

a) Identificación de la asignatura

- Nombre de la asignatura: **Repertorio orquestal-percusión I-II-III-IV-V-VI-VII-VIII**
- **Itinerario: Percusión**
- Tipo de asignatura: **Obligatoria de la Especialidad**
- Materia a la que se vincula: **Formación instrumental complementaria**
- Especialidades a las que va dirigida: **Percusión**
- 📅 Cursos a los que va dirigida: **Primero, segundo, tercero y cuarto**
- Requisitos previos necesarios para su elección: **Ninguno**
- Impartición: **Primer semestre, cardinales impares / Segundo semestre, cardinales pares**
- 📅 Créditos ECTS por semestre / Valor total en horas por semestre:

Semestres I al VIII: 1 crédito / 30 horas

- Prelación con otras asignaturas: **no requiere requisitos previos**
- Distribución del número total de horas de la asignatura en:

Semestres I al VIII

Horas presenciales lectivas por semestre (<i>clases individuales, clases colectivas</i>):	7,5
Estimación de otras horas presenciales por semestre: audiciones simuladas, try-out, exámenes	12,5
Estimación de horas para el estudio, actividades corporales y el aprendizaje autónomo	10

📅 Calendario de Impartición: **Semanal, 15 semanas por semestre** (encuentros técnicos, proyectos monográficos, seccionales orquestales)

b) Descripción y contextualización de la asignatura en el marco de la titulación

La enseñanza instrumental en el grado superior desempeña un papel fundamental en la formación integral de los futuros profesores instrumentistas sinfónicos, debiendo de proporcionarles el

dominio pleno de las posibilidades que les brinda los instrumentos de la sección de orquesta, lo que solemos denominar “técnica de instrumentos orquestales”, y contribuir al desarrollo de su sensibilidad musical a través de la comprensión del valor estético de la música sinfónica.

Contexto y sentido de la asignatura

La percusión sinfónica ocupa un papel muy relevante en la tradición musical clásica y contemporánea proporcionando desde principios del siglo XIX un repertorio de primera magnitud tanto por la cantidad de instrumentos de la sección de percusión empleados desde Berlioz hasta nuestro días, como por sus cualidades sonoras y técnicas.

El conocimiento cada vez más amplio y profundo de la amplia literatura sinfónica para percusión alimentará fundamentalmente el desarrollo técnico instrumental del estudiante. Dicho conocimiento deberá abarcar todos los ámbitos e instrumentos en los contextos en los que el futuro profesional deberá ejercer su labor en formaciones sinfónicas e incluir la práctica, hoy en día imprescindible, de la mayor parte de los instrumentos de sección de percusión sinfónica como son los timbales, caja, xilófono, glockenspiel, vibráfono, platos chocados, bombo, triángulo, pandereta, castañuelas, campanófono, tam-tam y un largo etc de pequeños instrumentos orquestales.

Aunque el estudio de la diferentes técnicas instrumentales específicas para instrumentos de percusión orquestal constituye el centro y el eje vertebrador del plan de estudios, la plena madurez personal y musical del alumno deberá apoyarse necesariamente en el manejo y conocimiento exhaustivo de la bibliografía histórica y el análisis del repertorio sinfónico en general.

c) Contenidos de la asignatura

Contenidos de la asignatura reflejados en la ORDEN de 14 de septiembre de 2011, de la Consejera de Educación, Universidad, Cultura y Deporte, por la que se aprueba el plan de estudios de las enseñanzas artísticas superiores de Grado en Música (BOA del 3-X-2011):

- Síntesis y dominio de las dimensiones básicas de la interpretación musical profesional.
- Práctica de la técnica instrumental, aprendizaje del repertorio principal y de un repertorio complementario.
- Desarrollo de un estilo propio como intérprete y de la madurez creativa.
- Hábitos y técnicas de estudio, valoración crítica del trabajo.
- Control de correctos hábitos posturales y técnicas de relajación.
- Preparación para la interpretación en público, como solista o junto a otros intérpretes.
- Conocimiento básico de la construcción, mantenimiento, comportamiento acústico y características del propio instrumento.

Estos contenidos son comunes para los cuatro cursos de que consta la asignatura.

d) Competencias que desarrolla la asignatura

Los estudios conducentes a la titulación del grado superior en música, en su especialidad de interpretación de percusión han de capacitar a los alumnos para desenvolverse como profesionales altamente cualificados en el ámbito de la interpretación de repertorio orquestal dentro de una formación sinfónica como profesores instrumentistas integrantes de orquesta sinfónica.

Breve presentación de la asignatura:

La percusión ocupa desde el siglo XX un papel muy relevante en la tradición musical contemporánea occidental y oriental. Desde 1945 el número de instrumentos de percusión y el desarrollo occidental de sus técnicas en la sección de orquesta ha aumentado considerablemente principalmente por tres motivos:

1. El interés por la música oriental (Oliver Messiaen inicia el uso de instrumentos con grupos de gongs, e instrumentos de la orquesta de gamelán de Bali o Java).
2. La presencia de instrumentos latinoamericanos principalmente por su uso progresivo en el jazz.
3. África como tercera fuente de instrumentos mayoritariamente étnicos.

Este continuo movimiento y desarrollo hace que los diferentes instrumentos que componen la familia de la percusión sinfónica hayan tenido la evolución más brillante y amplia en la música del siglo XX. Muchos compositores han profundizado en los instrumentos de la sección de percusión y los han utilizado no solo por sus tradicionales fines tímbricos, coloristas o rítmicos sino también mayoritariamente como solistas. Todo esto ha contribuido y contribuye al gran desarrollo y perfeccionamiento técnico de los instrumentistas de percusión como multi-instrumentistas a través del amplio repertorio orquestal actual que debe abordar para la extensa gama de instrumentos solísticos de percusión dentro de la sección de orquesta.

