

1. Datos generales de la asignatura

- **Nombre de la asignatura:** Análisis de la Música Actual I y II
- **Tipo de asignatura:** Materias de formación básica
- **Impartición:** Primer semestre (I) y Segundo Semestre (II)
- **Créditos ECTS:** 1,5 cada semestre
- **Valor total en horas:** 45 horas cada semestre
- **Distribución del número total de horas de la asignatura en:**

Horas presenciales lectivas (clases individuales, clases colectivas) por cada semestre:	21
Estimación de otras horas presenciales por cada semestre: clases magistrales, audiciones, exámenes...	1,5
Estimación de horas para el estudio y el aprendizaje autónomo por cada semestre:	22,5

- **Departamento:** Composición y Dirección

2. Competencia que se desarrollan en la asignatura (véase anexo I)

La asignatura de Análisis de la Música Actual (I) debe permitir al alumno conocer el repertorio musical más reciente de los siglos XX y XXI, así como las raíces de los parámetros más desarrollados en este período.

El alumno debe poder reconocer las distintas técnicas utilizadas en la música de esta franja histórica y analizar de forma clara y precisa los distintos parámetros formales, estructurales y tímbricos, así como ser capaz de valorar dichos parámetros en relación con la percepción acústica de la obra.

3. Descripción / Contenidos generales (véase anexo II)

La asignatura de Análisis de la Música Actual (I) se centra en el estudio y análisis de la música escrita desde finales del siglo XX hasta las más recientes tendencias del siglo XXI. Para ello es indispensable el conocimiento de las técnicas compositivas utilizadas durante este período de la historia de la música y de los fines estéticos perseguidos. El estudio refleja los distintos intereses musicales, entre los que deben destacar la búsqueda del énfasis en parámetros compositivos nuevos.

Para la comprensión de las tendencias más nuevas cobra vital importancia el conocimiento de los orígenes de la música concreta y sus primeras consecuencias históricas (Schaeffer, Henry, Xenakis y Lachenmann), el ruido, las matemáticas y la programación informática.

4. Objetivos generales

- Establecer un criterio de análisis próximo a la realidad interpretativa
- Conocer las distintas tipologías analíticas
- Disponer de los recursos teóricos e intelectuales necesarios para una correcta evaluación de la obra y de sus posibilidades interpretativas
- Conocer la relación entre la notación y su realización práctica
- Contextualizar cada obra musical política, estética e históricamente
- Establecer relaciones entre la ciencia y las diferentes manifestaciones artísticas con la creación musical.
- Adquirir orden y precisión en la organización del estudio de una partitura
- Suscitar en el alumno el sentido crítico a través del análisis y del debate

5. Organización general de la asignatura

Metodología

Las clases de la asignatura de Análisis de la Música Actual I y II serán impartidas colectivamente y

se fundamentarán en la materia explicada por el profesor, así como por los artículos, análisis y cualquier otro tipo de material que el profesor considere oportuno. En dichas clases, el profesor puede establecer diálogo con los alumnos si así lo considera oportuno, llegando a la posibilidad de proponer un ambiente de trabajo multidimensional, en el que podría llegar a ser indispensable diferentes actividades no presenciales.

En este aspecto, el profesor estará en disposición de demandar al alumno un trabajo constante y significativo más allá de las horas puramente lectivas. El grado de retorno asumido por cada alumno individualmente podrá ser reflejado en la valoración final del dicho alumno.

En base a los contenidos específicos de la asignatura, el profesor podrá pedir al alumno que amplíe sus conocimientos en cualquier campo del conocimiento dentro de los especificados en la siguiente lista. Todos los contenidos pueden ser materia para examen, independientemente de que hayan sido tratados en las sesiones lectivas. El alumno tiene la responsabilidad de asumir estos contenidos y de demandar al profesor que los siga en la medida de lo posible.

