

a) **Identificación de la asignatura**

- Nombre de la asignatura: **Historia y evolución del instrumento I, II, III, IV**
- Tipo de asignatura: **Obligatoria de la especialidad**
- Materia a la que se vincula: **Formación general complementaria**
- Especialidades a las que va dirigida: **Piano**
- Cursos a los que va dirigida: **Tercero y Cuarto**
- Requisitos previos necesarios para su elección: **Ninguno.**
- Impartición: **Primer semestre cardinales impares/ Segundo semestre cardinales pares**
- Créditos ECTS por semestre: **2.** Valor total en horas por semestre: **60 h.**
- Prelación con otras asignaturas: **No se requieren requisitos previos**
- Distribución del número total de horas de la asignatura en

Horas presenciales lectivas por semestre (<i>clases individuales, clases colectivas</i>):	21
Estimación de otras horas presenciales por semestre: Clases magistrales, audiciones, exámenes...	1,
Estimación de horas para el estudio y el aprendizaje autónomo por semestre:	37,5

- Calendario de Impartición: **Semanal, 14 semanas por semestre.**
- Departamento: **Asignaturas Teóricas de Formación Básica**

b) **Descripción y contextualización de la asignatura en el marco de la titulación**

La enseñanza instrumental en el grado superior desempeña un papel fundamental en la formación integral de los futuros intérpretes, proporcionándoles el dominio pleno de las posibilidades que les ofrece su instrumento y contribuyendo al desarrollo de su sensibilidad musical a través de la comprensión del valor estético de la música interpretada. Estar familiarizado con los diferentes estilos y prácticas musicales relacionados con los instrumentos de teclado, así como conocer sus características técnicas y acústicas y su evolución histórica permiten al alumno entender y enriquecer su propio campo de actividad desde un contexto más amplio.

El estudio de la historia y evolución del instrumento no significa solamente una narración de las transformaciones vividas por los instrumentos de teclado, sino que ofrece un análisis con criterio cronológico y estético de la técnica de grandes pianistas y compositores, relacionándola con la evolución del repertorio y las distintas teorías y escuelas pedagógicas, dotando al alumno de las herramientas necesarias para una comprensión y una contextualización de la variedad de enfoques estilísticos y de requerimientos relacionados a la interpretación.

"La evolución de la construcción del instrumento ha influenciado el desarrollo de la escritura para teclados a lo largo de sus casi 400 años de historia: empezando por los inicios del clavicembalo y del clavicordio, se desarrolla a través del Kielflügel, Hammerklavier, Fortepiano, el piano moderno, hacia el sintetizador - y aparentemente continuará evolucionando. Hoy en día ya no hay nada nuevo que experimentar o descubrir en un piano moderno, la música para este instrumento ha llegado a su final y algo muy distinto está llegando". Así definía Karlheinz Stockhausen en 1992, durante una conferencia celebrada en Weingarten (Alemania), la evolución de los instrumentos de teclado, que lejos de haberse detenido con el piano moderno, siguen su transformación gracias a la introducción de la electrónica y los sintetizadores para satisfacer las exigencias de las estéticas de vanguardia.

Una temática similar la podemos encontrar en el artículo del filósofo Harry Lehmann publicado en 2010, *"Digitization and Concept : a thought experiment concerning new music"*, donde la digitalización - una revolución que todavía hoy se encuentra en sus inicios - se plantea como un punto de inflexión que cambiará el concepto y los roles tradicionales entre instrumento, compositor e intérprete, y que ya podemos observar por ejemplo con tan sólo algunas de las posibilidades que nos ofrece un instrumento como el DisKlavier.

Desde este contexto de evolución del piano e instrumentos de teclado actuales, la asignatura de Historia y Evolución del Instrumento tiene como uno de los objetivos principales el ser una herramienta para conocer las características propias del piano (e instrumentos de teclado en general) y de su evolución en relación a su construcción y acústica, analizando con un criterio cronológico y estético los grandes pianistas y compositores y relacionándolos con la evolución del repertorio, las distintas teorías pedagógicas y las transformaciones vividas por el propio instrumento durante toda su historia.



c) **Contenidos de la asignatura**

Focalización en temas específicos de la asignatura como:

1. De los primeros instrumentos de teclado hasta el fortepiano de Beethoven

- Los instrumentos de teclado hasta 1770
- Tratados teóricos del renacimiento y del barroco
- Johann Sebastian Bach
- *Versuch über das wahre Art das Clavier zu spielen* de Carl Philipp Emanuel Bach
- El fortepiano
- Wolfgang A. Mozart
- Joseph Haydn
- Tratados y métodos del clasicismo
- Muzio Clementi
- Evolución del fortepiano en la época de Beethoven
- Ludwig van Beethoven

