

a) Identificación de la asignatura

- Nombre de la asignatura: **Clarinete I-II-III-IV-V-VI-VII-VIII**
- Tipo de asignatura: **Obligatoria de la Especialidad**
- Materia a la que se vincula: **Instrumento**
- Especialidades a las que va dirigida: **Clarinete**
- Cursos a los que va dirigida: **Primero, segundo, tercero y cuarto**
- Requisitos previos necesarios para su elección: **Ninguno**
- Impartición: **Primer semestre, cardinales impares / Segundo semestre, cardinales pares**
- Créditos ECTS por semestre / Valor total en horas por semestre:

Semestres I y II: 13,5 créditos / 405 horas

Semestres III y IV: 12,5 créditos / 375 horas

Semestres V y VI: 13 créditos / 390 horas

Semestres VII y VIII: 11 créditos / 330 horas

- Prelación con otras asignaturas: **no requiere requisitos previos**
- Distribución del número total de horas de la asignatura en:

Semestres I y II

Horas presenciales lectivas por semestre (<i>clases individuales, clases colectivas</i>):	21
Estimación de otras horas presenciales por semestre: Clases magistrales, audiciones, exámenes...	31,5
Estimación de horas para el estudio y el aprendizaje autónomo por semestre:	352,5

Semestres III y IV

Horas presenciales lectivas por semestre (<i>clases individuales, clases colectivas</i>):	21
Estimación de otras horas presenciales por semestre: Clases magistrales, audiciones, exámenes...	31,5
Estimación de horas para el estudio y el aprendizaje autónomo por semestre:	322,5

Semestres V y VI

Horas presenciales lectivas por semestre (<i>clases individuales, clases colectivas</i>):	21
Estimación de otras horas presenciales por semestre: Clases magistrales, audiciones, exámenes...	31,5
Estimación de horas para el estudio y el aprendizaje autónomo por semestre:	337,5

Semestres VII y VIII

Horas presenciales lectivas por semestre (<i>clases individuales, clases colectivas</i>):	21
Estimación de otras horas presenciales por semestre: Clases magistrales, audiciones, exámenes...	31,5
Estimación de horas para el estudio y el aprendizaje autónomo por semestre:	277,5

- Calendario de Impartición: **Semanal, 14 semanas por semestre**
- Departamento: **Departamento de viento y percusión**

b) Descripción y contextualización de la asignatura en el marco de la titulación

La enseñanza instrumental en el grado superior desempeña un papel fundamental en la formación integral de los futuros intérpretes, debiendo de proporcionarles el dominio pleno de las posibilidades

que les brinda su instrumento, lo que solemos denominar “técnica”, y contribuir al desarrollo de su sensibilidad musical a través de la comprensión del valor estético de la música interpretada.

También recalcar que, aunque el estudio del instrumento constituye el centro y el eje vertebrador del plan de estudios, la plena madurez personal y musical del alumno exige una formación multidisciplinar que requiere de la aportación fundamental de los conocimientos proporcionados por el resto de las materias teórico-prácticas, de modo que puedan preparar, complementar y reforzar los adquiridos en la clase específica de clarinete.

c) Contenidos de la asignatura

Contenidos de la asignatura reflejados en la ORDEN de 14 de septiembre de 2011, de la Consejera de Educación, Universidad, Cultura y Deporte, por la que se aprueba el plan de estudios de las enseñanzas artísticas superiores de Grado en Música (BOA del 3-X-2011):

- Síntesis y dominio de las dimensiones básicas de la interpretación musical profesional.
- Práctica de la técnica instrumental, aprendizaje del repertorio principal y de un repertorio complementario.
- Desarrollo de un estilo propio como intérprete y de la madurez creativa.
- Hábitos y técnicas de estudio, valoración crítica del trabajo.
- Control de correctos hábitos posturales y técnicas de relajación.
- Preparación para la interpretación en público, como solista o junto a otros intérpretes.
- Conocimiento básico de la construcción, mantenimiento, comportamiento acústico y características del propio instrumento.

Estos contenidos son comunes para los cuatro cursos de que consta la asignatura.

Cursos primero, segundo y tercero

- Preparación de un repertorio de estudios y obras según lo establecido para cada semestre en el apartado e) de esta guía docente.
- Práctica de la relajación y respiración para el desarrollo de la capacidad pulmonar.
- Ejercicios de respiración, con y sin el instrumento controlando la dosificación del aire, afinación y calidad del sonido.
- Desarrollo de la percepción interna de la propia relajación, ligada a un principio de utilización consciente de los músculos que actúan
- Práctica de escalas, arpeggios, trinos, grupetos e intervalos en todas las tonalidades, controlando la emisión del aire, la digitación, la flexibilidad y el ritmo en diferentes articulaciones.
- Desarrollo de la sensibilidad auditiva para la obtención de una buena calidad sonora.
- Correcta emisión del sonido en relación con las diversas dinámicas y alturas.
- Entrenamiento permanente y progresivo de la memoria, como medios de mayor libertad de expresión y de organización del lenguaje musical.
- Adquisición de hábitos de estudio correctos y eficaces. Planificación del trabajo.

- Práctica de conjunto con otros instrumentos para desarrollar la afinación, el ajuste, la precisión rítmica, etc.
- Estudio de obras de concierto de diferentes estilos y épocas.
- Trabajo de todos los elementos que intervienen en el fraseo musical: línea, color y expresión, adecuándolos a los diferentes estilos.
- Práctica de la lectura a primera vista.
- Estudio de los instrumentos afines.

Curso cuarto

- Preparación de un repertorio de estudios y obras según lo establecido para cada semestre en el apartado e) de esta guía docente.
- Preparación del recital de fin de carrera que tendrá lugar al final del último semestre.
- Profundización en los contenidos establecidos para los tres primeros cursos.

d) Competencias que desarrolla la asignatura

Los estudios conducentes a la titulación del grado superior en música, en su especialidad de interpretación/clarinete, han de capacitar a los alumnos para desenvolverse como profesionales altamente cualificados en el ámbito de la interpretación clarinetística, ya sea como solistas o integrantes de grupos de cámara o de formaciones orquestales.

La asignatura de clarinete tendrá como uno de sus objetivos fundamentales proporcionarles un dominio completo de las técnicas de los instrumentos de la familia del clarinete y de su repertorio, dotándoles de una idea interpretativa coherente y propia pero fundamentada en conocimientos teóricos rigurosos. En este sentido, dentro de la asignatura se otorgará una gran importancia al conocimiento y manejo eficaz de la bibliografía musical en general y, de modo especial, de la específicamente dedicada al instrumento en todos sus aspectos (históricos, técnicos, etc.)

Por otra parte, se considera de la mayor importancia que el alumnado adquiera los recursos, capacidades y técnicas de estudio necesarias para la autoformación a lo largo de su vida profesional, así como para el continuo desarrollo e innovación de su actividad musical.

COMPETENCIAS TRANSVERSALES

- T1. Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.
- T2. Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.
- T3. Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza.
- T4. Utilizar eficientemente las tecnologías de la información y la comunicación.
- T5. Comprender y utilizar, al menos, una lengua extranjera en el ámbito de su desarrollo profesional.
- T6. Realizar autocrítica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal.

