CONSERVATORIO SUPERIOR
DE MÚSICA DE ARAGÓN

Órgano

Departamento de Instrumentos Históricos

y Cuerda pulsada

a) Identificación de la asignatura

- Nombre de la asignatura: **Órgano I-II-III-IV-V-VI-VII-VIII**
- Tipo de asignatura: **Obligatoria de la especialidad**
- Materia a la que se vincula: **Instrumento**
- Especialidad a las que va dirigida: **Órgano**
- Cursos a los que va dirigida: **Primero, segundo, tercero y cuarto**
- Requisitos previos necesarios para su elección: **ninguno**
- Impartición: **Primer semestre, cardinales impares / Segundo semestre, cardinales pares**
- Créditos ECTS por semestre / Valor total en horas por semestre:

  Semestres I y II: 14,5 créditos [1] / 435 horas

  Semestres III y IV: 13,5 créditos / 405 horas

  Semestres V y VI: 13,5 créditos / 405 horas

  Semestres VII y VIII: 13 créditos / 390 horas

- Prelación con otras asignaturas: **no requiere requisitos previos**
- Distribución del número total de horas de la asignatura en:

Semestres I y II

Horas presenciales lectivas por semestre: clases individuales (1,5 horas semanales)	**21**
Estimación de otras horas presenciales por semestre: clases magistrales, audiciones, exámenes, visitas a órganos, etc.	**20**
Estimación de horas no presenciales por semestre: trabajo teórico complementario (realización de lecturas, análisis, pequeños trabajos de investigación, etc.)	**10**
Estimación de horas para el estudio y el aprendizaje autónomo por semestre	**384**

Semestres III y IV

Horas presenciales lectivas por semestre: clases individuales (1,5 horas semanales)	**21**
Estimación de otras horas presenciales por semestre: clases magistrales, audiciones, exámenes, visitas a órganos, etc.	**20**
Estimación de horas no presenciales por semestre: trabajo teórico complementario (realización de lecturas, análisis, pequeños trabajos de investigación, etc.)	**10**
Estimación de horas para el estudio y el aprendizaje autónomo por semestre	**354**

[1] 1 crédito equivale a 30 horas lectivas

Semestres V y VI

Horas presenciales lectivas por semestre: clases individuales (1,5 horas semanales)	**21**
Estimación de otras horas presenciales : clases magistrales, audiciones, exámenes, visitas a órganos, etc.	**20**
Estimación de horas no presenciales: trabajo teórico complementario (realización de lecturas, análisis, pequeños trabajos de investigación, etc.)	**10**
Estimación de horas para el estudio y el aprendizaje autónomo por semestre	**354**

Semestres VII y VIII

Horas presenciales lectivas por semestre: clases individuales (1,5 horas semanales)	**21**
Estimación de otras horas presenciales por semestre: clases magistrales, audiciones, exámenes, visitas a órganos, etc.	**20**
Estimación de horas no presenciales por semestre: trabajo teórico complementario (realización de lecturas, análisis, pequeños trabajos de investigación, etc.)	**10**
Estimación de horas para el estudio y el aprendizaje autónomo por semestre	**339**

- Calendario de Impartición: **semanal, 14 semanas por semestre**
- Departamento: **Departamento de Instrumentos Históricos y Cuerda pulsada**

b) Descripción y contextualización de la asignatura

Los estudios conducentes a la **titulación del grado superior en música**, en su especialidad de **Interpretación/Órgano**, han de capacitar a los alumnos y alumnas para desenvolverse como **profesionales altamente cualificados** en el ámbito de la interpretación, ya sea como solistas o integrantes de grupos de cámara o de formaciones orquestales.

La asignatura de Órgano tendrá como objetivo fundamental proporcionarles un **dominio técnico y musical** del instrumento. En este sentido, dentro de la asignatura se otorgará una gran importancia al **conocimiento y manejo eficaz de la bibliografía musical** en general y, de modo especial, de la específicamente dedicada al instrumento en todos sus aspectos (históricos, técnicos, etc.).

Por otra parte, se considera de gran importancia que el alumnado adquiera los **recursos, capacidades y técnicas de estudio** necesarias para la **autoformación** a lo largo de su vida profesional, así como para el **continuo desarrollo e innovación de su actividad musical.**

Con algo más de seis siglos de música y evolución organológica a sus espaldas, la interpretación organística, así como el proceso de aprendizaje de la misma, ha de contar con una gran **formación teórica** que otorgue al/a la estudiante, intérprete en proceso de descubrir su propio lenguaje, las herramientas necesarias para realizar un trabajo acorde a las **Fuentes Históricas**. Éstas marcarán las pautas de cómo **registrar** o elegir los colores convenientemente; de cómo **digitar** o qué dedos escoger para que el texto musical consiga hablar con la belleza y el gusto de la época y del lugar en que se compuso; de cómo **articular** o recitar las sílabas y palabras de este texto musical; de cómo **frasear** o dirigir el discurso acorde a la línea o gesto que el compositor, ciudadano de un lugar y de un tiempo, quiso dibujar en el pentagrama. Todo ello ha quedado profusamente codificado en las diferentes Fuentes (Tratados de registración, Métodos que contienen amplias explicaciones sobre digitación, articulación, fraseo, ornamentación, *tempi*, etc.).

Es **finalidad de la enseñanza de Órgano** dar a conocer toda esta información, enseñar a manejarla, interpretarla y, finalmente, plasmarla en el resultado sonoro. Siempre conscientes de la frontera entre el integrismo historicista y la creatividad sin ley, se empleará en esta enseñanza una fórmula en la que el **contenido teórico** esté **siempre en perfecto equilibrio con la creatividad, individualidad y expresividad** de cada alumno/a a la hora de llevarlo a la práctica. El propósito es acompañar y guiar al alumno/a a lo largo de estos cuatro cursos para ayudarle a encontrar su **lenguaje propio**, su **manera de expresión** para que logre **transmitir con plasticidad** la **traducción**, en ese momento de su vida, **del texto musical.**

c) Contenidos (Anexo II: Contenidos descritos en BOA 3/10/2011-Orden del 14/09/2011)

La tarea de determinar los contenidos de los estudios de Grado Superior de la especialidad de Órgano supone un duro compromiso. Compromiso que consiste en seleccionar y distribuir en los ocho semestres de la enseñanza superior algo más de 600 años de literatura organística. Es por ello que lo que a continuación se muestra y detalla, no es más que un pequeño cúmulo de indicaciones que muestran un posible camino que, pudiendo transitar por otras rutas, debe alcanzar el fin y propósito de toda enseñanza superior: formar a perfectos profesionales, capaces de enfrentarse autónomamente al mundo laboral.

El programa de cada curso, a través de sus **contenidos prácticos**, contendrá obras de los diversos estilos organísticos distribuidos en **bloques temáticos**, tal y como a continuación se muestra y más adelante será desarrollado detalladamente:

- Bloque temático 1. Estudios y ejercicios de técnica
- Bloque temático 2. Música española de los siglos XVI al XVIII
- Bloque temático 3. Música antigua europea.
- Bloque temático 4. Prebach (autores alemanes anteriores a Bach)
- Bloque temático 5. Bach-Preludio y Fuga
- Bloque temático 6. Bach-Corales
- Bloque temático 7. Transcripciones y escritura en Trío
- Bloque temático 8. Música del siglo XIX-Alemania
- Bloque temático 9. Música del siglo XX

A estos contenidos prácticos, habrá que añadir los siguientes cuya secuenciación, paralela a aquella de los contenidos prácticos (repertorio), atenderá a las necesidades del alumnado en cada momento a lo largo de los cuatro cursos:

- **Contenidos teóricos**
- **Contenidos estilísticos**
- **Contenidos técnicos**

Contenidos teóricos:

- Formas organísticas y compositores representativos del Renacimiento
- Formas organísticas y compositores representativos del Barroco
- Formas organísticas y compositores representativos del Romanticismo
- La música para órgano del siglo XX: Lenguajes y Compositores
- Modalidad y Proporción
- Evolución de los sistemas de notación
- La afinación mesotónica y otros Temperamentos Históricos
- El *stylus phantasticus* y la práctica improvisatoria
- Retórica Musical en el Barroco
- Influencias italianas y francesas en la música alemana
- Influencia del lenguaje instrumental en la obra de J.S. Bach
- Fin pedagógico en la obra de J.S. Bach
- Retórica, simbología y numerología en la obra de J.S. Bach
- El *stilo cantabile* en la escritura en Trío
- La herencia bachiana en el siglo XIX: *Bachforschung*
- El órgano como instrumento concertante

- El órgano sinfónico: protagonista de salas de concierto

- Etc.

Contenidos estilísticos:

- Ornamentación en la música española: de Tomás de Santa María (*Arte de tañer Fantasía*, Valladolid, 1565) a Francisco Correa de Arauxo (*Facultad orgánica,* Alcalá, 1626)
- El ornamento melódico en el siglo XVI: Glosa o Disminución
- Libertades rítmicas como elemento ornamental: el *Ayrecillo.*
- Ornamentación: problemática de los virginalistas ingleses
- Ornamentación: *Tables d'Agrèments* de la música francesa
- Libertades rítmicas en la música francesa: *inégal*
- Ornamentación en la obra de J.S. Bach
- Digitación en los siglos XV y XVI: dedo bueno y dedo malo
- Digitación en los siglos XVII y XVIII: el empleo del pulgar
- Digitación en los siglos XIX y XX: influencia de la técnica pianística
- Registración: Órgano barroco español
- Registración: el *ripieno* italiano
- Registración codificada del Barroco francés: Tratados y Prefacios de los *Livre d'Orgue*
- Registración: El *Werkprinzip* en los órganos tedesco y flamenco
- Registración es orquestación en la música para órgano del siglo XIX y XX
- Libertad de registración: Mendelssohn, Schumann y Brahms
- Precisión en las indicaciones de registración de Franck y Reger
- La registración y el color en las obras de Messiaen
- El *rubato* como medio de expresión musical
- La agógica en su justa medida
- Etc.

