

a) **Identificación de la asignatura**

- Nombre de la asignatura: **Percusión – Parches (set-up, caja y timbal) I-II-III-IV-V-VI-VII-VIII**
- Tipo de asignatura: **Obligatoria de la Especialidad**
- Materia a la que se vincula: **Instrumento**
- Especialidades a las que va dirigida: **Percusión**
- Cursos a los que va dirigida: **Primero, segundo, tercero y cuarto**
- Requisitos previos necesarios para su elección: **Ninguno**
- Impartición: **Primer semestre, cardinales impares / Segundo semestre, cardinales pares** ·  
Créditos ECTS por semestre / Valor total en horas por semestre:

**Semestres I al VIII: 9CT-270h / 6,50CT-195h / 8,5CT-255h / 9,5CT-285h**

Prelación con otras asignaturas: **no requiere requisitos previos**

- Distribución del número total de horas de la asignatura en:

**Semestres I a VIII**

Horas presenciales lectivas por semestre ( <i>clases individuales, clases colectivas</i> ):	<b>22,5</b>
Estimación de otras horas presenciales por semestre: Clases magistrales, audiciones, exámenes...	<b>37,5</b>
Estimación de horas para el estudio y el aprendizaje autónomo por semestre:	<b>210</b>

- Calendario de Impartición: **Semanal, 15 semanas por semestre** (semanal, encuentros técnicos, proyectos monográficos, seccionales orquestales, exhibiciones y conciertos)
- Departamento: **Departamento de viento y percusión**

**b) Descripción y contextualización de la asignatura en el marco de la titulación**

La enseñanza instrumental en el grado superior desempeña un papel fundamental en la formación integral de los futuros intérpretes multi-instrumentistas de percusión, debiendo de proporcionarles el dominio pleno de las posibilidades que les brinda su instrumento, lo que solemos denominar “técnica”, y contribuir al desarrollo de su sensibilidad musical a través de la comprensión del valor estético de la música interpretada.

**Contexto y sentido de la asignatura**

El conocimiento cada vez más amplio y profundo de la amplia literatura actual para percusión parches alimentará fundamentalmente el desarrollo técnico y musical del estudiante multiinstrumentista de percusión. Dicho conocimiento deberá abarcar dos ámbitos fundamentales: el de la interpretación a través del conocimiento, y el de la adquisición de estrategias para la adaptación a contextos en los que el futuro profesional deberá ejercer su labor (actividad artística en formaciones orquestales, formaciones contemporáneas, formaciones multidisciplinares, y actividad docente en el ámbito de la pedagogía etc). Todo ello, deberá de apoyarse necesariamente en el manejo y conocimiento exhaustivo de la bibliografía y repertorio dedicado al mundo de la percusión.

**c) Contenidos de la asignatura**

Contenidos de la asignatura reflejados en la ORDEN de 14 de septiembre de 2011, de la Consejera de Educación, Universidad, Cultura y Deporte, por la que se aprueba el plan de estudios de las enseñanzas artísticas superiores de Grado en Música (BOA del 3-X-2011):

- Síntesis y dominio de las dimensiones básicas de la interpretación musical profesional.
- Práctica de la técnica instrumental, aprendizaje del repertorio principal y de un repertorio complementario.
- Desarrollo de un estilo propio como intérprete y de la madurez creativa.
- Hábitos y técnicas de estudio, valoración crítica del trabajo.
- Control de correctos hábitos posturales y técnicas de relajación.
- Preparación para la interpretación en público, como solista o junto a otros intérpretes.
- Conocimiento básico de la construcción, mantenimiento, comportamiento acústico y características del propio instrumento.

Estos contenidos son comunes para los cuatro cursos de que consta la asignatura.

**Cursos primero, segundo y tercero**

- Preparación de un repertorio de estudios y obras según lo establecido para cada semestre en el apartado e) de esta guía docente.

**Curso cuarto**

- Preparación de un repertorio de estudios y obras según lo establecido para cada semestre en el apartado e) de esta guía docente.
- Preparación del recital de fin de carrera que tendrá lugar al final del último semestre.

**d) Competencias que desarrolla la asignatura**

Los estudios conducentes a la titulación del grado superior en música, en su especialidad de interpretación percusión, han de capacitar a los alumnos para desenvolverse como profesionales altamente cualificados a través de la asignatura interpretación de la percusión-parches, ya sea en el ámbito de la actividad artística como solistas o profesores instrumentistas integrantes de formaciones sinfónicas, formaciones contemporáneas u otras formaciones multidisciplinares mixtas, o en el ámbito de la actividad docente y pedagógica como profesores instrumentistas o especialistas.

**Breve presentación de la asignatura:**

La percusión ocupa desde el siglo XX un papel muy relevante en la tradición musical contemporánea occidental y oriental. Desde 1945 el número de instrumentos de percusión y el desarrollo occidental de sus técnicas ha aumentado considerablemente principalmente por tres motivos:

1. El interés por la música oriental (Oliver Messiaen inicia el uso de instrumentos con grupos de gongs, e instrumentos de la orquesta de gamelán de Bali o Java).
2. La presencia de instrumentos latinoamericanos principalmente por su uso progresivo en el jazz.
3. África como tercera fuente de instrumentos mayoritariamente étnicos.

Todo este continuo movimiento y desarrollo hace que los diferentes instrumentos que componen la familia de la percusión hayan tenido la evolución más brillante y amplia en la música desde el siglo XX. Hoy goza del favor de la mayor parte de los compositores actuales del siglo XXI lo que está proporcionando desde finales del siglo pasado un repertorio de primera magnitud tanto por la cantidad como por la calidad de las obras a esta especialidad dedicadas. Muchos compositores han profundizado en estos instrumentos de percusión y los han utilizado no solo por sus tradicionales fines tímbricos, coloristas o rítmicos sino también mayoritariamente como solistas. Todo esto ha contribuido y contribuye al gran desarrollo y perfeccionamiento técnico de los instrumentistas de percusión como multi-instrumentistas a través del amplio repertorio actual que debe abordar para un mayor número de nuevos instrumentos.

**La asignatura y sus resultados previstos responden a los siguientes planteamientos y objetivos:**

La asignatura de percusión-parches tendrá como uno de sus objetivos fundamentales proporcionar competencias al estudiante en las destrezas y dominio completo de las técnicas de los principales instrumentos de percusión-parches (set-up, timbales, caja) y de sus ramas de instrumentos orquestales, instrumentos orientales, africanos o latinoamericanos) así como la práctica de su repertorio, dotándoles de una idea interpretativa coherente y propia pero fundamentada en conocimientos teóricos rigurosos. En este sentido, dentro de la asignatura se otorgará una gran importancia al conocimiento de la bibliografía general y de un modo especial a la práctica del repertorio específico instrumental.

Por otra parte, se considera fundamental que el estudiante adquiera los recursos, conocimientos, habilidades y destrezas técnicas de estudio necesarias para la autoformación a lo largo de su vida profesional, así como para el continuo desarrollo e innovación en su actividad musical.