- T7. Utilizar las habilidades comunicativas y la crítica constructiva en el trabajo en equipo.
- T8. Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos.
- T9. Integrarse adecuadamente en equipos multidisciplinares y en contextos culturales diversos.
- T10. Liderar y gestionar grupos de trabajo.
- T11. Desarrollar en la práctica laboral una ética profesional basada en la apreciación y sensibilidad estética, medioambiental y hacia la diversidad.
- T12. Adaptarse, en condiciones de competitividad a los cambios culturales, sociales y artísticos y a los avances que se producen en el ámbito profesional y seleccionar los cauces adecuados de formación continuada.
- T13. Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional.
- T14. Dominar la metodología de investigación en la generación de proyectos, ideas y soluciones viables.
- T15. Trabajar de forma autónoma y valorar la importancia de la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio profesional.
- T16. Usar los medios y recursos a su alcance con responsabilidad hacia el patrimonio cultural y medioambiental.
- T.17 Contribuir con su actividad profesional a la sensibilización social de la importancia del patrimonio cultura, su incidencia en los diferentes ámbitos y su capacidad de generar valores significativos.

COMPETENCIAS GENERALES

- G1. Conocer los principios teóricos de la música y haber desarrollado adecuadamente aptitudes para el reconocimiento, la comprensión y la memorización del material musical.
- G2. Mostrar aptitudes adecuadas para la lectura, improvisación, creación y recreación musical.
- G3. Producir e interpretar correctamente la notación gráfica de textos musicales.
- G6. Dominar uno o más instrumentos musicales en un nivel adecuado a su campo principal de actividad.
- G8. Aplicar los métodos de trabajo más apropiados para superar los retos que se le presenten en el terreno del estudio personal y en la práctica musical colectiva
- G9. Conocer las características propias de su instrumento principal, en relación a su construcción y acústica, evolución histórica e influencias mutuas con otras disciplinas.
- G11. Estar familiarizado con un repertorio amplio y actualizado, centrado en su especialidad pero abierto a otras tradiciones. Reconocer los rasgos estilísticos que caracterizan a dicho repertorio y poder describirlos de forma clara y completa.
- G12. Acreditar un conocimiento suficiente del hecho musical y su relación con la evolución de los valores estéticos, artísticos y culturales.
- G13. Conocer los fundamentos y la estructura del lenguaje musical y saber aplicarlos en la práctica interpretativa, creativa, de investigación o pedagógica.

G14. Conocer el desarrollo histórico de la música en sus diferentes tradiciones, desde una perspectiva crítica que sitúe el desarrollo del arte musical en un contexto social y cultural.

G15. Tener un amplio conocimiento de las obras más representativas de la literatura histórica y analítica de la música.

G21. Crear y dar forma a sus propios conceptos artísticos habiendo desarrollado la capacidad de expresarse a través de ellos a partir de técnicas y recursos asimilados.

G23. Valorar la creación musical como la acción de dar forma sonora a un pensamiento estructural rico y complejo.

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS

E1. Interpretar el repertorio significativo de su especialidad tratando de manera adecuada los aspectos que lo identifican en su diversidad estilística.

E2. Construir una idea interpretativa coherente y propia.

E4. Expresarse musicalmente con su Instrumento/Voz de manera fundamentada en el conocimiento y dominio en la técnica instrumental y corporal, así como en las características acústicas, organológicas y en las variantes estilísticas.

E5. Comunicar, como intérprete, las estructuras, ideas y materiales musicales con rigor.

E6. Argumentar y expresar verbalmente sus puntos de vista sobre la interpretación, así como responder al reto que supone facilitar la comprensión de la obra musical.

E7. Desarrollar aptitudes para la lectura e improvisación sobre el material musical.

E10. Conocer las implicaciones escénicas que conlleva su actividad profesional y ser capaz de desarrollar sus aplicaciones prácticas.

e) Metodología y procedimiento de evaluación del aprendizaje del alumnado

La interpretación musical, meta de las enseñanzas instrumentales, es por definición un hecho diverso, profundamente subjetivo, en cuyo resultado final se funden en una unidad indisoluble el mensaje del creador, contenido en la obra y la personal manera de transmitirlo del intérprete, que hace suyo ese mensaje modulándolo a través de su propia sensibilidad. Como en toda tarea educativa, es el desarrollo de la personalidad y la sensibilidad propias del alumno el fin último que se persigue aquí, de manera tanto más acusada cuanto que la música es, ante todo, vehículo de expresión de emociones y no de comunicación conceptual, en el que lo subjetivo ocupa, por consiguiente, un lugar primordial. A lo largo de un proceso de aprendizaje de esta índole, el profesor ha de ser más que nunca un guía, un consejero, que a la vez que da soluciones concretas a problemas o dificultades igualmente concretos, debe, en todo aquello que tenga un carácter más general, esforzarse en dar opciones y no imponer criterios, en orientar y no conducir como de la mano hacia unos resultados predeterminados, y en estimular y ensanchar la receptividad y la capacidad de respuesta del alumno ante el hecho artístico. En la construcción de su nunca definitiva personalidad artística, el alumno es protagonista principal, por no decir único; el profesor no hace

sino una labor de arte mayéutica; mediante el diálogo y un trato más individualizado con el alumno, le ayuda a alcanzar por sí mismo el saber.

PROGRAMACION GENERAL

CURSO PRIMERO (I-II)

Ejercicios técnicos:

Tägliche Studien (aus Carl Bärmanns Clarinete-Schule) Op.63.....C. BÄRMANN

Vade-Mecum du ClarinettistePAUL JEANJEAN

Estudios:

22 Estudios progresivos.....GAMBARO

48 Estudios- Book 1.....A. UHL

* Estudios 1 al 16 inclusive de Gambaro y nº 4-10-12-16-17-19 de Uhl

* A lo largo de cada semestre habrá de prepararse, al menos, 10 ESTUDIOS

Obras:

* El alumno/a deberá trabajar, al menos, 3 obras en el primer semestre y 3 obras en el segundo semestre del repertorio adjunto a este plan docente, acorde a su nivel (ver Anexo I).

CURSO SEGUNDO (III-IV)

Ejercicios técnicos:

Tägliche Studien (aus Carl Bärmanns Clarinete-Schule) Op.63.....C. BÄRMANN

Vade-Mecum du ClarinettistePAUL JEANJEAN

Estudios:

12 Ejercicios Op. 30.....BÄRMANN

48 Estudios- Book 2.....A. UHL

* Estudios nº 25-26-27-29-31-34-35-36-41-48 de UHL

* A lo largo de cada semestre habrán de prepararse, al menos, 10 ESTUDIOS

Obras:

* El alumno/a deberá trabajar, al menos, 3 obras en el semestre III y 3 obras en el semestre IV del repertorio adjunto a este plan docente, acorde a su nivel (ver Anexo I).

* **En este curso el alumno deberá disponer de Cl. en Sib y La, para una correcta realización de los objetivos y contenidos expuestos en esta guía docente**

CURSO TERCERO (V-VI)

Ejercicios técnicos:

Tägliche Studien (aus Carl Bärmanns Clarinete-Schule) Op.63.....C. BÄRMANNS

Vade-Mecum du ClarinettistePAUL JEANJEAN

Estudios:

10 Capriccio Studies.....A.MAGNANI

14 Estudios de Mecanismo.....E. BOZZA

* Estudios nº 1-2-3-4-5-6-7-8-9-10-11-13 de BOZZA

Obras:

* El alumno/a deberá trabajar, al menos, 4 obras en cada semestre del repertorio adjunto a este plan docente, acorde a su nivel (ver Anexo I).

* Habrán de prepararse, al menos, 12 ESTUDIOS en el semestre V y 12 ESTUDIOS en el semestre VI.

* **En este curso el alumno deberá disponer de Cl. en Sib y La, para una correcta realización de los objetivos y contenidos expuestos en esta guía docente.**

CURSO CUARTO (VII-VIII)

Ejercicios técnicos:

Tägliche Studien (aus Carl Bärmanns Clarinete-Schule) Op.63.....C. BÄRMANNS

Vade-Mecum du ClarinettistePAUL JEANJEAN

Estudios:

10 estudios de perfeccionamiento.....MARASCO

Obras:

* El alumno/a deberá trabajar durante cada semestre, al menos 4 obras del repertorio adjunto a este plan docente, acorde a su nivel (ver Anexo I).