Contenidos técnicos:

- El toque: dominio de la producción del sonido
- Digitación: de la digitación antigua a la romántica
- Perfeccionamiento de la práctica del pedal: punta y talón, trinos, doble pedal, extensiones, etc.
- Escalas barrocas y románticas en el pedal
- Articulación como construcción del sonido: del *tutti tenuti* al *staccato*

- Técnica pianística: el empleo del peso de los brazos en la interpretación del repertorio romántico y contemporáneo
- Empleo del pedal de expresión y el pedal de *crescendo*: equilibrio en la posición corporal
- Elaboraciones rítmicas: polirrítmias, ritmos irregulares, cambios de compás
- *Clusters* de puños, manos y antebrazos
- Solución de problemas acústicos: adecuación de la registración para obtener un buen equilibrio sonoro
- Etc.

CURSO 1º: contenidos prácticos (Repertorio) [2]

El presente **listado** es **orientativo**, pudiendo ser otras las obras que, finalmente, realice el alumno/a previo **consenso con la profesora**. La dificultad del programa irá en función de las **capacidades de cada alumno/a.**

BLOQUE 1: ESTUDIOS Y EJERCICIOS DE TÉCNICA (según necesidades del alumno/a)

- J. van Oortmerssen*, Wegwijzer voor Duo- en Triospel*: Selección
- J.F. Doppelbauer, *25 Kleine Studien für Anfänger:* nº 1 a 7
- H. Gleason, *Method of Organ Playing:* Selección de la Parte 6

BLOQUE 2: MÚSICA ESPAÑOLA (1 o 2 obras según necesidades)

- Francisco Fernández de Palero:
    - *Tiento del Séptimo Tono sobre Cum Santo Spirito*
- Sebastián Aguilera de Heredia:
    - *Ensalada, Tiento de Batalla de 8º tono, Tiento lleno de 4º tono*
- Antonio de Cabezón:
    - *Diferencias sobre Guárdame las vacas*
    - *Otras diferencias sobre Guárdame las vacas*

[2] Los datos editoriales completos de Métodos y Libros sugeridos, los pueden encontrar en la bibliografía, al final de la presente Guía docente.

- *Diferencias sobre la Gallarda milanesa*

BLOQUE 3: MÚSICA ANTIGUA EUROPEA (1 o 2 obras según necesidades)

1- Música inglesa:

- Giles Farnaby: *Daphne*
- Thomas Tallis: *Felix Namque*
- John Bull: *In Nomine*
- Thomas Tomkins: *Pavana*

2- Música flamenca: J. P. Sweelinck

- *Variaciones sobre el Balleto del Granduca*
- *Variaciones sobre More palatino*
- *Variaciones sobre el Salmo 140*
- *Ut re mi fa sol la a 4 voci*
- *Fantasía cromática*

3- Música alemana: Samuel Scheidt, *Tabulatura nova,* 1624:

- *Französische Lied: Est-ce Mars?*
- *Toccata super In te Domine speravi*
- Cantio sacra: Christ lag in Todesbanden

BLOQUE 4: PREBACH (1 obra)

- Heinrich Scheidemann: *Zwölf Orgelintavolierungen*
- Matthias Weckmann: Obra para órgano
- Johann Kuhnau: Biblischen Sonaten
- Dietrich Buxtehude: Preludios y Tocatas

BLOQUE 5: BACH-PRELUDIO Y FUGA (1 díptico)

- *Preludio en Sol mayor,* BWV 568
- *Toccata* y Fuga in d, *dorische*, BWV 538
- *Preludio y Fuga en do menor,* BWV 546
- *Pièce d'Orgue*, BWV 572

BLOQUE 6: BACH-CORALES (2 o 3 corales según necesidades)

- Corales de *Die einzeln überlieferten Orgelchoräle* (pedaliter):

  - *Wo soll ich fliehen hin*, BWV 694
  - *Wir Christenleut habn jetzund Freud*, BWV 710
  - *Valet will ich dir geben*, BWV 736
  - *Liebster Jesu, wir sind hier*, BWV 731
  - *Herr Jesu Christ, dich zu und wend*, BWV 709

- Corales del *Orgelbüchlein:* BWV 601, 605, 607, 608, 610, 612, 615, 622, 625, 635, 642, etc.

BLOQUE 7: ESCRITURA EN TRÍO Y TRANSCRIPCIONES (1 obra/movimiento de sonata)

- J.L. Krebs: *Trío en do menor*
- J.P. Kirnberger: *Komm Gott Schöpfer heiliger Geist*
- G.P. Telemann: *Presto* (Schweizer II, nº 266)
- H.L. Hassler: *Benedictus* (Kaller I, p. 19)
- C.P.E. Bach: *Adagio per il Organo*
- J.S. Bach: *Sonata en trío en mi bemol mayor,* BWV 525 (I o II)
- J.S. Bach: *Concierto en Sol mayor de J.E. de Saxe-Weimar*, BWV 592

BLOQUE 8: MÚSICA DEL SIGLO XIX-ALEMANIA (1 o 2 obras según necesidades)

- Félix Mendelssohn-Bartholdy:

  - *Preludio y Fuga en Sol mayor*, op. 37/2
  - *Preludio y Fuga en re menor,* op. 37/3
  - *Preludio y Fuga en do menor,* op. 37/1
  - *Sonata 2ª en do menor,* op. 65/2
  - *Sonata 4ª en Si bemol mayor,* op. 65/4

- Robert Schumann: *Sechs Stücke in kanonischer Form*, op. 56

- Johannes Brahms: *11 Chorale-Prelude,* op.122

- Franz Liszt:

  - *Consolation en re bemol nº 4, Consolation en Mi mayor nº 5*

  - *Präludium und Fuge über das Thema BACH*

BLOQUE 9: MÚSICA DEL SIGLO XX (1 o 2 obras según necesidades)

- Jean Alain: *Deux chorals, Deux danses a Agni Yavishta*

- Olivier Messiaen:

    - De *La Nativité du Seigneur*: *Les bergers, Desseins éterneles, Les Mages, Jésus accepte la souffrance*
    - De *Les Corps Glorieux: Subtilité des Corps Glorieux*
    - Del *Livre du Saint Sacrement: La Source de la Vie, Acte de Foi*
    - *Apparition de l'Eglise éternelle*

- Paul Hindemith: *Sonata III*

- György Ligeti: *Harmonies (Two etudes for Organ)*

- Guy Bovet: *Tres bocetos japoneses (Three japanese Sketches)*

CURSO 2º: contenidos prácticos (Repertorio) [3]

El presente **listado** es **orientativo**, pudiendo ser otras las obras que, finalmente, realice el alumno/a previo **consenso con la profesora**. La dificultad del programa irá en función de las **capacidades de cada alumno/a.**

BLOQUE 1: ESTUDIOS Y EJERCICIOS DE TÉCNICA (según necesidades del alumno/a)

- J. van Oortmerssen*, Wegwijzer voor Duo- en Triospel*: Selección
- J.F. Doppelbauer, *10 Etüden für Orgelpedalsolo:* Selección

BLOQUE 2: MÚSICA ESPAÑOLA (2 o 3 obras según necesidades)

- Jusepe Ximénez:
    - *Batalla de sexto tono*
- Sebastián Aguilera de Heredia:
    - *Tiento de dos bajos de 8º tono*
    - *Tiento Lleno de 4º tono*

[3] Los datos editoriales completos de Métodos y Libros sugeridos, los pueden encontrar en la bibliografía, al final de la presente Guía docente.

- Juan Cabanilles:
    - *Pasacalles de primer tono*
    - *Gallardas de primer tono*
- Pablo Bruna:
    - *Tiento sobre la Letanía de la Virgen*
    - *Tiento de falsas de 2º tono*
- Antonio de Cabezón:
    - *Pavana italiana*
    - *Diferencias sobre el canto llano del caballero*
    - *Ancor che col partire*

BLOQUE 3: MÚSICA ANTIGUA EUROPEA SIGLOS XIV – XVI (1 obra)

- *Robertsbridge Codex: Estampie 1, Firmissime fidem teneamus*
- *Codex Faenza: De ce fol penser, Bel fiore dança*
- Paul von Hofhaimer: *Tanndernack, Recordare*
- Christian Erbach: *Miserere mei Domine à 4*
- Delphin Strungk: *Verbum caro facto est*
- Giuliano Tiburtino: *Ricercar La sol fa mi re ut*
- Andrea Gabrieli: *Canzon francese deta Pour ung plaisir, Ricercare, Intonazione*
- Jean Titelouze: *Himnus Conditor alme Siderum*

BLOQUE 4: PREBACH (1 obra)

- Johann Kaspar Kerll: *Capriccio sopra il Cucu, Toccate*
- Nikolaus Bruhns: *Preludio en mi menor* (“el Grande”)
- Dietrich Buxtehude: *Preludio y Fuga en Re*, BuxWV 139; *Praeludium* en fa # menor, BuxWV 147; *Praeludium* in g, BuxWV 149.
- Georg Muffat: *Apparatus musico-organisticus* (Salzburg, 1690)

BLOQUE 5: BACH-PRELUDIO y FUGA (1 díptico)

- *Preludio y fuga en la menor,* BWV 543
- *Fantasía y Fuga en do menor,* BWV 537
- *Preludio en fa menor,* BWV 534

- *Preludio y Fuga en re mayor,* BWV 532
- *Preludio y fuga en Do mayor*, BWV 547
- *Preludio y Fuga en si menor*, BWV 544

BLOQUE 6: BACH-CORALES (Partite diverse: una obra)

- *Christ, der du bist der helle Tag*, BWV 766
- *O Gott, du frommer Gott*, BWV 767
- *Ach, was soll ich Sünder machen*, BWV 770
- *Sei gegrüsset,* BWV 768

BLOQUE 7: ESCRITURA EN TRÍO Y TRANSCRIPCIONES (dos movimientos de una sonata)

- *Sonata en trío nº 1 en mi bemol mayor,* BWV 525
- *Sonata en trío nº 4 en mi menor,* BWV 528
- *Sonata en trío nº 3 en re menor,* BWV 527