La asignatura y sus resultados previstos responden a los siguientes planteamientos y objetivos:

La asignatura de repertorio orquestal (timbal sinfónico, caja, xilófono, glockenspiel, bombo, platos chocados, plato suspendido, pandereta, triángulo, castañuelas e instrumentos múltiples orquestales) tendrá como uno de sus objetivos fundamentales proporcionar un dominio completo de las técnicas de los instrumentos orquestales y conocimiento y análisis de su repertorio, dotándoles de una idea interpretativa coherente y propia pero fundamentada en conocimientos teóricos rigurosos de la música sinfónica. En este sentido, dentro de la asignatura se otorgará una gran importancia a la participación continuada en concursos y audiciones a jóvenes orquestas

tanto en el ámbito nacional como internacional así como la asistencia a festivales, cursos y masters orquestales.

La signatura dispone de una página web donde consultar la planificación y resultados de las diferentes actividades anuales. <http://percusionesdelcsma.wordpress.com>

COMPETENCIAS TRANSVERSALES

- T1. Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.
- T2. Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.
- T3. Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza..
- T5. Comprender y utilizar, al menos, una lengua extranjera en el ámbito de su desarrollo profesional.
- T6. Realizar autocrítica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal.
- T7. Utilizar las habilidades comunicativas y la crítica constructiva en el trabajo en equipo.
- T8. Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos.
- T9. Integrarse adecuadamente en equipos multidisciplinares y en contextos culturales diversos.
- T10. Liderar y gestionar grupos de trabajo.
- T11. Desarrollar en la práctica laboral una ética profesional basada en la apreciación y sensibilidad estética, medioambiental y hacia la diversidad.
- T12. Adaptarse, en condiciones de competitividad a los cambios culturales, sociales y artísticos y a los avances que se producen en el ámbito profesional y seleccionar los cauces adecuados de formación continuada.
- T13. Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional.
- T14. Dominar la metodología de investigación en la generación de proyectos, ideas y soluciones viables.
- T15. Trabajar de forma autónoma y valorar la importancia de la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio profesional.

COMPETENCIAS GENERALES

- G3. Producir e interpretar correctamente la notación gráfica de textos musicales.
- G4. Reconocer materiales musicales gracias al desarrollo de la capacidad auditiva y saber aplicar esta capacidad a su práctica profesional.
- G8. Aplicar los métodos de trabajo más apropiados para superar los retos que se le presenten en el terreno del estudio personal y en la práctica musical colectiva.

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS

- E1. Interpretar el repertorio significativo de su especialidad tratando de manera adecuada los aspectos que lo identifican en su diversidad estilística. E2. Construir una idea interpretativa coherente y propia.

E3. Demostrar capacidad para interactuar musicalmente en todo tipo de proyectos musicales participativos, desde el dúo hasta los grandes conjuntos.

E4. Expresarse musicalmente con su Instrumento/Voz de manera fundamentada en el conocimiento y dominio en la técnica instrumental y corporal, así como en las características acústicas, organológicas y en las variantes estilísticas.

E5. Comunicar, como intérprete, las estructuras, ideas y materiales musicales con rigor.

E6. Argumentar y expresar verbalmente sus puntos de vista sobre la interpretación, así como responder al reto que supone facilitar la comprensión de la obra musical.

E8. Asumir adecuadamente las diferentes funciones subordinadas, participativas o de liderazgo que se pueden dar en un proyecto musical colectivo.

E10. Conocer las implicaciones escénicas que conlleva su actividad profesional y ser capaz de desarrollar sus aplicaciones prácticas.

e) Metodología y procedimiento de evaluación del aprendizaje del alumnado

Metodología

Mediante el estudio de ejercicios técnicos, además de practicar los aspectos puramente mecánicos de la mayor parte de instrumentos de la sección orquestal, se pondrá especial énfasis en la consecución de una buena proyección y calidad de sonido y de un conocimiento claro del acompañamiento orquestal aspecto fundamental para cualquier instrumentista sinfónico. Las diferentes secciones metodológicas que a continuación se exponen se verán complementadas y reforzadas con el trabajo de estudios técnicos para cada instrumento, dependiendo su elección de los trabajos semestrales específicos de cada estudiante.

Repertorio de orquesta

- . Técnicas aplicadas para la interpretación y escucha analítica.
- . Estudios de percusión clásica.
- . Secciones orquestales, técnicas de proyección de sonido y orquestas más significativas.

SEMESTRES I y II

Timbales

- . Técnicas aplicadas para la interpretación.
- . Afinación, técnica de pedal y tipos de golpes.
- . Balance, flexibilidad, anticipación y kinestesia.
- . Fragmentos orquestales más representativos: **I / II Timbales**

Beethoven

Sinfonía nº 1

Sinfonía nº 5

	Sinfonía nº 7
Haydn	Sinfonía nº 94 "Sorpresa"
	Sinfonía nº 100
	Sinfonía nº 101
Mozart	Sinfonía nº 35 "Haffner"
	Sinfonía nº 38 "Praga"
	Sinfonía nº 39
	Sinfonía nº 41
	Obertura "La Flauta Mágica"
Tchaikovski	Sinfonía nº 4

Caja

- . Técnicas aplicadas para la interpretación.
- . Tipos de golpes, rudimentos y articulaciones.
- . Fragmentos orquestales representativos: **I / II Caja**

Bartok, B.:	Concierto para Orquesta
Prokofiev, S.:	Teniente Kijé
	Pedro y el Lobo
Ravel, M.:	Bolero
Rimsky Korsakov, N.:	Capricho Español
Verdi, G.:	Vesperi Siciliani Obertura

Xilófono, Lira o Glockenspiel y campanas o chimes .