Materias y secuenciación

La asignatura de Análisis de la Música Actual dividirá sus contenidos en **dos semestres**, correspondiendo al primer semestre los siguientes contenidos:

- **La obra electrónica de Iannis Xenakis.** El 10% de la producción de Iannis Xenakis está formado por obras de tipo electrónico. Esta área de creación supuso un laboratorio de pruebas esencial para experimentar procesos constructivos y nuevas vías de composición que posteriormente se plasmarían en sus trabajos orquestales. Además, se estudiarán aspectos relacionados con obras de Pierre Schaeffer y Pierre Henry.
- **Influencias de la Música Concreta en la música instrumental (1).** Iannis Xenakis: estudio del objeto sonoro a través de su obra orquestal. Este capítulo permitirá desarrollar temas referidos a ritmos irracionales y transformaciones armónicas de estructuración técnica compleja.
- **Influencias de la Música Concreta en la música instrumental (2).** Helmut Lachenmann: la creación instrumental de este compositor surge a través de la sintaxis heredada de la Música Concreta. Aunque la fuente de origen de la obra de este autor puede tener raíces comunes con la propuesta de Iannis Xenakis, sus propuestas artísticas son radicalmente divergentes.
- **Influencias de la Música Concreta en la música instrumental (3).** Francisco Guerrero: con

Xenakis como punto de partida, Guerrero será continuador de la formalización del proceso compositivo, vinculándolo a la geometría fractal y al empleo de software de composición asistida. Además, se estudiarán aspectos relacionados con la obra de Alberto Posadas y Carlos Satué.

El segundo semestre constará de los siguientes contenidos:

- **Proliferación de materiales en forma arborescente (1).** La particular visión de la composición de Pierre Boulez le ha llevado al concepto del *work in progress* y a la revisión frecuente de sus obras de forma que éstas crecen a lo largo de los años. De esta forma encontramos obras extensas de su catálogo que son producto de otras obras más breves compuestas anteriormente. Los materiales precompositivos y las estructuras proliferan en cada nueva versión como brotan las hojas y las ramas en el mundo vegetal.
- **Proliferación de materiales en forma arborescente (2).** La influencia de Pierre Boulez en este aspecto concreto de la composición musical ha afectado a otros autores de estilos incluso muy diversos al del compositor francés. Encontramos ciertos paralelismos con otras propuestas de crecimiento como son la música fractal y los planteamientos de tipo algorítmico. (Lindberg, Saariaho)
- **Las figuras de la música.** Los planteamientos personales de Salvatore Sciarrino constituyeron un cosmos muy diferenciado de su entorno desde mediados de los años 70 del siglo XX. Basándose en principios constructivos universales del arte plástico del pasado, su propuesta ha marcado hasta la actualidad a muchos los compositores que son deudores del camino trazado por el autor italiano. Estas “figuras” encuentran hoy día múltiples vías de inspiración. Se incluyen en este apartado autores cuya aportación estética es singular (Luigi Nono, Morton Feldman, Claude Vivier... etc.)
- **Música Viva.** Panorámica plural de las tendencias actuales que conviven en los festivales de creación musical reciente. Música Viva de Munich, Otoño de Varsovia, Festival de Donaueschingen, Festival de Strasburgo, entre otros.

Se dispone de una lista de compositores y obras ordenadas por tema en el anexo III.

6. Evaluación del aprendizaje

Criterios de Evaluación

La evaluación de los conocimientos adquiridos por el alumno durante el semestre será la base para su calificación final. Dicha calificación reflejará tanto la actitud del alumno durante las sesiones lectivas como la aptitud para comprender y asimilar los contenidos de la asignatura. Esta última se calificará mediante una prueba escrita o examen, donde el alumno deberá demostrar sus conocimientos en un espacio de tiempo limitado, y donde se valorará también la claridad en la exposición de ideas, la redacción, la ortografía y la caligrafía. Complementaria al examen podrá ser también la presentación de un trabajo sobre alguna de las materias de la asignatura, si así se requiere en el apartado “sistemas de evaluación”.

Para la evaluación de la actitud del alumno, será indispensable su asistencia a clase. Si el alumno se ausenta en grado superior al 20 % del total de sesiones lectivas, no será posible evaluar su actitud y compromiso en clase y deberá aplicarse la evaluación sustitutoria.

En casos excepcionales de larga enfermedad se optará por la evaluación sustitutoria, a pesar de la lógica justificación de la no asistencia a las sesiones lectivas. Se considera en dichos casos que, a pesar de existir razones de peso para la ausencia del alumno, es imposible evaluar su actitud en clase.