BLOQUE 8: MÚSICA DEL SIGLO XIX: CÉSAR FRANCK (1 obra)

- *Pastoral*, op. 19 (*Six Pièces*)
- *Pièce héroïque* (*Trois Pièces pour Grand Orgue*)
- *Fantaisie en L*a (*Trois Pièces pour Grand Orgue*)
- *Choral nº1 y nº 3* (*Trois Chorals pour Grand Orgue*)

BLOQUE 9: MÚSICA DEL SIGLO XX (1 o 2 obras según necesidades)

- Louis Vierne: *Himme au soleil* (24 *Pièces de Fantaisie*, Suite II/III, op. 53), *Clair de lune* (24 *Pièces de Fantaisie,* Suite II/V, op. 53)
- Jean Alain: *Variations sur un thème de Janequin, Litanies*
- Marcel Dupré: *Prélude et Fugue en fa mineur*
- Maurice Duruflé: *Prélude et Sicilienne*
- Olivier Messiaen:
    - De *La Nativité du Seigneur: La Vierge et l'Enfant, Le Verbe, Les Enfants de Dieu, Les Anges*
- Paul Hindemith: Sonata I

CURSO 3º: contenidos prácticos (Repertorio) [4]

El presente **listado** es **orientativo**, pudiendo ser otras las obras que, finalmente, realice el alumno/a previo **consenso con la profesora**. La dificultad del programa irá en función de las **capacidades de cada alumno/a.**

BLOQUE 1: MÚSICA ESPAÑOLA (2 o 3 obras según necesidades)

- Pablo Bruna:
    - *Tiento de segundo tono por Gesolreut "sobre la Letanía de la Virgen"*
- Antonio de Cabezón:
    - *Tiento de primer tono*
    - *Ultimi mei sospiri*
- Hernando de Cabezón:
    - *Douce memoire*
- Juan Cabanilles:
    - *Tiento XV de Batalla 5. Punt haix*
    - *Tocata II de mà Ezquerra*
- Francisco Correa de Arauxo:
    - *XXIX Quinto Tiento de medio registro de tiple de 7º tono*
    - *XLI Tiento de medio registro de tiple de dozeno tono*

BLOQUE 2: MÚSICA ANTIGUA EUROPEA-ITALIA (2 o 3 obras según necesidades)

- Girolamo Frescobaldi:
    - *Toccata seconda* (*Il Primo Libro di Toccate*..., 1637)
    - *Toccata quinta sopra I pedali per l'organo e senza* (*Il Secondo Libro...,*1637)
    - *Bergamasca* (*Fiori Musicali*)
    - *Cento Partite sopra passacagli* (*Il Primo Libro...,* 1637)
- Claudio Merulo: *Toccata Terza* (*Libro Primo,* 1598)

[4] Los datos editoriales completos de Métodos y Libros sugeridos, los pueden encontrar en la bibliografía, al final de la presente Guía docente.

- Michelangelo Rossi: *Toccata Settima*

BLOQUE 3: PREBACH (1 obra)

- Nikolaus Bruhns:
    - *Preludio en mi menor, "el Grande"*
- Dietrich Buxtehude:
    - *Preludio y Fuga en re*, BuxWV 140
    - *Preludio y Fuga en sol, "el Grande"*, BuxWV 149
- Georg Muffat:
    - *Toccata undecima*, *Toccata tertia* (*Apparatus musico-organisticus*, 1690)

BLOQUE 4: BACH-CORALES *18 Leipziger Choräles* y *Schübler Choräle* (2 o 3 obras según necesidades)

- *Trio super Herr Jesu Christ,* BWV 655
- *Schmücke dich*, BWV 654
- *Nun komm' der Heiden Heiland,* BWV 659
- *Trio super Nun komm'*, BWV 660
- *Allein Gott*, BWV 662
- *Trio super Allein Gott* BWV 664
- *Wachet auf, ruft zu uns die Stimme,* BWV 645
- *Wo soll ich fliehen hin,* BWV 646

BLOQUE 5: TRANSCRIPCIONES (1 concierto)

- *Concierto en la menor* de Vivaldi, BWV 593
- *Concierto en re menor* de Vivaldi, BWV 596

BLOQUE 6: MÚSICA DEL SIGLO XIX: MAX REGER (1 obra)

- *Introduktion und Passacaille in d-moll*
- *Introduktion, Passacaille und Fugue in e-moll,* op.127
- *Introduktion und Passacaille in f-moll*, op.63/5
- *Phantaisie über den Choral Halleluja! Gott zu loben,* op.52/3

BLOQUE 7: MÚSICA DEL SIGLO XX-ESPAÑA (1 o 2 obras según necesidades)

Grupo 1

- Antoni Massana: *Cinq obres per a orgue*
- Antonio José: *Improvisación*

- Eduardo Torres: *Saetas*
- Xavier Montsalvatge: *Aureola*
- Miguel Manzano Alonso: *Cinco glosas a una loa*

Grupo 2

- Jesús Guridi: *Tríptico del Buen Pastor*
- Ángel Oliver Pina: *Tríptico cervantino*
- Cristóbal Halffter: *Ricercare*
- Manuel Castillo: *Preludio, Tiento y Chacona; Fantasía pasa un libro de órgano*
- Luis de Pablo: *Módulos V*

CURSO 4º: contenidos prácticos (Repertorio) [5]

El presente **listado** es **orientativo**, pudiendo ser otras las obras que, finalmente, realice el alumno/a previo **consenso con la profesora**. La dificultad del programa irá en función de las **capacidades de cada alumno/a.**

BLOQUE 1: MÚSICA ESPAÑOLA (2 o 3 obras según necesidades)

- Francisco Correa de Arauxo:
  - LXI *Susana, Canción glosada*
  - LIII *Tiento de medio registro de dos tiples de 2º tono*
  - XXXIX *Tiento Segundo de medio registro de tiple de 4º tono*
- Juan Cabanilles:
  - *Tiento 7º por Alamire*
  - *Tiento XV de Batalla 5. punt haix*
  - *Tocata II de má esquerra*
  - *Xácaras*
  - *Gallardas*

BLOQUE 2: MÚSICA ANTIGUA EUROPEA-FRANCIA (una Suite, Misa o selección de Pièces)

- Louis Nicolas Clérembault: *Suite du Deuxième Ton*

[5] Los datos editoriales completos de Métodos y Libros sugeridos, los pueden encontrar en la bibliografía, al final de la presente Guía docente.

- François Couperin: *Messe a l'usage des paroisses*
- Jacques Boyvin: *Suite du 4ème. Ton (2ème. Livre d'Orgue)*
- Nicolas de Grigny:
    - *Veni Creator Spiritus en taille, à 5*
    - *Fugue à 5 qui referme le chant du Kyrie*
    - *Et in terra pax, à 5*
    - *Récit de tierce en taille*

BLOQUE 3: PREBACH (1 obra)

- Dietrich Buxtehude:
    - *Toccata en re menor*, BuxWV 155
    - *Toccata en Fa*, BuxWV 156
    - *Preludio y Fuga en mi*, BuxWV 142
    - *Te deum laudamus*, BuxWV 188
    - *Preludio y Fuga en fa sostenido menor*, BuxWV 146
- Georg Muffat:
    - *Toccata settima (Apparatus musico-organisticus, 1690)*
    - *Passacaglia en sol menor* (*Apparatus*)

BLOQUE 4: BACH-PRELUDIO y FUGA (1 díptico/tríptico)

- *Preludio y triple Fuga en Mi bemol mayor*, BWV 552
- *Fantasía y Fuga en sol menor*, BWV 542
- *Passacaille y Tema fugado en do menor*, BWV 582
- *Toccata, Adagio y Fuga en Do mayor*, BWV 564
- *Preludio y Fuga en mi menor*, BWV 548

BLOQUE 5: BACH-CORALES, *Dritter Teil der Klavierübung* (2 o 3 corales según necesidades)

- *Allein Gott in der Höh sei Ehr*, BWV 675, 676, 677
- *Dies sind die heiligen zehen Gebot*, BWV 678, 679
- *Vater unser*, BWV 682, 683
- *Aus tiefer Noth*, BWV 686, 687

BLOQUE 6: SONATAS EN TRÍO (1 sonata en trío completa)

- Sonata en trío nº 2 en do menor, BWV 526
- Sonata en trío nº 6 en sol mayor, BWV 530

BLOQUE 7: MÚSICA DEL SIGLO XIX (1 obra)

Grupo 1

- César Franck:
    - *Grande Pièce Symphonique,* op.17
    - *Deuxième Choral en si mineur* (*Trois Chorals*)
    - Premier Choral en Mi majeur (Trois Chorals)

Grupo 2

- Johannes Brahms: *Preludio y Fuga en sol menor*
- Félix Mendelssohn-Bartholdy: *Sonata nº 3,* op. 65
- Robert Schumann: *Fuga nº 5* (de *Seis Fugas sobre el nombre de BACH*, op. 60)
- Franz Liszt: *Weinen, Klagen, Sorgen, Zagen...*
- Julius Reubke: *Sonate (der 94. Psalm)*
- Max Reger:
    - *Phantaisie über den Choral Wie schön leuchtet,* op. 40
    - *Segunda sonata en re menor*, op. 60
    - *Fantasía y Fuga*, op. 135b

BLOQUE 8: MÚSICA DEL SIGLO XX (1 o 2 obras según necesidades)

Grupo 1: Notación tradicional

- Jean Alain:
    - *Suite pour orgue*
    - *Intermezzo*
    - *Trois danses: Joies, Deuils, Luttes*
- Olivier Messiaen:
    - De *La Nativité du Seigneur: Dieu parmi nous*
    - De *L'Ascension: Transports de joie devant la gloire du Christ qui est la sienne*
    - De *Les Corps Glorieux*: *Combat de la vie et la mort*

- Maurice Duruflé*: Prélude et Fugue sur le nom d'Alain, Op. 7*
- Louis Vierne:
    - *Final* (de la Sinfonía nº 4)
    - Naïades (de *Pièces de Fantaisie, Suite nº 4*)
    - *Toccata* (de *Pièces de Fantaisie, Suite nº 2*)
    - *Scherzo* (de la Sinfonía nº 2)
- Marcel Dupré:
    - *Prélude et Fugue en sol mineur*
    - *Prélude et Fugue en si majeur*
- Luciano Berio: *FA-SI*, *para órgano y dos registrantes*
- Michael Radulescu: *Ricercari*
- György Ligeti: *Coulée (*de *Deux etudes pour orgue*)

Grupo 2: Notación nueva

- György Ligeti: *Volumina*
- Alain Louvier: *Études 31, 32 et 33, pour 16 agresseurs*
- Mauricio Kagel: *Improvisation ajoutée für Orgel und 3-stimmigen Chor ad lib.*

d) Competencias que desarrolla la asignatura (BOA 3/10/2011-Orden del 14/09/2011)

COMPETENCIAS TRANSVERSALES

T1. Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.