* A lo largo de cada semestre habrán de prepararse, al menos, 5 ESTUDIOS

* **En este curso el alumno deberá disponer de Cl. en Sib y La, para una correcta realización de los objetivos y contenidos expuestos en esta guía docente.**

Metodología de clases y actividades (presenciales y no presenciales)

La clase de carácter individual será de una hora y media durante las semanas lectivas que comprenden el curso escolar. También se podrá optar por clases individuales de 75 minutos y los 15 minutos restantes por cada alumno se sumarán para ser impartidos en una clase colectiva. El programa de estudios en un momento dado podrá adaptarse e incluso modificarse de acuerdo con las necesidades y características personales de cada alumno.

A lo largo del curso se realizarán también clases colectivas. Se realizarán clases colectivas siempre que sea posible con el profesor/a de repertorio con piano. Estas clases al igual que las individuales son de asistencia obligatoria.

Planificación de las actividades (descripción y temporalización)

A lo largo del curso se diseñarán diferentes actividades encaminadas a la ampliación de conocimientos técnicos e instrumentales, como clases colectivas sobre técnicas de respiración, ejercicios corporales, talleres de reparación básica de los instrumentos, o sobre las últimas novedades tecnológicas relacionadas con el instrumento.

Audiciones

Se realizarán al menos dos audiciones con piano durante cada curso escolar, una en cada semestre.

Conciertos

A lo largo del curso se realizarán una serie de actividades conjuntas para el fomento de la música de cámara en cooperación con otros departamentos. Los alumnos estarán obligados a participar en los conciertos públicos, tanto dentro como fuera del conservatorio.

Clases magistrales

Se llevarán a cabo, siempre que exista la disponibilidad económica para ello. La asistencia será obligatoria para todos los alumnos. El profesor decidirá qué alumno/s están capacitados para asistir como activos u oyentes en función de su trabajo, implicación y evolución técnica y artística.

Recital de fin de carrera

Al final del semestre VIII, los alumnos habrán de realizar un recital de fin de carrera. En él se deberá interpretar un repertorio de aprox. 50 minutos. Una de las obras deberá ser para requinto, clarinete bajo o cualquier otro instrumento de la familia de clarinetes.

Resumen de actividades evaluables

- participación en el aula
- clases colectivas
- clases magistrales
- audiciones

- exámenes al finalizar el semestre (solo en los casos de segunda, tercera y cuarta convocatoria);
- recital fin de carrera (semestre VIII).

Recursos, bibliografía y documentación complementaria

Ver Anexo I.

f) Criterios de evaluación

La asignatura de Clarinete propone la formación de los alumnos de modo que, a su terminación, estén dotados de un pensamiento bien construido, de habilidades, técnicas de estudio y trabajo, actitudes críticas y participativas, socialización adecuada que los hagan capaces de salir adelante en su vida profesional.

La función evaluativa consistirá en ofrecer información paso a paso a lo largo del desarrollo personal del alumnado, para adaptar las actividades y experiencias que se le ofrecen a sus aptitudes, ritmo de aprendizaje, intereses, etc., de modo que todos alcancen los objetivos necesarios, aportándole información sobre lo que realmente ha progresado respecto de sus posibilidades.

Nos decantamos por una evaluación continua, formativa, diagnóstica. Se establece así un ciclo continuado de recogida de datos, interpretación de los mismos y adaptación del proceso de enseñanza-aprendizaje, bajo un prisma eminentemente cualitativo, que se retroalimenta permanentemente. No obstante se realizará al menos una audición en el semestre, que será evaluada en la nota final de la asignatura.

Criterios comunes para todos los cursos (ORDEN de 14-IX-2011, BOA del 3-X-2011):

- 1) Utilizar el esfuerzo muscular y la respiración adecuados a las exigencias de la ejecución instrumental. Con este criterio se pretende evaluar el dominio de la coordinación motriz y el equilibrio entre los indispensables esfuerzos musculares que requiere la ejecución instrumental y el grado de relajación necesaria para evitar crispaciones que conduzcan a una pérdida de control en la ejecución.
- 2) Demostrar el dominio en la ejecución de estudios y obras sin desligar los aspectos técnicos de los musicales. Este criterio evalúa la capacidad de interrelacionar los conocimientos técnicos y teóricos necesarios para alcanzar una interpretación adecuada.
- 3) Demostrar sensibilidad auditiva en la afinación y en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento. Mediante este criterio se pretende evaluar el conocimiento de las características y del funcionamiento mecánico del instrumento y la utilización de sus posibilidades.
- 4) Interpretar obras de las distintas épocas y estilos como solista y en grupo. Se trata de evaluar el conocimiento que el alumno posee del repertorio de su instrumento y de sus obras más representativas, así como el grado de sensibilidad e imaginación para aplicar los criterios estéticos correspondientes.

- 5) Interpretar de memoria obras del repertorio solista de acuerdo con los criterios del estilo correspondiente. Mediante este criterio se valora el dominio y la comprensión que el alumno posee de las obras, así como la capacidad de concentración sobre el resultado sonoro de las mismas.
- 6) Demostrar la autonomía necesaria para abordar la interpretación dentro de los márgenes de flexibilidad que permita el texto musical. Este criterio evalúa el concepto personal estilístico y la libertad de interpretación dentro del respeto al texto.
- 7) Mostrar autonomía progresivamente mayor en la resolución de problemas técnicos e interpretativos. Con este criterio se quiere comprobar el desarrollo que el alumno ha alcanzado en cuanto a los hábitos de estudio y la capacidad de autocrítica.
- 8) Presentar en público un programa adecuado a su nivel demostrando capacidad comunicativa y calidad artística. Mediante este criterio se pretende evaluar la capacidad de autocontrol y grado de madurez de su personalidad artística.

Actividades a realizar

(Ver apartados e) y g) para una descripción detallada.)

Cursos primero, segundo y tercero

Evaluación continua del trabajo en el aula.

Evaluación de las audiciones.

Curso cuarto

Evaluación continua del trabajo en el aula.

Evaluación de las audiciones.

Recital fin de carrera (semestre VIII).

g) Criterios de calificación de la asignatura

El conjunto de capacidades, habilidades y actitudes que el alumnado debe desarrollar ha quedado expuesto en los apartados correspondientes a competencias, contenidos y criterios de evaluación. El nivel mínimo que han de alcanzar en dicho desarrollo para promocionar está implícito en el grado de dificultad de las obras y estudios que el profesor propondrá al principio del semestre (ver el listado de repertorio orientativo). Así pues, los alumnos deberán demostrar mediante la interpretación del programa, los siguientes mínimos:

- * Correcta utilización del esfuerzo muscular y de la respiración.
- * Correcta simbiosis técnico-musical en la ejecución.
- * Aprovechamiento en los hábitos y la capacidad de estudio.
- * Corrección en la lectura a primera vista.
- * Dominio de la situación en una actuación pública o examen.
- * Correcta afinación individual y de grupo.
- * Correcta precisión rítmica individual y de grupo.

- * Fraseo y articulación correctos.
- * Dinámica y agógica correctas.
- * Correcta interpretación del carácter y del estilo.
- * Buena calidad de sonido.
- * Digitación correcta y precisa.

El sistema de calificación empleado será el establecido en el artículo 9 del Real Decreto 1614/2009. Los resultados obtenidos por el estudiante en cada una de las asignaturas del plan de estudios se calificarán en función de la siguiente escala numérica de 0 a 10, con expresión de un decimal, a la que podrá añadirse su correspondiente calificación cualitativa:

0-4,9: Suspenso (SS).

5,0-6,9: Aprobado (AP).

