



Técnicas de composición

Departamento de composición y dirección

a) Identificación de la asignatura

- Nombre de la asignatura: **Técnicas de composición I, II, III, IV, V y VI**
- Tipo de asignatura: **obligatoria de la especialidad**
- Materia a la que se vincula: **composición e instrumentación**
- Especialidades a las que va dirigida: **composición y dirección**
- Cursos a los que va dirigida: **1º, 2º y 3º de composición y dirección**
- Requisitos previos necesarios para su elección: **ninguno**
- Impartición: **Primer semestre, cardinales impares / Segundo semestre, cardinales pares**
- Créditos ECTS por semestre / Valor total en horas por semestre: **2 / 60**
- Prelación con otras asignaturas: **sin requisitos previos**
- Distribución del número total de horas de la asignatura en:

Horas presenciales lectivas por cardinal: clases individuales y colectivas	21
Estimación de otras horas presenciales por semestre: audiciones y ensayos	3
Estimación de horas para el estudio y el aprendizaje autónomo por cardinal	36

- Calendario de Impartición: **15 semanas por cardinal**
- Departamento: **Departamento de composición y dirección**

b) Descripción y contextualización de la asignatura

La asignatura de técnicas de composición debe permitir al alumnado conocer los recursos compositivos de épocas antiguas y modernas, así como su aplicación a la composición actual, incidiendo especialmente en aquellos elementos que tienen más trascendencia para el presente de la creación musical.

La asignatura se encuadra en los tres primeros años de enseñanza superior del alumnado y va dirigido a las especialidades de Composición y Dirección.

c) Contenidos

- Estudio y análisis de obras y lenguajes compositivos diversos.
- Conocimiento y aplicación de diferentes técnicas compositivas y sistemas de notación.
- Conocimiento y aplicación de diferentes características y posibilidades técnicas y expresivas de los instrumentos y de las resultantes derivadas de su combinación.
- Conocimiento, asimilación y aplicación de una amplia gama de recursos creativos a través del trabajo en distintos contextos artísticos con formaciones vocales e instrumentales diversas.

CURSO 1º

1. Conocimiento y aplicación de las principales técnicas de composición del Renacimiento y su aplicación en la música a partir del S. XX. Estudio del contrapunto imitativo a 4 partes o más.
2. La influencia de la *música reservata* en la composición posterior.
3. Técnicas de composición barrocas. La figura de J. S. Bach.
4. Del atonalismo libre al serialismo.
5. La micropolifonía.
6. Paradigma rítmico de la música contemporánea y sus ancestros. La isorritmia.

CURSO 2º

1. Los flujos melódicos neutros atonales con series de alturas y sistemas interválicos basados en la técnica de la *pitch-class*. Estudio de secuencias de Berio, Adler y Donatoni.
2. Técnicas de transición entre islas estructurales: transición gradual y transición estadística. Estudio de obras de Stavinsky y Crumb.
3. Más allá del pensamiento paramétrico: comportamientos y tipologías de lo sonoro:
 - Textura y estructura en Ligeti.
 - Gestalt*, estructura, stasis y proceso en Stockhausen.
4. La definición y descripción de lo tímbrico: Wagner, Varèse y Scelsi.

CURSO 3º

1. Principios formales: variación clásica y variación en desarrollo. De Beethoven a Feldman.
2. La repetición como principio formal. El minimalismo y sus orígenes. Aplicación a la música basada en bucles.
3. La intertextualidad: conceptos de semiótica y fonética del lenguaje como generadores de ideas musicales o interactuando con la música.
4. El espectralismo y su pensamiento.
5. *Klangfarbenmelodie*.
6. La música como pensamiento tímbrico o gestual.
7. La escuela saturacionista.
8. La hibridación entre música escrita e improvisada.

