

a) **Identificación de la asignatura**

- Nombre de la asignatura: **Lenguaje y Técnicas de la Música Contemporánea. I, II**
- Tipo de asignatura: **Obligatoria de la especialidad**
- Materia a la que se vincula: **Formación general complementaria**
- Especialidades a las que va dirigida: **Piano, Guitarra, Acordeón, Púa, Canto**
- Cursos a los que va dirigida: **Tercero**
- Requisitos previos necesarios para su elección: **Ninguno.**
- Impartición: **Primer semestre cardinales impares/ Segundo semestre cardinales pares**
- Créditos ECTS por semestre: **2.** Valor total en horas por semestre: **60 h.**
- Prelación con otras asignaturas: **No se requieren requisitos previos**
- Distribución del número total de horas de la asignatura en

Horas presenciales lectivas por semestre (<i>clases individuales, clases colectivas</i>):	21
Estimación de otras horas presenciales por semestre: Clases magistrales, audiciones, exámenes...	1,
Estimación de horas para el estudio y el aprendizaje autónomo por semestre:	37,5

- Calendario de Impartición: **Semanal, 14 semanas por semestre.**
- Departamento: **Asignaturas Teóricas de Formación Básica**

b) **Descripción y contextualización de la asignatura en el marco de la titulación**

La enseñanza instrumental en el grado superior desempeña un papel fundamental en la formación integral de los futuros intérpretes, proporcionándoles el dominio pleno de las posibilidades que les ofrece su instrumento y contribuyendo al desarrollo de su sensibilidad musical a través de la comprensión del valor estético de la música interpretada. El estudio de las principales obras del repertorio contemporáneo significa no solamente **una ampliación de la perspectiva musical clásica** (referente a notaciones no convencionales o a nuevas complejidades rítmicas, etc), sino que ofrece una **exploración a fondo de las capacidades tímbricas del instrumento**, implicando el desarrollo de una **técnica específica** para cada obra y la **creación de una paleta de sonidos** adaptada según diferentes estéticas y estilos, que enriquece sin duda alguna el **potencial artístico** general del alumno.

La evolución de la construcción de los instrumentos de teclado ha influenciado el desarrollo de su escritura a lo largo de casi 400 años de historia. En cambio, las transformaciones que ha sufrido el piano durante los siglos XX y XXI han sido orientadas casi exclusivamente a su perfeccionamiento técnico para la óptima ejecución del repertorio pianístico tradicional en grandes salas de concierto, ancladas aún en la tradición romántica. Paralelamente, durante los siglos XX y XXI el piano ha sido a la vez objeto de **experimentación sonora** y de explotación de nuevas técnicas instrumentales, con recursos inusuales que modifican el sonido natural del instrumento a través de la interferencia o transformación del funcionamiento habitual de su mecanismo.

Las **técnicas extendidas** (*extended techniques*) exigen al intérprete un uso del piano acústico fuera de las normas establecidas, así como el **piano preparado** (*prepared piano*) provoca cambios drásticos en el timbre original del instrumento. También es significativa la influencia de la electroacústica a principios de los años 50. Este nuevo tipo de composición enriqueció las ideas de los compositores sobre la tímbrica, ampliando la paleta de sonidos que hasta el momento se consideraba que podían producir los instrumentos acústicos. Desde este momento, las ideas experimentadas en los estudios de electroacústica encontraron su lugar en la composición acústica. Actualmente los compositores siguen explorando insistentemente las posibilidades del instrumento, cooperando con los intérpretes en la expansión del vocabulario pianístico a través de la **electrónica en vivo**, la **cinta electroacústica** o de las nuevas posibilidades de expansión que nos ofrece la **digitalización**, así como el enfoque **performativo** de la presencia real/virtual del intérprete o del propio instrumento.

c) Contenidos de la asignatura

Focalización en temas específicos de la asignatura como:

1: métricas complejas

Objetivos

- Conocer todas las posibilidades relacionadas con la realización de métricas complejas y cómo resolver su óptima ejecución
- Dominar los distintos *tempi* y sus múltiples subdivisiones y superposiciones como medio para una interpretación de calidad
- Adquirir confianza en la resolución y dominio de dificultades relacionadas con las métricas complejas
- Compartir vivencias y aprendizajes en grupo relacionados con la ejecución de distintos *tempi*, múltiples subdivisiones y superposiciones (actividades grupales complementarias)



Contenidos

- Henry Cowell, *fabric*
- Conlon Nancarrow, *studies for player piano*
- György Ligeti, *monument-selbstportrait-bewegung* y *études pour piano*
- Steve Reich, *piano phase*
- Morton Feldman, *triadic memories*
- Karlheinz Stockhausen, *Klavierstück VI*
- Iannis Xenakis, *herma*
- Beat Furrer, *phasma*
- Brian Ferneyhough, *lemma-icon-epigram*
- Bernhard Lang, *DW 12 cellular automata*
- Hèctor Parra, *Piano Sonata*
- Enno Poppe, *thema mit 840 variationen*

Criterios de evaluación

- Interpretar ejercicios, obras o fragmentos de obras con un dominio eficaz de las métricas complejas, y debatir sobre ello en grupo (actividades grupales complementarias)

2: el piano preparado

Objetivos

- Conocer todas las posibilidades de preparación del piano y cómo realizar su óptima intervención sin dañar las cuerdas ni el instrumento
- Dominar los distintos materiales y sus múltiples usos en la preparación del piano, así como su consecuente resultado sonoro en el instrumento
- Adquirir confianza en la resolución y dominio de dificultades relacionadas con las indicaciones de preparación del piano
- Compartir vivencias y aprendizajes en grupo relacionados con la realización de distintos tipos de preparación (actividades grupales complementarias)

Contenidos

- John Cage, *sonatas and interludes for prepared piano*
- John Cage, *bacchanale*
- John Cage, *primitive*
- John Cage, *our spring will come*
- John Cage, *and the earth shall bear again*
- John Cage, *a room*
- John Cage, *the perilous night*
- Jonathan Harvey, *hommage to Cage, à Chopin (und Ligeti ist auch dabei)*
- Georges Aperghis, *simata*
- Clara Maïda, *doppelklänge*

Criterios de evaluación

- Interpretar ejercicios, obras o fragmentos de obras con un dominio eficaz de las preparaciones para el piano, y debatir sobre ello en grupo (actividades grupales complementarias)

3: del serialismo integral a la *opera aperta*

Objetivos

- Comprender las características estéticas que diferencian la música para piano del serialismo integral en relación a la música para piano del repertorio tradicional
- Desarrollar la técnica pianística adecuada para cada planteamiento sonoro o textural que propone la partitura
- Adquirir confianza en la resolución y dominio de dificultades relacionadas con las indicaciones de la partitura, especialmente en el plano sonoro y rítmico
- Compartir experiencias y aprendizajes en grupo, relacionados con los diferentes tipos de ataque y su consecución sonora (actividades grupales complementarias)

Contenidos

- Olivier Messiaen, *mode de valeurs et d'intensités*
- Pierre Boulez, *première sonate, deuxième sonate, troisième sonate (formant trope, constellation-miroir)*
- Karlheinz Stockhausen, *Klavierstücke I-IV, X, XI*
- Jean Barraqué, *sonata*

Criterios de evaluación

- Interpretar ejercicios, obras o fragmentos de obras con un dominio eficaz de las métricas y planteamientos sonoros de la música serial, y debatir sobre ello en grupo (actividades grupales complementarias)

4: técnicas extendidas (*extended techniques*) para piano. El piano manipulado o las preparaciones móviles (*mobile preparations*)

Objetivos

- Conocer todas las posibilidades de las técnicas extendidas (*extended techniques*) del piano y cómo realizar una óptima intervención de preparaciones móviles (*mobile preparations*) sin dañar las cuerdas ni el instrumento
- Dominar los distintos materiales y sus múltiples usos en la preparación móvil del piano, así como su consecuente resultado sonoro en el instrumento
- Adquirir confianza en la resolución y dominio de dificultades relacionadas con las indicaciones de manipulación del piano
- Compartir vivencias y aprendizajes en grupo relacionados con la realización de distintos tipos de manipulaciones del instrumento (actividades grupales complementarias)