En los casos de alumnos que se encuentren en situación de Erasmus se optará por evaluar al alumno únicamente a partir del examen de final de semestre, resultando este el 100% de la nota final.

Sistemas de Evaluación (primer y segundo semestre)

Evaluación ordinaria

Es la que corresponde por defecto a la primera y segunda convocatoria. Dicho sistema de evaluación se fundamenta en dos apartados: la evaluación continua y el examen de final de semestre.

Por un lado, se evaluará la participación en clase, así como su evolución durante el curso. La actitud del alumno en clase es fundamental para la asimilación de los contenidos. Su conducta en clase, así como el interés demostrado hacia la materia de la asignatura, será la base para evaluar su grado de implicación. La evaluación continua podrá incluir también el resultado de una o más pruebas parciales que determinará el profesor de la asignatura.

Por otro lado, al finalizar el semestre el alumno deberá realizar un examen escrito determinado por el departamento, que reflejará los contenidos incluidos en el proyecto docente.

La evaluación ordinaria podrá tener como máximo 3 faltas injustificadas, y hasta un máximo de 5 en total de faltas sean justificadas o no. Una vez superada la suma de 5 faltas (justificadas y/o no justificadas), el alumno deberá acogerse forzosamente a la evaluación sustitutoria.

Las faltas justificadas lo podrán ser en las circunstancias siguientes:

- a) Por enfermedad, con el justificante médico correspondiente
- b) Por actividades del propio centro, mediante justificante del profesor encargado de la actividad correspondiente.

Evaluación Sustitutoria

Para aquellos alumnos que hayan sobrepasado las tres faltas injustificadas, o que se encuentren en segunda convocatoria.

El alumno deberá realizar un examen de la materia del semestre y presentará un trabajo adicional de refuerzo que será determinado por el profesor. En tal caso el examen se valorará con un máximo del 75 % de la nota final, siendo la calificación del trabajo adicional el 25 % restante de la nota.

Evaluación Extraordinaria

Los alumnos que se encuentren en 3ª o 4ª convocatoria deberán afrontar un examen con un tribunal nombrado a tal efecto y formado por al menos tres profesores del departamento. Deberán también aportar en el momento del examen un trabajo similar al demandado en la evaluación sustitutoria. La valoración del examen supondrá un 75 % de la nota final, siendo el trabajo el 25 % restante de dicha nota.

Actividades de evaluación y su relación con la calificación final

Semestre	Actividad o registro de evaluación	Período de realización	Porcentaje en la calificación final
Primer semestre	Examen semestral	Febrero	65 %

	Asistencia y seguimiento de las clases	Evaluación continua	35 %
Segundo semestre	Examen semestral	Junio	65 %
	Asistencia y seguimiento de las clases	Evaluación continua	35 %

Criterios de calificación

Se evaluará la relación entre el grado de conocimientos adquiridos por el alumno y demostrados en el examen y/o trabajo, y los contenidos, objetivos y competencias descritas en los apartados anteriores del presente proyecto docente.

Se valorará también la claridad en la exposición y la corrección sintáctica y ortográfica, así como la capacidad del alumno para exponer sus conocimientos mediante las técnicas aprendidas durante las sesiones lectivas.

El sistema de calificación empleado será el establecido en el artículo 9 del Real Decreto 1614/2009. Los resultados obtenidos por el estudiante en cada una de las asignaturas del plan de estudios se calificarán en función de la siguiente escala numérica de 0 a 10, con expresión de un decimal, a la que podrá añadirse su correspondiente calificación cualitativa:

- 0-4,9: Suspenso (SS).
- 5,0-6,9: Aprobado (AP).
- 7,0-8,9: Notable (NT).
- 9,0-10: Sobresaliente (SB).

La mención de «Matrícula de Honor» podrá ser otorgada a los estudiantes que hayan obtenido una calificación igual o superior a 9,0. Su número no podrá exceder del cinco por ciento de los estudiantes matriculados en una asignatura en el correspondiente curso académico, salvo que el número de estudiantes matriculados sea inferior a 20, en cuyo caso se podrá conceder una sola «Matrícula de Honor». En el caso de existir más de dos agrupaciones que pudieran optar a esta calificación la Matrícula de Honor se realizará

a través de un recital público y será evaluada por un tribunal de la especialidad.