Obras recomendadas

- | | |
|--|---|
| <input type="checkbox"/> Missa L'homme armé (Dufay) | <input type="checkbox"/> Variaciones Diabelli (Beethoven) |
| <input type="checkbox"/> Missa Prolationum (Ockeghem) | <input type="checkbox"/> Sonatas para piano (Brahms) |
| <input type="checkbox"/> Sicut Cervus (Palestrina) | <input type="checkbox"/> El oro del Rhin (Wagner) |
| <input type="checkbox"/> Missa Papae Marcelli (Palestrina) | <input type="checkbox"/> La valquiria (Wagner) |
| <input type="checkbox"/> Regina Caeli (Victoria) | <input type="checkbox"/> Bolero (Ravel) |
| <input type="checkbox"/> Missa en Si bemol (Bach) | <input type="checkbox"/> Petrushka (Stravinsky) |
| <input type="checkbox"/> Invenciones a 2 voces (Bach) | <input type="checkbox"/> Suite op. 25 (Schönberg) |
| <input type="checkbox"/> El clave bien temperado (Bach) | <input type="checkbox"/> Gurrelieder (Schönberg) |
| <input type="checkbox"/> El arte de la fuga (Bach) | <input type="checkbox"/> Cuarteto op. 28 (Webern) |

- | | |
|---|--|
| <input type="checkbox"/> Ionisation (Varèse) | <input type="checkbox"/> Professor Bad Trip (Romitelli) |
| <input type="checkbox"/> Partiels (Grisey) | <input type="checkbox"/> Shaker loops (Adams) |
| <input type="checkbox"/> Secuencias (Berio) | <input type="checkbox"/> Eight Lines (Reich) |
| <input type="checkbox"/> Swinging music (Serocki) | <input type="checkbox"/> Violin phase (Reich) |
| <input type="checkbox"/> Pianophonie (Serocki) | <input type="checkbox"/> Luzifers abschied (Stockhausen) |
| <input type="checkbox"/> Triadic memories (Feldman) | <input type="checkbox"/> Vox Balaenae (Crumb) |
| <input type="checkbox"/> Cuatro piezas para una sola nota
(Scelsi) | <input type="checkbox"/> Black Angels (Crumb) |
| <input type="checkbox"/> Structures (Boulez) | <input type="checkbox"/> Lohengrim (Sciarrino) |
| <input type="checkbox"/> Dérives (Boulez) | <input type="checkbox"/> 6 capricci per violin (Sciarrino) |
| <input type="checkbox"/> Lux Aetherna (Ligeti) | <input type="checkbox"/> Einstein on the beach (Glass) |
| <input type="checkbox"/> Lontano (Ligeti) | <input type="checkbox"/> Presión (Lachenmann) |
| | <input type="checkbox"/> Aux Tenebres (Cendo) |

d) Competencias que desarrolla la asignatura (BOA 3/10/2011-Orden del 14/09/2011)

COMPETENCIAS TRANSVERSALES

- T1. Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.
- T2. Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.
- T3. Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza.
- T4. Utilizar eficientemente las tecnologías de la información y la comunicación.
- T5. Comprender y utilizar, al menos, una lengua extranjera en el ámbito de su desarrollo profesional.
- T6. Realizar autocrítica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal.
- T7. Utilizar las habilidades comunicativas y la crítica constructiva en el trabajo en equipo.
- T8. Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos.
- T9. Integrarse adecuadamente en equipos multidisciplinares y en contextos culturales diversos.
- T10. Liderar y gestionar grupos de trabajo.
- T11. Desarrollar en la práctica laboral una ética profesional basada en la apreciación y sensibilidad estética, medioambiental y hacia la diversidad.

T12. Adaptarse, en condiciones de competitividad a los cambios culturales, sociales y artísticos y a los avances que se producen en el ámbito profesional y seleccionar los cauces adecuados de formación continuada.

T13. Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional.

T14. Dominar la metodología de investigación en la generación de proyectos, ideas y soluciones viables.

T15. Trabajar de forma autónoma y valorar la importancia de la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio profesional.

T16. Usar los medios y recursos a su alcance con responsabilidad hacia el patrimonio cultural y medioambiental.

T.17 Contribuir con su actividad profesional a la sensibilización social de la importancia del patrimonio cultura, su incidencia en los diferentes ámbitos y su capacidad de generar valores significativos.

COMPETENCIAS GENERALES

G5. Conocer los recursos tecnológicos propios de su campo de actividad y sus aplicaciones en la música preparándose para asimilar las novedades que se produzcan en él.