Contenidos

- Mark Andre, *Iv1*
- Henry Cowell, *aeolian harp, the fairy bells, the banshee, sinister resonance*
- George Crumb, *makrokosmos I, makrokosmos II*
- Vinko Globokar, *noten für einen Pianisten*
- Dimitri Kourliandski, *surface*
- Helmut Lachenmann, *guero*
- Michael Maierhof, *splitting 7, splitting 28.1*
- Erik Oña, *jodeln*
- Elena Rykova, *cositas diminutas*
- Simon Steen-Andersen, *rendered*
- Caspar Johannes Walter, *versunkene form*
- Jörg Widmann, *hallstudie*

Criterios de evaluación

- Interpretar ejercicios, obras o fragmentos de obras con un dominio eficaz de las técnicas extendidas (*extended techniques*) y de las preparaciones móviles (*mobile preparations*) para el piano, y debatir sobre ello en grupo (actividades grupales complementarias)

5: desarrollo de las resonancias. Nuevos recursos acústicos con la mecánica tradicional del instrumento

Objetivos

- Comprender las características estéticas y sonoras de la música para piano que propone nuevos recursos acústicos partiendo de la mecánica del instrumento tradicional y del fenómeno de las resonancias por simpatía.
- Desarrollar la técnica pianística y una pedalización adecuada para cada planteamiento sonoro o textural que propone la partitura
- Adquirir confianza en la resolución y dominio de dificultades relacionadas con las indicaciones de la partitura, especialmente en el plano sonoro
- Compartir experiencias y aprendizajes en grupo, relacionados con los diferentes tipos de ataque, combinaciones de pedales, notas mudas, resonancias y su consecución sonora (actividades grupales complementarias)

Contenidos

- Luciano Berio, *sequenza IV*
- Henry Cowell, *advertisement, the hero sun*
- Helmut Lachenmann, *ein kinderspiel, serynade*
- Rebecca Saunders, *crimson*
- Karlheinz Stockhausen, *klavierstück VII, klavierstück IX*
- Marco Stroppa, *miniature estrose*

Criterios de evaluación

- Interpretar ejercicios, obras o fragmentos de obras con un dominio eficaz de los planteamientos acústicos de las resonancias por simpatía, y debatir sobre ello en grupo (actividades grupales complementarias)

6: nuevos planteamientos sonoros del teclado tradicional

Objetivos

- Comprender las características estéticas y sonoras de la música para piano que propone nuevos recursos acústicos con un uso tradicional del instrumento (teclado)
- Desarrollar la técnica pianística y una pedalización adecuada para cada planteamiento sonoro o textural que propone la partitura
- Adquirir confianza en la resolución y dominio de dificultades relacionadas con las indicaciones de la partitura, especialmente en el plano sonoro
- Compartir experiencias y aprendizajes en grupo, relacionados con los diferentes tipos de ataque, combinaciones de pedales y su consecución sonora (actividades grupales complementarias)

Contenidos

- Morton Feldman, *palais de mari*
- Beat Furrer, *phasma*
- José Manuel López López, *un instante anterior al tiempo, bien à toi*
- Tristan Murail, *territoires de l'oubli, les travaux et les jours*
- Emmanuel Nunes, *litanies du feu et de la mer*
- José Manuel López López, *un instante anterior al tiempo, bien à toi*
- Alberto Posadas, *Erinnerungspuren*
- Giacinto Scelsi, *quattro illustrazioni, cinque incantesimi*
- Salvatore Sciarrino, *due notturni crudeli, sonatas I-V*

Criterios de evaluación

- Interpretar ejercicios, obras o fragmentos de obras con un dominio eficaz de los planteamientos acústicos de la partitura, y debatir sobre ello en grupo (actividades grupales complementarias)

7: extended piano. El piano acústico extendido a través de la música electroacústica

Objetivos

- Conocer todas las posibilidades de extensión del piano y de interacción con los diferentes medios (cinta electroacústica, electrónica en vivo, medios analógicos)
- Dominar los distintos tipos de referencias de interacción, como por ejemplo el uso de click track o de referencias sonoras para una correcta sincronización con la cinta electroacústica
- Adquirir confianza en la resolución y dominio de dificultades relacionadas con la interacción con los diferentes medios (cinta electroacústica, electrónica en vivo, medios analógicos)
- Compartir vivencias y aprendizajes en grupo relacionados con la realización de distintos tipos de interacción, y debatir sobre ello en grupo (actividades grupales complementarias)

Contenidos

- Peter Ablinger, *voices and piano*
- Joanna Bailie, *artificial environment 8 for piano and tape*
- Mario Davidovsky, *synchronisms n.6*
- Georg Friedrich Haas, *ein schattenspiel for piano and live-electronics*
- Jonathan Harvey, *tombeau de messiaen for piano and tape*
- Pierre Jodkowski, *série blanche, série bleue, série noire, série rose, série rouge*
- Luigi Nono, *sofferte onde serene per pianoforte e nastro magnetico*
- Marco Stroppa, *traiettoria per pianoforte e suoni generate dal computer*

Criterios de evaluación

- Interpretar ejercicios, obras o fragmentos de obras con un dominio eficaz de las diferentes posibilidades de interacción con la electrónica, y debatir sobre ello en grupo (actividades grupales complementarias)

8: extended pianist. Digitalización. Realidad vs virtualidad

Objetivos

- Conocer todas las posibilidades de “samplización” y cómo interactuar con los diferentes elementos que conforman el ente virtual del propio intérprete (grabaciones de audio y vídeo)
- Dominar los distintos métodos de preparación previa de materiales para la obra y sus múltiples usos en la realización de la misma
- Adquirir confianza en la resolución y dominio de dificultades relacionadas con las indicaciones con el propio ente virtual u otros “eplayers”
- Compartir vivencias y aprendizajes en grupo relacionados con la interacción realidad-virtualidad (actividades grupales complementarias)

Contenidos

- Michael Beil, *key jack/key jane*
- Alberto Bernal, *(neo)liberal systems #4 “entertainment”*
- Óscar Escudero, *[BIO]*
- Johannes Kreidler, *untitled performance#3*
- Brigitta Muntendorf, *public privacy#2*
- Stefan Prins, *piano hero #1-piano hero#4*
- Alexander Schubert, *wiki-piano.net*

Criterios de evaluación

- Interpretar ejercicios, obras o fragmentos de obras con un dominio eficaz de las diferentes posibilidades de interacción realidad-virtualidad (actividades grupales complementarias)

9: música performativa y el piano como objeto

Objetivos

- Conocer todas las posibilidades de la performatividad de la gestualidad pianística, así como la importancia del concepto de presencia escénica del intérprete.
- Dominar las distintas técnicas teatrales y gestuales de las propuestas performativas, así como su vinculación con el resultado sonoro dentro o fuera del instrumento.
- Adquirir confianza en la resolución y dominio de dificultades relacionadas con las performatividad o la teatralidad de la interpretación.
- Compartir vivencias y aprendizajes en grupo relacionados con la realización de distintos tipos de propuestas gestuales, performativas y teatrales (actividades grupales complementarias)

Contenidos

- Hara Alonso, *resonance corporel du piano virtuel 2.0*
- John Cage, *water walk*
- Phil Corner, *piano activities*
- Íñigo Giner, *the president's speech*
- Vinko Globokar, *noten für einen pianisten*
- Fran MM Cabeza de Vaca, *music from somewhere*
- Simon Steen-Andersen, *pretty sound*

Criterios de evaluación

- Interpretar ejercicios, obras o fragmentos de obras con un dominio eficaz de las métricas complejas, y debatir sobre ello en grupo (actividades grupales complementarias)

10: salidas profesionales de la música contemporánea

Objetivos

- Conocer las salidas profesionales de la música contemporánea: másteres especializados, cursos y talleres nacionales e internacionales.
- Conocer los intérpretes solistas de referencia, ensembles y grupos de cámara especializados en la música experimental y de nueva creación

Contenidos

- El intérprete como freelance: proyectos como solista, música de cámara, trabajo con ensembles.
- Elaboración de proyectos y programas de concierto
- Elaboración de un CV especializado y de un perfil en RRSS y web

Criterios de evaluación

- Realizar un portfolio personal que incluya un CV artístico así como programa de concierto coherente con un concepto que se quiera desarrollar desde el punto de vista experimental.

