BACH

+ CUERDA

Inicialmente estaba Bach..., y  
entonces todos los otros”

Pau Casals



violines:  
Josep Colomé  
Luis María Suárez



18:00h ACTO ACADÉMICO DE CLAUSURA 2023-2024



CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE ARAGÓN

19:00h

La *Orquesta Filarmónica* del Conservatorio Superior de Música de Aragón inició su andadura en el curso 2008 como proyecto ambicioso e innovador de la cátedra de dirección CSMA, realizando su presentación oficial en el Auditorio Eduardo del Pueyo de Zaragoza bajo la dirección del maestro Juan Luis Martínez. El Conservatorio Superior de Música de Aragón, se ha convertido en un centro artístico superior de música de referencia en el Marco Europeo de Educación Superior en España donde un buen número de los estudiantes más talentosos de nuestro país han puesto sus ojos para iniciar o continuar estudios superiores musicales. Fundamentalmente esto ha contribuido en gran medida a incrementar y garantizar un aumento cualitativo del nivel de todas las formaciones representativas de este centro superior.

\*guitarra,Stoyan Paskov Todorov

## FILARMÓNICA CSMA



Concierto de Aranjuez\* 1939 | Joaquín Rodrigo  
El Sombrero de tres picos 1919 | Manuel de Falla

directores  
Luca Pop  
Pablo Brazales

## **STOYAN PASKOV TODOROV, guitarra**

**2022:** Ganador del Concurso de Solistas del CSMA y ganador del I Concurso de Música de Cámara del CSMA

**2024:** Premio concurso de solistas CSMA

Stoyan Paskov, nacido en el 2002, estudia la carrera de Derecho en la Universidad de Zaragoza y Guitarra en el Conservatorio Superior de Música de Aragón bajo la tutela de Anders Clemens.

Empezó a tocar la guitarra con 8 años como autodidacta. Durante sus estudios en el Conservatorio Profesional de Música de Zaragoza y en el Conservatorio Superior de Música de Aragón obtiene cada año matrículas de honor en varias disciplinas. Desde noviembre de 2016 forma parte de la organización internacional Musethica y participa en sus conciertos en diferentes localidades.

\*Concierto de Aranjuez 1939 | Joaquín Rodrigo



## JAZZ MADDISON PACK

Cuarteto de jazz que nace en el año 2012, formado inicialmente por el clarinetista Javier Calvo Peralta y el contrabajista Ernesto Calvo Soria. En el año 2016 se incorpora el pianista Noel Redolar. Un año después, ya con el baterista Israel Tubilleja, se define la actual formación del cuarteto, estrenándose en la 34.º Edición del «Festival de Jazz de Zaragoza» (2017).

En 2019 graban su primer álbum "626 CLUB" y al año siguiente lo presentan con un concierto en el salón de actos del emblemático edificio modernista de Caja Rural de Aragón, al que acudieron más de 300 personas. En 2021 presentan en el Auditorio de Zaragoza un nuevo álbum titulado "MADDISON PACK. 626 CLUB. LIVE AT AUDITORIO DE ZARAGOZA", una edición limitada a 110 copias de un doble vinilo + libro. Este nuevo trabajo recoge la grabación en directo del concierto en la Sala Luis Galve del Auditorio de Zaragoza.

En abril de 2024, Maddison Pack presenta con un concierto en directo en el Auditorio Eduardo del Pueyo del CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE ARAGÓN, su tercer álbum, titulado "ABRIL 1959". El nuevo álbum, al igual que el anterior, se publica en Edición Especial Limitada de 110 unidades. Contiene un disco vinilo con 7 temas originales con textos, cómics y fotografías.



21:00h

JAM  
JAZZ  
SESSION+

**JAZZ MADDISON PACK**

TALLER DE MÚSICOS CSMA

ESTUDIANTES CSMA

22:00h

## RAQUEL BELENGUER

Raquel Belenguer." es una persona y un proyecto artístico. El proyecto de una estudiante de Composición del Conservatorio Superior de Música de Aragón CSMA con un primer EP preparando su salida en 2024 y algunos adelantos ya en plataformas. Raquel organiza todo el proyecto desde la propia composición, pasando por la producción, grabación, mezcla y lanzamiento final de cada uno de sus temas, cuidando cada detalle con el cariño de quien hace del arte su trabajo y su vida.

POP-ROCK X



22:30h

## ARTISTA INVITADO SORPRESA

Dos estudiantes del Conservatorio Superior de Música de Aragón ahora trasladan sus conocimientos académicos clásicos y actuales a sus canciones, con el contrabajo y la percusión como grandes protagonistas.

Tras haber formado parte de varias bandas además de orquestas clásicas (Euskal Herriko Gazte Orkestra, Joven Orquesta de Valencia, Orquesta Sinfónica de Zaragoza), crean con gran éxito su propio discurso musical, que toma la música clásica como punto de partida y la fusiona con nuevas sonoridades. En el año 2022, publicaron su primer álbum consolidando así su identidad musical única

El dúo abraza la idea de que las representaciones pueden mentir, aplicándolo a su estética e imagen audiovisual y presentando una propuesta escénica cargada de explosividad y energía con un innegociable espíritu performático, pues su espíritu libre y sin ataduras creativas, es su arma principal a la hora de enfrentarse a la industria.



23:00h

DJ  
DANCE  
SESSION +



cs  
ma



CONSERVATORIO SUPERIOR  
DE MÚSICA DE ARAGÓN