La asignatura dispone de una página web donde consultar la planificación y resultados de las diferentes actividades anuales. <http://percusionesdelcsma.wordpress.com>

**COMPETENCIAS TRANSVERSALES**

- T1. Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.
- T2. Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.
- T3. Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza.
- T4. Utilizar eficientemente las tecnologías de la información y la comunicación.
- T5. Comprender y utilizar, al menos, una lengua extranjera en el ámbito de su desarrollo profesional.
- T6. Realizar autocrítica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal.
- T7. Utilizar las habilidades comunicativas y la crítica constructiva en el trabajo en equipo.
- T8. Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos.
- T9. Integrarse adecuadamente en equipos multidisciplinares y en contextos culturales diversos.
- T10. Liderar y gestionar grupos de trabajo.
- T11. Desarrollar en la práctica laboral una ética profesional basada en la apreciación y sensibilidad estética, medioambiental y hacia la diversidad.
- T12. Adaptarse, en condiciones de competitividad a los cambios culturales, sociales y artísticos y a los avances que se producen en el ámbito profesional y seleccionar los cauces adecuados de formación continuada.
- T13. Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional.

T14. Dominar la metodología de investigación en la generación de proyectos, ideas y soluciones viables.

T15. Trabajar de forma autónoma y valorar la importancia de la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio profesional.

T16. Usar los medios y recursos a su alcance con responsabilidad hacia el patrimonio cultural y medioambiental.

T.17 Contribuir con su actividad profesional a la sensibilización social de la importancia del patrimonio cultura, su incidencia en los diferentes ámbitos y su capacidad de generar valores significativos.

### **COMPETENCIAS GENERALES**

G1. Conocer los principios teóricos de la música y haber desarrollado adecuadamente aptitudes para el reconocimiento, la comprensión y la memorización del material musical.

G2. Mostrar aptitudes adecuadas para la lectura, improvisación, creación y recreación musical.

G3. Producir e interpretar correctamente la notación gráfica de textos musicales.

G6. Dominar uno o más instrumentos musicales en un nivel adecuado a su campo principal de actividad.

G8. Aplicar los métodos de trabajo más apropiados para superar los retos que se le presenten en el terreno del estudio personal y en la práctica musical colectiva

G9. Conocer las características propias de su instrumento principal, en relación a su construcción y acústica, evolución histórica e influencias mutuas con otras disciplinas.

G11. Estar familiarizado con un repertorio amplio y actualizado, centrado en su especialidad pero abierto a otras tradiciones. Reconocer los rasgos estilísticos que caracterizan a dicho repertorio y poder describirlos de forma clara y completa.

G12. Acreditar un conocimiento suficiente del hecho musical y su relación con la evolución de los valores estéticos, artísticos y culturales.

G13. Conocer los fundamentos y la estructura del lenguaje musical y saber aplicarlos en la práctica interpretativa, creativa, de investigación o pedagógica.

G14. Conocer el desarrollo histórico de la música en sus diferentes tradiciones, desde una perspectiva crítica que sitúe el desarrollo del arte musical en un contexto social y cultural. G15. Tener un amplio conocimiento de las obras más representativas de la literatura histórica y analítica de la música.

G21. Crear y dar forma a sus propios conceptos artísticos habiendo desarrollado la capacidad de expresarse a través de ellos a partir de técnicas y recursos asimilados.

G23. Valorar la creación musical como la acción de dar forma sonora a un pensamiento estructural rico y complejo.

### COMPETENCIAS ESPECÍFICAS

E1. Interpretar el repertorio significativo de su especialidad tratando de manera adecuada los aspectos que lo identifican en su diversidad estilística. E2. Construir una idea interpretativa coherente y propia.

E4. Expresarse musicalmente con su Instrumento/Voz de manera fundamentada en el conocimiento y dominio en la técnica instrumental y corporal, así como en las características acústicas, organológicas y en las variantes estilísticas.

E5. Comunicar, como intérprete, las estructuras, ideas y materiales musicales con rigor.

E6. Argumentar y expresar verbalmente sus puntos de vista sobre la interpretación, así como responder al reto que supone facilitar la comprensión de la obra musical. E7. Desarrollar aptitudes para la lectura e improvisación sobre el material musical.

E10. Conocer las implicaciones escénicas que conlleva su actividad profesional y ser capaz de desarrollar sus aplicaciones prácticas.

### e) Metodología y procedimiento de evaluación del aprendizaje del alumnado

#### Metodología

Mediante el estudio de ejercicios técnicos, además de practicar los aspectos puramente mecánicos de cualquier técnica, se pondrá especial énfasis en la consecución de una buena proyección y calidad de sonido, aspecto fundamental para cualquier instrumentista. Las diferentes secciones metodológicas que a continuación se exponen se verán complementadas y reforzadas con el trabajo de al menos dos estudios técnicos por semestre para cada instrumento, dependiendo su elección de las necesidades técnicas específicas de cada estudiante.

#### Semestre I Multi-percusión I

Técnicas aplicadas para la interpretación y análisis del repertorio para multi-percusión.

Desarrollo de pulsos cruzados, polímetros, polirítmias, fases y desplazamientos.

Balance, flexibilidad, anticipación y kinestesia.

Obras más representativas de compositores como: L.Ouderits, A.Miyamoto, N.Rosauro, I.Xenakis, J.Wood, T.Hosokawa, N.Zivkovic, R.Humet, V.Globokar, P.Jodlowski, S.Lindroth etc.

Repertorio de estudios y obras de dificultad similar al ejemplo:

Ouderits, Leo -To beat or not to beat-

Giner, Bruno -Instants de peux-

#### timbales I:

Técnicas aplicadas para la interpretación y análisis del repertorio para timbales.

Afinación, técnica de pedal, el redoble, tipos de golpes y sonido.

Balance, flexibilidad, anticipación y kinestesia.

Obras más representativas de compositores como: C.Deanne, E.Ferstl, E.Carter, C.Chavez etc

Repertorio de estudios y obras de dificultad similar al ejemplo:

Woud, Nick -vol.1 Estudios sinfónicos-

caja I:

Técnicas aplicadas para la interpretación y análisis del repertorio para caja y tambor.

Tipos de golpes, rudimentos, mordentes, tipos de redobles y articulaciones.

Balance, flexibilidad, anticipación y kinestesia.

Obras más representativas de compositores como: J.Beck, J.S.Pratt, C.S.Willcoxon, W.Cahn, E.Kopetzki, I.Markovich, J.Geoffroy, M.LaRosa, S.Hodkinson, M.Colgras, L.Austin etc

Repertorio de estudios avanzados y obras de dificultad similar al ejemplo:

Markovich, Mith -Tornado

Pratt, J.S. -Syncopating-

**Semestre II Multi-percusión II**

Técnicas aplicadas para la interpretación y análisis del repertorio para multi-percusión.

Desarrollo de pulsos cruzados, polímetros, polirítmias, fases y desplazamientos.

Balance, flexibilidad, anticipación y kinestesia.

Obras más representativas de compositores como: L.Ouderits, A.Miyamoto, N.Rosauro, I.Xenakis, J.Wood, T.Hosokawa, N.Zivkovic, R.Humet, V.Globokar, P.Jodlowski, S.Lindroth etc.

Repertorio de estudios y obras de dificultad similar al ejemplo:

Kitazume, Michio -Side by side-

Humet, Ramón -Petites catástrofes-

timbales II:

Técnicas aplicadas para la interpretación y análisis del repertorio para timbales.