11: encargos y trabajo conjunto con otros creadores

Objetivos

- Trabajar conjuntamente con otros creadores en propuestas sonoras, performativas y conceptuales
- Aportar la propia experiencia en el proceso de interacción y cooperación
- Mostrar flexibilidad y adaptación, planteando respuestas en función de los intereses y necesidades creados, así como desarrollar un pensamiento crítico
- Adquirir confianza en la resolución y en la toma de decisiones relacionadas con el trabajo conjunto
- Compartir vivencias y aprendizajes en grupo relacionados con los encargos y el trabajo conjunto con otros creadores (actividades grupales complementarias)

Contenidos

- Trabajo conjunto con alumnos de composición del CSMA
- Trabajo conjunto con profesores de Composición y Tecnologías del CSMA
- Trabajo conjunto con compositores u otros artistas/creadores invitados del CSMA

Criterios de evaluación

- Interpretar la obra o el resultado del trabajo conjunto de formato determinado con un dominio eficaz de la técnica pianística contemporánea, así como una interacción eficaz con propuestas de tipo multidisciplinar

12: pedagogía de la música contemporánea en las Enseñanzas Profesionales (EEPP): encuentro internivelar

Objetivos

- Promover el interés de los alumnos de EEPP por la multiplicidad de propuestas sonoras y estéticas de la música experimental, que amplía el repertorio habitual que se imparte en los Conservatorios de EEPP.
- Guiar a los alumnos de EEPP en el desarrollo de elementos y recursos técnicos y de comprensión musical necesarios para afrontar la interpretación del repertorio contemporáneo
- Compartir vivencias y aprendizajes en grupo relacionados con la realización de distintas propuestas experimentales (actividades grupales complementarias)

Contenidos

- Obras para piano o propuestas multidisciplinarias creadas a partir de 1945.

Criterios de evaluación

- Desarrollar una metodología y estrategias de trabajo que permitan conseguir la máxima comprensión y el máximo rendimiento de los alumnos de EEPP en esta actividad, y debatir sobre ello en grupo (actividades grupales complementarias)

d) **Competencias que desarrolla la asignatura.**

La asignatura de lenguaje y técnicas de la música contemporánea capacita a los alumnos para desarrollar los elementos y recursos técnicos, estilísticos y de comprensión musical necesarios para afrontar la interpretación del repertorio contemporáneo y desenvolverse como profesionales altamente cualificados en este ámbito ya sea como solistas, integrantes de formaciones de música de cámara o en ensambles.

La asignatura tiene como uno de sus objetivos fundamentales proporcionar a los alumnos el conocimiento de un repertorio amplio y diversificado que abarque obras de distintos períodos y estilos representativos de las diferentes tendencias de la música de los siglos XX y XXI, potenciando de esta forma el desarrollo de criterios musicales propios así como una personalidad artística dinámica y compleja.

Asimismo, se pretende completar esta formación global a través de la colaboración con agrupaciones instrumentales contemporáneas o de actividades con carácter multidisciplinar que permitan enriquecer las cualidades artísticas propias así como desarrollar una capacidad de trabajo conjunto.

Por otra parte, se considera de mayor importancia que el alumno desarrolle una metodología y estrategias de trabajo que le permitan conseguir el máximo rendimiento con una conciencia de las propias capacidades, fomentando la autocrítica como una herramienta de aprendizaje permanente y la adquiriendo experiencia necesaria que le permita interpretar en público a un alto nivel, con capacidad de contextualización de su trabajo y del perfil artístico propio dentro del futuro profesional.

Competencias transversales (CT)

CT1: Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.

CT2: Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente. CT3: Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza.

CT4: Utilizar eficientemente las tecnologías de la información y la comunicación.

CT5: Comprender y utilizar, al menos, una lengua extranjera en el ámbito de su desarrollo profesional.

CT6: Realizar autocrítica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal.

CT7: Utilizar las habilidades comunicativas y la crítica constructiva en el trabajo en equipo.

CT8: Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos.

CT9: Integrarse adecuadamente en equipos multidisciplinarios y en contextos culturales diversos.

CT11: Desarrollar en la práctica laboral una ética profesional basada en la apreciación y sensibilidad estética, medioambiental y hacia la diversidad.

CT12: Adaptarse, en condiciones de competitividad a los cambios culturales, sociales y artísticos y a los avances que se producen en el ámbito profesional y seleccionar los cauces adecuados de formación continuada.

CT13: Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional.

CT14. Dominar la metodología de investigación en la generación de proyectos, ideas y soluciones viables.

CT15. Trabajar de forma autónoma y valorar la importancia de la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio profesional.

CT16. Usar los medios y recursos a su alcance con responsabilidad hacia el patrimonio cultural y medioambiental.

CT17. Contribuir con su actividad profesional a la sensibilización social de la importancia del patrimonio cultural, su incidencia en los diferentes ámbitos y su capacidad de generar valores significativos.

Competencias generales (CG)

CG1. Conocer los principios teóricos de la música y haber desarrollado adecuadamente aptitudes para el reconocimiento, la comprensión y la memorización del material musical.

CG2. Mostrar aptitudes adecuadas para la lectura, improvisación, creación y recreación musical.

CG3. Producir e interpretar correctamente la notación gráfica de textos musicales.

CG4. Reconocer materiales musicales gracias al desarrollo de la capacidad auditiva y saber aplicar esta capacidad a su práctica profesional.

CG5. Conocer los recursos tecnológicos propios de su campo de actividad y sus aplicaciones en la música preparándose para asimilar las novedades que se produzcan en él.

CG6. Dominar uno o más instrumentos musicales en un nivel adecuado a su campo principal de actividad.

CG7. Demostrar capacidad para interactuar musicalmente en diferentes tipos de proyectos musicales participativos.

CG8. Aplicar los métodos de trabajo más apropiados para superar los retos que se le presenten en el terreno del estudio personal y en la práctica musical colectiva.

CG9. Conocer las características propias de su instrumento principal, en relación a su construcción y acústica, evolución histórica e influencias mutuas con otras disciplinas.

CG10. Argumentar y expresar verbalmente sus puntos de vista sobre conceptos musicales diversos.

CG11. Estar familiarizado con un repertorio amplio y actualizado, centrado en su especialidad pero abierto a otras tradiciones. Reconocer los rasgos estilísticos que caracterizan a dicho repertorio y poder describirlos de forma clara y completa.

CG12. Acreditar un conocimiento suficiente del hecho musical y su relación con la evolución de los valores estéticos, artísticos y culturales.

CG13. Conocer los fundamentos y la estructura del lenguaje musical y saber aplicarlos en la práctica interpretativa, creativa, de investigación o pedagógica.

CG14. Conocer el desarrollo histórico de la música en sus diferentes tradiciones, desde una perspectiva crítica que sitúe el desarrollo del arte musical en un contexto social y cultural.

CG15. Tener un amplio conocimiento de las obras más representativas de la literatura histórica y analítica de la música.

CG16. Conocer el contexto social, cultural y económico en que se desarrolla la práctica musical, con especial atención a su entorno más inmediato pero con atención a su dimensión global.

CG17. Estar familiarizado con los diferentes estilos y prácticas musicales que le permitan entender, en un contexto cultural más amplio, su propio campo de actividad y enriquecerlo.

Competencias específicas (CE)

CE1: Interpretar el repertorio significativo de su especialidad tratando de manera adecuada los aspectos que lo identifican en su diversidad estilística.

CE2: Construir una idea interpretativa coherente y propia.