7,0-8,9: Notable (NT).

9,0-10: Sobresaliente (SB).

La mención de «Matrícula de Honor» podrá ser otorgada a los estudiantes que hayan obtenido una calificación igual o superior a 9,0. Su número no podrá exceder del cinco por ciento de los estudiantes matriculados en una asignatura en el correspondiente curso académico, salvo que el número de estudiantes matriculados sea inferior a 20, en cuyo caso se podrá conceder una sola «Matrícula de Honor». En el caso de existir dos o más alumnos que pudieran optar a esta calificación la Matrícula de Honor se concederá a través de un concierto con una duración de entre 30 y 45 minutos y será evaluado por un tribunal nombrado al efecto por el Departamento.

Sistemas de Evaluación

- EVALUACIÓN ORDINARIA: aquella que corresponde a la primera y segunda convocatoria evaluada por el profesor

La evaluación es continua en primera convocatoria. En el caso de tener que realizar un examen de segunda convocatoria, se realizará un examen final con un programa elaborado por el profesor según el contenido de esta guía docente.

La evaluación ordinaria podrá tener como máximo tres faltas injustificadas y hasta un máximo de cinco en total de faltas (justificadas y/o no justificadas). En caso de superarlas, el alumno deberá acogerse forzosamente a la **evaluación sustitutoria**.

Las faltas justificadas lo podrán ser en las circunstancias siguientes:

- Por enfermedad, con el justificante médico correspondiente.
- Por actividades del propio centro, mediante justificante del profesor encargado de la actividad correspondiente.

RECITAL FÍN DE CARRERA:

Al final del semestre VIII, el alumno deberá interpretar un repertorio de aprox. 50

minutos. Una de las obras deberá ser para requinto, clarinete bajo o cualquier otro instrumento de la familia de clarinetes.

Ponderación de las actividades evaluables

Semestres I, III, V y VII

Primera convocatoria (en febrero del curso correspondiente):

Actividad o registro de evaluación	Período de realización	Porcentaje en la calificación final
Audición semestral	Diciembre/Enero	20%
Asistencia y seguimiento de las clases	Evaluación continua	70 %
Participación en clases colectivas	Evaluación continua	10 %

Segunda convocatoria (en junio del curso correspondiente): examen final.

Semestres II, IV y VI

Primera convocatoria (en junio del curso correspondiente):

Actividad o registro de evaluación	Período de realización	Porcentaje en la calificación final
Audición semestral	Abril/ Mayo	20%
Asistencia y seguimiento de las clases	Evaluación continua	70 %
Participación en clases colectivas	Evaluación continua	10 %

Segunda convocatoria (en septiembre del curso correspondiente): examen final.

Semestre VIII

Primera convocatoria (en junio del curso correspondiente):

Actividad o registro de evaluación	Período de realización	Porcentaje en la calificación final
Audición semestral	Abril/ Mayo	15%
Asistencia y seguimiento de las clases	Evaluación continua	60 %
Participación en clases colectivas	Evaluación continua	10 %
Recital fin de carrera	Mayo/ Junio	15%

Segunda convocatoria (en septiembre del curso correspondiente): examen final.

- EVALUACIÓN SUSTITUTORIA:

Para aquellos alumnos/as que hayan sobrepasado las tres faltas injustificadas o hayan acumulado más de cinco faltas (justificadas o injustificadas). En este caso, los alumnos se presentarán a un examen final con el total del programa del curso. La evaluación sustitutoria solamente supondrá el 80% de la calificación total de la asignatura, no pudiendo evaluarse el 20% restante por la asistencia a clase.

- EVALUACIÓN EXTRAORDINARIA: (la que corresponde a tercera y cuarta convocatoria siempre por tribunal que nombra la dirección del centro.)

Aquellos alumnos que se encuentren en tercera o cuarta convocatoria deberán examinarse ante un tribunal nombrado al efecto y formado por al menos tres profesores del departamento, debiendo realizar el programa propuesto por el profesor, según el contenido de esta guía docente.

Esta evaluación extraordinaria se califica en un 80 % en el acto del examen, correspondiendo el 20% restante al trabajo y evolución mostrada por el alumno en

la clase.

h) Calendario

Las audiciones se realizarán dentro de los plazos señalados para cada semestre en el apartado anterior, adaptándose las fechas al calendario escolar y a la disponibilidad de espacios adecuados en el centro.

Los resultados obtenidos por el alumno se publicarán en la zona restringida del propio alumno, dentro de la aplicación que dispone el centro para las comunicaciones internas y seguras.

Tras la publicación de las calificaciones, se iniciará un periodo de reclamaciones de tres días hábiles, disponiendo el profesor de un día y hora para resolver las posibles reclamaciones que pudieran surgir.

i) Actividades complementarias

Además de las audiciones públicas especificadas en anteriores apartados, se fomentarán siempre que sea posible las actividades participativas, como pueden ser la organización de clases colectivas, clases magistrales, asistencia a conciertos, etc.

j) Cualquier otro aspecto relacionado con la asignatura que el departamento responsable considere necesario

El departamento no considera necesario comentar en esta guía docente ningún aspecto relacionado con la organización del mismo.

k) Sistema de participación del alumnado en la evaluación de la asignatura

No se contemplan procedimientos de autoevaluación de los alumnos en esta asignatura.

ANEXO I – Recursos, bibliografía y documentación complementaria

REPERTORIO:

EJERCICIOS TÉCNICOS

Tägliche Studien (aus Carl Bärmanns Clarinete-Schule) Op.63.....C. BÄRMANNNS
--

Vade-Mecum du ClarinettistePAUL JEANJEAN
--

416 Progressive daily studies for the clarinet, book I.....	KROEPSCH
416 Progressive daily studies for the clarinet, book II.....	KROEPSCH
416 Progressive daily studies for the clarinet, book III.....	KROEPSCH
416 Progressive daily studies for the clarinet, book IV.....	KROEPSCH
Method for the clarinet- Part II Op.49 (pag.14 a 17).....	ROBERT STARK
The higher Arpeggio-Technic Op.52- Parte II.....	ROBERT STARK
Master Studies for the Clarinet (20 technical studies).....	KALMEN OPPERMAN
Velocity Studies for the Clarinet (22 technical studies).....	KALMEN OPPERMAN

ESTUDIOS

14 Caprichos (Alamiero Giamperi).....	N. PAGANINI
12 Grandi Studi.....	A. D'ELIA
14 Estudios de Mecanismo.....	E. BOZZA
15 Estudios (Ulysse Delecluse).....	J. S. BACH
Hommages.....	BELA KOVACS
10 Capriccio Studies.....	A.MAGNANI
8 Estudios atonales.....	G. RUGGIERO
Method for the Clarinet Op.51- Parte III.....	R. STARK
10 Grandes Estudios.....	L. SAVINA
10 Estudios de perfeccionamiento.....	G. MARASCO
10 Estudios Trascendentales.....	P.M. DUBOIS

10 Estudios.....	R. JETTEL
12 Estudios Modernos.....	A. GIAMPIERI
22 Estudios progresivos.....	G.B. GAMBARO
25 Estudios técnicos y melódicos.....	P. JEANJEAN
12 Ejercicios Op.30.....	HEINRICH J. BÄRMANN
The Accomplished Clarinetist- Book I.....	R. JETTEL
The Accomplished Clarinetist- Book II.....	R. JETTEL
12 Estudios de ritmo.....	MARCEL BITSCH
21 Caprichos.....	V. GAMBARO
18 Estudios característicos.....	J. MENENDEZ
24 Estudios técnicos y modernos.....	J. MENENDEZ
6 Estudios de Concierto.....	J. MENENDEZ
32 Estudios para Clarinete.....	C. ROSE
Estudios de género e interpretación- 1º libro.....	A. PERIER
Estudios de género e interpretación- 2º libro.....	A. PERIER
30 Caprichos.....	E. CAVALLINI
48 Estudios- Book 1.....	A. UHL
48 Estudios- Book 2.....	A. UHL