T2. Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.

T3. Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza.

T4. Utilizar eficientemente las tecnologías de la información y la comunicación.

T5. Comprender y utilizar, al menos, una lengua extranjera en el ámbito de su desarrollo profesional.

T6. Realizar autocrítica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal.

T7. Utilizar las habilidades comunicativas y la crítica constructiva en el trabajo en equipo.

T8. Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos.

T9. Integrarse adecuadamente en equipos multidisciplinares y en contextos culturales diversos.

T10. Liderar y gestionar grupos de trabajo.

T11. Desarrollar en la práctica laboral una ética profesional basada en la apreciación y

sensibilidad estética, medioambiental y hacia la diversidad.

T12. Adaptarse, en condiciones de competitividad a los cambios culturales, sociales y artísticos y a los avances que se producen en el ámbito profesional y seleccionar los cauces adecuados de formación continuada.

T13. Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional.

T14. Dominar la metodología de investigación en la generación de proyectos, ideas y soluciones viables.

T15. Trabajar de forma autónoma y valorar la importancia de la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio profesional.

T16. Usar los medios y recursos a su alcance con responsabilidad hacia el patrimonio cultural y medioambiental.

T.17 Contribuir con su actividad profesional a la sensibilización social de la importancia del patrimonio cultura, su incidencia en los diferentes ámbitos y su capacidad de generar valores significativos.

COMPETENCIAS GENERALES

G1. Conocer los principios teóricos de la música y haber desarrollado adecuadamente aptitudes para el reconocimiento, la comprensión y la memorización del material musical.

G2. Mostrar aptitudes adecuadas para la lectura, improvisación, creación y recreación musical.

G3. Producir e interpretar correctamente la notación gráfica de textos musicales.

G6. Dominar uno o más instrumentos musicales en un nivel adecuado a su campo principal de actividad.

G8. Aplicar los métodos de trabajo más apropiados para superar los retos que se le presenten en el terreno del estudio personal y en la práctica musical colectiva

G9. Conocer las características propias de su instrumento principal, en relación a su construcción y acústica, evolución histórica e influencias mutuas con otras disciplinas.

G11. Estar familiarizado con un repertorio amplio y actualizado, centrado en su especialidad pero abierto a otras tradiciones. Reconocer los rasgos estilísticos que caracterizan a dicho repertorio y poder describirlos de forma clara y completa.

G12. Acreditar un conocimiento suficiente del hecho musical y su relación con la evolución de los valores estéticos, artísticos y culturales.

G13. Conocer los fundamentos y la estructura del lenguaje musical y saber aplicarlos en la práctica interpretativa, creativa, de investigación o pedagógica.

G14. Conocer el desarrollo histórico de la música en sus diferentes tradiciones, desde una

perspectiva crítica que sitúe el desarrollo del arte musical en un contexto social y cultural.
G15. Tener un amplio conocimiento de las obras más representativas de la literatura histórica y analítica de la música.
G21. Crear y dar forma a sus propios conceptos artísticos habiendo desarrollado la capacidad de expresarse a través de ellos a partir de técnicas y recursos asimilados.
G23. Valorar la creación musical como la acción de dar forma sonora a un pensamiento estructural rico y complejo.

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS

E1. Interpretar el repertorio significativo de su especialidad tratando de manera adecuada los aspectos que lo identifican en su diversidad estilística.
E2. Construir una idea interpretativa coherente y propia.
E4. Expresarse musicalmente con su Instrumento/Voz de manera fundamentada en el conocimiento y dominio en la técnica instrumental y corporal, así como en las características acústicas, organológicas y en las variantes estilísticas.
E5. Comunicar, como intérprete, las estructuras, ideas y materiales musicales con rigor.
E6. Argumentar y expresar verbalmente sus puntos de vista sobre la interpretación, así como responder al reto que supone facilitar la comprensión de la obra musical.
E7. Desarrollar aptitudes para la lectura e improvisación sobre el material musical.
E10. Conocer las implicaciones escénicas que conlleva su actividad profesional y ser capaz de desarrollar sus aplicaciones prácticas.

e) Metodología y procedimiento de evaluación del aprendizaje del alumnado

Metodología de clases y actividades:

La metodología en la clase de órgano seguirá los principios de **actividad constructiva** como factor decisivo en el proceso de aprendizaje. Mi papel será de **guía** en ese camino de descubrimiento, de crecimiento personal y profesional. Se fomentará el desarrollo de **destrezas en la búsqueda** de explicaciones y soluciones para conseguir así la **autonomía** del alumno/a. Se aplicará el modelo de **imitación y ejecución,** intentando brindar siempre un abanico de posibilidades musicales para que sea el propio alumno/a quien elija su modo de expresión, fomentando de este modo su **capacidad creadora.**

Desde el primer momento se buscará el **buen empleo del cuerpo**, haciendo al alumno/a consciente de su correcta utilización. Para ello, se dedicarán los primeros minutos de

la clase a realizar ejercicios de estiramiento y relajación. Tanto digitación como pedalización explotarán las posturas naturales de la mano, brazos, pies y piernas.

El **programa del curso** (listado de repertorio) expuesto en este escrito (ver apartado c) es **abierto y flexible**, e intenta adaptarse a las necesidades concretas de cada alumno/a; de ahí que se componga de ejercicios y obras sugeridas en orden de dificultad técnica y estilística. Será fundamental una **evaluación inicial** de los conocimientos previos del alumno/a así como de sus destrezas en lo que a lo teclístico se refiere para adecuar el programa a sus necesidades pedagógicas.

Planteamiento de la clase individual:

Será activa y variada, combinando elementos con el fin de alcanzar la realización global del alumno/a.

1. Con carácter previo, el alumno/a realizará el **trabajo preliminar de lectura, análisis formal, armónico y estilístico, digitación y pedalización,** así como **localización de dificultades técnicas o musicales.** Como parte del método de estudio, se guiará al alumno/a en la elección de un sistema ordenado y progresivo que le permita obtener los mejores frutos del tiempo destinado al estudio en el instrumento.

2. Ejercicios de estiramiento y relajación para preparar el cuerpo para la actividad física. Concienciaremos al alumno/a de la necesidad de cuidar su cuerpo como parte del instrumento.

3. Audición por parte de la profesora del trabajo realizado. Corrección de los posibles problemas técnicos, interpretativos o estilísticos, así como las posibles imprecisiones en la exposición oral. De esta forma se pretende ir otorgando herramientas al alumno/a para su posible futura incorporación en el campo de la docencia.

4. Determinación de la **registración** para los ejercicios de técnica o piezas del repertorio indicadas para esa clase.

5. Realización de los ejercicios o piezas del repertorio. El aprendizaje de las obras variará según el estilo y dificultad de éstas. De cualquier modo, los diferentes pasos que se sigan serán adecuados al nivel y capacidad de aprendizaje del alumno/a. Se trabajarán las distintas **dificultades técnicas y musicales** que surjan en cada obra (digitación, toque, articulación y fraseo, ornamentación, etc.).

Si, según la valoración de la profesora, los problemas técnicos no están suficientemente dominados, será conveniente ampliar el número de ejercicios o piezas dedicados a los mismos con objeto de asegurar su superación. La profesora, asimismo, recomendará **bibliografía especializada** que favorezca la comprensión y profundización de los conceptos. Se podrá sugerir la **interpretación de memoria** como complemento al proceso de aprendizaje.

Gran parte del repertorio de los siglos XVI y XVII está concebido para **"tecla"** (órgano, clave o clavicordio, indistintamente); asimismo, la técnica de ambos instrumentos se complementa de tal manera que **el conocimiento de los recursos de unos enriquece la interpretación en los otros.** Por todo ello, la profesora podrá sugerir, si lo estima oportuno y adecuado para la formación del alumno/a, el **trabajo de alguna obra del repertorio en el clave o el clavicordio** para, así, complementar la técnica del instrumento principal y comprender los recursos a utilizar en cada caso a la hora de interpretar una misma pieza en los diferentes instrumentos. Del mismo modo, la profesorá podrá sugerir al alumno/a la realización de alguna obra en *organetto.*

Actividades evaluables I: control semanal (evaluación continua: Órgano I-VIII)

Las clases se desarrollarán en **sesiones de una hora y media individual a la semana**, quedando a elección de la profesora la secuenciación de los diferentes contenidos, pudiendo solicitar la asistencia de los alumnos/as en grupo para clases de interés colectivo, audiciones internas, etc. En cada sesión la profesora comprobará la evolución del/de la estudiante así como la superación de los problemas y dificultades técnicas y estilísticas que vayan surgiendo.

Actividades evaluables II: audiciones/conciertos (Órgano I-VIII)

Para que el alumno/a se vaya familiarizando con la experiencia de las actuaciones en público, se programará un mínimo de **una audición pública en los semestres impares** a realizarse preferentemente en el mes de diciembre, antes de las vacaciones de navidad, y **dos audiciones públicas en los semestres pares** a realizarse preferentemente en los meses de febrero/marzo y mayo. Estas actividades, **elemento fundamental de la evaluación**, desarrollarán en el alumno/a las capacidades de **concentración y superación del miedo escénico**, tan necesarias en esta profesión. Esta audición **podrá compartirse con otras especialidades** (clave, flauta de pico, etc.) **o materias** (música de cámara, etc.). Asimismo, considerando que puede ser muy enriquecedor y motivador, en estas actividades se podrá

contar con la **participación de alumnos egresados, de alumnos de otros centros, organistas profesionales o la propia profesora** del centro.