CE4: Expresarse musicalmente con su Instrumento de manera fundamentada en el conocimiento y dominio en la técnica instrumental y corporal, así como en las características acústicas, organológicas y en las variantes estilísticas.

CE5: Comunicar, como intérprete, las estructuras, ideas y materiales musicales con rigor.

CE6: Argumentar y expresar verbalmente sus puntos de vista sobre la interpretación, así como responder al reto que supone facilitar la comprensión de la obra musical.

CE10: Conocer las implicaciones escénicas que conlleva su actividad profesional y ser capaz de desarrollar sus aplicaciones prácticas.

e) Metodología y procedimiento de evaluación del aprendizaje del alumnado,

Metodología de clases y actividades (presenciales y no presenciales)

Actividades formativas de carácter presencial

Sesiones teóricas: seminarios colectivos, impartidos semanalmente (14 sesiones)

Seminarios teóricos combinados con la presentación de obras a través de pequeñas demostraciones, con un posterior comentario y discusión que estimula:

1. La comunicación entre los estudiantes y la adquisición de una cultura del *feedback*.
2. La propia actitud delante del instrumento, la reflexión y la contextualización del propio trabajo y al mismo tiempo del rol del instrumento y del intérprete en la época actual.
3. El conocimiento de nuevas tendencias y escrituras para el instrumento, presentación de nuevas obras y de nuevos recursos.

Sesiones prácticas: clases individuales impartidas semanalmente (14 sesiones). Metodología de enseñanza de las diferentes técnicas interpretativas de la música contemporánea. Se contempla la participación en dos audiciones, como mínimo, de carácter público y obligatorio, que serán fijadas a comienzo del curso y tendrán como fechas aproximadas los meses de febrero y mayo. Se programarán salidas del centro, para realizar prácticas de concierto o colaboraciones con distintas instituciones, así como la asistencia a algún curso de especialización o clases magistrales que organice el propio centro u otras entidades. Tutorías individuales y colectivas, en las que se apoye y refuerce los aprendizajes que el alumno necesite para llevar a cabo los objetivos propuestos. Evaluación de los conocimientos de acuerdo a los sistemas establecidos en las fechas según calendario.

El carácter individual de las sesiones prácticas permite un seguimiento totalmente personalizado de la evolución del alumnado:

1. Apoya y asesora al alumno en la orientación y seguimiento de su proceso de aprendizaje en función de su potencial e intereses. Despierta las inquietudes y desarrolla sus capacidades guiándole hacia una formación global y madurez artística.
2. Incorpora y adapta el material - repertorio, ejercicios, planteamientos - a las necesidades individuales de cada alumno para que su proceso de alcanzar los objetivos de la asignatura sea gradual y harmónico.
3. Motiva al alumno al estudio de un repertorio contemporáneo de amplia variedad estilística y de dificultades distintas.
4. Potencia la utilización del análisis como procedimiento previo para la comprensión, estudio e interpretación de la obra, creando a la vez estrategias de estudio y de organización de cuestiones prácticas para trabajar (complejidad técnica, rítmica, digitaciones, pedalizaciones, técnicas no convencionales, etc)
5. Exige método, rigor, reflexión y autocritica con el propio trabajo. Potencia la cultura del *feedback* y la utilización de la grabación en audio y en vídeo para la propia presentación pública.
6. Fomenta la participación del alumno en proyectos de música de cámara de distintas formaciones y en ensembles de música contemporánea, así como el estreno de obras y el contacto con compositores contemporáneos o estudiantes de composición del centro.
7. Fomenta todo tipo de actividades complementarias relacionadas con la actividad instrumental contemporánea, previstas o no dentro del currículum de la asignatura, que tengan lugar dentro o fuera del centro, especialmente las que tienen relación con la actuación en público.

Actividades formativas de carácter no presencial

Actividades de trabajo autónomo: estudio y trabajo individual del alumno (análisis del repertorio, lectura musical de las obras, dominio técnico individual de la obra, propuestas de repertorio, etc.)

Planificación de las actividades (descripción y temporalización)

Los alumnos de la asignatura participarán durante el segundo semestre en al menos dos conciertos públicos organizados por la asignatura de lenguaje y técnicas de la música contemporánea. Dichos conciertos se celebrarán preferentemente durante los meses de febrero y mayo. El repertorio estará compuesto por obras de solo, con electrónica o con vídeo (también se contemplan obras de música de cámara del repertorio contemporáneo) Con independencia de lo expuesto anteriormente, se fomentarán siempre que sea posible las actividades participativas, como pueden ser la interpretación de obras y estudios ante los compañeros, clases colectivas, clases magistrales, asistencia a conciertos, etc.

RECURSOS, BIBLIOGRAFÍA Y DOCUMENTACIÓN COMPLEMENTARIA:

El uso de recursos es fundamental para optimizar el proceso de enseñanza-aprendizaje, tanto los materiales y didácticos, como los tecnológicos (TIC) y organizativos.

Se aporta a continuación un **listado de recursos didácticos** para esta asignatura, referido al **repertorio orientativo** y también la **bibliografía sobre el instrumento** (ideal para trabajar la indagación y la construcción de conocimiento). Estos recursos deberán aplicarse de forma abierta y flexible según las necesidades que presente cada alumno.

Repertorio (orientativo)

PIANO SOLO

Adès, Thomas (*1971)

Concert Paraphrase on Powder Her Face (2009), Darknesse Visible (1992), Still Sorrowing (1991-92), Traced Overhead (1995-96)

Amy, Gilbert (*1936)

Épigrammes (1961,67), Obliques I (1985), Obliques II, the story (1990), Obliques III (1989), Sonate (1960)

André, Mark (*1964)

Contrapunctus (1998-99), Iv1 (2010)

Aperghis, Georges (*1945)

À Tombeau Ouvert (1997), Breaths (2019), Les Secrets Élémentaires (1998), Print music (2002)

Babitt, Milton (1916-2011)

Canonical Form (1983), Partitions (1957), Post-Partitions (1966), Tableaux (1972), Three Compositions (1947)

Barraqué, Jean (1928-1973)

Sonate pour Piano (1950)

Benjamin, George (*1960)

Fantasy on Iambic Rhythm (1985), Piano Figures (2004), Shadowlines (2001), Sortilèges (1982-85), Three Studies for Solo Piano (1982-85)

Berio, Luciano (1925-2003)

Brin (1990), Cinque Variazioni (1966-1952-53), Erdenklavier (1969), Feuerklavier (1989), Interlinea (2000), Leaf (1990), Luftklavier (1985), Sequenza IV (1966), Sonata (2001), Wasserklavier (1965)

Birtwistle, Sir Harrison (1934-2002)

Dance of the metro-gnome (2007), Gigue Machine (2011), Harrison's Clocks (1997-98), Variations from the Golden Mountain (2014)

Boucourechliev, André (1925-1997)

Archipel 4 (1959), Six Études d'après Piranèse (1975), Orion III (1982)

Boulez, Pierre (1925-2016)

Douze Notations (1985), Première Sonate (1946), Deuxième Sonate (1947), Troisième Sonate (1955-57), Une Page d'Ephéméride (2005)