OBRAS

CONCIERTOS

ARNOLD, Malcolm	Concierto nº 2 Op.115	FABER MUSIC (for Benny Goodman)
ARNOLD, Malcolm	Concierto para Cl y cuerdas	LEGNICK
AUBAIN, Jean	Concierto	BILLAUDOT
BAUTISTA, Julian	Fantasia Española	fotocopia de la BNE
BAUTISTA, Julian	Fantasia Española Op.17 para Cl-Orq.	Barry editorial-Cl-Pn
BERNSTEIN, L.	Prelude, fugue	Cl+jazz ensemble
BOLCOM, William	Concerto	
BONDON, Jacques	Concerto d'Octubre	Clarinete y orquesta de cuerdas.
BOZZA, E.	Concierto	
COPLAND, A.	Concierto	
CORIGLIANO, John	Concierto	G. SCHIRMER
CRUFT, Adrian	Concertino for Cl and Strings	Joad Press- Guion
CRUSELL, Bernhard	Concierto nº 2, op.5 en fam	
CRUSELL, Bernhard	Concerto Op.1 MibM	Universal Edition
CRUSELL, Bernhard	Concierto Op.11 en BbM	Edition Kunzelmann
DEVienne, F.	Sinfonia Concertante para 2 Cls. Op.25	MUSICA RARA
ETLER, Alvin	Concierto para clarinete y conjunto de cámara	Associated Music Publishers (score)
F. KROMMER	Concierto en Mib Op.36	KUNZELMANN EDICION
FINZI, Gerald	Concierto Op.31	BOOSEY AND HAWKES Para CL. y orquesta de cuerdas
FRANÇAIX, Jean	Concierto	fotocopia
FRANÇOIS DEVienne	Concertino para 2 Cls y orquesta en SibM	MUSICA BUDAPEST
GOULD, Morton	Derivations, for Cl. and band	G. Shriver, version piano y banda

HINDEMITH, Paul	Concierto para Cl en La	SCHOTT
HOFFMEISTER	Concierto	SCHOTT Clásico
HUMMEL, Joseph Friedrich	Concierto nº2 en Fam	Edition Breitkopf
KOZELUCH, Leopold (1747-1818)	Concierto	edition kunzelmann
KROMMER	Concierto en Mib, Op.91 para 2Cls. y orquesta	MUSICA RARA
KROMMER, Franz	Concierto para 2 Cls. op.35	MUSICA RARA
MERCADANTE, Saverio	Concierto en SibM	SUVINI ZERBONI
MILHAUD, Darius	Concierto	Dedicado a Benny Goodman
MOLTER, J.	Concierto Nº 1 e LaM	Clarinete en Re
MOLTER, J.	Concierto nº 3 en SolM	Clarinete en Re
MOLTER, J.	Concierto nº4 en ReM	Clarinete en Re
MOLTER, J.	Concierto Nº 2 en Re M	Clarinete en Re
MOZART, W.A.	Concierto EN LaM, KV 622	Clarinete+piano- Breitkopf
MOZART, W.A.	Concierto EN LaM, KV 622	Clarinete+piano- Ricordi(Giamperi)
MOZART, W.A.	Concierto EN LaM, KV 622	Para Cl en Sib RICORDI (Giamperi)
MOZART, W.A.	Concierto EN LaM, KV 622	SCHOTT
NIELSEN, C.	Concierto op.57	Clarinete en La
PLEYEL, Ignaz	Concierto en DoM	KUNZELMANN EDITION Cl en Do
POKORNY, F. Xaver	Concerto en Sib M	
RIMSKY-KORSAKOFF	Concierto	
SEIBER, Matyas	Concertino para Cl y cuerdas	SCHOTT
SHAW, Artie	Concerto	
SPOHR, L.	Concierto nº1 Op.26	Cundy-Bettoney co.

SPOHR, L.	Concierto nº 2 Op.57	
SPOHR, L.	Concierto nº 3, en FAm	
SPOHR, L.	Concierto nº 4 en Mim	
STAMITZ, C.	Concierto nº 3 Sib M	Edicion PETERS
STAMITZ, C.	Concierto en Mib	MUSICA RARA (1ª edicion) editada por H. Voxman
STAMITZ, C.	Concierto nº1 en FaM	Schott. Partitura orquesta
STAMITZ, C.	Concierto nº3 en SibM	Partituta de orquesta
STAMITZ, Johann	Concierto en SibM	Schott. Partitura orquesta
SUTERMEISTER	Concierto	SCHOTT
TISCHHAUSER, F.	The Beggar´s (mendigo) Concerto	
TOMASI, H.	Concierto	
VERESS, S.	Concierto	Edizioni Suvini Zerboni
WEBER, Carl Maria von	Concierto nº1 Op.73	BREITKOPF
WEBER, Carl Maria von	Concierto nº1 Op.73	RICORDI (Giamperi)
WEBER, Carl Maria von	Concierto nº1 Op.73	Partichelas de orquesta
WEBER, Carl Maria von	Concertino Op.26	RICORDI (Giamperi)
WEBER, Carl Maria von	Concierto nº1 en Fam Op.73	G.HENLE VERLAG
WEBER, Carl Maria von	Concierto nº2 en MibM Op. 74	RICORDI (Giamperi)
WEBER, Carl Maria von	Concierto nº2 en MibM Op. 74	BILLAUDOT(J. Lancelot cadencia de C.Rose)
WEBER, Carl Maria von	Concierto nº2 en MibM Op. 74	G.HENLE VERLAG
WERNER HENZE, Hans	Le miracle de la rose Bb-Eb-Bass	SCHOTT

ABSIL, Jean	5 piezas faciles op.38	
ABSIL, Jean	Fantasia Humoresca op.113	A. Leduc, para Cl y Orq. cuerdas
ALBENIZ, Isaac	Chant d'amour	
ALBUN PIEZAS VARIAS	Christmas Cards Jazz	
ARCHDUKE RUDOLPH De Austria	Sonata	Musica Rara
ARNOLD, M.	Sonatina	
ARNOLD, Malcom	Scherzetto	Queen's temple
AURIC, Georges	Imaginées III	SALABERT
BABIN, Victor	Hillandale waltzes	Simrock-
BACH, J. S.	Sonata nº5 en SolM	Transcripción
BAL Y GAY, J.	Sonata	
BALSACH, Llorenç	La negra, lliscosa	la ma de guido
BARCE, R.	Siala	
BÄRMANN, Heinrich	Introduction and Polonaise, Op.25	Musica Rara
BARTOK, Bela	Sonatina	
BARTON	Acentos ritmicos	
BASSI, Luigi	Fantasia da concerto su Rigoletto di Verdi	Ricordi
BAX, Arnold	Sonata	
BENJAMIN, A.	Le tombeau de Ravel	
BERG, Alban	Cuatro piezas op.5	
BERSTEIN, L.	Sonata	
BIRTWISTLE, H.	Linoi	
BLAKE, Howard	The Snowman	