- Técnicas aplicadas para la interpretación.
- . Golpes y kinestesia.
 - . Fragmentos orquestales representativos: **I / II Xilófono, Glockenspiel**

Copland, A.	Rodeo
Gershwin, G.	Porgy & Bess (Inicio)
Humperdinck, E.	Hansel und Gretel
Kachaturian, A.	Gayaneh (Dance of The Rose Maidens)

Saint-Saëns, C.	Carnaval de los Animales
	Danza Macabra
Shostakovich, D.	5ª Sinfonía
	Polka del “Golden Age Ballet”
Strauss, R.	Salomé
Stravinsky, I.	El Pájaro de Fuego
	Les Noces

Lira

Dukas, P.	Aprendiz de Brujo
Debussy, C.	La Mer
Glazunow, A.	Concierto para Violín
Stravinsky, I.	Petrushka
Tchaikovsky, P.I.	El Cascanueces
Wagner, R.	Ocaso de los Dioses
	Siegfried

Platos, bombo sinfónico, triángulo, pandereta, castañuelas, tam-tam, campanas etc.

- . Técnicas aplicadas para la interpretación.
- . Características sonoras para desarrollo musical.
- . Golpes y kinestesia.
- . Fragmentos orquestales representativos:

I / II pandereta, triángulo, bombo sinfónico, platos, castañuelas

Pandereta

Bizet, G.	Carmen
Dvorak, A.	Overtura Carnaval
Rimsky Korsakov	Capricho Español

Triángulo

Beethoven, L.V.	Sinfonía nº 9
Bizet, G.	Carmen
Brahms, J.	4ª Sinfonía

Rimsky Korsakov, N. Capricho Español

Bombo

Beethoven, L.V. Sinfonía nº 9

Tschaikovsky, P.I. Sinfonía nº 4

Verdi, G. La Traviata

Platos

Beethoven, L.V. Sinfonía nº9

Bizet, G. Carmen

Mozart, W.A. El Rapto del Serrallo

Rachmaninov, S. Concierto de Piano nº 2

Verdi, G. La Forza del destino

SEMESTRES III y IV

Timbales

- . Técnicas aplicadas para la interpretación.
- . Afinación, técnica de pedal y tipos de golpes.
- . Balance, flexibilidad, anticipación y kinestesia.
- . Fragmentos orquestales más representativos: **III/ IV Timbal**

Beethoven Sinfonía nº 9
Sinfonía nº 8
Obertura Fidelio, Opus 72

Brahms Sinfonía nº 1

Dvorak Sinfonía nº 8
Sinfonía nº 9 “Del Nuevo Mundo”

Hindemith Metamorfosis Sinfónicas
Pittsburgh Symphony

Mendelssohn Sinfonía nº 3
Sinfonía nº 4 “Italiana”
Sinfonía nº 5

Shubert	Sinfonía nº 7
	Sinfonía nº 8 “Incompleta”
Schumann	Sinfonía nº 2
	Sinfonía nº 3
	Sinfonía nº 4
Strauss	Burleske
Tchaikovsky	Sinfonía nº 5

Caja

- . Técnicas aplicadas para la interpretación.
- . Tipos de golpes, rudimentos y articulaciones.
- . Fragmentos orquestales representativos: **Caja III / IV**

Bartok, B.:	Mandarín Maravilloso
Britten, B.:	Guía de Orquesta para Jóvenes
Guridi, :	El Caserío Preludio
Ravel, M.:	Alborada del Gracioso
Rimsky Korsakov, N.:	Sheherazade 3er mov.
Rossini, G.:	La Gazza Ladra
Shostakovich, D.:	Sinfonías nº 1, 5, 7

Xilófono, Lira o Glockenspiel y campanas o chimes .

- Técnicas aplicadas para la interpretación.
- . Golpes y kinestesia.
- . Fragmentos orquestales representativos: **III / IV xilófono, glockenspiel**

Copland, A	Appalachian Spring
Hindemith, P.	Kammermusik n.1
Britten, B.	Guía para Orquesta de Jóvenes
	Soirées Musicales
Prokofiev, S.	Alexander Nevsky
Stravinsky, I.	Petrushka (1911/1917)

Ravel, M.	Ma Mere l'Oye
	Rapsodia Española
Gershwin, G.	Un Americano en París
Kachaturian, A.	Gayaneh (Danza del Sable)
Shostakovich, D.	Sinfonías nº 4 y 6

Lira

Delibes, L.	Coppelia
Holst, G.	Los Planetas
Mozart, W.A.	Flauta Mágica
Prokofiev, S.	Alexander Nevsky
Rachmaninov, S.	2ª Sinfonía
Ravel, M.	Ma mere l'oye
Saint Sæens, C.	Samson y Dalila

Platos, bombo sinfónico, triángulo, pandereta, castañuelas, tam-tam, campanas etc.