Actividades evaluables III: recital de fin de carrera (Órgano VIII)

El trabajo del último curso de la especialidad y, en especial, de su VIII semestre se centrará fundamentalmente en la preparación del recital de fin de carrera con el que culminarán los estudios superiores en lo referente a la asignatura de órgano. En él se interpretará un programa de, aproximadamente, una hora de duración. El alumno/a, orientado por la profesora, decidirá las obras a interpretar demostrando con esta elección la capacidad de elegir un repertorio interesante y coherente con el que pueda plasmar su madurez artística y técnica. El alumno/a será asimismo responsable de diseñar el programa y preparar las copias, demostrando, así, la capacidad de presentar un material completo y visualmente atractivo. Se trata, por así decirlo, de un "ensayo" de propuesta profesional.

El requisito de este recital se considerará cumplido si el alumno/a opta por ofrecer uno, con las características mencionadas en el párrafo anterior, como parte práctica de su "Proyecto fin de grado", no siendo necesario, en este caso, repetirlo en una ocasión diferente o programar otro distinto. Sí será obligatoria su realización cuando dicha parte práctica adopte un formato que no se ajuste a lo establecido en este plan docente.

Resumen de actividades evaluables

- Participación en el aula
- Audiciones/Conciertos
- Exámenes al finalizar el semestre (sólo en los casos de segunda, tercera y cuarta convocatoria)
- Recital fin de carrera (semestre VIII)

Recursos, bibliografía y documentación complementaria

Ver Anexo I.

f) Criterios de Evaluación (BOA 3/10/2011-Orden del 14/09/2011)

1. Utilizar el esfuerzo muscular y la respiración adecuados a las exigencias de la ejecución instrumental. Con este criterio se pretende evaluar el dominio de la coordinación motriz y el equilibrio entre los indispensables esfuerzos musculares que requiere la ejecución instrumental y el grado de relajación necesaria para evitar crispaciones que conduzcan a una pérdida de control en la ejecución.

2. Demostrar el dominio en la ejecución de estudios y obras sin desligar los aspectos técnicos de los musicales. Este criterio evalúa la capacidad de interrelacionar los conocimientos técnicos y teóricos necesarios para alcanzar una interpretación adecuada.

3. Demostrar sensibilidad auditiva en la afinación y en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento. Mediante este criterio se pretende evaluar el conocimiento de las características y del funcionamiento mecánico del instrumento y la utilización de sus posibilidades.

4. Interpretar obras de las distintas épocas y estilos como solista y en grupo. Se trata de evaluar el conocimiento que el alumno posee del repertorio de su instrumento y de sus obras más representativas, así como el grado de sensibilidad e imaginación para aplicar los criterios estéticos correspondientes.

5. Interpretar de memoria obras del repertorio solista de acuerdo con los criterios del estilo correspondiente. Mediante este criterio se valora el dominio y la comprensión que el alumno posee de las obras, así como la capacidad de concentración sobre el resultado sonoro de las mismas.

6. Demostrar la autonomía necesaria para abordar la interpretación dentro de los márgenes de flexibilidad que permita el texto musical. Este criterio evalúa el concepto personal estilístico y la libertad de interpretación dentro del respeto al texto.

7. Mostrar autonomía progresivamente mayor en la resolución de problemas técnicos e interpretativos. Con este criterio se quiere comprobar el desarrollo que el alumno ha alcanzado en cuanto a los hábitos de estudio y la capacidad de autocrítica.

8. Presentar en público un programa adecuado a su nivel demostrando capacidad comunicativa y calidad artística. Mediante este criterio se pretende evaluar la capacidad de autocontrol y grado de madurez de su personalidad artística.

Actividades a realizar

Ver apartados e) y g) para una descripción detallada.

Cursos primero, segundo y tercero

Evaluación continua del trabajo en el aula.

Evaluación de las audiciones/conciertos.

Curso cuarto

Evaluación continua del trabajo en el aula.

Evaluación de las audiciones/conciertos.

Recital fin de carrera (semestre VIII).

g) Criterios de calificación de la asignatura

El conjunto de capacidades, habilidades y actitudes que el alumnado debe desarrollar ha quedado expuesto en los apartados anteriores. El nivel mínimo para promocionar está implícito en el grado de dificultad técnica y musical de las obras y estudios que la profesora propondrá al principio de cada curso (ver el listado de repertorio orientativo). Así pues, los alumnos/as deberán demostrar mediante la interpretación del programa, los siguientes mínimos:

1- Dominio del instrumento en la ejecución del repertorio sin desligar los aspectos técnicos de los musicales.
2- Interpretación del repertorio que se determine aplicando los criterios históricos del estilo correspondiente.
3- Aplicación del toque adecuado a cada estilo de interpretación según épocas y escuelas.
4- Aplicación de la digitación adecuada a cada estilo de interpretación según épocas y escuelas.
5- Interpretación con corrección técnica y musical de los ornamentos de las diferentes épocas y escuelas.
6- Demostración de sensibilidad auditiva en la elección del toque y registración, dependiendo de las características acústicas del local donde el órgano se ubique.
7- Demostración de la autonomía necesaria para abordar con madurez musical el repertorio.

8- Demostración de autonomía para resolver los problemas técnicos e interpretativos que se demuestren.

9- Presentación en público el programa escogido para su nivel, demostrando capacidad comunicativa y calidad artística.

10- Participación en las audiciones y actividades colectivas de manera activa.

11- Conocimiento del patrimonio organístico de la ciudad, de la región y del país.

12- Realización de todo el programa propuesto para el semestre.

El sistema de calificación empleado será el establecido en el artículo 9 del Real Decreto 1614/2009. Los resultados obtenidos por el/la estudiante en cada una de las asignaturas del plan de estudios se calificarán en función de la siguiente escala numérica de 0 a 10, con expresión de un decimal, a la que podrá añadirse su correspondiente calificación cualitativa:

0-4,9: Suspenso (SS).

5,0-6,9: Aprobado (AP).

7,0-8,9: Notable (NT).

9,0-10: Sobresaliente (SB).

La mención de **«Matrícula de Honor»** podrá ser otorgada a los/las estudiantes que hayan obtenido una calificación igual o superior a 9,0. Su número no podrá exceder del cinco por ciento de los alumnos/as matriculados en una asignatura en el correspondiente curso académico, salvo que el número de estudiantes matriculados/as sea inferior a 20, en cuyo caso se podrá conceder una sola «Matrícula de Honor». En caso de empate, se concederá esta calificación al alumno/a con mayor nota media en el expediente académico.

Aquellos alumnos/as que, bien hayan acumulado más de tres faltas injustificadas, bien no se hayan presentado al examen de evaluación sustitutoria, obtendrán la calificación **«No Presentado»** cuyo valor numérico equivale a 0. Si bien, tal y como ha sido indicado por Inspección Educativa, una vez aprobada la asignatura, dicha calificación no computa en la nota media de expediente.

Sistemas de Evaluación:

- EVALUACIÓN ORDINARIA:

  La evaluación es continua e individualizada en primera convocatoria. Para

llevarla a cabo la profesora tendrá en cuenta el seguimiento de las clases y el resultado en las audiciones, cuya participación será obligatoria. En la segunda convocatoria se realizará un examen final que incluirá los contenidos tratados en el semestre, reservándose la profesora el derecho de invitar a una representación de profesores para su evaluación. En dicho examen el alumno/a deberá interpretar un programa aprobado por la profesora según el contenido de esta Guía Docente.

Ponderación de las actividades evaluables en evaluación ordinaria

Semestres I, III, V y VII

Primera convocatoria (en febrero del curso correspondiente):

Actividad o registro de evaluación	**Período de realización**	**Porcentaje en la calificación final**
Asistencia y seguimiento de las clases	Evaluación continua	80 %
Audición	Diciembre/Enero	20 %

Segunda convocatoria (en junio del curso correspondiente): examen final.

Semestres II, IV y VI

Primera convocatoria (en junio del curso correspondiente):

Actividad o registro de evaluación	**Período de realización**	**Porcentaje en la calificación final**
Asistencia y seguimiento de las clases	Evaluación continua	80 %
Audiciones	Febrero/marzo Abril/mayo	20 %

Segunda convocatoria (en septiembre del curso correspondiente): examen final.

Semestre VIII

Primera convocatoria (en mayo/junio del curso correspondiente):

Actividad o registro de evaluación	**Período de realización**	**Porcentaje en la calificación final**
Asistencia y seguimiento de las clases	Evaluación continua	60 %
Audiciones	Febrero/marzo Abril/mayo	15 %
Recital fin de carrera	Mayo/junio	25 %

Segunda convocatoria (en septiembre del curso correspondiente): examen final.

- EVALUACIÓN SUSTITUTORIA:

Destinada a aquellos alumnos/as que hayan sobrepasado las tres faltas injustificadas o hayan acumulado más de cinco faltas, sean estas justificadas o no. Se considerarán faltas justificadas aquellas por enfermedad (el alumno/a deberá aportar el justificante médico correspondiente) o por actividades del propio centro (el alumno/a deberá aportar el justificante del profesor encargado de la actividad correspondiente).

En este caso, los alumnos/as, tras haber manifestado por escrito su deseo de presentarse a este examen (plazo límite: diez días antes de que comience la semana lectiva nº 15 del semestre), realizarán una prueba con el total del programa del semestre. Para este examen se podrá convocar como tribunal a una representación de profesores. El examen constará de las partes descritas en el apartado anterior (Evaluación Ordinaria).