Afinación, técnica de pedal, el redoble, tipos de golpes y sonido.

Balance, flexibilidad, anticipación y kinestesia.

Obras más representativas de compositores como: C.Deanne, E.Ferstl, E.Carter, C.Chavez etc.

Repertorio de estudios y obras de dificultad similar al ejemplo:

Carter, Eliot -Eight pieces-

caja II:

Técnicas aplicadas para la interpretación y análisis del repertorio para caja y tambor.

Tipos de golpes, rudimentos, mordentes, tipos de redobles y articulaciones.

Balance, flexibilidad, anticipación y kinestesia.

Obras más representativas de compositores como: J.Beck, J.S.Pratt, C.S.Willcoxon, W.Cahn, E.Kopetzki, I.Markovich, J.Geoffroy, M.LaRosa, S.Hodkinson, M.Colgras, L.Austin etc.

Repertorio de estudios avanzados y obras de dificultad similar al ejemplo:

Geoffroy, Jean -Clins d'oeil-

Campbell, James -Symphonic dances for snare drum-

### **Semestre III Multi-percusión III**

Técnicas aplicadas para la interpretación y análisis del repertorio para multi-percusión.

Desarrollo de pulsos cruzados, polímetros, polirítmias, fases y desplazamientos.

Balance, flexibilidad, anticipación y kinestesia.

Obras más representativas de compositores como: A. Masson, M.Ptaszynska, F.Rzweski, R.Sierra,

M.Kitazume, L. DePablo L.Berio, R.S.Brindle, C.Cangelosi, P.Vallejo, J.Torrés, D.Del Puerto, C.Gendall, J.Takahasi, B.Giner, E.Kopetzki etc

Repertorio de estudios y obras de dificultad similar al ejemplo:

Xenakis, Iannis -Rebonds-

Volans, Kevin -Asanga-

### timbales III:

Técnicas aplicadas para la interpretación y análisis del repertorio para timbales.

Afinación, técnica de pedal, el redoble, tipos de golpes y sonido.

Balance, flexibilidad, anticipación y kinestesia.

Obras más representativas de compositores como: J.Floyd, B.Giner, X.Xoaquim, E.Kopetzki, D.Mancini, D.Paliev, P.Saldo A.Ridaut, A.Valero etc.

Repertorio de estudios y obras de dificultad similar al ejemplo:

Woud, Nick -vol 2 Estudios sinfónicos-

### caja III:

Técnicas aplicadas para la interpretación y análisis del repertorio para caja y tambor.

Tipos de golpes, rudimentos, mordentes, tipos de redobles y articulaciones.

Balance, flexibilidad, anticipación y kinestesia.

Obras más representativas de compositores como: W.Benson, Z.Freeman, B.Llyloff, A.Masson, G.Mortensen, J.Prentice, N.Zivkovic, M.Kagel, D.Kuhn etc.

Repertorio de estudios avanzados y obras de dificultad similar al ejemplo:

Colgra, Michael -Six unaccompanied solos-



Llylloff, Bent –Etude for snare drum Arhus Etude nº9-

#### **Semestre IV Multi-percusión IV**

Técnicas aplicadas para la interpretación y análisis del repertorio para multi-percusión.

Desarrollo de pulsos cruzados, polímetros, polirítmias, fases y desplazamientos.

Balance, flexibilidad, anticipación y kinestesia.

Obras más representativas de compositores como: A. Masson, M.Ptaszynska, F.Rzweski, R.Sierra, M.Kitazume, L. DePablo L.Berio, R.S.Brindle, C.Cangelosi, P.Vallejo, J.Torrés, D.Del Puerto,

C.Gendall, J.Takahasi, B.Giner, E.Kopetzki etc.

Repertorio de estudios y obras de dificultad similar al ejemplo:

Torrés, Jesús -Proteus-

Globokar, Vinko -Corporel-

#### Timbales IV:

Técnicas aplicadas para la interpretación y análisis del repertorio para timbales.

Afinación, técnica de pedal, el redoble, tipos de golpes y sonido.

Balance, flexibilidad, anticipación y kinestesia.

Obras más representativas de compositores como: J.Floyd, B.Giner, X.Xoaquim, E.Kopetzki, D.Mancini, D.Paliev, P.Saldo A.Ridaut, A.Valero etc.

Repertorio de estudios y obras de dificultad similar al ejemplo:

Carter, Eliot -Eight pieces-

#### Caja IV:

Técnicas aplicadas para la interpretación y análisis del repertorio para caja y tambor.

Tipos de golpes, rudimentos, mordentes, tipos de redobles y articulaciones.

Balance, flexibilidad, anticipación y kinestesia.

Obras más representativas de compositores como Z.Freeman, B.Llylloff, A.Masson, G.Mortensen, J.Prentice, N.Zivkovic, M.Kagel, D.Kuhn etc.

Repertorio de estudios avanzados y obras de dificultad similar al ejemplo:

Riedhamn, Arnold F. –The Challenge-

Zivkovic, Nebojsa Jovan -Pezza de concerto nº1-

#### **Semestre V Multi-percusión V**

Técnicas aplicadas para la interpretación y análisis del repertorio para multi-percusión.

Desarrollo de pulsos cruzados, polímetros, polirítmias, fases y desplazamientos.

Balance, flexibilidad, anticipación y kinestesia.

Obras más representativas de compositores como: A. Masson, M.Ptaszynska, F.Rzweski, R.Sierra,

M.Kitazume, L. DePablo L.Berio, R.S.Brindle, C.Cangelosi, P.Vallejo, J.Torrés, D.Del Puerto, C.Gendall, J.Takahasi, B.Giner, E.Kopetzki,

Repertorio de estudios y obras de dificultad similar al ejemplo:

Mantovani, Bruno -Le grand jeu-

Eslava, Juan José -Skin traces-

#### timbales V:

Técnicas aplicadas para la interpretación y análisis del repertorio para timbales.

Afinación, técnica de pedal, el redoble, tipos de golpes y sonido.

Balance, flexibilidad, anticipación y kinestesia.

Obras más representativas de compositores como: J.Floyd, B.Giner, X.Xoaquim, E.Kopetzki, D.Mancini, D.Paliev, P.Saldo A.Ridaut, A.Valero,

Repertorio de estudios y obras de dificultad similar al ejemplo:

Saldo, Peter -Cadenza-

#### caja VI:

Técnicas aplicadas para la interpretación y análisis del repertorio para caja y tambor.

Tipos de golpes, rudimentos, mordentes, tipos de redobles y articulaciones.

Balance, flexibilidad, anticipación y kinestesia.

Obras más representativas de compositores como: E.Kopetzki, I.Markovich, J.Geoffroy, M.LaRosa,

S.Hodkinson, M.Colgras, L.Austin, W.Benson, Z.Freeman, B.Llyloff, A.Masson, G.Mortensen, J.Prentice, N.Zivkovic, M.Kagel, D.Kuhn,

Repertorio de estudios avanzados y obras de dificultad similar al ejemplo:

Cangelosi, Casey -Meditation nº1- Masson, Askill -Prim-

#### **Semestre VI** Multi-percusión VI

Técnicas aplicadas para la interpretación y análisis del repertorio para multi-percusión.

Desarrollo de pulsos cruzados, polímetros, polirítmias, fases y desplazamientos.