- . Técnicas aplicadas para la interpretación.
- . Características sonoras para desarrollo musical.
- . Golpes y kinestesia.
- . Fragmentos orquestales representativos: **III / IV Pandereta, triángulo, bombo sinfónico, platos chocados**

Pandereta

Berlioz, H.	Carnaval Romano
Britten, B.	4 Interludios Marinos Peter Grimmes
Glazunow, A.	Salomé
Rimsky Korsakov, N.	Sheherezade
Tchaikovsky, P.I.	Capricho Italiano

Triángulo

Berlioz, H.	Obertura Carnaval Romano
Mozart, W.A.	El Rapto del Seraglio

Rimsky-Korsakov, N.	Sheherezade
Bombo (también Bombo+platos a 1/a la turca)	
Mahler, G.	Sinfonía nº 1 (a1)
Mussorgsky, M.	Una noche en el Monte Pelado
	Cuadros de una Exposición
Stravinsky, I.	Consagración de la Primavera

Platos

Dvorak, A.	Obertura Carnaval
Falla, M.	La Vida Breve
Haydn, J.	Sinfonía nº100 "Militar"
Tchaikovsky, P.I.	Sinfonía nº 4

SEMESTRES V y VI

Timbales

- . Técnicas aplicadas para la interpretación.
- . Afinación, técnica de pedal y tipos de golpes.
- . Balance, flexibilidad, anticipación y kinestesia.
- . Fragmentos orquestales más representativos: **V / VI timbal**

Bartok	Concierto para violín y orquesta nº2
	Concierto para orquesta
	Música para Cuerdas, Percusión y Celesta
Beethoven	Misa Solemnis
Beriloz	Obertura Benvenuto Cellini
Glinka	Obertura "Ruslan y Ludmilla"
Elgar	Variaciones Enigma
Martín	Concierto para 7 instrumentos
Shostakovich	Sinfonía nº 1
	Sinfonía nº 5
	Sinfonía nº 10
	Sinfonía nº 11
	Sinfonía nº 12

R. Strauss	Muerte y Transfiguración Salomé El Caballero de la Rosa
Stravinsky	La Consagración de la Primavera El pájaro de fuego Petrouska

Caja

- . Técnicas aplicadas para la interpretación.
- . Tipos de golpes, rudimentos y articulaciones.
- . Fragmentos orquestales representativos: **Caja V / VI**

Rimsky Korsakov, N.:	Sheherazade 4º mov.
Suppé, F.:	Pique Dame Obertura
Stravinsky, I.:	Petrushka
Shostakovich, D.:	Sinfonías nº 6, 8 y 10
Ravel, M.:	Rapsodia Española
Chapí, R.:	El Tambor de Granaderos Preludio
Tchaikovsky, P.I.:	Obertura 1812

Xilófono, Lira o Glockenspiel y campanas o chimes .

- Técnicas aplicadas para la interpretación.
- . Golpes y kinestesia.
 - . Fragmentos orquestales representativos: **V / VI xilófono, glockenspiel**

Bartok, B.	Musica para Cuerdas, Percusión y Celesta
Berg, A.	Wozzeck
Kodaly, Z.	Hary Janos
Messiaen, O.	Pájaros exóticos
Prokofiev, S.	Scythian Suite
Schuman, W.	3ª Sinfonía
Shostakovich, D.	Jazz Suite nº2

7ª Sinfonía

Lira

Gershwin, G.	Rhapsody in Blue
Kodaly, Z.	Hary Janos,
Prokofiev, S.	Scythian Suite,
Ravel, M.	Daphnis et Chloé
Respighi, O.	Pinos de Roma
Tchaikovsky, P. I.	Capricho Italiano

Platos, bombo sinfónico, triángulo, pandereta, castañuelas, tam-tam, campanas etc.

- . Técnicas aplicadas para la interpretación.
- . Características sonoras para desarrollo musical.
- . Golpes y kinestesia.
- . Fragmentos orquestales representativos: **V / VI pandereta, triángulo, bombo y platos a la turca,**

Pandereta

Debussy, C.	Iberia
Stravinsky, I.	Petrushka (1947)
Chabrier, E.	España
Ravel, M.	Rapsodia Española
Strauss, R.	Salomé

Triángulo

Dvorak, A.	Sinfonía nº9
	Obertura Carnaval
Falla, M.	El sombrero de tres picos Suite nº2
Ravel, M.	Alborada del Gracioso

BOMBO (también bombo+platos a1/ a la turca)

Hindemith, P.	Metamorfosis Sinfónicas
---------------	-------------------------

Mahler, G.	Sinfonía nº 3
Stravinsky, I.	Petrushka (a1)
Verdi, G.	Requiem

SEMESTRES VII y VIII

Timbales

- . Técnicas aplicadas para la interpretación.
- . Afinación, técnica de pedal y tipos de golpes.
- . Balance, flexibilidad, anticipación y kinestesia.
- . Fragmentos orquestales más representativos: **VII /VIII timbal**

Beriloz	Sinfonía fantástica
Hartmann	Sinfonía nº 1
Mahler	Sinfonía nº 2
	Sinfonía nº 3
	Sinfonía nº 5
Wagner	Götterdämmerung
	Obertura “ El Holandes Herrante”
	La Walkyria
	Lohengrin

Caja

- . Técnicas aplicadas para la interpretación.
- . Tipos de golpes, rudimentos y articulaciones.
- . Fragmentos orquestales representativos: **VII / VIII caja**

Adams, J.:	My father knew Charles Ives
Berg, A.:	Wozzeck
Nielsen, .:	Concierto para Clarinete
	5ª Sinfonía
Prokofiev, S.:	5ª Sinfonía
Ravel, M.:	Daphnis et Chloé

Schuman, W.:	3ª Sinfonía
Shostakovich, D.	Sinfonías nº 11, 12 y 15
Williams, J.:	Star Wars

Xilófono, Lira o Glockenspiel y campanas o chimes .

Técnicas aplicadas para la interpretación.