Enlaces recomendados

- Acceso a artículos de investigación: www.jstor.org
- Acceso a partituras libres de derechos: www.imslp.org
- Acceso a libros, partituras y grabaciones libres de derechos: www.archive.org
- Discoteca virtual: www.spotify.com

7. Bibliografía recomendada:

ADORNO, T.W. Filosofía de la Nueva Música. AKAL

_____. Alban Berg. Alianza Música

_____. Reacción y Progreso. Tusquets Editores

ALBERÁ, P. Entretien avec Claude Helffer. Contrechamps Editions

_____. Musiques en création. Textes et entretiens. Contrechamps Editions

AUSTIN, W. La Música en el siglo XX (vols. 1 & 2). Taurus Editores

BARRIÈRE, JEAN-BAPTISTE, Le timbre, Métaphore pour la composition, IRCAM, 1991

BORCIANI, P. IL Quarteto. Ricordi

BOULEZ, P. Hacia una estética musical. Monte Ávila Editores

_____. La escritura del Gesto. Gedisa Editores

_____. Le pays fertile. Éditions Gallimard

_____. Par volonté et par hasard. Éditions du Seuil

_____. Jalons, Bourgois, Ed. Paris 1989

_____. Pli selon Pli (entretien et études). Contrechamps Editions

_____. Penser la musique aujourd'hui, Ed. Gonthier, Paris 1963

_____. Puntos de referencia. Gedisa Editorial

_____. Points de repère, Bourgois Ed. Paris 1981.

CAGE, J. Silencio. Árdora Ediciones

CARTER, E. La Dimension du temps. Seize Essais sur la Musique. Contrechamps Editions

CHARLES, A. Análisis de la música española del siglo XX. Rivera Editores

COHEN--LEVINAS, D. Le Temps de l'écoute (G. Grisey). L'Harmattan

COOK, N. A Guide to Musical Analysis. Oxford University Press

CRAFT, R. Conversaciones con Igor Stravinsky. Alianza Música

- DIBELIUS, U. La música contemporánea a partir de 1945. AKAL música
- _____. La música contemporánea a partir de 1945, Akal ediciones, Madrid 2004
- DONORÀ, L. Semiografia della nuova musica. Zanibon
- DUNSBY, J. Schönberg: Pierrot Lunaire. Cambridge University Press
- EDWARDS/ROSEN/HOLLIGER. Entretiens avec Elliot Carter. Contrechamps Editions
- ERHARDT, LUDWIK, La musique polonaise contemporaine, Ed. Polonia, Varsovie 1966
- FELDMANN, M. Give my regards to Eighth Street. Exact Change
- FERNEYHOUGH, B. textes. IRCAM
- FORTE/GILBERT Introd. Al análisis Schenkeriano. Labor
- GÁNDARA/LORENTE Acústica Musical. ICCMU
- GOTZON, A. Técnicas Compositivas del siglo XX. Editorial Alpuerto
- GREEN, E. The Modern Conductor. Prentice--Hall
- HELFFER, C. Quinze Analyses musicales. De Bach à Manoury. Contrechamps Editions
- HOLLIGER, H. Entretiens, textes, écrits sur son oeuvre. Contrechamps Editions
- HUBER, K. Écrits. Contrechamps Editions
- JEAN--ETIENNE, Trois discours sur le musical, Edisud, Aix--en--Provence, 1983
- KANDINSKY/ VV.AA. El Jinete Azul. Paidós Estética
- KELKEL, MANFRED, Alexandre Scriabin, Ed. Honoré Champion, Paris 1984
- KOBYABOV, L. Pierre Boulez. A World of Harmony. Harwood Academic Publishers
- KURTÁG, G. Entretiens, textes, écrits sur son oeuvre. Contrechamps Editions
- LA RUE, J. Análisis del estilo Musical. Labor
- LEIBOWITZ, R. Le compositeur et son double. Éditions Gallimard
- LENDVAI, E. The workshop of Bartók and Kodály. Editio Musica Budapest
- LIGETI, G. Neuf Essais sur la musique. Contrechamps Editions