2. Técnica y textos teóricos de principios del s. XIX

- Franz Schubert
- Carl Czerny
- Felix Mendelssohn
- Robert Schumann
- Frédéric Chopin y su método de piano
- Méthode des Méthodes
- Franz Liszt
- Johannes Brahms

3. La edad de oro del piano y sus principales virtuosos

- Mussorgsky y la escuela rusa
- Saint-Saëns y la escuela francesa
- Ferruccio Busoni
- Serguei Rachmaninov
- Alexander Skriabin
- Claude Debussy
- Maurice Ravel
- Béla Bartók
- Serguei Prokofiev
- Igor Stravinsky
- Isaac Albéniz, Enrique Granados y Manuel de Falla
- Arnold Schönberg, Alban Berg, Anton Webern

4. El piano en la música contemporánea después de 1945

- Principales pianistas con repertorio experimental. Dualismo compositor-intérprete
- Henry Cowell
- Pierre Boulez
- Karlheinz Stockhausen
- Pierre Boulez
- John Cage, Morton Feldman
- George Crumb
- Salvatore Sciarrino
- Helmut Lachenmann
- Principales obras de piano y electrónica
- Principales obras de piano y vídeo
- Principales obras para teclado electrónico/Disklavier/otros tipos de teclado

d) **Competencias que desarrolla la asignatura.**

El conocimiento de las características propias del piano, en relación a su construcción y acústica, evolución histórica e influencias mutuas con otras disciplinas.

El análisis con un criterio cronológico y estético de la técnica de grandes pianistas y compositores, relacionándolo con la evolución del repertorio, las distintas teorías pedagógicas y las transformaciones vividas por el propio instrumento.

La comprensión de la variedad de enfoques estilísticos y requerimientos asociados a la interpretación, así como el amplio conocimiento de las obras más representativas de la literatura pianística histórica.

El conocimiento de las posibilidades y recursos tecnológicos y sus aplicaciones inmediatas en los instrumentos de teclado.

La interpretación del repertorio significativo de su especialidad tratando de manera adecuada los aspectos que lo identifican en su diversidad estilística, así como la construcción de una idea interpretativa coherente y propia.

Competencias transversales (CT)

CT1. Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.

CT2. Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.

CT3. Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza.

CT4. Utilizar eficientemente las tecnologías de la información y la comunicación.

CT5. Comprender y utilizar, al menos, una lengua extranjera en el ámbito de su desarrollo profesional.

CT6. Realizar autocrítica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal.

CT7. Utilizar las habilidades comunicativas y la crítica constructiva en el trabajo en equipo.

CT8. Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos.

CT9. Integrarse adecuadamente en equipos multidisciplinares y en contextos culturales diversos.

CT10. Liderar y gestionar grupos de trabajo.

CT11. Desarrollar en la práctica laboral una ética profesional basada en la apreciación y sensibilidad estética, medioambiental y hacia la diversidad.

CT12. Adaptarse, en condiciones de competitividad a los cambios culturales, sociales y artísticos y a los avances que se producen en el ámbito profesional y seleccionar los cauces adecuados de formación continuada.

CT13. Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional.

CT14. Dominar la metodología de investigación en la generación de proyectos, ideas y soluciones viables.

CT15. Trabajar de forma autónoma y valorar la importancia de la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio profesional.

CT16. Usar los medios y recursos a su alcance con responsabilidad hacia el patrimonio cultural y medioambiental.

CT17. Contribuir con su actividad profesional a la sensibilización social de la importancia del patrimonio cultural, su incidencia en los diferentes ámbitos y su capacidad de generar valores significativos.

Competencias generales (CG)

CG4. Reconocer materiales musicales gracias al desarrollo de la capacidad auditiva y saber aplicar esta capacidad a su práctica profesional.

CG5. Conocer los recursos tecnológicos propios de su campo de actividad y sus aplicaciones en la música preparándose para asimilar las novedades que se produzcan en él.

CG6. Dominar uno o más instrumentos musicales en un nivel adecuado a su campo principal de actividad.

CG7. Demostrar capacidad para interactuar musicalmente en diferentes tipos de proyectos musicales participativos.

CG8. Aplicar los métodos de trabajo más apropiados para superar los retos que se le presenten en el terreno del estudio personal y en la práctica musical colectiva.

CG9. Conocer las características propias de su instrumento principal, en relación a su construcción y acústica, evolución histórica e influencias mutuas con otras disciplinas.