G10. Argumentar y expresar verbalmente sus puntos de vista sobre conceptos musicales diversos.

G11. Estar familiarizado con un repertorio amplio y actualizado, centrado en su especialidad pero abierto a otras tradiciones. Reconocer los rasgos estilísticos que caracterizan a dicho repertorio y poder describirlos de forma clara y completa.

G12. Acreditar un conocimiento suficiente del hecho musical y su relación con la evolución de los valores estéticos, artísticos y culturales.

G14. Conocer el desarrollo histórico de la música en sus diferentes tradiciones, desde una perspectiva crítica que sitúe el desarrollo del arte musical en un contexto social y cultural.

G15. Tener un amplio conocimiento de las obras más representativas de la literatura histórica y analítica de la música.

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS

Especialidad de composición

EC1. Conocer los principales repertorios de la tradición occidental y de otras músicas, y adquirir la capacidad de valorar plenamente los aspectos expresivos, sintácticos y sonoros de las obras correspondientes.

EC2. Adquirir la formación necesaria para reconocer y valorar auditiva e intelectualmente distintos tipos de estructuras musicales y sonoras.

EC5. Dominar las técnicas y recursos de los principales estilos compositivos históricos y recientes.

EC8. Conocer las tendencias y propuestas más recientes en distintos campos de la creación musical.

Especialidad de dirección

ED1. Dominar las técnicas de Dirección que le permitan desarrollar un sentido personal de la interpretación, fundamentado en un conocimiento crítico de la tradición.

ED2. Conocer la estructura musical de las obras de los distintos repertorios de la tradición occidental y de otras músicas, con capacidad para valorar sus aspectos sintácticos y sonoros.

ED5. Dominar las técnicas básicas de composición.

ED8. Conocer las tendencias más recientes de la creación musical, con capacidad para valorarlas profundizando en sus notaciones e implicaciones interpretativas.

e) Metodología y procedimiento de evaluación del aprendizaje del alumnado

Metodología de clases y actividades:

Para el trabajo de la asignatura se realiza un estudio permanente de las obras más significativas de los distintos periodos históricos. Se incide en las principales técnicas, examinando su funcionamiento y características, aparte de su escritura y notación, lo que se lleva a cabo en paralelo al conocimiento de la evolución histórica y el trabajo práctico de composición de pequeñas piezas y ejercicios que permitan asimilar de una manera más práctica las técnicas estudiadas. Todos los trabajos y ejercicios serán evaluados por el profesorado de la asignatura, quien guiará al alumnado en su evolución y mostrará ejemplos específicos para ayudar al desarrollo de los mismos.

El trabajo en clase se dividirá en dos partes: una teórica en la que se estudiarán las distintas técnicas y autores y otra práctica en la que se realizarán y corregirán los ejercicios.

□ Las clases, aunque son colectivas en lo que concierne al estudio de la orquestación histórica, técnica instrumental, etc., también tienen un tiempo de dedicación semanal individual mínimo por alumnado que garantiza una atención adecuada a su progreso. Este tiempo puede ser compartido, si se considera necesario, con el estudio de la composición, la cual es, además, complementaria.

Actividades evaluables:

- a) *Ejercicios breves de práctica de técnica compositiva.* Este apartado permitirá trabajar acerca de las técnicas estudiadas en clase.
- b) *Composición de obras de mayor formato.* En este apartado se desarrollará un trabajo de conocimiento instrumental y técnico, incidiendo en aquellas que sean específicas de cada periodo.
- c) *Análisis de obras relacionadas con los contenidos de la asignatura.*
- d) *Ensayos, estrenos y grabaciones de obras compuestas en la asignatura.*
- e) *Pruebas escritas u orales* acerca de los contenidos teórico-prácticos de la asignatura, de carácter parcial o global.
- f) **Participación positiva en el aula, asistencia y seguimiento de la asignatura.**

Recursos, bibliografía y documentación complementaria:

Las clases se realizarán de modo presencial y/o telemático, con un tiempo y duración que no deberá ser inferior al que estipula la guía docente.