- LUTOSLAWSKI, W. texts edited by Ove Nordwall. Wilhelm Hansen Stockholm
- MACHLIS, J. Introducción a la música contemporánea. Marymar Ediciones (Argentina)
- MACHOVER, TOD, Quoi? Quand? Comment? La recherche musicale, IRCAM 1985
- MACONIE, Robin, Other Planets (The music of K. Stockhausen), The Scarecrow Press____,
 Stockhausen on music, Marion Boyars
- MAILLET, J. Gérard Grisey. Fondements d'une écriture. L'Harmattan
- MARIE, JEAN--ETIENNE, L'homme musical, Arthaud, Paris 1976
- _____, Musique vivante, Privat Ed. Paris 1953
- _____, Trois discours sur le musical, Edisud, Aix--en-- Provence, 1983
- MESSIAEN, O. Técnica de mi Lenguaje Musical. Alponse Leduc
- MEYER, L. B. El Estilo en la Música. Ediciones Pirámide
- _____, Emotion and Meaning in Music. University of Chicago Press
- _____, The rhythmic structure of music. University of Chicago Press
- MOLDENHAUER, I. Anton von Webern PERSPECTIVES. Da Capo Press
- MONSON, K. Alban Berg. Houghton Mifflin Co. Boston
- MORATE, M. La música de Francisco Guerrero Marín (1951-1997): La combinatoria como sistema
 compositivo
- MORGAN R. P. La Música del siglo XX, Akal ediciones, Madrid, 1994
- _____. Antología de la música del siglo XX. AKAL música
- NATTIEZ, J.J. The Boulez--- Cage Correspondence. Cambridge University Press
- NOUBEL, M. Elliot Carter, ou le temps fertile. Contrechamps Editions
- OSMOND--SMITH, D. Berio. Oxford University Press
- PERLE, G. Serial Composition and Atonality. University of California Press
- _____. Composición serial y atonal, Idea Books, Barcelona 1999
- _____. The listening Composer. University of California Press

- _____. The Operas of Alban Berg: Lulu. University of California Press
- _____. The Operas of Alban Berg: Wozzeck. University of California Press
- _____. The Cambridge companion to BERG. Cambridge University Press POPLÉ, Anthony, Messiaen, quatuor pour la fin du temps. Cambridge University Press
- RESTAGNO, E. Xenakis. Edizioni di Torino
- RETI, RUDOLPH Tonalidad, atonalidad, pantonalidad, Rialp, Madrid, 1965
- ROBERTSON, A. y STEVENS, D., Historia General de la música (4 vols), Ed. Alpuerto, Madrid 1978
- ROSTAND, C. Anton Webern. Alianza Música
- SALZER, F. Audición Estructural. Labor
- SCHERCHEN, H. El arte de dirigir la orquesta. Span Press
- SCHÖNBERG, A. El estilo y la idea. Idea Books
- SCHÖNBERG/KANDINSKY, Cartas, Cuadros y Documentos... Alianza Música
- STOCKHAUSEN, K. Entrevista sobre el genio musical. TURNER
- STONE, K. Music Notation in the XXth Century. W.W. Norton
- STRAWINSKY, IGOR, Poética Musical, Ed. Taurus, Madrid 1983
- STUCKENSCHMIDT, H.H. La música del siglo XX. Ediciones Guadarrama
- _____. Schönberg (vida, contexto, obra). Alianza Música
- SUPPER, M. Música electrónica y música con ordenador. Alianza Música
- TOSI, MICHÈLE, L'Overture Métatonale, Ed. Durand, Paris 1992
- VARIOS AUTORES, Le timbre, métaphore pour la composition, Ircam, Paris 1991.
- VERMEIL, J. Conversations with Boulez: Thoughts on Conducting. Amadeus Press
- WEBERN, A. El camí cap a la nova música. Antoni Bosch, editor
- WHITTALL, A. Jonathan Harvey. IRCAM
- _____. Musical composition in the twentieth century. Oxford University Press, Oxford 1999