BLANCH, Rafael	Gaudiniana	para oboe o clarinete
BLANQUER, Amando	Dédalo	
BOZZA, E.	Pulcinella	Leduc
BOZZA, E.	Bucolique	LEDUC
BRAHMS, J.	Sonata nº1 op.120 en Fam	
BRAHMS, J.	Sonata nº2 op.120 en Mib	Billaudot
BROTONS, Salvador	Sonata Op.46	Clivis
BURGMÜLER, Norbert	Duo Op. 15	
BURNETT, Michael	Preludion song and dance	
BUSONI, F.	Concertino	Para Cl y orquesta
BUSONI, F.	Frühe Charakterstücke	G.Henle Verlag
BUSONI, F.	Elegie	Breitkopf
CAHUZAC, L.	Variations sur un air du pays d'oc	Leduc
CANO, Cesar	Vigilias	Ediciones Polyhymnia
CARNICER, Ramón	Fantasia per a Clarinet	Tritó 2002
CASABLANCAS, Benet	Poema	para viola (cl) (la má de guido)
CAVALLINI, E.	Adagio y tarantella	
CERCÓS, Josep	Musica para cl. y pn.	Cluster
CHARLES, A.	Fantasia	
CHAUSSON, E.	Andante y allegro	
CLERISSE	Promenade	
CONLEY, LI	Chistmas cameos	
CRUSELL, B. H.	Introduction et air suedois varié	G. Billaudot
CRUSELL, B.H.	Introduccion y variaciones op.12	Amadeus

DANZI, F.	Sonata	
DE LA FUENTE, Jose Luis	Nocturno	
DE RIVERA, Paquito	Vals y contradanza	
DEBUSSY, C.	Pequeña pieza	
DEBUSSY, C.	Primera Rapsodia	DURAND
DEBUSSY, C.	Arabescas y preludios	
DEBUSSY, C.	Cuatro preludios	
DEBUSSY, C.	Primera Rapsodia-Petite piece	G. Henle Verlag
DENISOV, E.	Paysage au clair de lune	G. Billaudot
DENISSOW, E.	Sonata para Cl y Pno	Deutscher Verlag
DEVIIENNE, François	Premiere sonate	Musicale Transatlantiques
DEVIIENNE, François	Deuxieme Sonate	Musicale Transatlantiques
DONDEYNE, D.	Concertino	
DUBOIS, P. M.	Coincidence	
DUBOIS, P.M.	Romance	
DUKAS, P.	Alla Gitana	
DVORACEK, J.	Hra	
FAURE, G.	Berceuse	
FERGUSON, H.	Four short pieces	Boosey & Hawkes
FERRER, Ferran	Sonata	
FIICH	Idillio	
FINZI, Gerald	Five Bagatelles	
FLETA POLO, F.	El corregidor	Clivis
FLETA POLO, F.	Impromptu nº7, Op.79	clivis

FLETA POLO, F.	Impromptu nº3 Op.70	CLIVIS
FRANÇAIX, J.	Tema y Variaciones	
FRANCK, C.	Panis Angelicus	
GARCÍA ACÍN, Víctor	Fantasia Polka	clivis
GAUBERT, P.	Fantasia	
GENZMER, H.	Sonatina	
GERHARD, Robert	(a)Sonata,(b)Andantino, (c)Secret people	(a)Cl+pno (b)(c)Cl,vi,pno
GERSHWIN, George	Preludes for piano	Adapted by James Cohn
GIAMPERI, A.	Il Carnaval di Venezia	
GIAMPERI, A.	Fantasia	
GODARD, B.	Angels guard thee	
GORDON, Jacob	Sonatina Cl-pno	Novello
GOTKOVSKY, Ida	Eolienne	G.Billaudot (para arpa o pno)
GRIEG, Edvard	4 piezas líricas	Arr: Francisco A. García
GRIMAL, Rafael	Nostalgia	Para Clarinete (ó saxofón)
GRIMAL, Rafael	Impromptu-Capricho	Clarinete o flauta Boileau
GRIMAL, Rafael	Serenata de otoño	para clarinete (o saxofón)
GUINJOAN, Joan	Fantasia	
GUINJOAN, Joan	Escenas de niños, nº1	para cl. en La Boileau
GUINOVART, Albert	Fantasia sobre Goyescas	Tritó
GUMI I PRAT, Carles	Triptico	Clivis
GUSTAVINO	Sonata	
HINDEMITH, P.	Sonata	

HOLSTEIN, J.	Sept figures magiques	Max Eschig
HONEGGER, A.	Sonatina	
HOROVITZ, J.	Sonatina	Novello
HURLSTONE, W.	Four Characteristic Pieces	EMERSON EDITION
ITURRALDE P.	Tríptico para sax o clarinete	Editions Henry Lemoine
JEAN JEAN, P.	Carnaval de Venecia	
JOPLIN	Ragtimes	
KALABIS, V.	Sonata	
KALLIWODA, J.	Morceau de salon op.229	Amadeus
KERN, Jerome	Smoke gets in yours eyes	
KETELBEY, Albert W.	En un mercado persa	Bosworth
KITAZUME, Y.	Sonatina	
KLEIN, H.	Divertimento op.10	Corno di basseto+ pn
KREUTZER, Conradin	Variations for Cl. and Orchestra Op.36	Breitkopf-Musica Rara
LAMOTE DE GRIGNON, L.	Reverie	para Cl. o sax. tenor Union Musical
LEFEVRE, J.X.	Sonata nº 1	SCHOTT
LUTOSLAWSKY, W.	Dance preludes	
MARTINU, B.	Sonatina	
MASSENET, J.	Meditacion from Thais	
MAXWELL DAVIES, P.	Hymnos	Boosey & Hawkes
MENDELSSOHN, F.	Piezas de concierto I-II	para dos clarinetes y piano
MENDELSSOHN, F.	Sonata en Mib	
MENDELSSOHN, F.	Cuatro canciones	para clarinete o basethorn

MENDELSSOHN, F.	Dos canciones	para clarinete o basethorn
MENDELSSOHN, F.	En la ausencia-Contemplación	Arr. Francisco A. Garcia
MENENDEZ, Julian	Introduccion, Andante y Danza	
MENENDEZ, Julian	Fantasia-Capricho	
MENENDEZ, Julian	Impromptu	
MENENDEZ, Julian	Seis estudios de concierto	Musica Moderna
MENENDEZ, Julian	Contemplation	Alphonse Leduc
MESSAGER, A.	Solo de Concurso	
MIGNON, R.	Andante y Berceuse	
MILHAUD, D.	Caprice	
MILHAUD, D.	Duo Concertante	
MILHAUD, D.	Sonatina	
MILHAUD, Darius	Scaramouche	reducción para Cl sib y piano
MONTSALVATGE, Xavier	Self-Parafraasis	
MORRIS/Gaste	Feelings	
MOZART, W.A.	Sonatina	
NOVAK	Sonatina	
PAGANINI, Nicolo	Caprice XXIV	as play Benny Goodman
PARRA, Hector	Andante Sospeso	flauta (o clarinet) Tritó 2007
PENDERECKI, K.	Tres miniaturas	
PIAZZOLA, Astor	Oblivion para Oboe y piano	Tonos
PIAZZOLLA, Astor	Histoire du Tango	Henry Lemoine
PIAZZOLLA, Astor	Tango-études	para sax. alto o clarinete
PIERNÉ, G.	Canzoneta	

PONS SERVER, Juan	Remembranza CL-Pno	Rivera editores
POULENC, F.	Sonata	
RAUTAVAARA, E.	Soneto	Fazer Musik
RAVEL, M.	Pieza en forma de Habanera	
RAYBOULD, C.	The Wistful Shepherd	
REGER, M.	Two Pieces	
REGER, M.	Sonata op. 107	
REGER, M.	Sonate op.49/2 en fa#m	UNIVERSAL EDITIONCL. en La
REGER, M.	Sonate op.49/1, en Lab M	Universal Edition
RIEDIBAUCH, V.	Lamento	
RODRIGUEZ PICÓ, Jesús	Cuatro poemas	Cluster
ROMERO, A.	1º solo de concierto	
ROSSINI, G.	Introduccion, Tema y Variaciones	
ROSSINI, G.	Intoduccin,tema y variaciones	OUP-edited by David Glazer
ROSSINI, Rossini	Variazioni per clarinetto	Zanibon
ROTA, Nino	Sonata in re	
ROUSSEL	Aria	
RUEDA, Jesús	Love Songs	Tritó 2006
RUEFF, J.	Concertino	
RUERA, Josep M.	Meditación	para Cl. o flauta BOILEAU
SAINT-SAËNS, C.	Sonata op.167	
SANCAN, Pierre	Sonatine	Durand
SCHOECK, Othmar	Sonate for Bass Clarinet and PianoOp.41	Edition Breitkopf