- Bussotti, Sylvano** (1931-2021)
Five Piano Pieces for David Tudor (1959), Fogli d'Album (1984), Forziere (l'infinito) (1998), Preludio (1994), Rappresentazione della vita (1947-1996)
- Cage, John** (1912-1992)
Dream (1948), Études Australes (1974-75), In a Landscape (1948), Metamorphosis (1938), Music of Changes (1951), One (1987)
- Carter, Elliott** (1908-2012)
Caténaires (2006), Intermittences (2005), Night Fantasies (1980), Piano Sonata (1946), Retrouvailles (2000), Two Diversions (1999), 12 Short Epigrams (2012), 90+ (1994)
- Castiglioni, Nicolò** (1932-1996)
Cangianti (1959), Tre Pezzi (1978), He (1990)
- Chin, Unsuk** (*1961)
Piano Etude nº1 in C (1999-2003), Piano Etude nº2 Sequenzen (1995-2003), Piano Etude nº3 Scherzo ad Libitum (1995-2003), Piano Etude nº4 Scalen (1995-2003), Piano Etude nº5, Toccata (2003), Piano Etude nº6, Grains (2000-2003)
- Cowell, Henry** (1897-1965)
Anger Dance (1914), Dinamic Motion (1914), Fabric (1917), Sinister Resonance (1930), The Aeolian Harp (1923), The Tides of Manaunaun (1912), Three Irish Legends (1922), The Leprechaun (1928), The Fairy Bells (1929), Tiger (1928)
- Crumb, George** (1929-2022)
A Little Suite For Christmas (1980), Eine Kleine Mitternachtmusik (2002), Five Pieces for Piano (1962), Gnostic Variations (1981), Makrokosmos, Volume I (1972), Makrokosmos, Volume II (1973), Metamorphoses, Book I (2017), Metamorphoses, Book II (2020), Processional (1983)
- Denisov, Edison** (1929-1996)
Bagatelles (1960), Reflets (1989), Variations sur un Thème de Haendel (1986)
- Dillon, James** (*1950)
Charm (2009), Dragonfly (2009), Fujin (2010), Spleen (1980), The Book of Elements Vol.1-5 (1007-2002)
- Donatoni, Franco** (1927-2000)
Composition in four movements (1955), Françoise Variationen (1-49) (1983-1996), Rima (1983)
- Dufourt, Hugues** (*1943)
An Schwager Kronos (1994), Erbkönig (2006), Meeresstille (1997), Rastlose Liebe (2000), Reine Spannung (2015), Vent d'Automne (2011)
- Dusapin, Pascal** (*1955)
Études pour Piano nº1-7 (1998-2001)
- Dutilleux, Henri** (1916-2013)
Blackbird (1950), Résonances (1964), Sonate Pour Piano (1947-48), Tous les Chemins (1961), Trois Préludes (1973-1988)
- Erkoreka, Gabriel** (*1969)
Dos Zortzikos (2000), Four Ballades (2017-2021), Mundaka (2009)
- Fedele, Ivan** (*1953)
Cadenze (1993-2005), Études (Études Bóreales - Études Australes) (1990-2003), Nachtmusik (2008), Reflets (2018)
- Feldman, Morton** (1926-1987)
For Bunita Marcus (1985), Intermission III, IV, V VI (1952-53), Intersection II, III (1953), Nature Pieces (1951), Last Pieces (1959), Palais de Mari (1986), Piano (1977), Piano Piece (to Philip Guston) (1963), Triadic Memories (1981)

- Ferneyhough, Brian** (*1943)
Epigrams (1966), Lemma-Icon-Epigram (1981), Opus Contra Naturam (2000), Quirl (2011-13), Three Pieces (1966-67)
- Ferrari, Luc** (1929, 2005)
Antisolate (1952), Fragments du Journal Intime 1980-82 (1982-1995), Lapidarium (1955), Suite Hétéroclite (1955)
- Finissy, Michael** (*1946)
Ives (1974), Snowdrift (1972)
- Furrer, Beat** (*1954)
Drei Klavierstücke (2003-04), Phasma (2002), Studie für Klavier (2011), Voicelessness. The Snow has no Voice (1986)
- Gervasoni, Stefano** (*1962)
Prés I, II, III (2008-2015), Studio di disabitudine (1998-99)
- Glass, Philip** (*1937)
A Musical Portrait of Chuck Close (2005), Études - Livres 1 et 2 (1994-2012), Metamorphosis I-V (1988), now, Passacaglia (2017), So Long After that Tim (1994), Tesra (1993), Wichita Vortex Sutra (1988)
- Globokar, Vinko** (*1934)
Notes for piano (1972)
- Goubaidouline, Sofia** (*1931)
Chaconne (1962), Invention (1974), Sonate (1965)
- Halffter, Cristóbal** (1930-2021)
Cadencia [Solo VIII] (1983-93), Ecos de un antiguo piano [Solo XII] (2001), Introducción, Fuga y Final (1957), Nocturno y Variación (2004), Sonata (1951)
- Holliger, Heinz** (*1939)
Albumblätter (1982-2917), Elis (1966), Partita (1999)
- Hosokawa, Toshio** (*1955)
Étude I-VI (2011-13), Melodia II (1977), Nacht Klänge (1994-96)
- Humet, Ramon** (*1968)
At the Recurrent End of the Unending (2014), Escenes del Bosc, quad. I-V (2004-2014)
- Jarrell, Michael** (*1958)
Étude n°2 (Réminiscences) (2019), ...mais les images restent... (2003)
- Kagel, Mauricio** (1931-2008)
À Deux Mains (1996), An Tasten (1977), Mimetics (Metapiece) (1961), M.M.51 (1976), Passé Composé (1993)
- Kurtág, György** (*1926)
...couple égyptien en route vers l'inconnu... (2013), Játékok (1973-2010)
- Kourliandski, Dmitri** (*1976)
SM [symmetric matrix] (2001-15), Surface (2007)
- Lachenmann, Helmut** (*1935)
Echo Andante (1961), Ein Kinderspiel (1980), Guero (1970-88), Marche Fatale (2016), Serynade (1998-2000), Wiegenmusik (1963)
- Lang, Bernhard** (*1957)
DW12 'cellular automata' (2003), Intermezzos I-III (2015), Monadologie V (2008-09), Monadologie XXX 'Hammer' (2014-15), Monadologie XXXVI (2016-17)
- Lang, David** (*1957)
Bell (2015), Hard hit (2015), Memory Pieces (1992), This Was Written By Hand (2003), While nailing At Random (1983)

- Lanza, Mauro** (*1975)
Mess (20089), Predellino (2005), Six coquillages sur une tranche de pierre (2014)
- Lazkano, Ramon** (*1968)
Ilagi Uneak (1996), Laugarren Bakarriketa (2000), Petrikhor (2017)
- Leroux, Philippe** (*1959)
AMA (2009), Dense...englouti (2011), Impressions d'Enfance (2015), Répéter...Opposer (2017)
- Levinas, Michaël** (*1949)
Anaglyphe (1995), Trois Études (1991-92)
- Ligeti, György** (1923-2006)
Études pour piano, book I-book II-book III (1995-2001), Musica Ricercata (1951-53), Trois Bagatelles (1961)
- Lim, Liza** (*1966)
The Four Seasons (after Cy Twombly) (2009)
- López López, José Manuel** (*1956)
Bien à toi (2000), Entrance-Exit (2004), Un Instante Anterior al Tiempo (2006)
- Lucier, Alvin** (1931-2021)
Action Music [Book I] (1962), Music for Piano with Amplified Sonorous Vessels (1991), Nothing is Real (Strawberry Fields Forever) (1990), Shapes of the Sounds from the Board (1979-80)
- Lutoslawski, Witold** (1913-1994)
Bukoliki (1952), Gwa Etiudy (1941), Melodie Ludowe (1945)
- Maestri, Eric** (*1980)
Autoritratto II (2010), La musica è uno specchio trasparente (2014), Margini-notte (2020)
- Maintz, Philipp** (*1977)
Études II, III, IV (2015)
- Manoury, Philippe** (*1952)
Cryptophonos (1974), La Ville first sonata (2001-02), Suspension-Effondrements (2017), Toccata (1998)
- Mantovani, Bruno** (*1974)
Dédale (2009), Jazz Connotation (1998), Quatre Études (2003), Le Livre de Jeb (2009), Papillons (2015), Suonare (2006)
- Maresz, Yan** (*1966)
4 Miniatures (2020), Volubile (2001)
- Mason, Benedict** (*1954)
Six Piano Etudes (1987-88)
- Maxwell Davis, Sir Peter** (1934-2016)
Bist du bei mir...oder? (2012), Five Pieces for Piano (1956), Gigue (1984), Journey (1984), Six Secret Songs (1993), Three Sanday Places (2007)
- Messiaen, Olivier** (1908-1992)
Cantéyodjayâ (1948), Mode de Valeurs et d'Intensités (1949), Neumes Rythmiques (1949), Île de Feu 1, 2 (1950), Catalogue D'Oiseaux (1956-58), Petites Esquises d'Oiseaux (1985-87), Vint Regards sur l'Enfant Jésus (1944)
- Murail, Tristan** (*1947)
Cailloux Dans l'Eau (2018), Estuaire (1971-72), La Mandragore (1993), Le Rossignol En Amour (2019), Les Travaux Et Les Jours (2002), Territoires De L'Oubli (1976-77)