VILLA ROJO, JESÚS, Notación y grafía musical en el siglo XX, Ed. Iberautor, Madrid 2003

WINCKEL, F. Music, Sound, Sensation. Dover Publications

XENAKIS, I. Música i Arquitectura. Antoni Bosch, editor

XENAKIS, I. Formalized Music. University of Indiana Press

ANEXO I. Competencias

Competencias transversales

- CT 1. Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora
- CT 2. Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.
- CT 3. Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza.
- CT 4. Utilizar eficientemente las tecnologías de la información y la comunicación.
- CT 5. Comprender y utilizar, al menos, una lengua extranjera en el ámbito de su desarrollo profesional.
- CT 6. Realizar autocrítica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal.
- CT 7. Utilizar las habilidades comunicativas y la crítica constructiva en el trabajo en equipo.
- CT 8. Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos.
- CT 9. Integrarse adecuadamente en equipos multidisciplinares y en contextos culturales diversos.
- CT 10. Liderar y gestionar grupos de trabajo.
- CT 11. Desarrollar en la práctica laboral una ética profesional basada en la apreciación y sensibilidad estética, medioambiental y hacia la diversidad.
- CT 12. Adaptarse, en condiciones de competitividad a los cambios culturales, sociales y artísticos y a los avances que se producen en el ámbito profesional y seleccionar los cauces adecuados de formación continuada.
- CT 13. Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional.
- CT 14. Dominar la metodología de investigación en la generación de proyectos, ideas y soluciones viables.
- CT 15. Trabajar de forma autónoma y valorar la importancia de la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio profesional.
- CT 16. Usar los medios y recursos a su alcance con responsabilidad hacia el patrimonio cultural y medioambiental.
- CT 17. Contribuir con su actividad profesional a la sensibilización social de la importancia del patrimonio cultura, su incidencia en los diferentes ámbitos y su capacidad de generar valores significativos.

Competencias generales

- CG 1. Conocer los principios teóricos de la música y haber desarrollado adecuadamente aptitudes para el reconocimiento, la comprensión y la memorización del material musical.
- CG 2. Mostrar aptitudes adecuadas para la lectura, improvisación, creación y recreación musical.
- CG 5. Conocer los recursos tecnológicos propios de su campo de actividad y sus aplicaciones en la música preparándose para asimilar las novedades que se produzcan en él.
- CG 11. Estar familiarizado con un repertorio amplio y actualizado, centrado en su especialidad, pero abierto a otras tradiciones. Reconocer los rasgos estilísticos que caracterizan a dicho repertorio y poder describirlos de forma clara y completa.
- CG 13. Conocer los fundamentos y la estructura del lenguaje musical y saber aplicarlos en la práctica interpretativa, creativa, de investigación o pedagógica.
- CG 15. Tener un amplio conocimiento de las obras más representativas de la literatura histórica y analítica de la música.
- CG 23. Valorar la creación musical como la acción de dar forma sonora a un pensamiento estructural rico y complejo.
- CG 26. Ser capaz de vincular la propia actividad musical a otras disciplinas del pensamiento científico y humanístico, a las artes en general y al resto de disciplinas musicales en particular, enriqueciendo el ejercicio de su profesión con una dimensión multidisciplinar.

Competencias específicas

Especialidad composición

- CEC 1. Conocer los principales repertorios de la tradición occidental y de otras músicas, y adquirir la capacidad de valorar plenamente los aspectos expresivos, sintácticos y sonoros de las obras correspondientes.
- CEC 2. Adquirir la formación necesaria para reconocer y valorar auditiva e intelectualmente distintos tipos de estructuras musicales y sonoras.
- CEC 3. Interpretar analíticamente la construcción de las obras musicales en todos y cada uno de los aspectos y niveles estructurales que las conforman.
- CEC 5. Dominar las técnicas y recursos de los principales estilos compositivos históricos y recientes.
- CEC 6. Conocer los fundamentos de acústica musical, las características acústicas de los instrumentos,

sus posibilidades técnicas, sonoras y expresivas, así como sus posibles combinaciones.

