

PRUEBA 1: EVALUACIÓN DE CONOCIMIENTOS

Parte 1a: Dictado Melódico - Rítmico

EJEMPLO DE DICTADO

Parte 1b: Dictado Polifónico - Armónico

EJEMPLO DE DICTADO

Parte 1c: Análisis Auditivo

EJEMPLO DE PRUEBA

1.- Indica las partes de que se compone la pieza y realiza un breve esquema formal (2 puntos):

Se valorará especialmente la capacidad del estudiante en la comprensión del fraseo musical, así como su capacidad de síntesis

2.- Indica los principales trazos armónicos (tonalidad, cadencias principales, etc.) (2 puntos):

Se valorará especialmente la capacidad del estudiante de reconocer acordes y sus cadencias

3.- ¿Puedes determinar de qué tipo de pieza se trata? (1 punto):

Se valorará los conocimientos del estudiante de las formas musicales básicas

4.- ¿Puedes indicarnos una época de ubicación de esta pieza (Barroco, Clasicismo, Romanticismo, Siglo XX, etc.) (1 punto):

Se valorará el conocimiento de la historia de la música y la capacidad del estudiante de reconocer su entorno estilístico.

5.- Realiza una descripción del carácter, melodías, ritmos, además de aquellas cuestiones musicales que consideres importantes. (3 puntos):

Se valorará la capacidad de reconocer los principales rasgos melódicos, así como su capacidad descriptiva.

Se valorará especialmente la redacción, la claridad de la exposición y la ortografía. (1 punto).

La exposición no debe ser extensa, ocupando un máximo de 2 páginas en A4 a una cara. Se aconseja claridad por encima de cantidad.

* En cursiva se hallan los parámetros principales de corrección que el tribunal utilizará en la prueba. Tanto las preguntas como los parámetros de corrección pueden diferir de los aquí mostrados, si bien se mantendrán en una línea de exigencia similar.

Parte 1d: Análisis de Partitura

EJEMPLO DE PRUEBA

1.- Indica las partes de que se compone la pieza y realiza un breve esquema formal (3 puntos):

Se valorará especialmente la capacidad del estudiante en la comprensión estructural del primer tiempo de una sonata clásica, así como su capacidad de síntesis.

2.- Indica las principales tonalidades que aparecen (3 puntos):

Se valorará especialmente la capacidad del estudiante en reconocer tonalidades y sus relaciones.

3.- Analiza armónicamente indicando grados y funciones, un fragmento de la pieza, entregado a tal efecto (2 puntos):

Se valorarán los conocimientos armónicos del estudiante, siendo la manera de cifrarlos, cualquiera que sea clara en cuanto a funciones tonales.

4.- Escoge un motivo o tema relevante en la pieza, descríbelo y ejemplifica de qué manera se varía (transforma, desarrolla) a lo largo de ella. (1 punto):

Se valorará la capacidad de relacionar elementos principales de la pieza con su posterior desarrollo musical.

Se valorará especialmente la redacción, la claridad de la exposición y la ortografía. (1 punto). Se aconseja claridad por encima de cantidad.

*En cursiva se hallan los parámetros principales de corrección que el tribunal utilizará en la prueba. Tanto las preguntas como los parámetros de corrección pueden diferir de los aquí mostrados, si bien se mantendrán en una línea de exigencia similar.

Ejemplo de guía de corrección para la prueba de acceso en la Prueba D) Análisis de Partitura

Partitura elegida, Sonata nº 8 KV 310 en la menor de W. A. Mozart

En las **preguntas 1 y 2**, se podría resumir ambas en el siguiente esquema:

9	16	23	35	45	50	58	70	80	88	97	104	116	129
EXPOSICIÓN					DESARROLLO				RECAPITULACIÓN				
A	PUENTE	B		CODA				A	PUENTE	B		CODA	
la menor	do m.	Do Mayor (Rt)		Do M	Do M	mi m./lam.	re m./la m.	la m.	la m.	la m.		la m.	

A esto, y en la **pregunta nº 2**, se podrían añadir las siguientes indicaciones (a modo de ejemplos):

- Puente del compás 16 comienza en Sol, que en realidad hace de dominante de do menor.
- La sección B, está en Do Mayor, que es el Relativo Mayor de la tonalidad principal., que es la menor.
- El Desarrollo actúa desde Do Mayor, la misma tonalidad donde terminaba la Exposición.
- A partir del c 58 a base de progresiones, cuyo primer acorde hace de Dominante de la nueva tonalidad, recorriendo tonalmente un ciclo de descendentes (mi m. - la m. - re m.).
- El puente en Exposición y Recapitulación, es en modo menor, mientras que la sección B es en Mayor en la Exposición y menor en la Recapitulación
- En el compás 126 y antes de la Coda aparecen algo nuevo, basado en acordes disminuidos.
- etc.

La **pregunta nº 3** se presentaría así:

Se podría resolver así o de manera similar:

La **pregunta nº 4**

Si tomáramos -por ejemplo, aunque podría haber otros- el tema A al comienzo, destacaremos la célula del ritmo puntillado, que ya en el tema principal toma dos dimensiones distintas: nota repetida y movimiento melódico, (ya sea por salto o grado conjunto -c.1 y más claramente c.8-).

En tanto que nota repetida, el elemento se empleará por ejemplo en la coda de la exposición, con carácter cadencial y armónico.

En tanto que elemento melódico, destacaremos su empleo durante el Desarrollo, generando un juego de pregunta respuesta/ dentro de la progresión de acordes