En caso de que las circunstancias políticas o sanitarias impidan realizar una evaluación presencial, se habilitará la plataforma telemática que se considere necesaria para que dicha evaluación pueda ser realizada por el profesorado designado en las mismas fechas y horarios del calendario escolar. Los contenidos telemáticos de la asignatura serán los mismos que los presenciales, contemplando el mismo tiempo de clase y trabajo personal que ya prevé la guía docente. Las terceras y cuartas convocatorias mantendrán las fechas establecidas en el calendario escolar. En caso de no realizarse presencialmente por los motivos anteriormente descritos, se realizarán telemáticamente.

Cada cardinal posee un número de trabajos de dificultad y contenido progresivo que el alumno deberá realizar de forma obligatoria. Se podrán reemplazar parte de estos trabajos de común acuerdo con el profesor, sin que esto suponga que se le exima de realizarlos. Dichos trabajos incluyen la realización de ejercicios sobre las distintas técnicas de composición, composiciones de mayor formato en un estilo determinado o trabajos escritos acerca de una técnica concreta, así como análisis de partituras relacionadas con los contenidos de la asignatura y la preparación, gestión, asistencia y grabación de las sesiones de lectura de dichos trabajos. Deberán seguir los contenidos definidos en esta Guía Docente en cuanto a períodos históricos, estilos y técnicas abordadas. Igualmente, el alumno deberá realizar cada semestre varios trabajos de análisis en base a los contenidos (tanto estilísticos

como de metodología de análisis), los cuales podrán ser expuestos oralmente en el aula, si el profesor así lo determina.

Enlaces recomendados:

Partituras de dominio público: www.imslp.org

Catalogo de Compositores Iberoamericanos: www.catalogodecompositores.com

Biblioteca de la Fundación Juan March: <http://www.march.es/bibliotecas/>

Eresbil: <https://www.eresbil.eus/>

Babel: <https://www.babelscores.com/>

Bibliografía básica:

Adorno, T. W. *Filosofía de la Nueva Música*. AKAL

Adorno, T. W. *Alban Berg*. Alianza Música

Adorno, T. W. *Reacción y Progreso*. Tusquets Editores

Alberá, P. *Entretien avec Claude Helffer*. Contrechamps Editions

Alberá, P. *Musiques en création. Textes et entretiens*. Contrechamps Editions

Austin, W. *La Música en el siglo XX (vols. 1 y 2)*. Taurus Editores

Bailey, K. (1991) *The Twelve-Tones Music of Anton Webern*. Cambridge University Press

Barrière, J.-B. *Le timbre, Métaphore pour la composition*. IRCAM

Borciani, P. I. *Il Quarteto*. Ricordi

Boretz, B. y Cone, E. T. (1983) *Perspectives on Schönberg and Stravinsky*. Greenwood Press

Boulez, P. *Hacia una estética musical*. Monte Ávila Editores

Boulez, P. (1989) *Jalons*. Bourgois Ed. Paris

Boulez, P. *La escritura del gesto*. Gedisa Editores

Boulez, P. *Le pays fertile*. Gedisa Editores

Boulez, P. *Par volonté et par hasard*. Éditions du Seuil

Boulez, P. (1987) *Penser la musique aujourd'hui*. Ed. Gonthier

Boulez, P. *Pli selon Pli (entretien et études)*. Contrechamps Editions

Boulez, P. (1984) *Puntos de referencia*. Gedisa Editorial

Cage, J. *Silencia*. Árdora Ediciones

Carter, E. *La Dimension du temps. Seize Essais sur la Musique*. Contrechamps Editions

Charles, A. *Análisis de la música española del siglo XX*. Rivera Editores

Cohen-Levinas, D. *Le Temps et l'écoute (G. Grisey)*. L'Harmattan

Cook, N. *A Guide to Musical Analysis*. Oxford University Press

Costere, E. *Mort ou transfiguration de l'harmonie*. Press Universitaires de France

Craft, R. *Conversaciones con Igor Stravinsky*. Alianza Música

Dibelius, U. *La música contemporánea a partir de 1945*. Akal

Donorà, L. *Semiografía della nuova música*. Zanibon

Edwards, Rosen, C. y Holliger, H. *Entretiens avec Elliot Carter*. Contrechamps Editions