- Nancarrow, Conlon** (1912-1997)
Three Canons for Ursula (1989)
- Nicolau, Vassos** (*1971)
Five Etudes for Piano (2007-08), Fünf Klavierstücke (1996-97), Three Colors (2002)
- Nunes, Emmanuel** (1941-2012)
Litanies Du Feu Et De La Mer I, II (1969-71)
- Nyman, Michael** (*1944)
Goldberg Shuffle (2013), Neat Slice of Tango (2019), Two Sonnets for Sor Juan Inés de la Cruz (2014)
- Ohana, Maurice** (1913-1992)
Douze Études d'Interprétation, first and second book (1981-85), Vingt-Quatre Préludes (1972-73)
- Parra, Hèctor** (*1976)
Cinq Études d'Art (2012-15), Piano Sonata (2010), Quatre Miniatures (2007)
- Pauset, Brice** (*1965)
Étude (2011), Neuf Canons (1998-2004), Trois Canons (1989)
- Pesson, Gérard** (*1958)
Musica Ficta Vol. 1-3 (2016-18), Vexierbilder Rom, II (1991-95, 2003), Trois Pièces (2009), Music for Newport (2017)
- Posadas, Alberto** (*1967)
Erinnerungsspuren (2014-15)
- Poppe, Enno** (*1969)
Thema mit 840 Variationen (1993-97)
- Rihm, Wolfgang** (*1952)
Klavierstück 1-7 (1970-1980), Ländler (1979), Nachstudie (1992-94), Toccata Capricciosa (2014-15)
- Riley, Terry** (*1935)
Two Pieces (1958-59), The Heaven Ladder, Book 7 (1994), Fandango on the Heaven Ladder (1996), Night Music (1996)
- Robin, Yann** (*1974)
Études n°1, n° 2 (2020)
- Rueda, Jesús** (*1961)
Sonatas n.1-6 (1991-2018)
- Rzewski, Frederic** (1938-2021)
Ages (2017), A Life (1992), America: A Poem (2020), 3 Piano Pieces (2011), 8 Nocturnes (2017) The People United Will Never Be Defeated! (1975)
- Saariaho, Kaija** (*1952)
Arabesques et Adages (2016), Monkey Fingers, Velvet Hand (1991), Prelude (2007)
- Sánchez-Verdú, José María** (*1967)
Deploratio III (2005), Estudio n°2 (2007)
- Saunders, Rebecca** (*1967)
Crimson (2005), Insideout (2004), Shadow (2013), Solo (2003), To An Utterance-Study (2020)
- Scelsi, Giacinto** (1905-1988)
24 Préludes (1936-40), Action Music (1955), Cinque Incantesimi (1953), Quattro Illustrazioni (1953), Suites n°2-11 (1939-1956)

Sciarrino, Salvatore (*1947)

Sonatas I-V (1976-1994), Notturmi (1998-99), Due Notturmi Crudeli (2001), Perduto in una Città d'Acque (1990-91), Polveri Laterali (1997), Variazione Su Uno Spazio Ricurvo (1990)

Sotelo, Mauricio (*1961)

Ancora un segreto (2014), Aber das Wehende höre... (2012), Sur un Océano si Scampanellii (1994-95)

Steen-Andersen, Simon (*1976)

Pretty Sound (Up And Down) (2008)

Stockhausen, Karlheinz (1928-2007)

Klavierstücke I-XIV (1952-1985), Natürliche Dauern (2005-06)

Stroppa, Marco (*1959)

Miniature Estrose (2009, 1991-2001), Trois Études (2016), Trois Études Paradoxaes (2019)

Takemitsu, Toru (1930-1996)

Rain Tree Sketch I, II (1982, 1992), Les Yeux Clos I, II (1979, 1988-89)

Tenney, James (1934-2006)

Essay (After a Sonata) (2004), Three Pages in the Shape of a Pear (1995), To Weave (2003)

Urrutia, Isabel (*1967)

Kosmos (2017)

Ustvolskaïa, Galina (1919-2006)

Sonate por piano nº1-6 (1947-1988), Douze Préludes Pour Piano (1953)

Vivier, Claude (1948-1983)

Shiraz (1977)

Widmann, Jörg (*1973)

Elf Humoresken (2007), Fleurs Du Mal (1996-97), Hallstudie (2003), Intermezzi (2010), Lichtstudie III (2002), Toccata (2002)

Xenakis, Iannis (1922-2001)

Herma (1960-61), Evryali (1973), Mists (1981)

Young, La Monte (*1935)

Studies I, II, III (1959), The Well-Tuned Piano (1964)

Zimmermann, Bernd Alois (1918-1970)

Enchiridion (1951), Exerzitionen (1949), Konfigurationen (1956)

PIANO PREPARADO

Aperghis, Georges (*1945)

Simata (1971)

Bianchi, Oscar (*1975)

Schegge (2011)

Cage, John (1912-1992)

And The Earth Shall Bear Again (1942), A Room (1943), Bacchanale (1940), Daughters of The Lonesome Isle (1945), In The Name of the Holocaust (1942), Music for Marcel Duchamp (1947), Mysterious Adventure (1945), Our Spring Will Come (1943), Primitive (1942), Sonatas and Interludes for Prepared Piano (1946-48), Tossed As It Is Untrouble (1943), Totem Ancestor (1942), 31'57.9864" (1954), 34'46.776" (1954)

- Denisov, Edison** (1929-1996)
Chant des Oiseaux (1969) for prepared piano and magnetic tape
- Harvey, Jonathan** (1939-2012)
Homage to Cage,... Chopin (und Ligeti ist auch dabei) for prepared piano and cd (1998)
- Maïda, Clara** (*1963)
Doppelklänge (2003) for prepared and amplified piano
- Mitterer, Wolfgang** (*1958)
Reluctant Games (1986-1991) for prepared piano and electronics
Uluru 2 (1998) for prepared piano, live electronics and tape
- Nemtsov, Sarah** (*1980)
TRANSIT (2013)
- Papalexandri-Alexandri, Marianthi** (*1974)
Cold Hands (2001)
- Riley, Terry** (*1935)
Melodious Junkyard (2004)
- Risset, Jean-Claude** (1938-2016)
Computer Concrete (1965) for prepared piano and fixed sounds on medium
- Schiphorst, Iris ter** (*1956)
Eden Cinema II (1996)
- Zuraj, Vito** (*1979)
Étouffée (2016)

PIANO (ACÚSTICO) Y ELECTRÓNICA / VÍDEO

-
- Ablinger, Peter** (*1959)
Voices and Piano (desde 1998) for piano and CD
- Andre, Mark** (*1964)
S3 (2015) for piano and electronics
- Aperghis, Georges** (*1945)
Dans le Mur (2007-08, 2017) for piano and electronics
- Bailie, Joanna** (*1964)
Artificial Environment n.8 (2012-13) for piano and electronics
Roll Call (2018) for piano, video and electronics
- Bernal, Alberto** (*1978)
Impossible Translations #4 (2013) for piano and video
- Beil, Michael** (*1963)
Mach Sieben (1999) for piano, electronics and video
Key Jack (2017) for performer, electronics and live video
- Cattaneo, Aureliano** (*1974)
Corda (2015-16) for piano and electronics
- Davidovsky, Mario** (1937-2019)
Synchronisms n.6 (1970) for piano and electronic sound