- . Golpes y kinestesia.
- . Fragmentos orquestales representativos: **VII / VIII xilófono, glockenspiel**

Adams, J.	Chairman Dances
Bernstein, L.	Obertura Candide
Britten, B.	Billy the Kid Ballet Suite
Gershwin, G.	Porgy and Bess (completa)
Kabalebsky, D.	Colas Breugnon
Ligeti, G.	Piano Concerto
Messiaen, O.	Chronochromie
Schoenberg, A.	Moses und Aaron
Shostakovich, D.	The Bolt
	Lady Macbeth of Mtsensk
	Sinfonía nº 15

Lira

Puccini, G.	Turandot,
Respighi, O.	Fiestas Romanas,
Strauss, R.	Don Juan
Tchaikovsky, P. I.	La Bella Durmiente

Platos, bombo sinfónico, triángulo, pandereta, castañuelas, tam-tam, campanas etc.

- . Técnicas aplicadas para la interpretación.
- . Características sonoras para desarrollo musical.
- . Golpes y kinestesia.
- . Fragmentos orquestales representativos: **VII / VIII pandereta, triángulo, bombo, platos**

Pandereta

Borodin, .	Danzas Polovtsianas
Grieg, E.	Peer Gynt
Mahler, G.	3ª Sinfonía
Respighi, O.	Pinos de Roma
Tchaikovsky, P.I.	El Cascanueces

Triángulo

Debussy, C.	Pequeña Suite
Lalo, E.	Sinfonía Española
Liszt, F.	Concierto de Piano nº1

Bombo

Berlioz, H.	Sinfonía Fantástica
Britten, B.	Requiem de Guerra
Prokofiev, S.	Sinfonías nº 5 y 6 Concierto de Violín nº 2
Ravel, M.	La Valse Alborada del Gracioso

Platos

Bruckner, A.	Sinfonías nº 7 y 8
Debussy, C.	La Mer
Mussorgsky, M.	Una noche en el Monte Pelado
Strauss, R.	Don Juan Así habló Zaratustra
Mahler, G.	Sinfonías nº 5 y 9

Planificación de actividades

El carácter individual de las clases instrumentales permite un seguimiento totalmente personalizado de la evolución del estudiante. Esto concede al profesor un gran margen de flexibilidad en la organización del tiempo lectivo que, en función de las necesidades y progresos de cada estudiante, podrá distribuir también sus clases entre las siguientes actividades:

Concursos y audiciones orquestales nacionales e internacionales. El estudiante de la asignatura participará y preparará anualmente concursos nacionales e internacionales así como audiciones a jóvenes orquestas nacionales e internacionales en los meses en los que estas sean convocadas. El estudiante deberá contar para ello con el visto bueno del profesor en el momento del anuncio de la convocatoria. El profesor valorará e indicará si el nivel técnico y artístico de preparación del alumno para cada requerimiento es el adecuado. La Cátedra de percusión y el equipo de profesores de percusión facilitará al acceso a los canales profesionales de orquestas sinfónicas, formaciones contemporáneas o agrupaciones mixtas profesionales, así como fomentará encuentros con intérpretes concertistas y grandes profesores pedagogos donde reforzar la labor investigadora.

Trabajos de producción, audiciones y recitales. Los estudiantes de la asignatura realizarán la producción, promoción, difusión y diseño de algunas de las actividades instrumentales públicas de la Cátedra de Percusión y sus aulas. Se fomentará la participación y colaboración en exhibiciones y eventos con otras disciplinas artísticas (danza, teatro, pintura, poesía, video creación, performances, música electrónica, o jazz), como una principal constante, permanente e imprescindible de la especialidad de percusión complementando con estas materias transdisciplinares sus audiciones y conciertos así como el ciclo de conciertos regular para jóvenes y programaciones profesionales de ciclos de conciertos externos.

Google classroom

La plataforma virtual del departamento de percusión Classroom *Cátedra Percusiones -parches láminas -rep.orquestal*, se establece como canal de comunicación para la realización de clases telemáticas, presentación de trabajos videográficos (audiciones, concursos orquestales) encuentros técnicos monográficos y exámenes técnicos.

En esta Classroom se recogen los planes estratégicos de todos los alumnos y las alumnas matriculados y en el apartado correspondiente de la misma deberán entregarse las tareas y grabaciones a realizar que siempre incluye con carácter obligatorio la subida del material y

partituras correspondiente al trabajo presentado en cada clase. Los profesores y estudiantes pueden realizar sus observaciones o apreciaciones para el trabajo posterior desde este material y con anotaciones desde la plataforma.

Percussion library Archivos documentales y videográficos CSMA.

<https://sites.google.com/csmaragon.es/percussion-library-department>

Percussion Library es un servicio de apoyo al aprendizaje, la docencia, la investigación, la actividad artística y cualquier materia relacionada con los objetivos fundacionales de la Cátedra Percusiones CSMA del Conservatorio Superior de Música de Aragón. Esta librería site-google online está constituida por los fondos bibliográficos de partituras y materiales documentales de la Cátedra de percusión y su equipo de profesores, cualquiera que sea su soporte material, el lugar donde se custodien o su procedencia o forma de adquisición..

Son usuarios y promotores de la *Percussion Library* todos los estudiantes miembros de la Cátedra Percusiones CSMA matriculados durante sus estudios en el CSMA y con posesión de correo corporativo csmaragon.es. Todos ellos se comprometen expresamente a utilizar los servicios disponibles a través de esta plataforma con un uso sostenible y privado, que implica la limitación de un uso exclusivo para consulta, análisis y estudio en las instalaciones y en la Cátedra de percusión del CSMA.

Los estudiantes participarán y trabajarán activamente en las búsquedas permanentes de repositorios, traducción de artículos y adquisición de material en cualquier base documental especializada. El estudiante presentará diez días antes de cualquier audición, recital o concierto público un análisis de las obras a interpretar y un resumen biográfico de sus autores de un máximo de 500 caracteres.