Erhardtts, L. (1966) *La musique polonaise contemporaine*. Ed. Polonia

- Falk, J. (1959) *Technique de la Musique Atonale*. Alphonse Leduc
- Fernández-Cid, A. (1973) *La música española en el siglo XX*. Madrid: Fundación Juan March
- Feldmann, M. *Give my regards to Eight Street*. Exact Change
- Ferneyhough, B. *Textes*. IRCAM
- Forte, A. *Introducción al análisis Schenkeriano*. Labor
- Forte, A. *The Structure of Atonal Music*. New Haven: Yale University Press
- Fubini, E. (1970) *La estética musical del siglo XVIII a nuestros días*. Barcelona: Seix Barral
- Gándara. *Acústica Musical*. ICCMU
- Green, E. *The Modern Conductor*. Prentice-Hall
- Griffiths, P. (1978) *A Concise History of the Avant-Garde Music*. Oxford University Press
- Griffiths, P. (1995) *Modern Music and after. Directions since 1945*. Oxford University Press
- Helffer, C. *Quinze Analysis musicales. De Bach à Manoury*. Contrechamps Editions
- Holliger, H. *Entretiens, textes, écrits sur son oeuvre*. Contrechamps Editions
- Huber, K. *Écrits*. Contrechamps Editions
- Kandinsky, V. (1981) *De lo spiritual en el arte*. Seix Barral
- Kandinsky, V. *El Jinete Azul*. Paidós Estética
- Karólyi, O. (2000) *Introducción a la música del S. XX*. Alianza Editorial
- Kelkel, M. (1984) *Alexandre Scriabin*. Ed. Honoré Champion
- Koblyabov, L. *Pierre Boulez. A World of Harmony*. Harwood Academic Publishers
- Kurtág, G. *Entretiens, textes, écrits sur son oeuvre*. Contrechamps Editions
- LaRue, J. (2015). *Análisis del estilo musical*. Labor
- Leibowitz, R. *Le compositeur et son double*. Éditions Gallimard
- Lendvai, E. *The workshop of Bartók and Kodály*. Editio Musica Budapest
- Ligeti, G. *Neuf Essais sur la musique*. Contrechamps Editions
- Lutoslawski, W. *Texts edited by Ove Nordwall*. Wilhelm Hansen Stockholm
- Machlis, J. *Introducción a la música contemporánea*. Marymar Ediciones
- Machover, T. (1985) *Quoi? Quand? Comment? La recherche musicale*. IRCAM
- Macoine, R. *Other Planets (The music of K. Stockhausen)*. The Scarecrow Press
- Macoine, R. *Stockhausen on music*. Marion Boyars
- Maillet, J. *Gérard Grisey. Fondements d'une écriture*. L'Harmattan
- Marco, T. (1989) *Historia de la música española. N°6, S. XX*. Alianza Música
- Marie, J-E (1953). *Musique vivante*. Privat Ed.
- Marie, J-E (1976). *L'homme musical*. Arthaud
- Marie, J-E. (1983). *Trois discours sur le musical*. Edisud
- Messiaen, O. *Técnica de mi lenguaje musical*. Alphonse Leduc
- Meyer, L. B. *El estilo en la música*. Ediciones Pirámide
- Meyer, L. B. *Emotion and Meaning in Music*. University of Chicago Press
- Meyer, L. B. *The Rhythmic Structure of Music*. University of Chicago Press
- Moldenhauer, I. *Anton von Webern Perspectives*. Da Capo Press
- Monson, K. *Alban Berg*. Houghton Mifflin Co
- Morgan, R. P. (1991) *La música del S. XX*. Akal
- Nattiez, J-J. *The Boulez-Cage Correspondence*. Cambridge University Press