Balance, flexibilidad, anticipación y kinestesia.

Obras más representativas de compositores como: A. Masson, M.Ptaszynska, F.Rzweski, R.Sierra,

M.Kitazume, L. DePablo L.Berio, R.S.Brindle, C.Cangelosi, P.Vallejo, J.Torrés, D.Del Puerto, C.Gendall, J.Takahasi, B.Giner, E.Kopetzki,

Repertorio de estudios y obras de dificultad similar al ejemplo:

Vallejo, Polo -Tactus-

Saariaho, Kaija –Six japanese garden-

timbales VI:

Técnicas aplicadas para la interpretación y análisis del repertorio para timbales.

Afinación, técnica de pedal, el redoble, tipos de golpes y sonido.

Balance, flexibilidad, anticipación y kinestesia.

Obras más representativas de compositores como: J.Floyd, B.Giner, X.Xoaquim, E.Kopetzki, D.Mancini, D.Paliev, P.Saldo A.Ridaut, A.Valero,

Repertorio de estudios y obras de dificultad similar al ejemplo:

Whettam, Graham -Suite for timpani-

Caja VI:

Técnicas aplicadas para la interpretación y análisis del repertorio para caja y tambor.

Tipos de golpes, rudimentos, mordentes, tipos de redobles y articulaciones.

Balance, flexibilidad, anticipación y kinestesia.

Obras más representativas de compositores como: E.Kopetzki, I.Markovich, J.Geoffroy, M.LaRosa,

S.Hodkinson, M.Colgras, L.Austin, W.Benson, Z.Freeman, B.Llyloff, A.Masson, G.Mortensen, J.Prentice, N.Zivkovic, M.Kagel, D.Kuhn,

Repertorio de estudios avanzados y obras de dificultad similar al ejemplo:

Kuhn, Dennis -Rudimental faux pas-

Masson, Askill -Kim-

**Semestre VII Multi-percusión VII**

Técnicas aplicadas para la interpretación y análisis del repertorio para multi-percusión.

Desarrollo de pulsos cruzados, polímetros, polirítmias, fases y desplazamientos.

Balance, flexibilidad, anticipación y kinestesia.

Obras más representativas de compositores como: B.Mantovani, K.Volans, T.Broström, N.Fukushi, J.Cage, R.Reina, R.Ramos, H.Lanthenmann, M.Ishii, P.Norgard, K.Stockhausen etc

Repertorio de estudios y obras de dificultad similar al ejemplo:

Zivkovic, Nebojsa Jovan -The Castle Of The Mad King-

Stochohausen, karlheinz –nº9 Zyklus-

timbales VII:

Técnicas aplicadas para la interpretación y análisis del repertorio para timbales.

Afinación, técnica de pedal, el redoble, tipos de golpes y sonido.

Balance, flexibilidad, anticipación y kinestesia.

Obras más representativas de compositores como: G.Whettam, N.Woud, I,Wright, P.Brazaukas, W.Kraft, N.Rosauro, W.Thärichen etc

Repertorio de estudios y obras de dificultad similar al ejemplo:

Kraft, William -Concierto para timbales y orquesta-

caja VII:

Técnicas aplicadas para la interpretación y análisis del repertorio para caja y tambor.

Tipos de golpes, rudimentos, mordentes, tipos de redobles y articulaciones.

Balance, flexibilidad, anticipación y kinestesia.

Obras más representativas de compositores como: N.Martynციow, J.Delecluse, N.A.Huber, S.Soler, L.Kaiser, C.Cangelosi, B.Sanz, A.Riedhammer etc

Repertorio de estudios avanzados y obras de dificultad similar al ejemplo:

Burguete, Enrique sanz -Tempo de Nô-

Kaiser, Leander -Der Provokateur-

**Semestre VIII Multi-percusión VIII**

Técnicas aplicadas para la interpretación y análisis del repertorio para multi-percusión.

Desarrollo de pulsos cruzados, polímetros, polirítmias, fases y desplazamientos.

Balance, flexibilidad, anticipación y kinestesia.

Obras más representativas de compositores como: B.Mantovani, K.Volans, T.Broström, N.Fukushi, J.Cage, R.Reina, R.Ramos, H.Lanckenmann, M.Ishii, P.Norgard, K.Stockhausen etc

Repertorio de estudios y obras de dificultad similar al ejemplo:

Lanckenmann, Helmut -Interieur I-

Bröström, Tobias -Arena-

timbales VIII:

Técnicas aplicadas para la interpretación y análisis del repertorio para timbales.

Afinación, técnica de pedal, el redoble, tipos de golpes y sonido.

Balance, flexibilidad, anticipación y kinestesia.

Obras más representativas de compositores como: G.Whettam, N.Woud, I,Wright, P.Brazaukas, W.Kraft, N.Rosauro, W.Thärichen etc

Repertorio de estudios y obras de dificultad similar al ejemplo:

Thärichen, Werner -Concierto para timbales y orquesta-

caja VIII:

Técnicas aplicadas para la interpretación y análisis del repertorio para caja y tambor.

Tipos de golpes, rudimentos, mordentes, tipos de redobles y articulaciones.

Balance, flexibilidad, anticipación y kinestesia.

Obras más representativas de compositores como: N.Martynciow, J.Delecluse, N.A.Huber, S.Soler, L.Kaiser, C.Cangelosi, B.Sanz, A.Riedhammer etc

Repertorio de estudios avanzados y obras de dificultad similar al ejemplo:

Huber, Nicolaus A. -The same is not the same-

Martynciow, Nicolas -Impressions-

### **Planificación de actividades**

El carácter individual de las clases instrumentales permite un seguimiento totalmente personalizado de la evolución del estudiante. Esto concede al profesor un gran margen de flexibilidad en la organización del tiempo lectivo que, en función de las necesidades y progresos de cada estudiante, podrá distribuir también sus clases entre las siguientes actividades:

Concursos y audiciones orquestales nacionales e internacionales. El estudiante de la asignatura participará y preparará anualmente concursos nacionales e internacionales así como audiciones a jóvenes orquestas nacionales e internacionales en los meses en los que estas sean convocadas. El estudiante deberá contar para ello con el visto bueno del profesor en el momento del anuncio de la convocatoria. El profesor valorará e indicará si el nivel técnico y artístico de preparación del alumno para cada requerimiento es el adecuado. La Cátedra de percusión y el equipo de profesores de percusión facilitará al acceso a los canales profesionales de orquestas sinfónicas, formaciones contemporáneas o agrupaciones mixtas profesionales, así como fomentará encuentros con intérpretes concertistas y grandes profesores pedagogos donde reforzar la labor investigadora.

Trabajos de producción, audiciones y recitales. Los estudiantes de la asignatura realizarán la producción, promoción, difusión y diseño de algunas de las actividades instrumentales públicas de la Cátedra de Percusión y sus aulas. Se fomentará la participación y colaboración en exhibiciones y eventos con otras disciplinas artísticas (danza, teatro, pintura, poesía, video creación, performances, música electrónica, o jazz), como una principal constante, permanente e imprescindible de la especialidad de percusión complementando con estas materias transdisciplinares sus audiciones y conciertos así como el ciclo de conciertos regular para jóvenes y programaciones profesionales de ciclos de conciertos externos.