- EVALUACIÓN EXTRORDINARIA:

Aquellos alumnos/as que se encuentren en tercera o cuarta convocatoria deberán examinarse ante un tribunal convocado por la dirección del centro y formado por, al menos, tres profesores, debiendo presentar el total del programa del semestre, según el contenido de esta Guía Docente.

g) Calendario

Las audiciones/conciertos se realizarán dentro de los plazos señalados para cada semestre en el apartado anterior, adaptándose las fechas al calendario escolar y a la disponibilidad de espacios adecuados.

Los resultados obtenidos por el alumno/a se publicarán en la zona restringida del propio alumno/a, dentro de la aplicación que dispone el centro para las comunicaciones internas y seguras.

Tras la publicación de las calificaciones, se iniciará un periodo de reclamaciones de tres días hábiles, disponiendo la profesora de un día y hora para resolver las posibles reclamaciones que pudieran surgir.

h) Actividades complementarias

La profesora podrá sugerir, por su interés pedagógico y por considerarlo complementario en el proceso formativo del alumnado, la realización de las siguientes actividades. La participación en ellas será obligatoria (hasta 10 horas/semestre, tal y como figura en la presente Guía Docente). Si la duración de las actividades supera las 10 horas, la participación en las mismas será de carácter voluntario y, dado el interés demostrado por el alumno/a, se tendrá en consideración exclusivamente positiva en la calificación final del semestre:

1. Asistencia a conciertos de órgano. Dado el gran número de ciclos de órgano en la ciudad y en la provincia, se pretende formar en esta asignatura a un público nuevo, consciente e inquieto.
2. Asistencia a cursos y clases magistrales organizadas por el CSMA.
3. Visita a los órganos más representativos de la ciudad: Santo Sepulcro, San Pablo, Patio de la Infanta, La Seo, Santa Isabel y El Pilar.
4. Visita a órganos representativos de la región.
5. Visita a un taller de organería para conocer el proceso de producción del instrumento.
6. Viajes de estudio a órganos de España.
7. Otros posibles viajes de estudio a órganos de Europa.

i) Otros aspectos relacionados con la asignatura

Debido a la necesidad de trabajar en un gran instrumento y, en la medida de lo posible, en instrumentos de escuelas organísticas diversas, la sede principal de las clases de la especialidad de Órgano será, según disponibilidad del espacio, la Real Capilla de Santa Isabel de Portugal (cesión del espacio por parte de la Diputación Provincial de Zaragoza); la sede alternativa para el desarrollo habitual de las clases será la Sala José Vázquez del IES Miguel Catalán (según disponibilidad del espacio por parte del centro educativo que acoge el instrumento).

Puntualmente, y cuando el repertorio trabajado así lo exija, la actividad docente se podrá llevar a cabo en algún instrumento histórico de Zaragoza (Patio de la Infanta, iglesia de Nuestra Señora de Gracia, iglesia de San Pablo, etc.) o de la provincia (iglesia de San Juan el Real de Calatayud, Colegiata de Santa María de los Corporales de Daroca, etc.).

En función de la disponibilidad de la Real Capilla de Santa Isabel de Portugal se podrá ofrecer a los alumnos la posibilidad de disponer de un tiempo de estudio en este gran instrumento (el número de horas de estudio podrá variar cada año académico según el número de alumnos/as matriculados y según la disponibilidad del espacio, que se comparte con otras clases de órgano –Conservatorio Profesional y Aula Permanente de la IFC-); el tiempo de estudio aumentará proporcionalmente según el curso matriculado. El conservatorio actuará como mediador entre el alumnado y la DPZ para la realización de la reserva comprometiéndose el/la estudiante a cumplir las siguientes normas de conducta (el no cumplimiento de las mismas hará perder al alumno/a este beneficio académico):

- La reserva es nominativa: sólo los alumnos/as oficiales pueden acceder a la iglesia en el horario reservado por el Conservatorio para tal fin.
- Puntualidad y cumplimiento del horario reservado.
- No comer en la iglesia (sí en el pasillo de acceso).

j) Sistema de participación del alumnado en la evaluación de la asignatura

No se contemplan procedimientos de autoevaluación del alumnado en esta asignatura.

Anexo I: Recursos, bibliografia y documentación complementaria

BIBLIOGRAFÍA

MÉTODOS:

DEIS, F. (1970, 1971, 1973). *Orgelschule I, II y III.* Franckfurt: Verlag Friedrich Bischof.

DUPRÉ, M. (1927). *Méthode d'Orgue.* París: Alphonse Leduc Editions.

GLEASON, H. (1979). *Method of Organ Playing.* Nueva York: Ed. Prentice-Hall International.

KALLER, E. (1938). *Orgelschule I y II.* Mainz: Schott.

PEETERS, F. (1953). *Ars Organi I.* Bruselas: Schott Frères.

PIERRONT, N. y BONFILS, J. (1991). *Nouvelle Méthode d'Orgue.* Basilea: Schola Cantorum.

ROSENHARDT, K. (1979/1999). *The Amsterdam Harpsichord Tutor I y II.* Amsterdam: *M*uziekuitgeverij Saul B. Groen.

SCHWEIZER, R. (1988, 1989). *Orgelschule I y II.* Basel, London, Nueva York: Bärenreiter.

WEISS, R. (1979/1983). *Orgelschule für den Anfangsunterricht I y II.* Wiesbaden: Breitkopf & Härtel.

FUENTES TEÓRICO-PRÁCTICAS:

Fuentes del Renacimiento español:

BERMUDO, J. (1555). *Declaración de instrumentos musicales.* Osuna: n.d.

DE SANTA MARÍA, T. (1565). *Arte de tañer Fantasia, assi para tecla, como par vihuela, y todo instrumento.*Valladolid: n.d.

DE CABEZÓN, A. H. (1578). Prefacio de *Obras de Música para tecla, arpa y vihuela.* Madrid: n.d.

CORREA DE ARAUXO, F. (1626). *Facultad Orgánica.* Alcalá: n.d.

Fuentes del Renacimiento alemán:

AMMERBACH, E.N. (1571). *Orgel oder Instrument Tabulatur.* Leipzig: n.d.

BUCHNER VON CONSTANZ, H. (1551). *Fundament sive ratio vera.* N.d.

Fuentes del Renacimiento inglés:

BYRD, W. *My Ladye Nevells Booke.*

Fuentes del primer Barroco italiano:

DIRUTA, G. (1597). *Il Transilvano dialogo sopra il vero modo di sonar organi e instrumenti da penna,* Primera Parte.

BANCHIERI, A. (1608). *Conclusioni nel suono dell' organo*.

FRESCOBALDI, G. (1614). *Prefacio del Primo Libro di Toccate.* Roma: n.d.

Fuentes del Barroco español:

NASSARRE, P. (1723). *Escuela de Música según la práctica moderna.* Zaragoza: n.d.

Fuentes del Barroco francés:

DENIS, J. (1650). *Traité de l'accord de l'espinette avec la comparaison de son clavier avec la musique vocale.* París: n.d.

NIVERS, G.(1665). *Livre d'orgue.* París: n.d.

COUPERIN, F. (1716). *L'art de toucher le clavecin.* París: n.d.

RAMEAU, J.P. (1724). *Méthode de la méchanique des doigts sur le clavecin* (Prefacio de *Pièces de clavecin*). París: n.d.

Fuentes del Barroco alemán:

SAMBER, J.B. (1704). *Manuductio ad organum.* N.d.

MIZLER VON KOLOF, L. (1739). *Anfangs-Gründe des General-Basses.* N.d.

MATTHESON, J. (1739). *Der vollkommene Capellmeister,* Parte III, Capítulo 25: „Del arte de tocar", Hamburgo: n.d.

BACH, C.P. (1753). *Versuch über die wahre Art das Clavier zu spielen,* Parte 1ª. Berlín: n.d.

MARPURG, F.W. (1753). *Principios del Clavecin.* Berlín: n.d.

TÜRK, D.G. (1787). *Von den wichtigsten Pflichten eines Organisten.* Leipzig y Halle: n.d.

TÜRK, D.G. (1789). *Clavierschule.* Leipzig y Halle: n.d..

FORKEL, J.N. (1803). *Über J.S.Bach's Leben, Kunst und Kunswerke.* Leipzig: n.d.

Fuentes del Barroco italiano:

MANFREDINI, V. (1775). *Regole armoniche… per apprendere i Principi delle Musica, Portamento della mano…* Venecia: n.d.

Métodos alemanes del siglo XIX:

KITTEL, J.C. (1803). *Der angehende praktische Organist.* Erfurt: n.d.

KNECHT, H. (1795/96/98). *Orgelschule.* N.d.

GRIEPENKERL, F.K. (1819). *Einige Bemerkungen über den Vortrag der chromatischen Phantasie.* Leipzig: n.d.

SCHÜTZE, F.W. (1838 y 1839). *Handbuch zur praktischen Orgelschule* y *Praktische Orgelschule.* N.d.

RINCK, C.H. (1819/21). *Praktische Orgelschule,* op.55. N.d.

RINCK, C.H. (1839).*Theoretisch-practischen Anleitung zum Orgelspielen,* op.124. N.d.

WERNER, J.G. (1805/07). *Orgelschule.* Meissen: n.d.

VOLCKMAR, W. (1863). *Orgelschule. Von den resten Anfängen bis zur höhern Ausbildung,* op.50. Leipzig: n.d.

Métodos franceses del siglo XIX:

LASCEUX, G. (1809). *Essai theorique et pratique sur l'art de l'orgue.* N.d.

LEFÉBURE-WÉLY, L.J.A. (1841). *Méthode Théorique et Pratique sur l'orgue expressif.* N.d.

LEMMENS, J.N. (1862). *École d'Orgue.*N.d.: el autor.

LUSSY, M. (1874, 6/1892). *Traité de l'expression musicale.* París: Heugel et Cie.

MÚSICA IMPRESA:

ESTUDIOS:

DOPPELBAUER, J. F. (1986). *25 kleine Studien für Anfänger.* Viena: Doblinger.

DOPPELBAUER, J. F. (1961). *10 Etüden für Orgelpedal Solo.* Viena: Doblinger.

MICHEL, J. M. (2002). *Das Pedal-Solo Buch.* Munich: Strube Edition.