- Noubel, M. *Elliot Carter, ou le temps fertile*. Contrechamps Editions
- Nyman, M. (1974) *Experimental Music*. Schirmer Books
- Perle, G. (1999) *Composición serial y atonalidad*. IdeaBooks
- Perle, G. *The listening Composer*. University of California Press
- Perle, G. *The Operas of Alban Berg: Lulu*. University of California Press
- Perle, G. *The Operas of Alban Berg: Wozzek*. University of California Press
- Perle, G. *The Cambridge Companion to Berg*. Cambridge University Press
- Pople, A. *Messiaen, Quatour pour la fin du temps*. Cambridge University Press
- Restagno, E. *Xenakis*. Edizioni di Torino
- Reti, R. (1965) *Tonalidad, atonalidad, pantonalidad*. Rialp
- Robertson, A y Stevens, D. (1978) *Historia general de la música (4 vols.)*. Ed. Alpuerto
- Rostand, C. *Anton Webern*. Alianza Musica
- Salzer, F. *Audición estructural*. Labor
- Sauer, T. (2009) *Notations 21*. Mark Batty Publisher
- Scherchen, H. *El arte de dirigir la orquesta*. SpanPress
- Schönberg, A. *El estilo y la idea*. IdeaBooks
- Stockhausen, K. *Entrevista sobre el genio musical*. Turner
- Stone, K. (1980) *Music Notation in the Twentieth Century*. W. W. Norton & Company.
- Strawinsky, I. (1983) *Poética musical*. Ed. Taurus
- Stuckenschmidt, H.H. *La música del siglo XX*. Ediciones Guadarrama
- Stuckenschmidt, H.H. *Schönberg (vida, contexto, obra)*. Alianza Música
- Supper, M. *Música electrónica y música con ordenador*. Alianza Música
- Tosi, M. *L'Overture Métatonale*. Ed. Durand
- VV. AA. (1981) *Le timbre, métaphore pour la composition*. IRCAM
- Vermeil, K. *Conversations with Pierre Boulez: Thoughts on Conducting*. Amadeus Press
- Villa Rojo, J. (2000) *Notación y grafía musical en el S. XX*. Iberautor
- Webern, A. *El camí cap a la nova música*. Antoni Bosch
- Whittall, A. *Jonathan Harvey*. IRCAM
- Whittall, A. (1999) *Musical Composition in the Twentieth Century*. Oxford University Press
- Winckel, F. *Music, Sound, Sensation*. Dover Publications
- Xenakis, I. *Música i Arquitectura*. Antoni Bosch
- Xenakis, I. *Formalized Music*. University of Indiana Press

f) Criterios de Evaluación

1. Conocer las técnicas instrumentales empleadas desde la Edad Media hasta nuestros días, en función de los contenidos trabajados en la asignatura.
2. Conocer la técnica particular de los instrumentos, tanto antiguos como modernos.

3. Aplicar prácticas de la combinación instrumental, tanto en la música de cámara como en la de orquesta.
4. Aplicar prácticas de orquesta, incluyendo la edición de partituras y partecelas, técnicas de ensayo orquestal y escucha crítica de grabaciones orquestales propias y ajenas.
5. Analizar y exponer oralmente en aula análisis de pasajes u obras orquestales, en lo que a la materia de técnicas de composición se refiere, en función de los contenidos trabajados en la asignatura.
6. Estudiar y conocer la relación de las distintas técnicas de composición entre los distintos contextos históricos.
7. Estudiar la evolución y aplicación de las técnicas compositivas antiguas en la música contemporánea.
8. Desarrollar y elaborar trabajos personales sobre las diferentes técnicas, incorporando el uso de las mismas al trabajo individual del alumno. Con este criterio se evalúan dos aspectos:
 - La destreza personal de cada alumno para incorporar elementos nuevos a su trabajo individual, al tiempo que se ayuda a descubrir distintos modos de articular su pensamiento creativo
 - El desarrollo del conocimiento instrumental, incidiendo en las técnicas específicas de cada grupo instrumental –maderas, metal, percusión, instrumentos de teclado, instrumentos de cuerda pulsada y instrumentos de cuerda frotada, además de otros instrumentos no convencionales, y de las técnicas extendidas y su praxis
 - El desarrollo de la capacidad de análisis, comprensión profunda y orgánica del repertorio del pasado y la actualidad, y la capacidad comunicativa de dichos conocimientos.

g) Criterios de calificación de la asignatura

El **sistema de calificación** empleado será el establecido en el artículo 9 del Real Decreto 1614/2009. Los resultados obtenidos por el estudiante en cada una de las asignaturas del plan de estudios se calificarán en función de la siguiente escala numérica de 0 a 10, con expresión de un decimal, a la que podrá añadirse su correspondiente calificación cualitativa:

0-4,9: Suspenso (SS).