### Google classroom

La plataforma virtual del departamento de percusión Classroom *Cátedra Percusiones -parches láminas -rep.orquestal*, se establece como canal de comunicación para la realización de clases telemáticas, presentación de trabajos videográficos (audiciones, concursos orquestales) encuentros técnicos monográficos y exámenes técnicos.

En esta Classroom se recogen los planes estratégicos de todos los alumnos y las alumnas matriculados y en el apartado correspondiente de la misma deberán entregarse las tareas y grabaciones a realizar que siempre incluye con carácter obligatorio la subida del material y partituras correspondiente al trabajo presentado en cada clase. Los profesores y estudiantes pueden realizar sus observaciones o apreciaciones para el trabajo posterior desde este material y con anotaciones desde la plataforma.

**Percussion library** *Archivos documentales y videográficos CSMA.*

**<https://sites.google.com/csmaragon.es/percussion-library-department>**

*Percussion Library* es un servicio de apoyo al aprendizaje, la docencia, la investigación, la actividad artística y cualquier materia relacionada con los objetivos fundacionales de la Cátedra Percusiones CSMA del Conservatorio Superior de Música de Aragón. Esta librería site-google online está constituida por los fondos bibliográficos de partituras y materiales documentales de la Cátedra de percusión y su equipo de profesores, cualquiera que sea su soporte material, el lugar donde se custodien o su procedencia o forma de adquisición..

Son usuarios y promotores de la *Percussion Library* todos los estudiantes miembros de la Cátedra Percusiones CSMA matriculados durante sus estudios en el CSMA y con posesión de correo corporativo [csmaragon.es](mailto:csmaragon.es). Todos ellos se comprometen expresamente a utilizar los servicios disponibles a través de esta plataforma con un uso sostenible y privado, que implica la limitación de un uso exclusivo para consulta, análisis y estudio en las instalaciones y en la Cátedra de percusión del CSMA.

Los estudiantes participarán y trabajarán activamente en las búsquedas permanentes de repositorios, traducción de artículos y adquisición de material en cualquier base documental especializada. El estudiante presentará diez días antes de cualquier audición, recital o concierto público un análisis de las obras a interpretar y un resumen biográfico de sus autores de un máximo de 500 caracteres.

**Percussion avanzada y Video-library *Dinamización, difusión y desarrollo artístico.***

[www.percusiones.es](http://www.percusiones.es)

<https://percusiones.es> música avanzada actual para percusión es una plataforma que actúa como servicio online de dinamización, difusión y apoyo al aprendizaje, la docencia, la investigación, servicio documental videográfico y demás actividades artísticas profesionales relacionadas con los objetivos fundacionales e institucionales de la Cátedra de Percusión del Conservatorio Superior de Música de Aragón. Esta plataforma web está constituido por los fondos repositorios de edición videográfica y documental de interpretación e investigación de obras para percusión actual realizada y aprobada por el equipo de profesores y los estudiantes más destacados de la Cátedra de Percusión CSMA.

Los estudiantes durante los dos últimos cursos V-VI y VII y VIII realizarán la edición videográfica de al menos tres obras del repertorio de la especialidad parches-láminas (caja, timbal, set-up, marimba o vibráfono), consensuadas tras una profunda reflexión con especial atención a piezas u obras de especial innovación o relevancia en el catálogo de obras actuales para per percusión. Su presentación y difusión en redes de ser seleccionadas por su calidad se realizará en a través de la plataforma de percusión actual.

Está web actúa como eje y canal principal de promoción y externalización del desarrollo artístico de los estudiantes egresados CSMA, a la vez que escaparate del desarrollo académico, difusión de sesiones para jóvenes, ciclos de conciertos y desarrollo orquestal y profesional de los estudiantes participantes en la Cátedra de percusión durante su estancia en el CSMA.

**Actividades formativas de carácter presencial**

Actividades y fechas clave de la asignatura:

Durante todos los semestres de la asignatura el estudiante deberá participar activamente en audiciones y recitales de los diferentes programas abiertos previstos por esta asignatura y en el octavo semestre, confeccionará además su recital final de carrera. Las fechas clave y lugares de las diferentes actividades se establecerán en la primera sesión presencial del curso y se encuentran en el calendario Google Calendar *fechas\_clave\_Cátedra percusiones CSMA*, actualizado permanentemente.

Audiciones: sesiones prácticas y metodológicas de enseñanza de las diferentes técnicas interpretativas del instrumento. Se contemplan, la participación del alumno en tres, cuatro audiciones de carácter público y un obligatorio recital final. Las audiciones y recital serán fijadas a comienzo del curso y tendrán como posibles fechas aproximadas los meses de noviembre, febrero y mayo.

Recitales: sesiones prácticas de concierto (ciclos de conciertos, festivales musicales, residencias etc.), también externas al centro y a la comunidad de Aragón donde participarán los alumnos.

Recital final de carrera, RFC: sesión de concierto en el auditorio CSMA o en cualquier auditorio, teatro o sala de conciertos de la ciudad de Zaragoza. El estudiante confeccionará el diseño de su programa y copias de imprenta con el visto bueno de su tutor y director del RFC. Con una duración mínima de 50 minutos y máxima de 70 minutos estará compuesto por obras significativas del repertorio para percusión-solo pudiendo contar con la colaboración de otras especialidades instrumentales o grupos de percusión en no más de un 40% de la duración del recital final.

Try-out: sesiones simulacro de práctica de audición y concurso orquestal. Se contemplan, la participación del alumno en tres, cuatro try-out de carácter interno y un obligado concurso audición orquestal a instancias y con el visto bueno del equipo de profesores. Las fechas posibles serán fijadas a comienzo del curso dependiendo del calendario general de audiciones a jóvenes orquestas que se determinen en cada temporada.

Cursos de especialización: se fomentará la asistencia a cursos de especialización, clases magistrales, talleres o concursos de interpretación ya sea telemáticamente en las instalaciones habilitadas de las aulas de percusión o presencialmente en el propio centro o en cualquier otro centro externo al CSMA.

Tutorías individuales y colectivas: sesiones en las que se apoyará y reforzará los aprendizajes que el alumno necesite para llevar a cabo los objetivos técnico musicales propuestos en cada curso mediante el razonamiento auto crítico colectivo.

Evaluación: seguimiento de los conocimientos adquiridos de acuerdo a los sistemas de evaluación establecidos en las fechas según el calendario propuesto.

#### **Actividades formativas de carácter no presencial**

Actividades de trabajo autónomo: estudio y trabajo individual del alumno (análisis del repertorio, lectura musical, dominio técnico individual, carácter del repertorio etc), técnicas corporales, técnicas deportivas etc.

Preparación de ensayos y clases: preparación mental de audiciones colectivas, cursos de perfeccionamiento, técnicas de relajación corporal, técnicas deportivas, estiramientos etc.

Realización de grabaciones de ejercicios y piezas para audiciones y tareas de clase a presentar en la plataforma classroom.



### Resumen de actividades evaluables

- participación en el aula;
- pensamiento crítico-autoevaluación
- grabación y ediciones videográficas
- audiciones y recitales
- Try-out-simulacro de concursos
- exámenes al finalizar el semestre (solo en los casos de segunda, tercera y cuarta convocatoria); recital fin de carrera (semestre VIII).