- CEC 7. Desarrollar el interés, capacidades y metodologías necesarias para la investigación y experimentación musical.
- CEC 8. Conocer las tendencias y propuestas más recientes en distintos campos de la creación musical.
- CEC 9. Valorar y conocer de forma crítica las tendencias principales en el campo de la interpretación en un amplio repertorio de diferentes épocas y estilos.
- CEC 10. Transmitir verbalmente un juicio teórico, analítico, estético y crítico bien estructurado, más allá de su aplicación al ámbito estrictamente compositivo.
- CEC 11. Adquirir una personalidad artística singular y flexible que permita adaptarse a entornos y retos creativos múltiples.

Especialidad dirección

- CED 1. Dominar las técnicas de Dirección que le permitan desarrollar un sentido personal de la interpretación, fundamentado en un conocimiento crítico de la tradición.
- CED 2. Conocer la estructura musical de las obras de los distintos repertorios de la tradición occidental y de otras músicas, con capacidad para valorar sus aspectos sintácticos y sonoros.
- CED 3. Desarrollar habilidades auditivas que le permitan reconocer, memorizar y reproducir una amplia variedad de materiales musicales.
- CED 5. Dominar las técnicas básicas de composición.
- CED 6. Conocer las aplicaciones tecnológicas en la notación, grabación, edición e interpretación musicales.
- CED 7. Conocer los fundamentos de acústica musical, las características acústicas de los instrumentos, sus posibilidades técnicas, sonoras y expresivas, así como sus posibles combinaciones.
- CED 8. Conocer las tendencias más recientes de la creación musical, con capacidad para valorarlas profundizando en sus notaciones e implicaciones interpretativas.
- CED 9. Desarrollar la capacidad de comunicación y entendimiento con los demás músicos desde la especial responsabilidad y el liderazgo que conlleva la profesión de director.
- CED 10. Transmitir verbalmente pensamientos musicales bien estructurados, concretos y globales, de carácter teórico, analítico, estético y crítico.
- CED 11. Adquirir una personalidad artística singular y flexible que permita adaptarse a entornos y retos musicales múltiples.

Especialidad interpretación

- CEI 1. Interpretar el repertorio significativo de su especialidad tratando de manera adecuada los aspectos que lo identifican en su diversidad estilística.
- CEI 2. Construir una idea interpretativa coherente y propia.
- CEI 3. Demostrar capacidad para interactuar musicalmente en todo tipo de proyectos musicales participativos, desde el dúo hasta los grandes conjuntos.
- CEI 4. Expresarse musicalmente con su instrumento de manera fundamentada en el conocimiento y dominio en la técnica instrumental y corporal, así como en las características acústicas, organológicas y en las variantes estilísticas.
- CEI 5. Comunicar, como intérprete, las estructuras, ideas y materiales musicales con rigor.
- CEI 6. Argumentar y expresar verbalmente sus puntos de vista sobre la interpretación, así como responder al reto que supone facilitar la comprensión de la obra musical.
- CEI 7. Desarrollar aptitudes para la lectura e improvisación sobre el material musical.
- CEI 8. Asumir adecuadamente las diferentes funciones subordinadas, participativas o de liderazgo que se pueden dar en un proyecto musical colectivo.
- CEI 9. Conocer los procesos y recursos propios del trabajo orquestal y de otros conjuntos dominando adecuadamente la lectura a primera vista, mostrando flexibilidad ante las indicaciones del director y capacidad de integración en el grupo.
- CEI 10. Conocer las implicaciones escénicas que conlleva su actividad profesional y ser capaz de desarrollar sus aplicaciones prácticas.

ANEXO II. Descripción y contenidos generales

- Desarrollo de las habilidades y adquisición de conocimientos que faciliten al alumno la percepción, la creación, la interpretación, la reflexión y la documentación musical.
- Asimilación de las principales teorías sobre la organización de la música. Conocimiento de las posibilidades sonoras de la voz y de otros instrumentos o fuentes sonoras.
- Estudio del repertorio y de su contexto estilístico.
- Desarrollo del oído, de la concentración en la escucha, de la memoria y de la inteligencia musical.
- Reflexión sobre la interacción paramétrica en aras de la construcción formal, ampliando la sensibilidad perceptiva del intérprete o compositor.