VAN OORTMERSSEN, J. (1986). *Wegwijzer voor Duo- en Triospel.* Sneek: Boeyenga-Sneek.

MÚSICA ESPAÑOLA DE LOS SIGLOS XVI AL XVIII:

BERMUDO, J. (2005). *Obras para teclado* (Javier Artigas, ed.). Zaragoza: IFC.

BRUNA, P. (1993). *Obras completas para órgano,* 2ª ed. (Carlo Stella, ed.). Zaragoza: IFC.

CABANILLES, J. *Musici organici,* 4 vol. (Higinio Anglès, ed.). Barcelona: Biblioteca de Cataluña.

CABEZÓN, A. de. (2010). *Obras de música para tecla, arpa y vihuela* (J. Artigas Pina, Gustavo Delgado Parra, Antonio Ezquerro Esteban, Luis Antonio González Marín, José Luis González Uriol y José Vicente González Valle, ed.). Zaragoza: IFC-CSIC.

CORREA DE ARAUXO, F. (2007). *Facultad Orgánica* (Guy Bovet, ed.). Bodensee: Bodensee Musikversand.

MARTÍN Y COLL, A. (1987). *Huerto ameno de varias flores de música,* 1709. En *Seventeenth-century Spanish Organ Music.* (Haselböck, M. & Schlee, T.D., ed.). Viena: Universal Edition.

MARTÍN Y COLL, A. (1979). *Composizioni Inedite dai Flores de Música* (Stella, C. & Vinay, V. ed.) Milán: Ed. Suvini Zerboni.

XIMÉNEZ, J. (2006). *Obras para teclado* (J. Artigas Pina, J.L. González Uriol, J. Gonzalo López, ed.). Zaragoza: IFC.

MÚSICA DE LOS SIGLOS XV-XVIII

ANTEGNATI, C. (1981). *L'Antegnata Intavolatura de Ricercari d'Organo, 1608,* Edición Facsímil. Bologna: Arnaldo Forni Editore.

BACH, J.S. *Sämtliche Orgelwerke im Urtext der Neuen Bachausgabe,* 8 vol. Kassel: Bärenreiter-Verlag.

BÖHM, G. *Sämtliche Werke,* 2 vol. Wiesbaden: Wolgast, Breitkopf&Härtel.

BOYVIN, J. *Premier Livre d'Orgue,* (Pierre Gouin, ed.). Icking Music-Archiv.

BOYVIN, J. *Deuxième Livre d'Orgue* (Jean Saint-Arroman, ed.), Edición Facsímil. París: Editions Fuzeau Classique.

BRUHNS, N. *Orgelwerke* 1 y 2 (Michael Radulescu, ed.). Viena: Ed. Doblinger.

BUXTEHUDE, D. *Sämtliche Orgelwerke,* 4 vol. (Beckmann, ed.) Wiesbaden: Breitkopf&Härtel.

CAVAZZONI, G. *Orgelwerke,* 2 vol. (Mischiatti, ed.) Mainz: Schott.

CLÉRAMBAULT, L.N. *Premier Livre d'Orgue* (Dufourcq, ed.). París: Schola Cantorum.

COUPERIN, F. *Pièces d'Orgue* (Brunold/Gilbert-Moroney, ed.). Mónaco: L'Oiseau-Lyre.

COUPERIN, Louis, *Pièces d'Orgue* (Oldham, G. ed.). Mónaco: L'Oiseau-Lyre.

FRESCOBALDI, G. (1635/1954). *Fiori Musicali* (Pidoux, P. ed.) Kassel: Bärenreiter-Verlag.

FRESCOBALDI, G. (1637/1980). *Das erste Buch der Toccaten, Partiten…* 1637 (Pidoux, P. ed.) Milán: Suvini Zerboni.

FRESCOBALDI, G. (1637/1980). *Das zweite Buch der Toccaten, Partiten…* (Pidoux, P. ed.) Milán: Suvini Zerboni.

FRESCOBALDI, G. (1626/1980). *Das erste Buch der Capricci, Ricercari…* (Pidoux, P. ed.) Milán: Suvini Zerboni.

FROBERGER, J.J. *Neue Ausgabe sämtlicher Clavier- und Orgelwerke,* (Rampe, S. ed.) Kassel: Bärenreiter-Verlag

GABRIELI, A. *Intonationen für Orgel* (Pidoux, P. ed.) Kassel: Bärenreiter-Verlag, 1978.

GRIGNY, N. de. *Livre d'Orgue* (Koehlhoeffer, C.L. ed.). París: Le Pupitre, Heugel.

HÄNDEL, G.F. *Great Organ Concerti, Opus 4 and 7.* Nueva York: Dover Publications

HOFHAIMER, P. von. *2 Recordare* (Radulescu, M. ed.). Viena: Doblinger Musikverlag.

KERLL, J.K. *Sämtliche Werke für Tasteninstrumente* (O'Donnell, J. ed.). Viena: Doblinger.

KUHNAU, J. *Biblische Sonate nº 2* (Hoffmann-Erbrecht, L. ed.). Franckfurt-Londres: Edition Peters.

KUHNAU, J. *Biblische Sonate nº 3* (Hoffmann-Erbrecht, L. ed.). Franckfurt-Londres: Edition Peters.

KUHNAU, J. *Biblische Sonate nº 6* (Lothar Hoffmann-Erbrecht, ed.). Franckfurt-Londres: Edition Peters.

LÜBECK, V. *Sämtliche Orgelwerke* (Beckmann, ed.). Wiesbaden: Breitkopf&Härtel

MERULO DA CORREGGIO, C. *Toccate d'Intavolatura d'Organo, Libro Primo, 1598* (Scarpa, J. ed.). Icking Music Archives.

MUFFAT, G. *Apparatus musico-organisticus,* 1690, 4 Cuadernos (Radulescu, M. ed.). Viena: Doblinger-Musikverlag.

Organum Antiquum, Früheste Orgelmusik (Radulescu, M. ed.). Viena: Ed. Doblinger.

PACHELBEL, J. *Ausgewählte Orgelwerke,* 5 vol. (Matthaei, ed.). Kassel: Bärenreiter-Verlag.

Parthenia or The Maydenhead of the first musicke that ever was printed for the Virginalls. Nueva York: Performers' Facsimiles.

PICCHI, G. Collected Keyboard Works (Evan Kreider, ed.). En *American Institute of Musicology-Corpus of Early Keyboard Music*. Hänssler-Verlag.

REINCKEN, J.A. Collected Keyboard Works (Apel, W. ed.). En *American Institute of Musicology-Corpus of Early Keyboard Music.* Hänssler-Verlag.

ROSSI, M. Works for keyboard (White, J.R. ed.). En *American Institute of Musicology-Corpus of Early Keyboard Music.* Hänssler-Verlag.

SCHEIDT, S. *Tabulatura nova I y II* (Vogel, H. ed.). Wiesbaden-Leipzig: Ed. Breitkopf.

SCHEIDEMANN, H. *Sämtliche Werke für Klavier* (Dirksen, P. ed.). Wiesbaden-Leipzig: Ed. Breitkopf.

SCHEIDEMANN, H. *Orgelwerke Band 3: Praeambeln, Fugen, Fantasien, Canzonen und Toccaten* (Werner Breig, ed.). Kassel-Basel-Londres: Ed. Bärenreiter.

SCHEIDEMANN, H. *Orgelwerke Band 2: Magnificat-Bearbeitungen* (Gustav Fock, ed.). Kassel-Basel-Londres: Ed. Bärenreiter.

STORACE, B. Selva di varie Compositioni*…,* 1664 (Hudson, B. ed.). En *American Institute of Musicology-Corpus of Early Keyboard Music.* Hänssler-Verlag.

STROZZI, G. Capricci da sonare cembali et organi, 1687 (Hudson*,* B. ed.). En *American Institute of Musicology-Corpus of Early Keyboard Music.* Hänssler-Verlag.

STRUNCK, D. Original Compositions for Organ (Apel, W. ed.). En *American Institute of Musicology-Corpus of Early Keyboard Music.* Hänssler-Verlag.

SWEELINCK, J.P. *Works for Organ and Keyboard.* Nueva York: Dover Publications.

The Fitzwilliam Virginal Book 1 y 2. Nueva York: Dover Publications.

The Origin of the Toccata, (Bradshaw, ed.). American Institute of Musicology. Hänssler-Verlag

TUNDER, F. *Zwei Choralfantasien* (Beckmann, K. ed.). Wiesbaden: Ed. Breitkopf & Härtel.

WECKMANN, M. *Sämtliche Freie Orgel- und Clavierwerke* (Rampe, S. ed.). Kassel: Bärenreiter-Verlag.

MÚSICA DEL SIGLO XIX

BRAHMS, J.; MENDELSSOHN, F.; SCHUMANN, R. *Organ Works.* Nueva York: Dover Publications.

FRANCK, C. *Organ Works.* Nueva York: Dover Publications.

FRANCK, C. *Trois Pièces pour Grand Orgue* (Günther Kaunzinger, ed.). Viena: Wiener Urtext Edition-Schott-Universal Edition.

FRANCK, C. *Trois Chorals pour Grand Orgue* (Günther Kaunzinger, ed.). Viena: Wiener Urtext Edition-Schott-Universal Edition.

LISZT, F. *Sämtliche Orgelwerke,* Band 2 y 4 (M. Haselböck & T.D. Schlee, ed.). Viena: Universal Edition.

REGER, M. *Sämtliche Orgelwerke in 7 Bänden* (Hans Klotz, ed.). Wiesbaden: Breitkopf & Härtel.

REUBKE, J. *Sonate für die Orgel Der 94ste Psalm* (Otto Reubke, ed.). Wintenthur: NMW.

SCHUMANN, R. *Werke für Orgel oder Pedalklavier* (Gerhard Weinberger, ed.). Munich: G.Henle Verlag.

WIDOR, C.M. *Complet Organ Symphonies I y II*. Nueva York: Dover Publications.

MÚSICA DEL SIGLO XX-XXI

ALAIN, J. *Litanies pour grand orgue.* París: Alphonse Leduc.