### Recursos, bibliografía y documentación complementaria

Ver Anexo I.

### Google classroom

La plataforma virtual del departamento de percusión Classroom *Cátedra Percusiones -parches láminas -rep.orquestal*, se establece como principal eje y canal de comunicación para la realización de clases telemáticas, presentación de trabajos videográficos (audiciones, concursos orquestales) encuentros técnicos monográficos y exámenes técnicos.

En esta Classroom se recogen los planes estratégicos de todos los alumnos y las alumnas matriculados y en el apartado correspondiente de la misma deberán entregarse las tareas y grabaciones a realizar que siempre incluye con carácter obligatorio la subida del material y partituras correspondiente al trabajo presentado en cada clase. Los profesores y estudiantes pueden realizar sus observaciones o apreciaciones para el trabajo posterior desde este material y realizar reflexiones, indicaciones precisas y anotaciones desde la plataforma.

### f) Criterios de evaluación

Criterios comunes para todos los cursos ((ORDEN de 14-IX-2011, BOA del 3-X-2011):

- 1) Utilizar el esfuerzo muscular y la respiración adecuados a las exigencias de la ejecución instrumental. Con este criterio se pretende evaluar el dominio de la coordinación motriz y el equilibrio entre los indispensables esfuerzos musculares que requiere la ejecución instrumental y el grado de relajación necesaria para evitar crispaciones que conduzcan a una pérdida de control en la ejecución.
- 2) Demostrar el dominio en la ejecución de estudios y obras sin desligar los aspectos técnicos de los musicales. Este criterio evalúa la capacidad de interrelacionar los conocimientos técnicos y teóricos necesarios para alcanzar una interpretación adecuada.
- 3) Demostrar sensibilidad auditiva en la afinación y en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento. Mediante este criterio se pretende evaluar el conocimiento de las características y del funcionamiento mecánico del instrumento y la utilización de sus posibilidades.

- 4) Interpretar obras de las distintas épocas y estilos como solista y en grupo. Se trata de evaluar el conocimiento que el alumno posee del repertorio de su instrumento y de sus obras más representativas, así como el grado de sensibilidad e imaginación para aplicar los criterios estéticos correspondientes.
- 5) Interpretar de memoria obras del repertorio solista de acuerdo con los criterios del estilo correspondiente. Mediante este criterio se valora el dominio y la comprensión que el alumno posee de las obras, así como la capacidad de concentración sobre el resultado sonoro de las mismas. 6) Demostrar la autonomía necesaria para abordar la interpretación dentro de los márgenes de flexibilidad que permita el texto musical. Este criterio evalúa el concepto personal estilístico y la libertad de interpretación dentro del respeto al texto.
- 7) Mostrar autonomía progresivamente mayor en la resolución de problemas técnicos e interpretativos. Con este criterio se quiere comprobar el desarrollo que el alumno ha alcanzado en cuanto a los hábitos de estudio y la capacidad de autocrítica.
- 8) Presentar en público un programa adecuado a su nivel demostrando capacidad comunicativa y calidad artística. Mediante este criterio se pretende evaluar la capacidad de autocontrol y grado de madurez de su personalidad artística.

#### **Actividades a realizar**

(Ver apartado e) para una descripción detallada.

#### **Cursos primero, segundo y tercero**

Evaluación continua del trabajo en el aula.

Evaluación de las audiciones.

#### **Curso cuarto**

Evaluación continua del trabajo en el aula.

Evaluación de las audiciones.

Recital fin de carrera (semestre VIII).

#### **g) Criterios de calificación de la asignatura**

El sistema de calificación empleado será el establecido en el artículo 9 del Real Decreto 1614/2009. Los resultados obtenidos por el estudiante en cada una de las asignaturas del plan de estudios se calificarán en función de la siguiente escala numérica de 0 a 10, con expresión de un decimal, a la que podrá añadirse su correspondiente calificación cualitativa:

0-4,9: Suspenso (SS).

5,0-6,9: Aprobado (AP).

7,0-8,9: Notable (NT).

9,0-10: Sobresaliente (SB).

La mención de «Matrícula de Honor» podrá ser otorgada a los estudiantes que hayan obtenido una calificación igual o superior a 9,0. Su número no podrá exceder del cinco por ciento de los estudiantes matriculados en una asignatura en el correspondiente curso académico, salvo que el número de estudiantes matriculados sea inferior a 20, en cuyo caso se podrá conceder una sola «Matrícula de Honor». En el caso de existir dos o más alumnos que pudieran optar a esta calificación la Matrícula de Honor se concederá a través de un concierto con una duración de entre 30 y 45 minutos y será evaluado por un tribunal nombrado al efecto por el Departamento.

### Sistemas de Evaluación

El estudiante debe mostrar una personalidad musical crítica y formada así como unos correctos y rigurosos hábitos interpretativos que demuestren su capacidad de aprendizaje progresivo en:

- A) Realización de audiciones orquestales. Lectura a vista de fragmentos orquestales u obras acordes al nivel técnico del alumno. Realización y preparación de concursos, audiciones a jóvenes orquestas y orquestales profesionales tanto nacionales e internacionales.
- B) Interpretación en público formando parte de una formación instrumental de cualquier tendencia y dentro de la sección de percusión sinfónica.
- C) Recital-concierto a solo con una duración de entre 40 y 50 minutos y con al menos una obra camerística formando parte del recital.
- D) Análisis formal, armónico, estético y estilístico de una obra o fragmento del repertorio de percusión.
- E) Presentación y exposición pública de trabajos y programas de concierto relacionados con la especialidad.
- F) Producción de uno o varios recitales, conciertos, audiciones, conciertos pedagógicos, ciclo de conciertos etc, en el marco y entorno más próximo y vinculante al estudiante que demuestre y desarrolle la capacidad de logística y organizativa en este tipo de eventos artísticos.

### Evaluación ordinaria

Recital final, prueba de interpretación pública. (60% de la calificación total)

La evaluación de los resultados del aprendizaje práctico se realizará a través de una prueba de interpretación pública (recital final) que tendrá una duración aproximada de entre 40 y 50 minutos, pudiendo realizarse mediante un recital de participación individual o de participación colectiva, en el auditorio, aula o cualquier sala de conciertos. Se realizará registro audiovisual de este evento. Este recital final se calificará de 0 a 10 y será necesaria la calificación mínima de 6, para poder completar la evaluación.

Clases semanales, audiciones y actividades. (25% de la calificación total)

El seguimiento semanal del estudiante, a través del trabajo diario de clases, audiciones y participación en el aula a través de sus tutorías, coloquios, debates, clases colectivas, individuales, talleres, audiciones y conciertos tanto en el CSMA como en cualquier auditorio, teatro o sala de concierto se calificará de 0 a 10. Su valoración se aplicará después de haber obtenido la calificación mínima de 6 en el recital final y se evaluará la adquisición de competencias, habilidades técnicas y destrezas relacionados con los objetivos de la especialidad instrumental.