Percussion avanzada y Video-library Dinamización, difusión y desarrollo artístico.

www.percusiones.es

<https://percusiones.es> música avanzada actual para percusión es una plataforma que actúa como servicio online de dinamización, difusión y apoyo al aprendizaje, la docencia, la investigación, servicio documental videográfico y demás actividades artísticas profesionales relacionadas con los objetivos fundacionales e institucionales de la Cátedra de Percusión del Conservatorio Superior de Música de Aragón. Esta plataforma web está constituido por los fondos repositorios de edición videográfica y documental de interpretación e investigación de obras para percusión actual realizada y aprobada por el equipo de profesores y los estudiantes más destacados de la Cátedra de Percusión CSMA.

Los estudiantes durante los dos últimos cursos V-VI y VII y VIII realizarán la edición videográfica de al menos tres obras del repertorio de la especialidad parches-láminas (caja, timbal, set-up, marimba o vibráfono), consensuadas tras una profunda reflexión con especial atención a piezas u

obras de especial innovación o relevancia en el catálogo de obras actuales para per percusión. Su presentación y difusión en redes de ser seleccionadas por su calidad se realizará en a través de la plataforma de percusión actual.

Está web actúa como canal principal de promoción y externalización del desarrollo artístico de los estudiantes egresados CSMA, a la vez que escaparate del desarrollo académico, difusión de sesiones para jóvenes, ciclos de conciertos y desarrollo orquestal y profesional de los estudiantes participantes en la Cátedra de percusión durante su estancia en el CSMA.

Actividades formativas de carácter presencial

Actividades y fechas clave de la asignatura:

Durante el primer y segundo semestre de la asignatura el estudiante deberá participar activamente en concursos y audiciones a jóvenes orquestas nacionales e internacionales. Las fechas clave y lugares de los diferentes concursos se proporcionará en la primera sesión presencial del curso y se encuentran en el calendario anual de la asignatura.

Try-out, audiciones orquestales simuladas: sesiones prácticas de simulación de audiciones orquestales. Se contempla la participación del estudiante en dos, tres audiciones simuladas de carácter público. Las audiciones try-out simuladas serán fijadas a comienzo del curso según las diferentes fechas de concursos habituales a jóvenes orquestas.

Cursos de especialización: se fomentará la asistencia a cursos de especialización orquestal, clases magistrales, talleres etc.

Tutorías individuales y colectivas: sesiones en las que se apoyará y reforzará los aprendizajes que el estudiante necesite para llevar a cabo los objetivos y líneas de actividad de la asignatura propuestos para cada curso mediante el razonamiento auto crítico colectivo.

Evaluación: Evaluación de los conocimientos mediante un examen (audición orquestal simulada, try-out) de acuerdo a los sistemas establecidos de fechas según calendario y los pasajes propuestos por el tribunal de profesores del departamento.

Actividades formativas de carácter no presencial

Actividades de trabajo autónomo: estudio y trabajo individual del alumno(análisis y audición del repertorio orquestal, lectura musical de guiones orquestales, dominio técnico individual de las obras, carácter del repertorio etc.

Preparación de ensayos y clases: preparación mental de audiciones simuladas colectivas, técnicas de relajación corporal, técnicas deportivas, estiramientos etc.

Realización de grabaciones de ejercicios y estudios para audiciones y tareas de clase a presentar en la plataforma classroom.

Asistencia a conciertos de las orquestas con tendencias estilísticas y técnicas orquestales más representativas del panorama mundial.

Resumen de actividades evaluables

- participación en el aula;
- pensamiento crítico y autoevaluación;
- grabaciones de tareas y audiciones;
- audiciones;
- exámenes al finalizar el semestre (solo en los casos de segunda, tercera y cuarta convocatoria);

Recursos, bibliografía y documentación complementaria Ver

Anexo I.

f) Criterios de evaluación

Criterios comunes para todos los cursos (ORDEN de 14-IX-2011, BOA del 3-X-2011):

- 1) Utilizar el esfuerzo muscular y la respiración adecuados a las exigencias de la ejecución instrumental. Con este criterio se pretende evaluar el dominio de la coordinación motriz y el equilibrio entre los indispensables esfuerzos musculares que requiere la ejecución instrumental y el grado de relajación necesaria para evitar crispaciones que conduzcan a una pérdida de control en la ejecución.
- 2) Demostrar el dominio en la ejecución de fragmentos orquestales sin desligar los aspectos técnicos de los musicales. Este criterio evalúa la capacidad de interrelacionar los conocimientos técnicos y teóricos necesarios para alcanzar una interpretación adecuada.
- 3) Demostrar sensibilidad auditiva en la afinación y en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento. Mediante este criterio se pretende evaluar el conocimiento de las características y del funcionamiento mecánico del instrumento y la utilización de sus posibilidades.
- 4) Interpretar fragmentos orquestales de las distintas épocas y estilos como solista y en grupo. Se trata de evaluar el conocimiento que el alumno posee del repertorio de su instrumento y de sus obras más representativas, así como el grado de sensibilidad e imaginación para aplicar los criterios estéticos correspondientes.

- 5) Interpretar de memoria fragmentos orquestales de acuerdo con los criterios del estilo correspondiente. Mediante este criterio se valora el dominio y la comprensión que el alumno posee de las obras, así como la capacidad de concentración sobre el resultado sonoro de las mismas.
- 6) Demostrar la autonomía necesaria para abordar la interpretación dentro de los márgenes de flexibilidad que permita el texto musical. Este criterio evalúa el concepto personal estilístico y la libertad de interpretación dentro del respeto al texto.
- 7) Mostrar autonomía progresivamente mayor en la resolución de problemas técnicos e interpretativos. Con este criterio se quiere comprobar el desarrollo que el alumno ha alcanzado en cuanto a los hábitos de estudio y la capacidad de autocrítica.
- 8) Presentar en programas orquestales adecuado a su nivel demostrando capacidad comunicativa y calidad artística. Mediante este criterio se pretende evaluar la capacidad de autocontrol y grado de madurez de su personalidad artística.