5,0-6,9: Aprobado (AP).

7,0-8,9: Notable (NT).

9,0-10: Sobresaliente (SB).

La asignatura se considerará superada siempre y cuando se haya obtenido una calificación igual o superior a 5,0.

La mención de «**Matrícula de Honor**» podrá ser otorgada a los estudiantes que hayan obtenido una calificación igual o superior a 9,0. Su número no podrá exceder del cinco por ciento de los estudiantes matriculados en una asignatura en el correspondiente curso académico, salvo que el número de estudiantes matriculados sea inferior a 20, en cuyo caso se podrá conceder una sola «Matrícula de Honor». En caso de empate, se concederá esta calificación al alumno/a que determine un tribunal que evaluará a través de un recital público la calidad de los trabajos realizados.

Sistemas de Evaluación:

EVALUACIÓN ORDINARIA:

Se evaluará el trabajo realizado, la participación en clase, la calidad del trabajo y presentación, así como su evolución.

La evaluación ordinaria podrá tener como máximo 3 faltas injustificadas y/o hasta un máximo de 5 faltas, justificadas o no. Una vez superada la suma de 5, el alumno/a deberá acogerse forzosamente a la evaluación sustitutoria para poder superar la asignatura.

Las faltas podrán ser justificadas por las circunstancias siguientes:

1. Por enfermedad, con el justificante médico correspondiente.
2. Por actividades del propio centro, mediante justificante del profesor encargado de la actividad correspondiente.

La calificación final será la suma de los siguientes porcentajes:

Actividad o registro de evaluación	Periodo o momento de realización	Porcentaje en la calificación final
Correcta realización de los trabajos del cardinal	Evaluación continua	55%
Correcta realización de los ejercicios del cardinal	Evaluación continua	15%
Ensayos, estrenos y su gestión y grabación de una obra del cardinal	Final del cardinal	15%
Asistencia y seguimiento de las clases	Evaluación continua	15%

Todos los trabajos tendrán el mismo peso en la calificación final, al igual que todos los ejercicios (dentro de su apartado correspondiente). La no realización o completación de alguno o todos los trabajos acordados en el cardinal en tiempo y forma conlleva la no superación de la asignatura, al igual que el no obtener una calificación final igual o superior a 5,0, pese a haber realizado las entregas correctamente. **La detección de plagio en parte o en su totalidad de las obras entregadas en cualquier momento de la evaluación ordinaria o del resto de tipos de evaluación supondrá el suspenso en la asignatura con una calificación de 0.**

En caso de que la organización de la materia o la ausencia de espacios libres en el centro no permita el estreno de una obra, el porcentaje asociado pasará a engrosar la correcta realización de los trabajos del cardinal, que pasará a valer un 70% de la calificación final. La incorrecta gestión del tiempo o de los materiales por parte del alumnado no es motivo para la no realización del estreno, por lo que se mantendrán los porcentajes mostrados en la tabla anterior. La grabación deberá ser entregada al profesorado de la asignatura antes de la semana indicada por el centro para subir las calificaciones, así como un dossier que incluya todos los trabajos y ejercicios realizados durante el cardinal.

En la **segunda convocatoria** se realizará una prueba teórico-práctica por escrito con el total del programa del semestre. Será necesario alcanzar un mínimo de 5,0 puntos sobre 10 en dicha prueba para poder superar la asignatura, así como una nota mínima de 5,0, también sobre 10, en la nota media ponderada. Los porcentajes en esta convocatoria serán:

Actividad o registro de evaluación	Periodo o momento de realización	Representación en la calificación final
Prueba escrita	Junio (cardinal impar) o septiembre (cardinal par)	2/3
Correcta realización de los trabajos del cardinal	Evaluación continua	1/3

EVALUACIÓN SUSTITUTORIA (1ª convocatoria):

Destinada a aquellos alumnos/as que hayan sobrepasado las tres faltas injustificadas o hayan acumulado más de cinco faltas, sean estas justificadas o no.