Concursos y audiciones. (15% de la calificación total)

El profesor valorará y realizará un seguimiento de la participación del estudiante en concursos y audiciones a jóvenes orquestas nacionales e internacionales en los que sea requerido un alto nivel técnico y artístico. Se evaluará la adquisición de competencias, habilidades técnicas y destrezas relacionados con la preparación de las pruebas y sus diferentes Try-out (simulacro de audición) así como los resultados obtenidos en los diferentes concursos y audiciones.

**Evaluación sustitutoria**

Para aquellos estudiantes que hayan sobrepasado las tres faltas injustificadas o hayan acumulado más de cinco faltas (justificadas o injustificadas).

La evaluación ordinaria podrá tener como máximo 3 faltas injustificadas, y hasta un máximo de 5 en total de faltas sean justificadas o no.

Las faltas justificadas lo podrán ser en las circunstancias siguientes:

1. Por enfermedad, con el justificante médico correspondiente
2. Por actividades del propio centro, mediante justificante del profesor encargado de la actividad correspondiente.

Una vez superada la suma de 5 faltas (justificadas y/o no justificadas), el alumno deberá acogerse forzosamente a la evaluación sustitutoria. En este caso, los alumnos/as se presentarán a un examen con el total del programa del semestre. Para este examen se podrá convocar como tribunal a una representación de profesores del departamento. Solamente podrán evaluarse del 60% del contenido de la asignatura no pudiendo ser evaluable el otro 40% por no asistir a las clases, actividades o audiciones relacionadas con la asignatura.

**Evaluación extraordinaria**

Los estudiantes que se encuentren en tercera o cuarta convocatoria deberán examinarse con un tribunal nombrado al efecto y formado por al menos tres profesores del departamento, debiendo presentar un programa propuesto por el profesor según el plan docente de un mínimo de 50

minutos que interpretará en su totalidad. Esta evaluación extraordinaria se calificará en un 100% en el acto del examen. Cada profesor en consenso con el Departamento, podrá introducir variantes en el programa de acuerdo a las características propias de cada estudiante.

### Actividades de evaluación y su relación con la calificación final

Actividad o registro de evaluación	Periodo o momento de realización	Porcentaje en la calificación final
<b>Recital final</b> -segundo semestre	<b>mayo</b>	<b>60%</b>
<b>Asistencia y seguimiento de clases y actividades Audiciones, recitales, try-out, simulacros</b>	<b>evaluación continua noviembre, febrero, mayo</b>	<b>25%</b>
<b>Preparación de concursos, audiciones a jóvenes orquestas, participaciones en ciclos de conciertos, residencias y festivales de música nacionales e internacionales</b>	<b>evaluación continua</b>	<b>15%</b>

#### **h) Calendario**

Las audiciones se realizarán dentro de los plazos señalados para cada semestre en el apartado anterior, adaptándose las fechas al calendario escolar y a la disponibilidad de espacios adecuados en el centro.

Los resultados obtenidos por el alumno se publicarán en la zona restringida del propio alumno, dentro de la aplicación que dispone el centro para las comunicaciones internas y seguras.

Tras la publicación de las calificaciones, se iniciará un periodo de reclamaciones de tres días hábiles, disponiendo el profesor de un día y hora para resolver las posibles reclamaciones que pudieran surgir.

#### **i) Actividades complementarias**

Talleres y clases magistrales. Los estudiantes de la asignatura realizarán cursos en técnicas en instrumentos y músicas étnicas o del folklore próximo (flamenco, jota aragonesa, indú, árabe, africana, afrocubana) así como asistirán a clases magistrales, clinics, talleres, clases de perfeccionamiento específicas o masters que se realicen o fomenten desde el departamento.

**j) Cualquier otro aspecto relacionado con la asignatura que el departamento responsable considere necesario**

La Cátedra de Percusión CSMA del Conservatorio Superior de Música de Aragón dispone en exclusividad de la web <https://percusiones.es> como canal de promoción bibliográfico, videográfico e informativo de actividades y eventos de música actual para percusión realizados desde la Cátedra de Percusión CSMA o en cualquier otro centro de difusión cultural o académico relevante, como un servicio exclusivo de apoyo al aprendizaje, la docencia, la investigación y demás actividades artísticas profesionales relacionadas con los objetivos fundacionales e institucionales de la Cátedra de Percusión del Conservatorio Superior de Música de Aragón. Este canal está constituido por fondos de información y documentales como de materiales bibliográficos de interpretación y análisis de obras para percusión actuales en cualquier soporte o lugar donde se custodie y es producido por el equipo de profesores de la Cátedra Percusiones CSMA y cuenta con la participación y colaboración de otros centros de investigación y de alto rendimiento en convenio con la Cátedra de Percusión CSMA como desde 2019 es el convenio de participación de los estudiantes de la Cátedra de percusiones con la Escuela Superior de Música Reina Sofía de Madrid.

**k) Sistema de participación del alumnado en la evaluación de la asignatura**

Pensamiento crítico. No se contemplan otros procedimientos de autoevaluación de los alumnos en esta asignatura.

**ANEXO I – Recursos y documentación complementaria**

**Bibliografía básica de referencia**

BIBLIOGRAFÍA INTRODUCTORIA

Percussion instruments and their History

Jasmes Blades Ed. Faber and faber London-Boston

The Percussionist's Arts. Same bed, different dreams.

Schick, S. (2006). Nueva York: *Editorial Boydell & Brewer limited*.

Applying Karnatic Rhythmical Techniques to Western Music

Rafael reina (2015) Ed: Routledge

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

20th Century orchestra studies for percussion

Alan Abel

Ed. G. Schirmer

Teaching and Percussion

Gary D. Coofñ

Ed.Schirmer Books

Collier Macmillan Publishers London

Percussion et musique contemporaine

Jean –Charles Francois

Ed.Klincksieck Paris

Percussion catalogue thematique

Ed. Alfhonse Leduc Paris

Percussion master class on Works by Carter,

Milhaud and Strawinsky

Edited by Steve Weiss music

Lewis Rhythm, how it is and how to improve

Your sense of it

Ed. Andrew C. Lewis

The percussionist's dictionary

Compiled and edited by Josep Adato and George Judy

The creative director

Ed. Edwar S. Lisk

Pocket dictionary of foreign musical terms

Edited by Antony Cirone

Handbook of percussion instruments

Karl Peinkofer-Fritz Tannigel

Ed. Schott

Percussion

Yehudi Menuhin

Ed. James Holland

Macdonald and Jane's Publishers limited

Scoring for percussion

H. Owen Reed-Joel T. Leach

Ed. Belwin Mills

Contemporary percussion

Reginald Smith Brindle

Ed. London New York Oxford University Press

Analytical and Biographical Writings in Percussion

American University Studies

Ed. Peter Lang

The drummer: man

Gordon B. Peters

Ed. Kemper-Peters Publications Wilmette, Illinois

Percussion

The Scarecrow Press, Inc.

Metuchen, Nj, and London



The Logic of it asll

Anthony J. Cirone and Joe Sinai

Ed. Cirone publications

Percussion solo Literature

Thomas Siwe

Ed. Media Press, Inc

PAS

Percussive Notes

Percussive Arts Society box 697

Urbana-Illinois USA

#### BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA CONTEMPORÁNEA

De Pergamo, Ana María Locatelli. *La notación de la música contemporánea*. Buenos Aires: Ricordi Americana, 1973.