- Edler-Copes, Aurélio** (*1976)
Eclipsis (2008, 2010) for piano, video and live electronics
- Estrada, Iñaki** (*1977)
I+D (2010) for piano and live electronics
- Fedele, Ivan** (*1953)
Due Notturmi con Figura (2007) for piano and electronics
- Ferrari, Luc** (1929-2005)
Collection de Petites Pèces ou 36 Enfilades (1985) for piano and tape recorder
Und So Weiter (1965-66) for piano and magnetic tape
A la Recherche du Rythme Perdu. Réflexion sur l'Écriture n.2 (1978) for piano and electronics
- Fujikura, Dai** (*1977)
Teki (2003) for piano and video by Tomoya Yamaguchi
- Garcia-Tomás, Raquel** (*1984)
Alice's Adventures in Wonderland (2014) for piano, electronics and video
Tangible (2011-12) for piano and electronics
- Haas, Georg Friedrich** (*1953)
Ein Schattenspiel (2004) for piano and live electronics
- Harvey, Jonathan** (1939-2012)
Tombeau de Messiaen (1994) for piano and tape
- Hervé, Jean Luc** (*1960)
Dejà (2000) for piano, disklavier and electronics
- Jodlowski, Pierre** (*1971)
Série Noire (2005) for piano and electroacoustic device
Série Blanche (2007) for piano and soundtrack
Série Rose (2012) for piano and soundtrack
Série Bleue (2013) for piano and soundtrack
Série Rouge (2017) for piano and stereo soundtrack (2017)
Série-C (2011) for piano and soundtrack
Typologies du Regard (2009-11) for piano and soundtrack
- Kreidler, Johannes** (*1980)
Study for Piano, Audio and Video Playback (2011)
- Levinas, Michaël** (*1949)
Études sur un Piano Espace (1976-77, 2010)
- Lucier, Alvin** (1931-2021)
Music for Piano with Slow Sweep Pure Wave Oscillators (1992)
Still Lives for piano and slow frequency sweep sine wave generators (1995)
- Manoury, Philippe** (*1952)
Das Wohlpräparierte Klavier (...troisième sonate...) for piano and live electronics (2020)
- Markeas, Alexandros** (*1965)
Effet Miroir (2013) for piano and its video reflection
- Matalon, Martin** (*1958)
Traces XIII (2018) for piano and electronics device
- Momi, Marco** (*1978)
Almost Close (2015) for piano and transducers

- Neuwirth, Olga** (*1968)
Incidendo/Fluido (2000) for piano and CD
- Nono, Luigi** (1924-1990)
...Sofferte onde Serene... (1976)
- Paredes, Hilda** (*1957)
Páramo de Voces (2006) for piano and electronics
Sobre un Páramo sin Voces (2006) for piano and electronics
- Parra, Héctor** (*1976)
FREC 1 (2012-13) for amplified piano
FREC 2 (2016) for piano and live electronics
- Posadas, Alberto** (*1967)
Memoria de "No Existencia" (1997) for amplified piano and tape
- Prins, Stefan** (*1979)
Piano Hero#3 (2011) for piano and live electronics
- Rodriguez-Valenzuela, Manuel** (*1980)
Ungebetenes Spiel, for amplified piano (2015)
Toccata à l'acte, for piano/harpsichord with delay pedal (2015)
Le Piano Engloutie, for prepared piano and whammy and reverb pedals (2015)
- Scelsi, Giacinto** (1905-1988)
Aitsi (1974) for amplified piano
- Schneller, Oliver** (*1966)
And Tomorrow (2004) for piano and live electronics
Five Imaginary Spaces (2001-02) for piano and electronic device
Tensegrity Touches (2010) for piano, virtual instruments and video
Track & Field (2006-07) for piano, electronics and video
- Schubert, Alexander** (*1979)
Wiki-Piano.Net (2018) interactive work for piano and internet
- Stockhausen, Karlheinz** (1928-2007)
Klavierstück XVI (1995) for piano and tape
- Stroppa, Marco** (*1959)
Traiettoria (1982-84, 1988) for piano and electronics
- Szlavnic, Chiyoko** (*1967)
Constellations I-III (2011) for Piano and Sine Waves
- Torvund, Oyvind** (*1976)
Abstraction in Folk Art (2014) for piano, cassette player, show projectors and electronic sound
- Van der Aa, Michael** (*1970)
Transit (2009)
- TECLADO MIDI / SINTETIZADOR
- Muntendorf, Brigitta** (*1980)
Public Privacy #2 (2013) for keyboard, tape and video
- Nemtsov, Sarah** (*1980)
Seven Thoughts - Her Kind (2018)

Neuwirth, Olga (*1968)
Kloing! (2008) for computer-controlled keyboard

Poppe, Enno (*1969)
Arbeit (2006-07)

Prins, Stefan (*1979)
Piano Hero#1 (2011) for midi keyboard, live electronics and video
Piano Hero#2 (2011) for piano, midi-keyboard, live electronics and video
Piano Hero#4 (2016-17) for midi-keyboard, electronics and video

Stockhausen, Karlheinz (1928-2007)
Synthi-Fou Klavierstück XV (1991)
Klavierstück XVII "Comet" (1994)
Klavierstück XVIII (Mittwoch-Formel) (2004)

Bibliografía y documentación complementaria

BIBLIOGRAFÍA

Adorno, Theodor : "Teoría Estética". Obra completa, 7. Akal Básica de Bolsillo, 2005
Benjamin, Walter : "La obra de arte en la época de su reproductibilidad técnica". Itaca, 2003
Boulez, Pierre : "Puntos de referencia". Gedisa 2003
Boulez, Pierre : "La escritura del gesto". Gedisa
Cage, John : "Silencio". Madrid, Ardora 2002
Cage, John : "Escritos al oído". Murcia, colegio de Aparejadores, 1999 Darmstadter Beitrage zur Neuen Musik. Schott.
Feldman, Morton : "Words on music". Edition Musiktexte 2008
Fischer Lichte, Erika : "Estética de lo performativo". Abada Editores 2011
Gould, Glenn : "Escritos críticos". Turner música 1989
Helffer, Claude : "Quinze analyses musicales". Editions Contrechamps 2000 Henck, Herbert : Klavierstück IX. "Eine analytische Betrachtung". Sonderdruck Musik und Zahl
Kreidler/Lehmann/Mahnkopf : "Musik, Ästhetik, Digitalisierung. Eine Kontroverse". Wolke Verlag 2010
Lachenmann, Helmut : "Musik als existentielle Erfahrung". Breitkopf, 1996.
Ligeti, Gyorgy : "Traumen Sie in Farbe"? Paul Zsolnay Verlag, Viena 2003 Messiaen, Olivier : "Technique de mon language musical". Leduc 1944
Messiaen on Messiaen, the composer writes about his works. Bloomington 1986 Rihm, Wolfgang : "Schriften". Schott.
Schoenberg, Arnold : "El estilo y la idea." Taurus.
Sciarrino, Salvatore : "Le figure della Musica". Ricordi
Sennett, Richard : "El artesano". Anagrama, 2009
Stockhausen, Karlheinz : "Texte zur Musik". DuMont Buchverlag Koln / Stockhausen Verlag
Webern, Anton : "El camí cap a la nova música". Antoni Bosch ed.

Otros recursos

-

Entre los **recursos tecnológicos**, es importante acceder a la ingente información que nos proporcionan elementos como youtube o spotify, además del uso de internet para acceder a información que el alumno deberá convertir en conocimiento, y el uso de instrumentos tecnológicos (Mp3, etc.) que facilitan la autograbación como medio de automejora incuestionable. Asimismo, es interesante aprovechar algún medio colaborativo como un Blog, en el que todos los implicados en la asignatura podamos comunicarnos y difundir y compartir información relacionada con la materia, y la comunicación entre alumnos y antiguos alumnos con el profesor.