Actividades a realizar

(Ver apartado e) para una descripción detallada.

Todos los cursos

Evaluación continua del trabajo en el aula.

Evaluación de las audiciones.

g) Criterios de calificación de la asignatura

El sistema de calificación empleado será el establecido en el artículo 9 del Real Decreto 1614/2009. Los resultados obtenidos por el estudiante en cada una de las asignaturas del plan de estudios se calificarán en función de la siguiente escala numérica de 0 a 10, con expresión de un decimal, a la que podrá añadirse su correspondiente calificación cualitativa:

0-4,9: Suspenso (SS).

5,0-6,9: Aprobado (AP).

7,0-8,9: Notable (NT).

9,0-10: Sobresaliente (SB).

La mención de «Matrícula de Honor» podrá ser otorgada a los estudiantes que hayan obtenido una calificación igual o superior a 9,0. Su número no podrá exceder del cinco por ciento de los estudiantes matriculados en una asignatura en el correspondiente curso académico, salvo que el número de estudiantes matriculados sea inferior a 20, en cuyo caso se podrá conceder una sola «Matrícula de Honor». En el caso de existir dos o más alumnos que pudieran optar a esta calificación la Matrícula de Honor se concederá a través de una prueba consistente en la preparación de 10 solos de orquesta de los cuales el tribunal escogerá 4 para su interpretación. Dicha prueba será evaluada por un tribunal nombrado al efecto por el Departamento.

Sistemas de Evaluación

El alumno debe mostrar una personalidad musical crítica y formada así como unos correctos y rigurosos hábitos interpretativos que demuestren su capacidad de aprendizaje progresivo en:

- A) Realización de audiciones orquestales. Lectura a vista de fragmentos orquestales u obras acordes al nivel técnico del alumno. Realización y preparación de concursos, audiciones a jóvenes orquestas y orquestales profesionales tanto nacionales e internacionales.
- B) Interpretación en público formando parte de la sección de percusión sinfónica.
- C) Examen a solo con una duración de entre 20 a 30 minutos donde se interpretarán fragmentos del repertorio orquestal de la lista trabajada en cualquiera de los instrumentos de la sección orquestal de percusión del curso. El alumno no conocerán la lista más específica de fragmentos hasta 15 días antes de la prueba.
- D) Análisis formal, armónico, estético y estilístico de una obra o fragmento del repertorio de percusión.
- E) Presentación y exposición de trabajos relacionados con la especialidad.

Evaluación ordinaria:

Audición orquestal simulada 60% de la calificación total

La evaluación de los resultados del aprendizaje, serán a través de una prueba audición orquestal simulada de interpretación pública, que tendrá una duración aproximada de entre 30 y 45 minutos. Este examen, tipo concurso orquestal simulado se calificará de 0 a 10 y será necesaria la calificación mínima de 6, para poder completar la evaluación.

Clases semanales, quincenales o por encuentros 25% de la calificación total.

Seguimiento del alumno a través de las clases, mediante la adquisición de competencias, habilidades técnicas y destrezas relacionados con los objetivos de la especialidad instrumental valorando la asistencia de manera regular a las clases, la participación colectiva en el aula así como el estudio y preparación continuada en concursos y audiciones orquestales. Este seguimiento se calificará de 0 a 10 y su valoración se aplicará después de haber obtenido la calificación mínima de 6 en el examen final o audición orquestal simulada.

Concursos y audiciones orquestales. 15% de la calificación total

El profesor valorará y realizará un seguimiento de la participación del estudiante en concursos y audiciones a jóvenes orquestas nacionales e internacionales en los que sea requerido un alto nivel técnico y artístico. Se evaluará la adquisición de competencias, habilidades técnicas y

destrezas relacionados con la preparación de las pruebas y sus try-out así como los resultados obtenidos en los diferentes concursos y audiciones de ámbito nacional e internacional.

Evaluación sustitutoria:

Para aquellos estudiantes que hayan sobrepasado las tres faltas injustificadas o hayan acumulado más de cinco faltas (justificadas o injustificadas). En este caso, los alumnos/as se presentarán a un examen con el total del programa del semestre. Para este examen se podrá convocar como tribunal a una representación de profesores del departamento. Solamente podrán evaluarse del 75% del contenido de la asignatura no pudiendo ser evaluable el otro 25% por no asistir a las clases y actividades o audiciones orquestales simuladas de la asignatura.

Evaluación extraordinaria:

Los alumnos que se encuentren en tercera o cuarta convocatoria deberán examinarse con un tribunal nombrado al efecto y formado por al menos tres profesores del departamento, debiendo realizar una prueba de concurso orquestal simulada de entre 30 y 45 minutos. Esta evaluación extraordinaria se calificará en un 100% en el acto del examen. Cada profesor en consenso con el Departamento, podrá introducir pasajes orquestales a vista elegidos del programa.

Actividades de evaluación y su relación con la calificación final

Actividad o registro de evaluación	Periodo o momento de realización	Porcentaje en la calificación final
Prueba examen	Marzo / Enero	60%
Asistencia y seguimiento de las clases, audiciones simuladas	evaluación continua	25%
Concursos y audiciones jóvenes orquestas, participaciones residencias y festivales de música orquestal	evaluación continua	15%

h) Calendario

Las audiciones se realizarán dentro de los plazos señalados para cada semestre en el apartado anterior, adaptándose las fechas al calendario escolar y a la disponibilidad de espacios adecuados en el centro.