SCHUBERT, F.	Introduccion, tema y variaciones	
SCHUBERT, F.	6 Lieders	
SCHUBERT, F.	Serenade	
SCHUBERT, F.	L'abeille op.13	
SCHUBERT, F.	Du bist die Ruh	
SCHUBERT, F.	Tema y variaciones op.166	
SCHUMANN, R.	Romanzas op.94	para Ob. Cl. o VI.
SCHUMANN, R.	Chant du soir	
SCHUMANN, R.	Piezas fantasticas op.73	
SCIROLI, G.	Sonata	Schott
SEIBER, M.	Andantino Pastoral	
SIERRA, Roberto	Tema y Variaciones para Cl/Pno (1999)	Subito Music
SIERRA, Roberto	Sonata para Cl/Pno (2006)	Subito Music
SPOHR, L.	Tema y variaciones opera Alruna	
SPOHR, L.	Fantasia y variaciones	C.F. Schmidt
STANFORD, C.V.	Sonata	Stainer abd Bell
SZALOWSKI, Antoni	Sonatina	Chester music
TARTINI, G.	Concertino	
TAVERNA BECH, F.	Climes I	Cluster
TEMPLETON, Alec	Pocket size sonata	
TOLDRA, E.	Dels quatre vents "de 6 sonetos"	para Cl.o Sax UNION MUSICAL
TOLDRA, E.	Ave Maria de "6 sonetos"	para Cl. o Sax.UNION MUSICAL
TOLDRA, E.	Soneti de la Rosada de "6 sonetos"	para Cl. o Sax.UNION MUSICAL

TOLDRA, E.	Oracio al Maigde "6 sonetos"	para Cl. o Sax.UNION MUSICAL
TOLDRA, E.	La font de "6 sonetos"	para clarinete o sax. Tenor UNION MUSICAL
TORRES, Jesus	Fantasia para Cl-Pno	Edicion Tritto
VAUGHAN WILLIAMS, R.	Six studies i english folksong	Stainer and Bell
WAGNER, R.	Adagio	
WEBER, C.M.	Introduccion, Tema y variaciones	
WEBER, C.M.	Gran dúo concertante op.48	Ricordi
WEBER, C.M.	Variaciones op.33	Fentone
WEBER, C.M.	Mélopée	LEDUC
WEBER, C.M.	Concertino	
WIDOR, CH.	Introduccion y rondo	Heugel
WIJNEN, J.	Dialogue	para cl. y cinta
YUN, Isang	Riul	Boosey & Hawkes
YUSTE, Miguel	Solo de concurso	
YUSTE, Miguel	Capricho Pintoresco	
YUSTE, Miguel	Ingenuidad, op.8/59	

Clarinete solo, Requinto, Clarinete Bajo

ADAM FERRERO, Bernardo	Interludio	
ADAM, Ferrero	Tres interludios	
ARNOLD, Malcolm	Fantasy for Clarinet	
BAIXAULI FERRER, R.	Tres piezas para Cl. solo	
BERIO, Luciano	Secuencia IXa	
BERIO, Luciano	Lied	

BERIO, Luciano	Secuencia IXc (bass)	
BERKELEY, Lennox	Three Pieces	
BETTINELLI, Bruno	Studio da concerto	
BOLCOM, William	Little Suite of four dances	for Eb clarinet and piano
BOULEZ, Pierre	Domaines	con o sin orquesta
BOZZA, E.	Graphismes	ALPHONE LEDUC
BOZZA, E.	Ballade (bass+pn)	
BUCCHI, Valentino	Concerto	
BUSCH, Adolf	Suite (bass)	
CAGE, John	Sonata	
CAHUZAC, Louis	Arlequin	
CAMILO, Michel	Suite for Clarinet	Trit_ 2005
CANO, Cesar	Sue_o oscuro	
CARTER, Elliott	GRA	
CHARLES, Agustin	Particella II	
CRAENS, Alain	Experience for bass cl. and piano	Crescendo Music Publications
CROUSIER, Claude	Coulers(Bb-Eb-bass)	
DAHLGREN, Hans-Erik	2 Moments musicaux	Clarinete solo
DE PABLO, Luis	Solo-Kunst	tres fugas de Bach adaptadas
DE PABLO, Luis	Bok	para Cl. bajo (2007)
DE RIVERA, Paquito	Improvisacion	f
DENISSOW, E	Sonata	
DONATONI, F.	Clair	
DONIZETTI, Gaetano	Estudio	Peters
DUBOIS, Pierre Max	Voltage (bass)	
DUSAPIN, P.	If	
DUSAPIN, P.	Itou-Cl.bajo	
ESCHER, R.	Sonata	
FAILLENOT, Maurice	Chant de la nuit (Bass)	
FAVOREEL, Johan	Zebus for bass cl. and piano	Metropolis

FENELON, Philippe	Impromptu	
FERNEYHOUGH, Brian	Time and Motion(bass)	
FINZI, Graciane	Paroxysme	Billaudot
GENZMER, H.	Fantasia	
GILMOUR, Russell	Hockets(2 bass)	
GLOBOKAR, Vinko	Dedoublement	Peters
GLOBOKAR, Vinko	Voix Ins.. (Bass)	
GOEHR, Alexander	Paraphrase on the dramatic madrigal	
GUBAIDULINA, Sofia	Punkte.. (Bass+pn)	
GUINJOAN, Joan	Tres Piezas	EMEC
HARVEY, Paul	Three etudes	emerson edition
H_GBERG, Fredrik	Plastmusikk(CI-Cd)	
HOMS, Joaquim	El son de L'infant-Dos Rhumbs	Boileau
HOMS, Joaquim	Tres Rhumbs	Amalgama Edicions
INGOLFSSON, A.	Dos bagatelas	
JACOB, Gordon	Five Pieces	Oxford University Press
JOLIVET, A.	Asceses	
KOMIVES, Janos	Cinq _tudes	Para Cl. solo Editions Jobert
KRENEK, Ernst	Monologue	
KROL, Bernhard	Fantasiest_cke for bass clarinet-piano Op.108	Boosey and Hawkes
LACHENMANN, Helmut	Dal niente III	
LAPORTE, A.	Reflections	
LAPORTE, A.	Secuencia I	
LAUBA, Christian	Rituels	
LECAIL, G.	Fantasia Concertante, for Eb Cl and piano	Rubank- Trans. H. Voxman
LINKE, Norbert	Fantasia und Zortcico	
MANTOVANI, Bruno	Bug (bicho)	HENRY LEMOINE
MARTINEZ, Israel David	Teoria para clarinete	
MARTINO, Donald	Variazioni	