ANEXO III.

Listado de obras y compositores ordenada por temas (primer semestre)

La obra electrónica de Iannis Xenakis

- Schaeffer, P; Henry, P.: Symphonie pour un homme seul
- Henry, P.: The art of rounds (documental)
- Xenakis, I.: Diamorphoses
- Xenakis, I.: Concret PH
- Xenakis, I.: Analogique A et B
- Xenakis, I.: Orient --- Occident
- Xenakis, I.: Bohor
- Xenakis, I.: Persépolis
- Xenakis, I.: Polytope de Cluny
- Xenakis, I.: Légende d'Eer (Diatope)
- Xenakis, I.: Hibiki Hana Ma
- Xenakis, I.: Myscènes Alpha
- Xenakis, I.: Voyage absolu des UNAVI vers Andromède
- Xenakis, I.: Taurhiphanie
- Xenakis, I.: Gendy 3
- Xenakis, I.: S.709
- Xenakis, I.: Kraanerg

Influencias de la Música Concreta en la música instrumental (1)

- Xenakis, I.: Jonchaies
- Xenakis, I.: Aïs
- Xenakis, I.: Charisma
- Xenakis, I.: Lichens
- Xenakis, I.: Shaar

- Xenakis, I.: Thallein
- Xenakis, I.: Synaphai
- Xenakis, I.: Nekuia
- Xenakis, I.: Syrmos
- Xenakis, I.: Theraps
- Xenakis, I.: Oresteia
- Posadas, A.: Versa est in Luctum
- Guerrero, F.: Rhea
- Guerrero, F.: Coma Berenices
- Guerrero, F.: Oleada
- Guerrero, F.: Orquestaciones de la “Iberia” de Albéniz

Influencias de la Música Concreta en la música instrumental (2)

- Lachenmann, H.: Accanto
- Lachenmann, H.: Schreiben
- Lachenmann, H.: “...zwei Gefühle...” Musik mit Leonardo
- Lachenmann, H.: Consolation I
- Lachenmann, H.: Consolation II
- Lachenmann, H.: Mouvement [---vor der Erstarrung]
- Lachenmann, H.: Salut für Caudwell
- Lachenmann, H.: Concertini

Listado de obras y compositores ordenada por temas (segundo semestre)

Proliferación de materiales en forma arborescente (1)

- Boulez: Notations (para piano)
- Boulez: Notations I--IV (para Orquesta)
- Boulez: incises (para piano)
- Boulez: ...sur incises... (para Ensemble)
- Boulez: Explosante--Fixe (para Flauta)

- Boulez: Memoriel (para Flauta y Ensemble)
- Boulez: Explosante---Fixe (originel) (para Orquesta)
- Boulez: Explosante---Fixe (para Flauta MIDI, Orquesta y Electrónica)

Proliferación de materiales en forma arborescente (2)

- Lindberg, M.: Corrente
- Lindberg, M.: Coyote Blues
- Lindberg, M.: Arena 2
- Saariaho, K.: Solar
- Boulez, P.: incises (para piano)
- Boulez, P.: ...sur incises... (para Ensemble)
- Boulez, P.: Explosante---Fixe (para Flauta)
- Boulez, P.: Memoriel (para Flauta y Ensemble)
- Boulez, P.: Explosante---Fixe (originel) (para Orquesta)
- Boulez, P.: Explosante---Fixe (para Flauta MIDI, Orquesta y Electrónica)

Las figuras de la música

- Nono, L.: Con Luigi Dallapiccola
- Nono, L.: Prometeo
- Feldman, M.: Coptic Light
- Vivier, C.: Lonely child
- Sciarrino, S.: Luci mie tradici
- Sciarrino, S.: (Fragmentos de numerosas obras)
- Sánchez---Verdú, J.M.: Nosferatu (BSO para la película de F.W.Murnau)
- Torres, J.: Faust (BSO para la película de F.W.Murnau)
- Torres, J.: Apocalipsis

Música Viva

- Fragmentos de numerosas obras y debates sobre el panorama actual: Música Viva de Munich, Otoño de Varsovia, Festival de Donaueschingen, Festival de Strasburgo, entre otros.