ALAIN, J. *Oeuvre d'orgue 2 vol.* París: Alphonse Leduc.

ANTONIO JOSÉ, *Improvisación.* Madrid: Tesoro Sacro Musical.

BERIO, L. *FA-SI* (Martin Haselböck & Thomas D. Schlee, ed.). Milán: Universal Edition.

BOVET, G. *Trois Préludes Hambourgeois.* Nueva York: Oxford University Press.

BOVET, G. *Three Japanese Sketches.* Nueva York: Oxford University Press.

DUPRÉ, M. *Three Preludes and Fugues and Other Works for Organ* (Rollin Smith, ed.). Nueva York: Dover Publications.

DURUFLÉ, M. *Prélude et Fugue sur le nom d'Alain, Op. 7.* París: Ed. Durand.

DURUFLÉ, M. *Suite pour Orgue, Op. 5.* París: Ed. Durand.

FARAGO, P. *Nächtlich Geschürzt.* París: Gérard Billaudot Éditeur.

HAKIM, N.S. *Aalaiki'ssalaam*. Mainz: Ed.Schott.

HAKIM, N.S. *Esquisses Grégoriennes.* Mainz: Ed.Schott.

HAKIM, N.S. *Ouverture Libanaise.* París: Leduc.

HALFFTER, C. *Ricercare für Orgel.* Londres: Universal Edition.

HINDEMITH, P. *Sonate I, II y III für Orgel.* Mainz: Ed.Schott.

HINDEMITH, P. *Concerto for Organ and Chamber orchestra*, op. 46/2. Mainz: Ed.Schott.

ISHII, MAKI. *Lost sounds II for organ,* op. 33. Munich: Mannheimer Music Publishing Company. c/o G. Ricordi & Co..

KAGEL, M. *Improvisation ajoutée für Orgel und 3-stimmigen Chor ad lib.* Viena: Universal Edition.

LIGETI, G. *Volumina.* Franckfurt: Edition Peters.

LIGETI, G. *Two Etudes for Organ*. Viena: Edition-Schott-Universal Edition.

LIGETI, G. *Ricercari.* Viena: Edition-Schott-Universal Edition.

LOUVIER, A. *Études pour agresseurs, Livre 6.* París: Ed. Alphonse Leduc.

MANZANO ALONSO, M. *Careo de Nazardos contra Lengüetas.* N.d.

MASSANA, A. *Cinq obres per a orgue.* Barcelona: Biblioteca de Catalunya.

MESSIAEN, O. *Technique de mon Langage musical* 2 vol. París: Alphonse Leduc.

MESSIAEN, O. *L'Ascension*. París: Alphonse Leduc.

MESSIAEN, O. *La Nativité du Seigneur* 4 vol. París: Alphonse Leduc.

MESSIAEN, O. *Corps Glorieux* 3 vol. París: Alphonse Leduc.

MESSIAEN, O. *Livre d'Orgue.* París: Alphonse Leduc.

MESSIAEN, O. *Livre du Saint Sacrement.* París: Alphonse Leduc.

MONTSALVATGE, X. *Aureola.* Madrid: Unión Musical Española.

OLIVER PINA, Á. *Tríptico Cervantino.* Madrid: Real Musical.

POULENC, F. *Concerto en sol mineur pour orgue, orchestre à cordes et timbales.* París: Editions Salabert.

RADULESCU, M. *Ricercari für Orgel.* Viena: Doblinger-Verlag.

ROGG, L. *Kaléidoscope.* Sampzon: Delatour Éditions.

ROGG, L. *Fandango.* Sampzon: Delatour Éditions.

ROGG, L. *Trois aquarelles.* Sampzon: Delatour Éditions.

SCHOENBERG, A. *Variations on a Recitative, Op. 40* (Carl Weinrich, ed.) Nueva York: The H.W. Gray Co.

TORRES, E. *Saetas.* Barcelona: Ed. Boileau.

VIERNE, L. *Organ Symphonies nº 1,2 and 3.* Nueva York: Dover Publications.

VIERNE, L. *Pièces de Fantaisie; Quatrième Suite, Op. 55.* Nueva York: Dover Publications.

VIERNE, L. *Pièces de Fantaisie; Deuxième Suite, Op. 53.* Nueva York: Dover Publications.

VIERNE, L. *Pièces de Fantaisie; Premiere Suite, Op. 51.* Nueva York: Dover Publications.

VIERNE, L. *Pièces de Fantaisie; Troisième Suite, Op. 54.* Nueva York: Dover Publications.

MATERIAL PEDAGÓGICO DISCOGRÁFICO y VIDEOGRÁFICO:

LILENSTEIN, N. (1997). *History of the Organ,* 4 DVD. Tara Productions.

ROCHAS, P. (1997). *Petit Dictionnaire de l'orgue illustré*, 1 libro y 2 CD. Arles: Harmonia mundi.

AAVV. (2012). *The genius of Cavaillé-Coll,* 2 CD y 3 DVD. Fugue State Films (UK).

REVISTAS:

Organ: Journal für die Orgel. Schott Musik International, Mainz

The Organ Yearbook, Laaber Verlag, Laaber

L'Organiste: Organe de l'Union Wallonne des Organistes (Bas-Oha)

L'Orgue: Revista trimestral publicada por la Association d'amis de l'orgue

Organist' Review: Published Quarterly by the Incorporated Association of Organist (GB)

L'Organo: Rivista di cultura organaria e organistica. Bologna

Arte organaria e organistica: Casa Musicale.Edizioni Carrara, Bergamo

Informazione Organistica: Revista dela Fondazione Accademia di Musica Italiana per Organo.

ENLACES RECOMENDADOS:

Partituras:

http://imslp.org

http://icking-music-archive.org/

Instituciones:

Asociación de Amigos del órgano de Palencia:

http://aaopalencia.org/

Asociación de Amigos del Órgano de Bizkaia:

http://www.diegoamezua.com/

Associació Maties Salanova, Amigos del Órgano de Alicante:

http://www.msalanova.com/

Asociación Navarra de Amigos del Órgano:

http://www.anao.es/

Asociación Correa de Arauxo de Amigos del órgano de Segovia:

http://correadearauxo.asociaciones.segovia.es/

Associació Catalana de l'Orgue:

http://www.acorgue.cat/index.htm

Plan de Recuperación de los órganos de Cantabria:

http://www.santillanamuseodiocesano.com

Amics de l'Orgue de Collbató:

http://www.collbato.com

Asociación Catalana del órgano:

http://www.acorgue.com

Associació Jaume Issern d'amics de l'orgue de Mataró:

http://www.orguemataro.com

Asociación de Amigos del Órgano Antonio de Cabezón de Burgos:

http://www.antoniodecabezon.org

Asociación de Amigos del Órgano de Ourense:

http://unratonotubo.organourense.es/

De Organis, Mallorca:

http://www.deorganis.org/main/index.php

Associazione Italiana Organisti di Chiesa:

http://www.organisti.it/

Echo: Europae Civitates Historicorum Organorum

http://www.echo-organs.org/

Fundació Amics del Orgues de les Valls d'Andorra:

http://www.amicsdelsorgues.com/es/node/21

GoArt: The Göteborg Organ Art Center:

http://goart.gu.se/

Institut für Orgel, Orgelforschung und Kirchenmusik an der Universität für Musik und darstellende Kunst, Wien

http://www.mdw.ac.at/iof/

Instituto de Cultura e Arte Organística (Brasil):

http://www.arteorganistica.org.br/

Instituto de Órganos Históricos de Oaxaca:

http://www.iohio.org/index.htm

ORGANpromotion:

http://www.orgelmeisterkurse.de/englisch/index.html

Organ Historical Society:

http://www.organsociety.org/

Royal Dutch Organist Association: Het Orgel (Holanda):

http://www.hetorgel.nl/eindex.html

American Guild of Organist:

http://www.agohq.org/home.html

Gesellschaft der Orgelfreunde (Alemania):

http://www.gdo.de/

Bach Archiv Leipzig:

http://www.bach-leipzig.de/

Revistas on-line:

Organ: Journal für die Orgel - http://www.organ-journal.com/

Organist' Review: Published Quarterly by the Incorporated Association of Organist (GB) - http://www.iao.org.uk/

Organ Historical Society: Catalog Online - http://www.ohscatalog.org/

Die Orgelseite (Alemania) - http://www.die-orgelseite.de/

L'Orgue: http://www.symetrie.com/fr/distribution/orgue/catalogue

Sitios web sobre organería:

Órganos de Arp Schnitger:

http://www.arpschnitger.nl/schnit.html

Gottfried Silbermann-Gesellschafte:

http://www.silbermann.org/

Órganos de la familia Casparini:

http://www.casparini.0nyx.com/Casparini/caspfram.htm

Órganos de Castilla y León:

http://www.organaria.es/

Órganos de Guipúzcoa:

http://organoak.gipuzkoakultura.net/

Órganos en Portugal:

http://www.meloteca.com/organoteca.htm

Órgano en Granada:

http://www.granadaorgano.net/

La web del órgano (Alemania):

http://www.die-orgelseite.de/

Información sobre el Órgano en Sudamérica:

http://www.organsud.com/quienes.html

La web del Órgano y del Organista en España:

http://www.organoa.com/

Información sobre conciertos y demás actividades (cursos, concursos):

http://orgelconcerten.ncrv.nl/

http://www.organo.info/

http://www.orgelagenda.nl/

http://www.organfocus.com/

ANEXO II: Contenidos (BOA 3/10/2011-Orden del 14/09/2011)

- Síntesis y dominio de las dimensiones básicas de la interpretación musical profesional.

- Práctica de la técnica instrumental, aprendizaje del repertorio principal y de un repertorio complementario.

- Desarrollo de un estilo propio como intérprete y de la madurez creativa.

- Hábitos y técnicas de estudio, valoración crítica del trabajo.

- Control de correctos hábitos posturales y técnicas de relajación.

- Preparación para la interpretación en público, como solista o junto a otros intérpretes.

- Conocimiento básico de la construcción, mantenimiento, comportamiento acústico y características del propio instrumento.