CG10. Argumentar y expresar verbalmente sus puntos de vista sobre conceptos musicales diversos.

CG11. Estar familiarizado con un repertorio amplio y actualizado, centrado en su especialidad pero abierto a otras tradiciones. Reconocer los rasgos estilísticos que caracterizan a dicho repertorio y poder describirlos de forma clara y completa.

CG12. Acreditar un conocimiento suficiente del hecho musical y su relación con la evolución de los valores estéticos, artísticos y culturales.

CG14. Conocer el desarrollo histórico de la música en sus diferentes tradiciones, desde una perspectiva crítica que sitúe el desarrollo del arte musical en un contexto social y cultural.

CG15. Tener un amplio conocimiento de las obras más representativas de la literatura histórica y analítica de la música.

CG16. Conocer el contexto social, cultural y económico en que se desarrolla la práctica musical, con especial atención a su entorno más inmediato pero con atención a su dimensión global.

CG17. Estar familiarizado con los diferentes estilos y prácticas musicales que le permitan entender, en un contexto cultural más amplio, su propio campo de actividad y enriquecerlo.

CG19. Conocer las implicaciones pedagógicas y educativas de la música en distintos niveles.

CG20. Conocer la clasificación, características acústicas, históricas y antropológicas de los instrumentos musicales.

CG22. Disponer de recursos musicales amplios y diversos para poder crear o adaptar piezas musicales así como improvisar en distintos contextos a partir del conocimiento de estilos, formatos, técnicas, tendencias y lenguajes diversos.

CG23. Valorar la creación musical como la acción de dar forma sonora a un pensamiento estructural rico y complejo.

Competencias específicas (CE)

CE1. Interpretar el repertorio significativo de su especialidad tratando de manera adecuada los aspectos que lo identifican en su diversidad estilística.

CE2. Construir una idea interpretativa coherente y propia.

CE4. Expresarse musicalmente con su Instrumento de manera fundamentada en el conocimiento y dominio en la técnica instrumental y corporal, así como en las características acústicas, organológicas y en las variantes estilísticas.

CE5. Comunicar, como intérprete, las estructuras, ideas y materiales musicales con rigor.

CE6. Argumentar y expresar verbalmente sus puntos de vista sobre la interpretación, así como responder al reto que supone facilitar la comprensión de la obra musical.

CE10. Conocer las implicaciones escénicas que conlleva su actividad profesional y ser capaz de desarrollar sus aplicaciones prácticas.

e) Metodología y procedimiento de evaluación del aprendizaje del alumnado,

Metodología de clases y actividades (presenciales y no presenciales)

Seminarios teóricos impartidos semanalmente que tratan la presentación de obras a través de pequeñas demostraciones, con un posterior comentario y discusión. Estimula la propia actitud en relación al instrumento, la reflexión y la contextualización del propio trabajo y al mismo tiempo del rol del instrumento y del intérprete tanto históricamente como en la época actual.

RECURSOS, BIBLIOGRAFÍA Y DOCUMENTACIÓN COMPLEMENTARIA:

El uso de recursos es fundamental para optimizar el proceso de enseñanza-aprendizaje, tanto los materiales y didácticos, como los tecnológicos (TIC) y organizativos.

Libros y publicaciones

Bach, C.Ph.E. : "Versuch über die wahre Art das Clavier zu spielen". Bärenreiter, 2003

Badura-Skoda, P. et E. : "L'art de jouer Mozart au Piano". Buchet-Chastel 1974

Badura-Skoda, P.: "L'art de jouer Bach aus Clavier". Buchet-Chastel, 2003

Casella, A.: "El Piano". Ricordi 1985

Chiantore, L.: "Historia de la técnica pianística". Alianza Editorial 2001.

Chiantore, L.: "Beethoven al piano". Nortesur-Musikeon. 2010

Cortot, A.: "Aspectos de Chopin". Alianza Editorial 1986

Cott, J.: "Conversaciones con Glenn Gould". Globalrhythm 2007

Gould, G.: "Escritos críticos". Turner música 1989

Dürr, A.: "Johann Sebastian Bach. Das Wohltemperierte Klavier". Bärenreiter.