MARTINO, Donald	A set	
MARTINO, Donald	B,a,b,b,it,t	
MARTINO, Donald	Strata (bass)	
MASSON, A.	BLICK	
MAXWELL DAVIES, Peter	The seven brightnesses	
MAYER, John	Raga music	
MCINTOSH, Diana	Time Out	
MEFANO, P.	Involutive (cl-Mib)	
MESSIAEN	Ab_me des oiseaux	
MILUCCIO, G.	Rapsodia	
MOLINS, Ricardo	Daohe-fantasia	
MORALES, Jose Maria	Mutacions Luminiques	Piles
O. SMITH, William	Variants	
O. SMITH, William	Five Pieces	
OEHRING, Helmut	Foxfire Zwei (Bass)	
OLAH, Tiberiu	Sonata	
ORTS, Jose Antonio	Soliloquio	Piles
ORTS, Jose Antonio	Alauda Noctua	para Cl. Bajo
OSBORNE, Wilson	Rapsodia	
PABLO, Luis de	Oculto (Cl _ Cl-bajo)	
PANIZZA, Giacomo	Ballabile.. (Cl.Eb+pn)	
PARRA, Hector	Time Fields I (Bass.Cl.)	Bass Clarinet solo
PARRA, Hector	Time Fields II	Para Cl.solo (Trit_)
PENDERECKI, K.	Preludio	
PERSICHETTI, Vincent	Parable	fotocopia
POSADAS, Alberto	S_nolon	E.M.E.
POUSSEUR, Henri	Madrigal 1	universal edition
PRO MUSICA NOVA	Studies contemporary	
RASSE, Fran_ois	Lied for bass cl. and piano	Metropolis
REBULLIDA, V_ctor	Perfiles (1995)	Cl. Bb

REIMANN, Aribert	Solo	
RESANOVIC, Nikola	Alt.Music.(Cl-cinta)	
ROZSA, M.	Sonatina op.27	
ROZSA, Miklos	Sonata op.41	
RUDERS, Poul	Tatoo (Cl.solo)	
RUEDA, Jes_s	Obsesi_n	Trit_ 2006
SCELSI, Giacinto	Preghiera per un_mbra	salabert
SCELSI, Giacinto	tre studi (Cl Eb)	
SCELSI, Giacinto	Ixor	Clarinete solo en Bb
SCHMITT, Meinrad	Ottocentesco(bass-pn)	
SCHOECK, Othmar	Sonate f_r Bassklainette und Klavier Op.41	Breitkopf
SCHULLER, Gunther	Episodes	
SCHULLER, Gunther	Duo Sonata Cl-bass	
SCHUMANN, ROBERT	Adagio et allegro op.70(bass+pn)	
SCHUMANN, Robert	5 piezas (bass+pn)	
SCIORTINO, Patrice	As-If (bass+pn)	
SCIORTINO, Patrice	Sillons (basse)	
SCIORTINO, Patrice	Clef, pour cl.contrabasse sib	
SIERRA, Roberto	Cinco Bocetos for clarinet solo (1984)	Subito Music
SIERRA, Roberto	Ritmorroto for solo clarinet	Subito Music
SIERRA, Roberto	Tres Pensamientos for bass clarinet and percussion	Subito Music
SIVEL_V, Niklas	Twist and Shout	
SPARNAAY, Harry	Dunelandscape (bass)	
STATKIC, M.	Svita	
STOCKHAUSEN, K.	Der Kleine Harlekin	
STOCKHAUSEN, K.	In Friendship	
STOCKHAUSEN, K.	AMOUR	
STOCKHAUSEN, K.	In friendship (bass)	
STRAVINSKI, I.	Tres piezas	

SUTERMEISTER, H.	Capriccio	
TAILLEFERRE, G.	Sonata	
TESTI, Flavio	Jubilus I op.30	RICORDI
TISO, Wagner	Novos temas (2 bass)	
TORRES, Jesus	Tropos para Cl. Bajo	Trito
TUREK, Ralph	Dialogue(Cl-cinta)	
VERCHER, Juan	Fantasia	manuscrito
WELLESZ, Egon	Suite, op.74	
WESTERLINCK, Wilfried	Look, a bass clarinet in my garden!	Metropolis-bass cl. solo-
YUN, Isang	Monolog (bass)	

BIBLIOGRAFÍA

EL CLARINETE Y SUS POSIBILIDADES	Jesus Villa Rojo	Alpuerto, S.A.-	1984
THE REED GUIDE	George T. Kirck	Reed-Mate Company-	1983
HANDBOOK FOR MAKING SINGLE REEDS	Kalmen Opperman	Chappel and Co.-	1956
PRIMER LIBRO DEL CLARINETISTA	Adolfo Garces	Mundimusica-	1991
TRAITÉ MÉTHODIQUE DE PEDAGOGIE INSTRUMENTALE	Michel Ricquier	Gerard Billaudot-	1982
IL CLARINETTO	Jack Brymer	Franco Muzzio-	1984
A PROPOS DE LA CLARINETTE	Guy Dangain	Gerard Billaudot-	1978
PERFECT A REED	Ben Armato	PerfectaReed, Ardsley, New York-	1980
EL CLARINETE	Juan Vercher Grau	Juan Vercher-	1983
CLARINET TECHNIQUE	Frederick Thurston	OUP-	1977
NOZIONE SUL CLARINETTO	Cornelio Martina	Curci-Milano	
THE CLARINET	Oskar Kroll	Taplinger Publishing company-	1968
THE CLARINET	F. Geoffrey Rendall	Norton-	1971
THE CLARINET AND CLARINET PLAYING	Robert Willaman	Carl Fischer-	1949
THE ART OF CLARINETISTRY	William H. Stubbins	Guillaume Press-	1974
NEW DIRECTIONS FOR CLARINET	Phillip Rehfeldt	Scarecrow Press, Inc.-	2003
NOUVELLES TECHNIQUES DE LA CLARINETTE BASSE	Henri Bok-Eugen Wendel	Salabert-	1989
ETUDE DES HARMONIQUES ET DES SURAIGU	Joseph Marchi	Henri Lemoine-	1994
WOODWIND INSTRUMENTS AND THEIR HISTORY	Anthony Baines	Dover Publications-	1991
LOS INSTRUMENTOS MUSICALES EN EL MUNDO	François-René Tranchefort	Alianza editorial-	1985
THE ART OF WIND PLAYING	Arthur Weisberg	Schirmer Books-	1993
IL CLARINETTO	Fabrizio Meloni	Zecchini Editore	
CLARINETTE	Jack Brymer	Hatier-Paris-	1976
THE CLARINET	Rosario Mazzeo	Dorn Publications Co.-	1981
EL AJUSTE DE LAS CAÑAS EN EL CLARINETE Y SAXOFON	Francisco Pérez Aranda	Mundimusica, S.L.-	1997
DE LA TECHNIQUE DU SON DANS LES INSTRUMENTS Á ANCHE BATTANTE	Alphonse Leduc	Pierre Lefebvre	
THE CAMBRIDGE COMPANION TO THE CLARINET	Colin Lawson	Cambridge University Press-	1995
CIRCULAR BREATHING	Trent P. Kynaston	Warner Bros. Publications-	1978
CLARINET VIBRATO	Paul Drushler	Shall-u-mo Publications	
JE NE MANQUE PAS DE SOUFFLE	Michel Ricquier	Gerard Billaudot	
WORKING THE SINGLE REED-DVD	David Bourque	BCL- Enterprises-	2005
EMBOUCHURE BUILDING FOR CLARINETISTS	Larry Guy	Rivernote Press-	2005
BREATHING MASTERCLASSES	Windplayer publications	Windplayer-	2002
CLARINET FINGERINGS	Thomas Ridenour	W. Thomas Ridenour-	2000

CLARINET FINGERINGS AND TRILLS	Alan C. Sim	Twydos music
PRELIMINARY EXERCISES AND ETUDES IN CONTEMPORARY TECHNIQUES		Ronald L. Caravan
Ethos Publications-1979		
THE EDUCATOR'S GUIDE TO THE CLARINET	W. Thomas Ridenour	W. Thomas Ridenour-2002
CIRCULAR BREATHING: a method	Robert S. Spring	Windplayer publications-2006