En este caso, los alumnos/as, **tras haber manifestado por escrito su deseo de presentarse a esta evaluación** (plazo límite: diez días antes del comienzo de la semana 15 en caso de cardinal impar o 30 en cardinal par), realizarán una prueba teórico-práctica con el total del programa del semestre. Para este examen el profesor o profesora tendrá el derecho de invitar a profesor/es-as del departamento para la evaluación de los resultados.

Para este tipo de evaluación será necesario entregar uno o varios trabajos de técnicas de composición determinados por el profesorado de la asignatura, que supondrán el 25% de la calificación, además de realizar una prueba escrita de carácter teórico-práctico, que

corresponderá al 75% de la calificación. Será necesario alcanzar un mínimo de 5,0 puntos sobre 10 en dicha prueba para poder superar la asignatura, así como un mínimo de 5,0 en la calificación final tras aplicar los porcentajes anteriormente mencionados para esta evaluación.

EVALUACIÓN EXTRAORDINARIA (3ª y 4ª convocatoria):

Aquellos alumnos/as que se encuentren en tercera o cuarta convocatoria deberán examinarse ante un tribunal convocado por la dirección del centro y formado por, al menos, tres profesores/as. El examen constará de una serie de preguntas de carácter teórico (aproximadamente, 50% de la calificación) y otras de carácter práctico (aproximadamente, 50% de la calificación), suponiendo esta prueba el 75% de la calificación final de la asignatura. Será necesario alcanzar un mínimo de 5,0 puntos sobre 10 en dicha prueba para poder superar la asignatura. El 25% restante, vendrá determinado por la entrega de uno o varios trabajos de instrumentación y/u orquestación a determinar por el profesorado de la asignatura. Será necesario obtener una calificación media de 5,0 para superar la asignatura.

h) Calendario

El curso se desarrollará a lo largo de las 15 semanas lectivas destinadas para cada cardinal. Las entregas definitivas de los trabajos y grabaciones se podrán hacer hasta el último domingo de la última semana de cada cuatrimestre (15 para el cardinal impar y 30 para el par), si bien se podrán concertar fechas de entrega anticipadas de los trabajos, siempre con margen suficiente para poder realizarlas (anticipo mínimo de dos semanas). Las pruebas y entregas para las evaluaciones sustitutoria y extraordinaria vendrán determinadas por la dirección del centro.

i) Actividades complementarias

El alumnado deberá preparar y asistir a los ensayos y trabajos (como las grabaciones de audio) relacionados con la audición de los trabajos y obras realizadas a lo largo de cada semestre.

j) Otros aspectos relacionados con la asignatura

1- Derechos de imagen y propiedad intelectual del material compartido:

Queda totalmente prohibido tomar imágenes o hacer capturas de pantalla, grabar vídeos y compartir el contenido de las clases sin el consentimiento del/de la profesor/a. Las presentaciones o cualquier material proyectado durante las clases, así como los comentarios

e imagen del/de la profesor/a están protegidos por las leyes de propiedad intelectual y protección civil del derecho al honor, a la intimidad personal y a la propia imagen; ante cualquier vulneración de estos derechos, el/la profesor/a podrá tomar medidas legales. Del mismo modo, todo el material compartido por el/la profesor/a en cualquier otro formato (vídeos ocultos, apuntes y tareas) está protegido, también, por las leyes de propiedad intelectual, por lo que está terminantemente prohibida su divulgación, restringiéndose su uso al estrictamente personal.

2- Consideraciones del departamento:

Los alumnos deberán colaborar, en todos los semestres, en el montaje y preparación de los ensayos de las obras del resto de los alumnos que cursan composición y dirección en el centro.

k) Sistema de participación del alumnado en la evaluación de la asignatura

A lo largo del curso, se fomenta la participación del alumno en la evaluación continua, mediante un trabajo crítico que se evalúa día a día con el profesor.