- Ferguson, H.: "La interpretación de los instrumentos de teclado. Del siglo XIV al XIX." Madrid Alianza música 2003
- Helffer, C.: "Quinze analyses musicales – de Bach a Manoury". Editions Contrechamps, 2000
- Kratzert, R.: "Technik des Klavierspiels". Bärenreiter 2002.
- LaRue, J.: "Análisis del estilo musical". Idea Musica.
- Levaillant, D.: "El piano". Barcelona Editorial Labor 1993
- López Alonso, M.A.: "Historia del piano y de la interpretación pianística". Santander, 1998
- Michels, U.: "Atlas de música". Madrid Alianza 1992
- Neuhaus, H.: "Die Kunst der Klavierspiels". Musikverlag Hans Gerig Köln.
- Prout, E.: "Musical Form". Augeners Edition. London.
- Prout, E.: "Analysis of J. S. Bachs Fourty-Eight Fugues" Edwin Ashdown, Ltd. 1910
- Rattalino, P.: "Historia del piano". Labor, 1988.
- Rosen, C.: "El estilo clásico": Haydn, Mozart y Beethoven. Alianza Música 1994
- Rosen, C.: "El piano: notas y vivencias". Alianza Editorial 2002.
- Rosen, C.: "La sonatas para piano de Beethoven". Alianza ed. 2005.
- Siepmann, J.: "El piano, su historia, su evolución, su valor musical y los grandes compositores e intérpretes".
- Solomon, M.: "Late Beehoven: Music, thought and imagination". University of California Press. 2004.
- The cambridge companion to Music. Cambridge University Press.

Otros recursos

Entre los **recursos tecnológicos**, es importante acceder a la ingente información que nos proporcionan elementos como youtube o spotify, además del uso de internet para acceder a información que el alumno deberá convertir en conocimiento, y el uso de instrumentos tecnológicos (Mp3, etc.) que facilitan la autograbación como medio de automejora incuestionable. Asimismo, es interesante aprovechar algún medio colaborativo como un Blog, en el que todos los implicados en la asignatura podamos comunicarnos y difundir y compartir información relacionada con la materia, y la comunicación entre alumnos y antiguos alumnos con el profesor.

Por otro lado, y dentro del uso de las Tecnologías de la Información y Comunicación (TIC), la pandemia del COVID-19 nos ha planteado la necesidad de explorar el mundo digital como alternativa a la presencialidad, de modo que, ante posibles situaciones de confinamiento o similares (alumnos en cuarentena, infectados, etc.) se pueda mantener el seguimiento y el consiguiente proceso de enseñanza-aprendizaje del alumnado. En este contexto, resulta necesario, por un lado, apostar por las grabaciones de estudios y obras, por parte del alumno, las cuales serán evaluadas semanalmente por el profesor; y el aprovechamiento del confinamiento para avanzar en la parte conceptual del aprendizaje, de forma que los alumnos presenten trabajos sobre las obras a interpretar, su contexto (historia, autor, obra), su análisis (ajustado al nivel de conocimientos que presente el alumnado) y el criterio musical del propio alumno sobre diversas grabaciones autorizadas de la obra.

Entre los **recursos organizativos**, que aportan un especial valor añadido a estas enseñanzas, es interesante plantear espacios grupales en los que el alumnado pueda compartir aprendizajes relacionados con el instrumento, el criterio musical y las actividades orientadoras, como parte de las actividades complementarias. Asimismo, dentro de este apartado hay que resaltar la asistencia a conciertos relacionados con la especialidad, pues suponen una gran fuente de información y motivación para el alumnado. En este sentido se procurará el aprovechamiento de las programaciones culturales del entorno y las actividades que en él se lleven a cabo.

f) Criterios de evaluación.

1. Asistir a las clases y participar de manera activa en las actividades y tareas organizadas dentro de la asignatura. Con este criterio se pretende evaluar la capacidad de los alumnos para la participación conjunta en las actividades de las clases, su actitud y capacidad de expresión de ideas.
2. Realizar comentarios críticos de texto y audiciones propuestas por el profesor durante las clases presenciales. Este criterio trata de evaluar la capacidad del alumno para valorar un hecho musical concreto desde una perspectiva personal.
3. Identificar, a través de la audición de obras de diferentes estilos, los rasgos esenciales de los diferentes periodos históricos. Mediante este criterio se evalúan los conocimientos del alumno en lo relativo a la distinción de los distintos estilos y sus peculiaridades.
4. Realización de trabajos de presentación. Este criterio trata de evaluar la asimilación de los conceptos tratados en cada clase.

g) Criterios de calificación de la asignatura

Evaluación ordinaria: aquella que corresponde a la primera y segunda convocatoria evaluada por el profesor. La evaluación es continua en primera convocatoria. Para llevarla a cabo se tendrá en cuenta el seguimiento de las clases y el resultado en las audiciones. En la segunda convocatoria se realizará un examen final con un programa elaborado por el profesor según el contenido de este plan docente.