Los resultados obtenidos por el alumno se publicarán en la zona restringida del propio alumno, dentro de la aplicación que dispone el centro para las comunicaciones internas y seguras.

Tras la publicación de las calificaciones, se iniciará un periodo de reclamaciones de tres días hábiles, disponiendo el profesor de un día y hora para resolver las posibles reclamaciones que pudieran surgir.

i) Actividades complementarias

Talleres y clases magistrales. Los estudiantes de la asignatura realizarán cursos en técnicas de instrumentos orquestales así como asistirán a clases magistrales, clinics, talleres, clases de perfeccionamiento específicas o masters que se realicen o fomenten desde la cátedra de percusión.

j) Cualquier otro aspecto relacionado con la asignatura que el departamento responsable considere necesario

La Cátedra de Percusión CSMA del Conservatorio Superior de Música de Aragón dispone de la plataforma web <https://percusiones.es> como canal de promoción bibliográfico, videográfico e informativo de actividades y eventos de música avanzada actual para percusión realizados desde la Cátedra de Percusión CSMA o producido en cualquier otro centro de difusión cultural o académico relevante, como un servicio exclusivo de apoyo al aprendizaje, la docencia, la investigación y demás actividades artísticas profesionales relacionadas con los objetivos fundacionales e institucionales de la Cátedra de Percusión del Conservatorio Superior de Música de Aragón.

Este canal está constituido por fondos de información y documentales como de materiales bibliográficos de interpretación y análisis de obras para percusión actuales en cualquier soporte o lugar donde se custodie y es producido por el equipo de profesores de la Cátedra Percusiones CSMA y cuenta con la participación y colaboración de otros centros de investigación y de alto rendimiento en convenio con la Cátedra de Percusión CSMA como desde 2019 es el convenio de participación de los estudiantes de la Cátedra de percusiones con la Escuela Superior de Música Reina Sofía de Madrid.

k) Sistema de participación del alumnado en la evaluación de la asignatura

No se contemplan procedimientos de autoevaluación de los alumnos en esta asignatura.

ANEXO I – Recursos y documentación complementaria

Bibliografía básica de referencia

BIBLIOGRAFÍA INTRODUCTORIA

Percussion instruments and their History

Jasmes Blades

Ed. Faber and faber London-Boston

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA DE PERCUSIÓN ORQUESTAL

Orchester Probespiel

PAUKE Schlagzeug (Gschwendtner/Ulrich) Ed. Schott

Orchestral repertoire

Snare Drum, Glockenspiel, Xilophone, Bass drum and cymbals,

Triangle, Tambourine and castagnetes

Raynor Carroll Ed. Batterie Music

Orchestral Excerpts for Percussion Kevin Hathway

Ed. Woodsmoor Press

Modern School

Morris Goldenberg Ed. Chappell/intersong

Pauken und Kleine Trommel Schule

Franz Krüger

Heinrich Knauer

Pauken Ed. Leipzig

Schlaginstrumente pauke

Ed. DVfM Chulen 30015 Deutscher Verlag für Musik-Leipzig

Der Schlagzeuger in

Kulturorchester

Alfred Wagner



Ed. GERIG

Revistas especializadas

Revista americana especializada de percusión:

www.pas.org/pasic.aspx

Enlaces recomendados de referencia:

Jóvenes orquestas internacionales: Joven

Orquesta Mundial de Juventudes Musicales

www.jmwo.org/es

Joven Orquesta Gustav Mahler www.gmjo.at

European Union Youth Orchestra Joven EUYO www.euyo.org.uk

Scleswig-Holstein Musik Festival www.shmf.de

Verbier Orchestra UBS

www.verbierorchestra.com

NJO Summer Academy

www.njo.nl/summeracademy

Fundación Barenboim-Said www.barenboim-said.org

Jóvenes orquestas nacionales: Joven

Orquesta Nacional de España JONDE

www.jonde.mcu

Joven Orquesta del País Vasco EGO www.egofundazioa.org

Joven Orquesta de la Comunidad valenciana JORVAL www.aejo.org

Joven Orquesta de Castellón

www.joveorquestacastello.com www.jo-sc.com



Joven Orquesta de Mallorca

www.mallorcaweb.net/forummusicae

Joven Orquesta de la escuela de práctica orquestal de la Sinfónica de Galicia JOSG

www.sinfonicadegalicia.com

Joven Orquesta de la región de Murcia www.sinfonicaregiondemurcia

Joven Orquesta de la Comunidad de Madrid www.aejo.org

Joven Orquesta de la academia de la Sinfónica de Madrid www.osm.es

Joven Orquesta del Principado de Asturias www.educastur.es

Joven Orquesta de Cataluña www.jonc.cat

Joven Orquesta de la Comunidad Valenciana JORVAL www.aejo.org

Joven Orquesta del Liceo de Barcelona www.liceubarcelona.com

WEB DE REFERENCIA DE LA CÁTEDRA DE PERCUSIÓN CSMA

www.percusiones.es

Canal principal de promoción y externalización del desarrollo artístico de los estudiantes egresados CSMA, y escaparate del desarrollo académico, desarrollo orquestal y profesional de la Cátedra Percusiones CSMA. En www.percusiones.es se promociona y se inscriben los participantes del ciclo de sesiones y conciertos para jóvenes “La música que no es música hasta que no se escucha”, se dinamizan ciclos de conciertos, festivales y participaciones relevantes de los estudiantes en su estancia y desarrollo CSMA.