Por otro lado, y dentro del uso de las Tecnologías de la Información y Comunicación (TIC), la pandemia del COVID-19 nos ha planteado la necesidad de explorar el mundo digital como alternativa a la presencialidad, de modo que, ante posibles situaciones de confinamiento o similares (alumnos en

cuarentena, infectados, etc.) se pueda mantener el seguimiento y el consiguiente proceso de enseñanza-aprendizaje del alumnado. En este contexto, resulta necesario, por un lado, apostar por las grabaciones de estudios y obras, por parte del alumno, las cuales serán evaluadas semanalmente por el profesor; y el aprovechamiento del confinamiento para avanzar en la parte conceptual del aprendizaje, de forma que los alumnos presenten trabajos sobre las obras a interpretar, su contexto (historia, autor, obra), su análisis (ajustado al nivel de conocimientos que presente el alumnado) y el criterio musical del propio alumno sobre diversas grabaciones autorizadas de la obra.

Entre los **recursos organizativos**, que aportan un especial valor añadido a estas enseñanzas, es interesante plantear espacios grupales en los que el alumnado pueda compartir aprendizajes relacionados con el instrumento, el criterio musical y las actividades orientadoras, como parte de las actividades complementarias. Asimismo, dentro de este apartado hay que resaltar la asistencia a conciertos relacionados con la especialidad, pues suponen una gran fuente de información y motivación para el alumnado. En este sentido se procurará el aprovechamiento de las programaciones culturales del entorno y las actividades que en él se lleven a cabo.

f) Criterios de evaluación.

1. Asistir a las clases y participar de manera activa en las actividades y tareas organizadas dentro de la asignatura. Con este criterio se pretende evaluar la capacidad de los alumnos para la participación conjunta en las actividades de las clases, su actitud y capacidad de expresión de ideas.
2. Realizar comentarios críticos de texto y audiciones propuestas por el profesor durante las clases presenciales. Este criterio trata de evaluar la capacidad del alumno para valorar un hecho musical concreto desde una perspectiva personal.
3. Interpretar dos obras de las distintas épocas y estilos como solista (o en grupo de música de cámara), una en cada uno de los dos conciertos organizados en el centro. Se trata de evaluar el conocimiento que el alumno posee del repertorio contemporáneo, así como el grado de sensibilidad e imaginación para aplicar los criterios estéticos correspondientes.
4. Demostrar el dominio en la ejecución de las obras sin desligar los aspectos técnicos de los musicales. Este criterio evalúa la capacidad de interrelacionar los conocimientos técnicos y teóricos necesarios para alcanzar una interpretación adecuada.
5. Demostrar la autonomía necesaria para abordar la interpretación dentro de los márgenes de flexibilidad que permita el texto musical. Este criterio evalúa el concepto personal estilístico y la libertad de interpretación dentro del respeto al texto.

6. Mostrar autonomía progresivamente mayor en la resolución de problemas técnicos e interpretativos. Con este criterio se quiere comprobar el desarrollo que el alumno ha alcanzado en cuanto a los hábitos de estudio y la capacidad de autocrítica.

7. Presentar en público un programa adecuado a su nivel demostrando capacidad comunicativa y calidad artística. Mediante este criterio se pretende evaluar la capacidad de autocontrol y grado de madurez de su personalidad artística.

g) Criterios de calificación de la asignatura

Evaluación ordinaria: aquella que corresponde a la primera y segunda convocatoria evaluada por el profesor. La evaluación es continua en primera convocatoria. Para llevarla a cabo se tendrá en cuenta el seguimiento de las clases y el resultado en las audiciones. En la segunda convocatoria se realizará un examen final con un programa elaborado por el profesor según el contenido de este plan docente.

La evaluación ordinaria podrá tener como máximo 3 faltas injustificadas, y hasta un máximo de 5 en total de faltas sean justificadas o no. Una vez superada la suma de 5 faltas (justificadas y/o no justificadas), el alumno deberá acogerse forzosamente a la evaluación sustitutoria. Las faltas justificadas lo podrán ser en las circunstancias siguientes:

- 1- Por enfermedad, con el justificante médico correspondiente
- 2- Por actividades del propio centro, mediante justificante del profesor encargado de la actividad correspondiente.

Evaluación sustitutoria: Para aquellos alumnos que hayan sobrepasado las tres faltas injustificadas. En este caso, los alumnos se presentarán a un examen con el total del programa del curso. Para este examen se convocará como tribunal a los profesores de la asignatura. Esta evaluación extraordinaria se califica en un 100 % en el acto del examen.

Evaluación extraordinaria: (la que corresponde a tercera y cuarta convocatoria siempre por tribunal que nombra la dirección del centro.) Aquellos alumnos que se encuentren en tercera o cuarta convocatoria deberán examinarse ante un tribunal nombrado al efecto y formado por al menos tres profesores del departamento, debiendo presentar el programa propuesto por el profesor, según el contenido de este plan docente.

Criterios de calificación

El conjunto de capacidades, habilidades y actitudes que el alumnado debe desarrollar ha quedado expuesto en los apartados correspondientes a competencias, contenidos y criterios de evaluación. El nivel mínimo que han de alcanzar en dicho desarrollo para promocionar está implícito en el grado de dificultad de las obras que el profesor propondrá al principio del curso (ver el listado de repertorio orientativo).

Así pues, los alumnos deberán demostrar mediante la interpretación del programa, los siguientes mínimos:

1. Correcta simbiosis técnico-musical en la ejecución.
2. Correcta precisión rítmica
3. Correcta interpretación del carácter y del estilo.
4. Buena calidad de sonido.
5. Aprovechamiento en los hábitos y la capacidad de estudio.
6. Dominio de la situación en una actuación pública o examen.

La calificación se realizará de acuerdo a lo establecido en el artículo 9 del Real Decreto 1614/2009. Los resultados obtenidos por el estudiante en cada una de las asignaturas del plan de estudios se calificarán en función de la siguiente escala numérica de 0 a 10, con expresión de un decimal, a la que podrá añadirse su correspondiente calificación cualitativa:

- 0-4,9: Suspenso (SS).
- 5,0-6,9: Aprobado (AP).
- 7,0-8,9: Notable (NT).
- 9,0-10: Sobresaliente (SB).

La mención de «Matrícula de Honor» podrá ser otorgada a los estudiantes que hayan obtenido una calificación igual o superior a 9,0. Su número no podrá exceder del cinco por ciento de los estudiantes matriculados en una asignatura en el correspondiente curso académico, salvo que el número de estudiantes matriculados sea inferior a 20, en cuyo caso se podrá conceder una sola «Matrícula de Honor». En el caso de existir más de dos agrupaciones que pudieran optar a esta calificación la Matrícula de Honor se realizará a través de un recital público y será evaluada por un tribunal de la especialidad.

Semestre I.

Actividad o registro de evaluación	Periodo de realización	Porcentaje en la calificación final
Audición semestral	Febrero	50 %
Asistencia y seguimiento de las clases	Evaluación continua	50 %

Semestre II.

Actividad o registro de evaluación	Periodo de realización	Porcentaje en la calificación final
Audición semestral	Mayo	50 %
Asistencia y seguimiento de las clases	Evaluación continua	50 %

Calendario

Al finalizar el semestre (meses de febrero y mayo respectivamente) se realizarán los conciertos de la asignatura que servirán para calificar al alumno en un 50 %.

Los resultados obtenidos por el alumno se publicarán en la zona restringida del propio alumno, dentro de la aplicación que dispone el centro para las comunicaciones internas y seguras.

Tras la publicación de las calificaciones, se iniciará un periodo de reclamaciones de tres días hábiles, disponiendo el profesor de un día y hora para resolver las posibles reclamaciones que pudieran surgir.

Actividades complementarias

El departamento podrá organizar diversas actividades complementarias, (clases magistrales, cursos especializados, conciertos de alumnos y/o profesores, en colaboración con diversas entidades o auditorios.

Cualquier otro aspecto relacionado con la asignatura que el departamento responsable considere necesario.

No se considera necesario reseñar ningún otro aspecto relacionado con la asignatura.

Sistema de participación del alumnado en la evaluación de la asignatura.

El alumnado no participa en la evaluación de la asignatura, ya que ésta es una competencia exclusiva del profesor.