La evaluación ordinaria podrá tener como máximo 3 faltas injustificadas, y hasta un máximo de 5 en total de faltas sean justificadas o no. Una vez superada la suma de 5 faltas (justificadas y/o no justificadas), el alumno deberá acogerse forzosamente a la evaluación sustitutoria. Las faltas justificadas lo podrán ser en las circunstancias siguientes:

1. Por enfermedad, con el justificante médico correspondiente
2. Por actividades del propio centro, mediante justificante del profesor encargado de la actividad correspondiente.

Evaluación sustitutoria: Para aquellos alumnos que hayan sobrepasado las tres faltas injustificadas. En este caso, los alumnos se presentarán a un examen con el total del programa del curso. Para este examen se convocará como tribunal a los profesores de la asignatura. Esta evaluación extraordinaria se califica en un 100 % en el acto del examen.

Evaluación extraordinaria: (la que corresponde a tercera y cuarta convocatoria siempre por tribunal que nombra la dirección del centro.) Aquellos alumnos que se encuentren en tercera o cuarta convocatoria deberán examinarse ante un tribunal nombrado al efecto y formado por al menos tres profesores del departamento, debiendo presentar el programa propuesto por el profesor, según el contenido de este plan docente.

Criterios de calificación

El conjunto de capacidades, habilidades y actitudes que el alumnado debe desarrollar ha quedado expuesto en los apartados correspondientes a competencias, contenidos y criterios de evaluación.

La calificación se realizará de acuerdo a lo establecido en el artículo 9 del Real Decreto 1614/2009. Los resultados obtenidos por el estudiante en cada una de las asignaturas del plan de estudios se calificarán en función de la siguiente escala numérica de 0 a 10, con expresión de un decimal, a la que podrá añadirse su correspondiente calificación cualitativa:

- 0-4,9: Suspenso (SS).
- 5,0-6,9: Aprobado (AP).
- 7,0-8,9: Notable (NT).
- 9,0-10: Sobresaliente (SB).

La mención de «Matrícula de Honor» podrá ser otorgada a los estudiantes que hayan obtenido una calificación igual o superior a 9,0. Su número no podrá exceder del cinco por ciento de los estudiantes matriculados en una asignatura en el correspondiente curso académico, salvo que el número de estudiantes matriculados sea inferior a 20, en cuyo caso se podrá conceder una sola «Matrícula de Honor». En el caso de existir más de dos agrupaciones que pudieran optar a esta calificación la Matrícula de Honor se realizará a través de un recital público y será evaluada por un tribunal de la especialidad.

Semestre I

Actividad o registro de evaluación	Periodo de realización	Porcentaje en la calificación final
Asistencia y seguimiento de las clases	Evaluación continua	50 %
Actividades de evaluación: presentación del trabajo personal	Al final del semestre	50 %

Semestre II

Actividad o registro de evaluación	Periodo de realización	Porcentaje en la calificación final
Asistencia y seguimiento de las clases	Evaluación continua	50 %
Actividades de evaluación: presentación del trabajo personal	Al final del semestre	50 %

Semestre III

Actividad o registro de evaluación	Periodo de realización	Porcentaje en la calificación final
Asistencia y seguimiento de las clases	Evaluación continua	50 %
Actividades de evaluación: presentación del trabajo personal	Al final del semestre	50 %

Semestre IV

Actividad o registro de evaluación	Periodo de realización	Porcentaje en la calificación final
Asistencia y seguimiento de las clases	Evaluación continua	50 %
Actividades de evaluación: presentación del trabajo personal	Al final del semestre	50 %

Calendario

Al finalizar el semestre en la semana habilitada para exámenes teóricos que aparece en el calendario oficial del centro, se realizarán las presentaciones de los trabajos que servirán para calificar al alumno en un 50 %.

Los resultados obtenidos por el alumno se publicarán en la zona restringida del propio alumno, dentro de la aplicación que dispone el centro para las comunicaciones internas y seguras.

Tras la publicación de las calificaciones, se iniciará un periodo de reclamaciones de tres días hábiles, disponiendo el profesor de un día y hora para resolver las posibles reclamaciones que pudieran surgir.



Actividades complementarias

El departamento podrá organizar diversas actividades complementarias, (clases magistrales, cursos especializados, conciertos de alumnos y/o profesores, en colaboración con diversas entidades o auditorios.

Cualquier otro aspecto relacionado con la asignatura que el departamento responsable considere necesario.

No se considera necesario reseñar ningún otro aspecto relacionado con la asignatura.

Sistema de participación del alumnado en la evaluación de la asignatura.

El alumnado no participa en la evaluación de la asignatura, ya que ésta es una competencia exclusiva del profesor.