Catálogo sistemático de nuevas grafías creadas y utilizadas por compositores contemporáneos. Morgan, Robert P. *Twentieth-Century Music. A History of Musical Style on Modern Europe and America*. New York: Norton, 1991.

Persichetti, Vincent. *Armonía del siglo xx*. Madrid: Real Musical, 1985.

Stone, Kurt. *Music Notation in the Twentieth Century. A practical Guidebook*. New York: Norton, 1980.

Ross, Alex. *El ruido eterno. Escuchar al siglo XX a través de su música. Traducción de Luis Gago. Seix Barral, 2009*

#### BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA DIDÁCTICA

Abeles, H. F. *Foundations of Music Education*. New York: Schirmer Books, 1984.

Dobbs, Jacks P. B. *Music Education: Facing the Future. Proceedings of the 19th World Conference of the International Society for Music Education held in Helsinki, Finland*. New Zealand: International Society for Music Education, 1991.

Flechter, Peter. *Education and Music*. Oxford-New York: Oxford University Press, 1989.

Gagnard, Madelaine. *Iniciación musical en la Enseñanza Primaria y Secundaria*. Buenos Aires: Editorial Paidós, 1973.

Green, Barry; Gallwey, W. Timothy. *The Inner Game of Music*. London: Pan Books, 1987. Hemsy de Gaínza, Violeta. *Fundamentos, materiales y técnicas de la educación musical*. Buenos Aires: Ricordi Americana, 1977.

Hemsey de Gaínza, Violeta. *Nuevas perspectivas de la educación musical*. Buenos Aires: Editorial Guadalupe, 1990.

Hemsey de Gaínza, Violeta. *Ocho estudios de psicopedagogía musical*. Buenos Aires: Ricordi Americana, 1982.

McDonald, D.; Simons, G. *Musical Growth and Development*. New York: Schirmer Books, 1989.  
 Meyer-Denkman, Gertrud. *Experiments in Sound. New Directions in Musical Education for Young Children*. London: Universal Edition, 1977.

Pliego de Andrés, Víctor. *Guía para estudiar música*. Madrid: Arte Tripharia, 1990.

Sandor. *La educación musical en Hungría*. Madrid: Real Musical.

Schafer, R. Murray. *El rinoceronte en el aula*. Buenos Aires: Ricordi Americana, 1975.

Swanwick, Keith. *Música, pensamiento y educación*. Madrid: M.E.C. - Ediciones Morata, 1991.  
 Tratado muy completo (incluso dedica un capítulo al tema de la evaluación). Contiene al final una amplia e interesante bibliografía.

Szony. *La educación musical en Hungría a través del método Kodály*. Madrid: Real Musical.

Willems, Edgar. *El ritmo musical. Estudio psicológico*. Buenos Aires: Eudeba, 1964.

Ensayo de teoría musical, orientado a la enseñanza, que trata de profundizar en la comprensión y definición del ritmo.

Willems, Edgar. *El valor humano de la educación musical*. México: Paidós Studio, 1981.

Willems, Edgar. *Las bases psicológicas de la educación musical*. Buenos Aires: Eudeba, 1961.

Willems repasa aspectos de educación musical desde distintos puntos de vista de tipo teórico, que incluyen consideraciones históricas, estéticas, didácticas y psicológicas.

#### BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA DE AUDICIÓN ACTIVA

Kühn, Clemens: *La formación musical del oído*. Barcelona: Labor, 1988.

Schafer, R. Murray. *The Book of Noise*. Wellington (Nueva Zelanda): Price Milbrun, 1970.

Schafer, R. Murray. *Klang und Krach. Eine Kulturgeschichte des Hörens*. Mainz: Schott, 1988.

Schafer, R. Murray. *El nuevo paisaje sonoro. Un manual para el maestro de música moderna*. Buenos Aires: Ricordi Americana, 1969.

Schafer, R. Murray. *Limpieza de oídos. Notas para un curso experimental de música*. Buenos Aires:

Ricordi Americana, 1967.

Willems, Edgar. *L'oreille musicale*. Suiza: Pro Musica, 1984.

Wuytack, Jos; Schollaert, Paul. *L'Audition musicale active*. Paris: De Monte, 1974.

#### BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA DE EXPRESIÓN CORPORAL

Bachmann, Marie-Laure. *Dalcroze Today. An Education through and into Music*. London: Oxford University Press, 1991.

- Bossu, H.; Chalaguier, C. *La expresión corporal. Método y práctica*. Barcelona: Martínez Roca, 1986.
- Brikman, L. *El lenguaje del movimiento corporal*. Buenos Aires: Paidós, 1971.
- Haselbach, Barbara. *Dance Education*. Mainz: Schott.
- Ossoña, Paulina. *La educación por la danza*. Paidós.
- Regner, Hermann; Haselbach, Barbara. *Música y danza para el niño*. Madrid: Instituto Alemán, 1979.
- Reichel, Gusti; Rabenstein, Reinhold; Tahnoffer, Michael. *Bewegung für die Gruppe*. Münster (Alemania): Ökoptopia, 1987.
- Schinca, Marta. *Expresión corporal. Bases para una programación teórico-práctica*. Madrid: Escuela Española, 1988.
- Schinca, Marta. *Psicomotricidad, ritmo y expresión corporal*. Madrid: Escuela Española, 1983.
- Stokoe, Patricia. *Expresión corporal. Guía para el docente*. Buenos Aires: Ricordi Americana, 1978.
- Stokoe, Patricia. *La expresión corporal y el adolescente*. Buenos Aires: Barry, 1974.
- Stokoe, Patricia; Schaechter, A. *Expresión corporal*. Buenos Aires: Paidós, 1979.
- Dwyer, Terence. *Composing with Tape Recorders-Musique Concrete for Beginners*. London: Oxford University Press, 1971.
- Loroño, Aitor; Del Campo, Patxi. *Taller de Biomúsica. Manual de Musicoterapia*. Barcelona: Integral, 1987.
- Palacios Jorge, Fernando. "La educación musical ante la grafía contemporánea (I, II y III)". *Ritmo*, 574, 576 y 579 (marzo, abril, julio-agosto 1987).
- Vulliamy, G; Lee, E. *Pop, Rock and Ethnic Music in Schools*. Cambridge University Press, 1983.

#### BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA DE OTRAS PROPUESTAS ESCÉNICAS

- Paynter, Elizabeth; Paynter, John. *The Dance and the Drum. Integrated Projects in Music, Dance and Drama for Schools*. London: Universal Edition, 1974.
- Riveiro Holgado, Leonardo. "La contienda por un amor". *Cuadernos de Pedagogía*, 192 (1990): 19-21.

#### WEB DE REFERNCIADE LA CÁTEDRA DE PERCUSIÓN CSMA

[www.percusiones.es](http://www.percusiones.es)

Canal principal de promoción y externalización del desarrollo artístico de los estudiantes egresados CSMA, y escaparate del desarrollo académico, desarrollo orquestal y profesional de la Cátedra Percusiones CSMA. En [www.percusiones.es](http://www.percusiones.es) se promociona y se inscriben los participantes del ciclo de sesiones y conciertos para jóvenes "La música que no es música hasta que no se escucha", se dinamizan ciclos de conciertos, festivales y participaciones relevantes de los estudiantes en su estancia y desarrollo CSMA.